

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Центр подготовки специалистов среднего звена  
Кафедра «Психология, педагогика и экология человека»

**СОГЛАСОВАНО:**  
Директор ЦПСЗ Тюрина Л.Е.  
«25» февраля 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Пыжикова Н. И.  
"27" февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**ФГОС СПО**

по специальности 05.02.01 «Картография»

Курс 1  
Семестр 1, 2  
Форма обучения очная  
Квалификация выпускника Техник-картограф  
Срок освоения ОПОП 3 года 10 мес.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
ВЫДАННОЙ: ФГБОУ ВО КРАСНОЯРСКИЙ ГАУ  
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕКТОР ПЫЖИКОВА Н.И.  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: 15.05.2025 - 08.08.2026

Красноярск, 2026

Составитель: Юферев С.С., преподаватель

«20» февраля 2026 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 05.02.01 «Картография» и ФГОС СОО от 18 ноября 2020 г. N 650

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 5 от «20» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой Миронов А.Г., к.с.-х.н., доцент

«20» февраля 2026 г.

## Оглавление

Оглавление	
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цели и задачи учебного предмета .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Общая характеристика учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Организационно-методические данные учебного предмета.....</b>	<b>16</b>
<b>3. Структура и содержание учебного предмета .....</b>	<b>16</b>
<b>3.1. Структура учебного предмета .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2. Содержание модулей учебного предмета.....</b>	<b>19</b>
<b>3.3. Лекционный курс .....</b>	<b>25</b>
<b>3.4. Лабораторные и практические занятия.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета .....</b>	<b>34</b>
<b>5. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций .....</b>	<b>34</b>
<b>6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.....</b>	<b>36</b>
<b>7. Методические указания для обучающихся по освоению учебного предмета .....</b>	<b>36</b>
<b>7.1. Методические указания по учебному предмету для обучающихся .....</b>	<b>36</b>
<b>7.2. Методические указания по учебному предмету для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....</b>	<b>37</b>

## **1. Пояснительная записка**

*Содержание рабочей программы по учебному предмету «Литература» разработано на основе:*

- *синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;*
- *интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.*

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

*Учебный предмет «Литература» изучается в рамках общеобразовательной подготовки основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООПСПО) по специальности 05.02.01 «Картография» на базе основного общего образования.*

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

*Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООПСПО направлена на достижение цели по: освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные углубленного уровня (ПР б), подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 05.02.01 «Картография».*

*В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Цель изучения учебного предмета «Литература» - состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.*

*В соответствии с ООПСПО содержание программы направлено на достижение следующих задач:*

*1) связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;*

2) связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;

3) связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

4) связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В процессе освоения учебного предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне. Учебный предмет «Русский язык» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла.

Содержание учебного предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В программе по учебному предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям профильно-ориентированное содержание отражает по различным темам.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб):

Таблица 1

Коды результатов	Планируемые результаты учебного предмета
	Личностные результаты (ЛР)
ЛР. 1	<b>Гражданского воспитания:</b> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; готовность к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении учебных и познавательных задач, выполнении биологических экспериментов; способность определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять ее; умение учитывать в своих действиях необходимость конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением; готовность к сотрудничеству в процессе совместного выполнения учебных, познавательных и исследовательских задач, уважительное отношение к мнению оппонентов при обсуждении спорных вопросов биологического содержания; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
ЛР. 2	<b>Патриотического воспитания:</b> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к природному наследию и памятникам природы, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; способность оценивать вклад российских ученых в становление и развитие биологии, понимание значения биологии в познании законов природы, в жизни человека и современного общества; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу
ЛР. 3	<b>Духовно-нравственного воспитания:</b> осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

	<p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>
ЛР. 4	<p><b>Эстетического воспитания:</b></p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>понимание эмоционального воздействия живой природы и ее ценности;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности</p>
ЛР. 5	<p><b>Физического воспитания:</b></p> <p>понимание и реализация здорового и безопасного образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психическому здоровью;</p> <p>понимание ценности правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;</p> <p>осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения)</p>
ЛР. 6	<p><b>Трудового воспитания:</b></p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни</p>
ЛР. 7	<p><b>Экологического воспитания:</b></p> <p>экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;</p> <p>повышение уровня экологической культуры: приобретение опыта планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;</p> <p>осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p> <p>способность использовать приобретаемые при изучении биологии знания и умения при решении проблем, связанных с рациональным природопользованием (соблюдение правил поведения в природе, направленных на сохранение равновесия в экосистемах, охрану видов, экосистем, биосферы);</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной среде, умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и</p>

	<p>предотвращать их;</p> <p>наличие развитого экологического мышления, экологической культуры, опыта деятельности экологической направленности, умения руководствоваться ими в познавательной, коммуникативной и социальной практике, готовности к участию в практической деятельности экологической направленности</p>
ЛР. 8	<p><b>Ценности научного познания:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>понимание специфики биологии как науки, осознание ее роли в формировании рационального научного мышления, создании целостного представления об окружающем мире как о единстве природы, человека и общества, в познании природных закономерностей и решении проблем сохранения природного равновесия;</p> <p>убежденность в значимости биологии для современной цивилизации: обеспечения нового уровня развития медицины, создания перспективных биотехнологий, способных решать ресурсные проблемы развития человечества, поиска путей выхода из глобальных экологических проблем и обеспечения перехода к устойчивому развитию, рациональному использованию природных ресурсов и формированию новых стандартов жизни;</p> <p>заинтересованность в получении биологических знаний в целях повышения общей культуры, естественно-научной грамотности как составной части функциональной грамотности обучающихся, формируемой при изучении биологии;</p> <p>понимание сущности методов познания, используемых в естественных науках, способность использовать получаемые знания для анализа и объяснения явлений окружающего мира и происходящих в нем изменений, умение делать обоснованные заключения на основе научных фактов и имеющихся данных с целью получения достоверных выводов;</p> <p>способность самостоятельно использовать биологические знания для решения проблем в реальных жизненных ситуациях;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>готовность и способность к непрерывному образованию и самообразованию, к активному получению новых знаний по биологии в соответствии с жизненными потребностями</p>
<b>Метапредметные результаты (МР)</b>	
<b>МР. 1</b>	<b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>
МР. 1.1	<b>Базовые логические действия:</b>

	<p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;</p> <p>разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.</p>
<p>МР. 1.2</p>	<p><b>Базовые исследовательские действия:</b></p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;</p> <p>способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять</p>

	<p>целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь перенести знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p>
МР. 1.3	<p><b>Работа с информацией:</b></p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>
<b>МР. 2</b>	<b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>
МР. 2.1	<p><b>Общение:</b></p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>
МР. 2.2	<p><b>Совместная деятельность:</b></p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p>

	<p>выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;</p> <p>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
<b>МР. 3</b>	<b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>
МР. 3.1	<p><b>Самоорганизация:</b></p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p>
МР. 3.2	<p><b>Самоконтроль:</b></p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других людей</p>

	на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
МР. 3.3	<b>Принятия себя и других:</b> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других на ошибку; развивать способность понимать мир с позиции другого человека
<b>Предметные результаты (ПР)</b>	
ПР6 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века); с сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать

	<p> читательские впечатления;  сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;  умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);  сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;  овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. </p>
ПР6 02	осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и

мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и

	<p>течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p> <p>овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--

*В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций, обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.*

Таблица 2

Виды универсальных учебных действий	Коды ОК	Наименование ОК
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

## 2. Организационно-методические данные учебного предмета

Таблица 4

### Распределение трудоемкости учебного предмета по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	по семестрам	
		№ 1	№ 2
<b>Общая трудоемкость</b> учебного предмета по учебному плану	<b>78</b>	<b>34</b>	<b>44</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>78</b>	<b>34</b>	<b>44</b>
в том числе:			
теоретическое обучение (ТО) (лекции, семинары)	39	17	22
лабораторные и практические занятия (ПЗ)	39	17	22
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>			
в том числе:			
самостоятельное изучение тем и разделов			
самоподготовка к текущему контролю знаний			
подготовка к экзамену			
<b>Консультации</b>			
<b>Вид контроля:</b>			Зачет с оценкой

\* самостоятельная работа по предмету не предусмотрено учебным планом

## 3. Структура и содержание учебного предмета

### 3.1. Структура учебного предмета

Таблица 5

#### Тематический план

Раздел учебного предмета	Всего часов	В том числе		Формы контроля
		ТО	ПЗ	

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение	2	1	1	Тестирование, опрос
А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2	1	1	Тестирование, опрос
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2	1	1	Тестирование, опрос
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2	1	1	Тестирование, опрос
Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	1	1	Тестирование, опрос
А.А. Фет. Стихотворения. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	2	1	1	Тестирование, опрос
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	4	2	2	Тестирование, опрос
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	4	2	2	Тестирование, опрос
Н.С. Лесков. Рассказы и повести. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	2	1	1	Тестирование, опрос
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
Зарубежная драматургия второй половины XIX века	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, Рассказы и повести.	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
Стихотворения поэтов Серебряного века	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
И.А. Бунин. Рассказы	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
А.А. Блок. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
С.А. Есенин, О.Э. Мандельштам. Стихотворения	2	1	1	Тестирование, самопрезентация

М.И. Цветаева. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения и поэма «Реквием»	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
М.А. Булгаков. Романы	4	2	2	Тестирование, самопрезентация
А.П. Платонов. Рассказы и повести	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
А.Т. Твардовский. Стихотворения	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
Проза о Великой Отечественной войне	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	2	1	1	Тестирование, самопрезентация
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	2	1	1	Тестирование, доклад
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	2	1	1	Тестирование, доклад
Б.Л. Пастернак. Стихотворения. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	2	1	1	Тестирование, доклад
В.М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Рассказы и повести	2	1	1	Тестирование, доклад
Н.М. Рубцов, И.А. Бродский. Стихотворения	2	1	1	Тестирование, доклад
Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	2	1	1	Тестирование, доклад
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	2	1	1	Тестирование, сочинение
Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы	2	1	1	Тестирование, сочинение
Рассказы, повести, стихотворения	2	1	1	Тестирование, изложение
Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	2	1	1	Тестирование, изложение
<b>ИТОГО</b>	<b>78</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### **3.2. Содержание модулей учебного предмета**

#### **Модуль 1. Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века.**

**Модульная единица 1.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение.** Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»). Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие

**Модульная единица 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза».** А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеинохудожественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.

**Модульная единица 1.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».** И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».

**Модульная единица 1.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».** И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.

**Модульная единица 1.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Модульная единица 1.6. А.А. Фет. Стихотворения. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».** А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А.

Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. СалтыковаЩедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.).

**Модульная единица 1.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».** Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историкокультурное значение романа.

**Модульная единица 1.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».** Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственнофилософские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.

**Модульная единица 1.9. Н.С. Лесков. Рассказы и повести. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад».** Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чеховадраматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.

## **Модуль 2. Литература народов России. Зарубежная литература.**

**Модульная единица 2.1. Стихотворения (не менее одного по выбору).** Например, Г. Тукая, К. Хетагурова. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики.

**Модульная единица 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Зарубежная проза второй половины

XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.

**Модульная единица 2.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.

### **Модуль 3. Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века.**

**Модульная единица 3.1. А.И. Куприн, Л.Н. Андреев. Рассказы и повести.** А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.

**Модульная единица 3.2. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».** М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Модульная единица 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.

**Модульная единица 3.4. И.А. Бунин. Рассказы.** И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.

**Модульная единица 3.5. А.А. Блок. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах».** А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция.

Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы.

**Модульная единица 3.6. С.А. Есенин, О.Э. Мандельштам. Стихотворения.** С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою, не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.

**Модульная единица 3.7. М.И. Цветаева. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения и поэма «Реквием».** М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.

**Модульная единица 3.8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).** Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.

**Модульная единица 3.9. М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы).** М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.

**Модульная единица 3.10. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).** Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала.

**Модульная единица 3.11. А.П. Платонов. Рассказы и повести.** А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

**Модульная единица 3.12. А.Т. Твардовский. Стихотворения.** А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном

завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.

**Модульная единица 3.13. Проза о Великой Отечественной войне.** Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.

**Модульная единица 3.14. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».** А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.

**Модульная единица 3.15. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения.** Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

**Модульная единица 3.16. Драматургия о Великой Отечественной войне.** Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.

**Модульная единица 3.17. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору).** Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».

**Модульная единица 3.18. В.М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.** В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. В.Г. Распутин.

Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина.

**Модульная единица 3.19. Н.М. Рубцов, И.А. Бродский. Стихотворения.** Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.

**Модуль 4. Проза второй половины XX – начала XXI века. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

**Модульная единица 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы.** Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.

**Модульная единица 4.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения.** Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.

**Модульная единица 4.3. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы.

**Модуль 5. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Модульная единица 5.1. Рассказы, повести, стихотворения.** Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницы

жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историкокультурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире.

**Модульная единица 5.2. Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века.** Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

### 3.3. Лекционный курс

Таблица 4

#### Содержание лекционного курса (семинаров)

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>Тестирование</b>	<b>11</b>
	<b>Модульная единица 1.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение</b>	<i>Лекция 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века</i>	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»</b>	<i>Лекция 2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»</i>	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</b>	<i>Лекция 3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</i>	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	<i>Лекция 4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</i>	Опрос	1

<sup>1</sup>Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Модульная единица 1.5. И. Тютчев. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<i>Лекция 5.</i> И. Тютчев. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.6. Фет. Стихотворения. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»</b>	<i>Лекция 6.</i> Фет. Стихотворения. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.7. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<i>Лекция 7-8.</i> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Опрос	2
	<b>Модульная единица 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b>	<i>Лекция 9-10.</i> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Опрос	2
	<b>Модульная единица 1.9. Н.С. Лесков. Рассказы и повести. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»</b>	<i>Лекция 11.</i> Н.С. Лесков. Рассказы и повести. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	Опрос	1
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Литература народов России. Зарубежная литература.</b>		<b>Тестирование</b>	<b>3</b>
	<b>Модульная единица 2.1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова.</b>	<i>Лекция 12.</i> Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова.	Опрос	1
	<b>Модульная единица 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века.</b>	<i>Лекция 13.</i> Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Опрос	1
	<b>Модульная единица 2.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>	<i>Лекция 14.</i> Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Опрос	1

<b>№ п/п</b>	<b>№ модуля и модульной единицы учебного предмета</b>	<b>№ и тема лекции (семинара)</b>	<b>Вид<sup>1</sup> контрольного мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
3.	<b>Модуль 3. Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века.</b>		<b>Тестирование</b>	<b>10</b>
	<b>Модульная единица 3.1. А.И. Куприн, Л.Н. Андреев. Рассказы и повести</b>	<i>Лекция 15. А.И. Куприн, Л.Н. Андреев. Рассказы и повести</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.2. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</b>	<i>Лекция 16. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века</b>	<i>Лекция 17. Стихотворения поэтов Серебряного века</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.4. И.А. Бунин. Рассказы.</b>	<i>Лекция 18. Рассказы И.А. Бунина</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.5. А.А. Блок. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»</b>	<i>Лекция 19. А.А. Блок. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.6. С.А. Есенин, О.Э. Мандельштам. Стихотворения.</b>	<i>Лекция 20. С.А. Есенин, О.Э. Мандельштам. Стихотворения</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.7. М.И. Цветаева. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения и поэма «Реквием»</b>	<i>Лекция 21. М.И. Цветаева. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения и поэма «Реквием»</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</b>	<i>Лекция 22. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.9. М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</b>	<i>Лекция 23. М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.10. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</b>	<i>Лекция 24-25. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</i>	Самопрезентация	1

<b>№ п/п</b>	<b>№ модуля и модульной единицы учебного предмета</b>	<b>№ и тема лекции (семинара)</b>	<b>Вид<sup>1</sup> контрольного мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
	(один роман по выбору)	(один роман по выбору)		
	<b>Модульная единица 3.11. А.П. Платонов. Рассказы и повести</b>	<i>Лекция 26. А.П. Платонов. Рассказы и повести</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.12. А.Т. Твардовский. Стихотворения</b>	<i>Лекция 27. А.Т. Твардовский. Стихотворения</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.13. Проза о Великой Отечественной войне</b>	<i>Лекция 28. Проза о Великой Отечественной войне</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.14. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»</b>	<i>Лекция 29. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.15. Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<i>Лекция 30. Поэзия о Великой Отечественной войне</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.16. Драматургия о Великой Отечественной войне</b>	<i>Лекция 31. Драматургия о Великой Отечественной войне</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.17. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)</b>	<i>Лекция 32. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.18. М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.</b>	<i>Лекция 33. М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.</i>	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.19. Н.М. Рубцов, И.А. Бродский.</b>	<i>Лекция 34. Н.М. Рубцов, И.А. Бродский. Стихотворения</i>	Самопрезентация	

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Стихотворения			
	<b>Модуль 4. Проза второй половины XX – начала XXI века. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>Тестирование</b>	<b>3</b>
	<b>Модульная единица 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы</b>	<i>Лекция 35.</i> Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	доклад	1
	<b>Модульная единица 4.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения</b>	<i>Лекция 36.</i> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	доклад	1
	<b>Модульная единица 4.3. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<i>Лекция 37.</i> Драматургия второй половины XX – начала XXI века	доклад	1
	<b>Модуль 5. Литература народов России. Зарубежная литература</b>		<b>Тестирование</b>	<b>2</b>
	<b>Модульная единица 5.1. Рассказы, повести, стихотворения</b>	<i>Лекция 38.</i> Рассказы, повести, стихотворения	Сочинение	1
	<b>Модульная единица 5.2. Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века</b>	<i>Лекция 39.</i> Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	Изложение	1
	<b>ИТОГО</b>			<b>39</b>

### 3.4. Лабораторные и практические занятия

Таблица 5

#### Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
-------	--	----------------------------	---	--------------

<sup>2</sup>Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>Тестирование</b>	<b>11</b>
	<b>Модульная единица 1.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение</b>	<i>Занятие 1.</i> Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»</b>	<i>Занятие 2.</i> А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</b>	<i>Занятие 3.</i> И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	<i>Занятие 4.</i> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.5. И. Тютчев. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<i>Занятие 5.</i> И. Тютчев. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.6. Фет. Стихотворения. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»</b>	<i>Занятие 6.</i> Фет. Стихотворения. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	Опрос	1
	<b>Модульная единица 1.7. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<i>Занятие 7-8.</i> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Опрос	2
	<b>Модульная единица 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b>	<i>Занятие 9-10.</i> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Опрос	2
	<b>Модульная единица 1.9. Н.С. Лесков. Рассказы и повести. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия</b>	<i>Занятие 11.</i> Н.С. Лесков. Рассказы и повести. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый	Опрос	1

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	«Вишневый сад»	сад»		
2	<b>Модуль 2. Литература народов России. Зарубежная литература.</b>		<b>Тестирование</b>	<b>3</b>
	<b>Модульная единица 2.1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова.</b>	<i>Занятие 12.</i> Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова.	Опрос	1
	<b>Модульная единица 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века.</b>	<i>Занятие 13.</i> Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Опрос	1
	<b>Модульная единица 2.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>	<i>Занятие 14.</i> Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Опрос	1
3.	<b>Модуль 3. Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века.</b>		<b>Тестирование</b>	<b>10</b>
	<b>Модульная единица 3.1. А.И. Куприн, Л.Н. Андреев. Рассказы и повести</b>	<i>Занятие 15.</i> А.И. Куприн, Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.2. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</b>	<i>Занятие 16.</i> М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века</b>	<i>Занятие 17.</i> Стихотворения поэтов Серебряного века	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.4. И.А. Бунин. Рассказы.</b>	<i>Занятие 18.</i> Рассказы И.А. Бунина	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.5. А.А. Блок. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»</b>	<i>Занятие 19.</i> А.А. Блок. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.6. С.А. Есенин, О.Э.</b>	<i>Занятие 20.</i> С.А. Есенин, О.Э.	Самопрезентация	1

<b>№ п/п</b>	<b>№ модуля и модульной единицы учебного предмета</b>	<b>№ и тема лекции (семинара)</b>	<b>Вид<sup>2</sup> контрольного мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Мандельштам. Стихотворения.</b>	Мандельштам. Стихотворения		
	<b>Модульная единица 3.7. М.И. Цветаева. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения и поэма «Реквием»</b>	<i>Занятие 21.</i> М.И. Цветаева. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения и поэма «Реквием»	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</b>	<i>Занятие 22.</i> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.9. М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</b>	<i>Занятие 23.</i> М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.10. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)</b>	<i>Занятие 24-25.</i> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	Самопрезентация	2
	<b>Модульная единица 3.11. А.П. Платонов. Рассказы и повести</b>	<i>Занятие 26.</i> А.П. Платонов. Рассказы и повести	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.12. А.Т. Твардовский. Стихотворения</b>	<i>Занятие 27.</i> А.Т. Твардовский. Стихотворения	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.13. Проза о Великой Отечественной войне</b>	<i>Занятие 28.</i> Проза о Великой Отечественной войне	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.14. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»</b>	<i>Занятие 29.</i> А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.15. Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<i>Занятие 30.</i> Поэзия о Великой Отечественной войне	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.16. Драматургия о Великой</b>	<i>Занятие 31.</i> Драматургия о Великой	Самопрезентация	1

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Отечественной войне</b>	Отечественной войне		
	<b>Модульная единица 3.17. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)</b>	<i>Занятие 32.</i> Б.Л. Пастернак. Стихотворения. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.18. М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.</b>	<i>Занятие 33.</i> М. Шукшин. Рассказы. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.	Самопрезентация	1
	<b>Модульная единица 3.19. Н.М. Рубцов, И.А. Бродский. Стихотворения</b>	<i>Занятие 34.</i> Н.М. Рубцов, И.А. Бродский. Стихотворения	Самопрезентация	1
	<b>Модуль 4. Проза второй половины XX – начала XXI века. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>Тестирование</b>	<b>3</b>
	<b>Модульная единица 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы</b>	<i>Занятие 35.</i> Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	Доклад	1
	<b>Модульная единица 4.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения</b>	<i>Занятие 36.</i> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	Доклад	1
	<b>Модульная единица 4.3. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<i>Занятие 37.</i> Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Доклад	1
	<b>Модуль 5. Литература народов России. Зарубежная литература</b>		<b>Тестирование</b>	<b>2</b>
	<b>Модульная единица 5.1. Рассказы, повести, стихотворения</b>	<i>Занятие 38.</i> Рассказы, повести, стихотворения	Сочинение	1

№ п/п	№ модуля и модульной единицы учебного предмета	№ и тема лекции (семинара)	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Модульная единица 5.2. Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века</b>	<i>Занятие 39.</i> Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	Изложение	1
	<b>ИТОГО</b>			<b>39</b>

### **3.5. Самостоятельная работа и выполнение индивидуального проекта**

#### **3.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний**

Самостоятельная работа по предмету учебным планом не предусмотрен

#### **3.5.2 Индивидуальный проект**

Индивидуальный проект по предмету учебным планом не предусмотрен

### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета**

1. Литература: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2024 – Часть 1 – 2024. – 351 с.
2. Литература: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025 – Часть 2 – 2025. – 414 с.
3. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум: учебное пособие / Е. А. Самойлова. – Москва: Просвещение, 2025. – 225 с.

### **5. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций**

Текущая аттестация обучающихся производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим занятия по учебному предмету «Литература» в следующих формах:

- тестирование;
- практическая работа;
- опрос;
- самопрезентация;
- сочинение;
- изложение;
- работа в малых группах.

Промежуточный контроль – зачет с оценкой во втором семестре.

**План – рейтинг учебного предмета «Литература»**

Таблица 8

Модуль	Часы	Баллы
<b>Модуль №1</b> «Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века»	22	15
<b>Модуль №2</b> «Литература народов России. Зарубежная литература»	6	15
<b>Модуль №3</b> «Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века»	20	20
<b>Модуль №4</b> «Проза второй половины XX – начала XXI века. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Драматургия второй половины XX – начала XXI века»	6	20
<b>Модуль №5</b> «Литература народов России. Зарубежная литература»	4	15
Зачет с оценкой		15
<b>Итого</b>	<b>78</b>	<b>100</b>

Таблица 9

**Рейтинг-план дисциплины**

Модули	Практическая работа	Тестирование	Опрос	Самопрезентация	Доклад	Изложение / сочинение	Работа в малых группах	Зачет с оценкой	Итого
Модуль №1	5	5	5						<b>15</b>
Модуль №2	5	5	5						<b>15</b>
Модуль №3	5	5		5					<b>15</b>
Модуль №4	5	5		5	5				<b>20</b>
Модуль №5	5	5				10			<b>20</b>
Зачет с оценкой								15	<b>15</b>
<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Промежуточный контроль** - зачет с оценкой. Для допуска к зачету студенту необходимо набрать 45-50 баллов.

Критерии оценивания зачета с оценкой:

- 15 баллов – полный ответ, свидетельствующий о глубоком понимании, осознании теоретических положений с практическим обоснованием проблемы, привлечение дополнительного материала и примеров;

- 10 баллов – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, анализировать явления, факты, действия при отсутствии примеров;

- 5 баллов – знание основных теоретических положений курса;

- 0 баллов - незнание понятийного аппарата; незнание методологических основ проблемы; незнание теории вопроса; отсутствие умения анализировать учебный материал; отсутствие связи в построении ответа; неумение выделить главное.

Итоговая оценка выводится суммированием баллов, полученных за текущий контроль и промежуточный:

**менее 60 баллов «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**60-72 балла «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**73-86 «хорошо»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**87-100 «отлично»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Более подробно прописаны критерии выставления оценок по текущей и промежуточной аттестации в фонде оценочных средств по данному учебному предмету.

Обучающийся, не сдавший зачет, приходит на передачу в сроки в соответствии с графиком ликвидации академических задолженностей.

## **6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Учебная лаборатория (4-03 в корпусе ИЭиУ АПК).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- меловая доска;
- пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал и т.д.);
- экранно-звуковые средства обучения (ЭЗСО): видеофильмы, презентационный материал.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению учебного предмета**

### **7.1. Методические указания по учебному предмету для обучающихся**

Для успешного освоения дисциплины «Литература» ключевым является систематическое занятие и изучение теоретического материала.

В помощь для глубокого понимания изучаемых объектов имеются наглядные материалы, при рассмотрении которых можно изучать Литература конца XIX – начала

XX века. Литература XX века. Для того, чтобы студенты более успешно усваивали материал, для формирования литературных умений и навыков, обязательно требуется правильное оформление практических работ. В данной дисциплине студент должен обратить особое внимание на изучение литературы народов России и зарубежной литературы.

## 7.2. Методические указания по учебному предмету для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - 1.1. размещение в доступных для обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
  - 1.2. присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - 1.3. выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья послушу:
  - 2.1. надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - 3.1. возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в одной из форм, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Категории студентов	Формы
С нарушение слуха	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в печатной форме;</li> <li>• в форме электронного документа;</li> </ul>
С нарушением зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в печатной форме увеличенных шрифтом;</li> <li>• в форме электронного документа;</li> <li>• в форме аудиофайла;</li> </ul>
С нарушением опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в печатной форме;</li> <li>• в форме электронного документа;</li> <li>• в форме аудиофайла.</li> </ul>

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## Приложение 1

### Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Код и наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Код и наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Код и наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР. 1 Гражданского воспитания; ЛР. 2 Патриотического воспитания; ЛР. 3 Духовно-нравственного воспитания; ЛР. 4 Эстетического воспитания; ЛР. 5 Физического воспитания; ЛР. 6 Трудового воспитания; ЛР.7 Экологическое воспитание; ЛР. 8 Ценности научного познания	МР. 1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями; МР. 2 Овладение универсальными коммуникативными действиями; МР. 3 Овладение универсальными регулятивными действиями
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛР. 1 Гражданского воспитания; ЛР. 2 Патриотического воспитания; ЛР. 3 Духовно-нравственного воспитания; ЛР. 4 Эстетического воспитания; ЛР. 5 Физического воспитания; ЛР. 6 Трудового воспитания; ЛР.7 Экологическое воспитание; ЛР. 8 Ценности научного познания	МР. 1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями; МР. 2 Овладение универсальными коммуникативными действиями; МР. 3 Овладение универсальными регулятивными действиями
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР. 1 Гражданского воспитания; ЛР. 2 Патриотического воспитания; ЛР. 3 Духовно-нравственного воспитания; ЛР. 4 Эстетического воспитания; ЛР. 5 Физического воспитания; ЛР. 6 Трудового воспитания; ЛР.7 Экологическое воспитание; ЛР. 8 Ценности научного познания	МР. 1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями; МР. 2 Овладение универсальными коммуникативными действиями; МР. 3 Овладение универсальными регулятивными действиями