

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ**

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора института

Андреева Ю.В.

«10» 03 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Н.И. Пыжикова

«27» 03 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ФГОС ВО

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль (направленность): Правовое регулирование устойчивого развития сельских территорий и АПК

Курс 1

Семестр 2

Форма обучения заочная

Уровень выпускника бакалавриат

Красноярск, 2020



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

ВЫДАННОЙ: ФГБОУ ВО КРАСНОЯРСКИЙ ГАУ
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕКТОР ПЫЖИКОВА Н.И.
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: 16.03.2023 - 08.06.2024

Составители:

Круглова И.Н., д-р филос. наук, доцент

« 02 » 03 2020 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 6 « 04 » 03 2020 г.

Зав. кафедрой философии:

Круглова И.Н., д-р филос. наук, доцент

« 04 » 03 2020 г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией Юридического института
Протокол №7 от «10» марта 2020 г.

Председатель Методической комиссии: Далгалы Т.А.
«10» марта 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки
40.03.01 «Юриспруденция», направленность (профиль): Правовое
регулирование устойчивого развития сельских территорий и АПК

Григорьева М.В., канд. юрид. наук, доцент
«10» марта 2020 г.

Оглавление

АННОТАЦИЯ	5
1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	5
1.1. ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ ТРЕБОВАНИЯ	5
1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ	5
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.2. ТРУДОЁМКОСТЬ МОДУЛЕЙ И МОДУЛЬНЫХ ЕДИНИЦ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.3. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.4. ЛАБОРАТОРНЫЕ/ПРАКТИЧЕСКИЕ/СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	10
4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ САМОПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ	12
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний</i>	12
<i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний</i> 12	
4.5.2. <i>Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы</i>	13
5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	14
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13
6.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ	15
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18

Аннотация.

Дисциплина Культурология входит в базовую часть учебного плана направления подготовки 40.03.01 Юриспруденция. Дисциплина реализуется в Юридическом институте кафедрой Философии. Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов естественного развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: тестирование по итогам изучения лекций, тестирование по итогам освоения модулей, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, и промежуточная аттестация в форме зачета (тестирование).

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 2 часа, на практические занятия 4 часа, 62 часа на самостоятельную работу студентов, в том числе 2 часа в интерактивной форме.

1. Требования к дисциплине

1.1. Внешние и внутренние требования

Внешние требования к дисциплине «Культурология» регламентируются ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Внутренние требования дисциплины «Культурология» определяются формируемыми общими компетенциями и формами контроля преподавателей и руководства института и университета.

Форма контроля – текущий контроль успеваемости в форме: тестирование по итогам изучения лекций, тестирование по итогам освоения модулей, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, и промежуточная аттестация в форме зачета (тестирование).

Промежуточный контроль – зачет.

1.2. Место дисциплины в учебном процессе

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании философских учений, истории. Философия выступает в качестве методологической основы познания культуры. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе.

2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.

Цель и задачи изучения дисциплины «Культурология» соотнесена с общими целями основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по данному направлению подготовки, в рамках которой преподается дисциплина.

Целью курса является освоение студентами теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общекультурных компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС ВО и рабочим учебным планам в результате освоения дисциплины «Культурология» у студента формируются следующие общекультурные компетенции:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия культурологии;
- внутренние закономерности развития культуры.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, традиции культуры в профессиональной деятельности;
- использовать полученное знание в своей социальной деятельности, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Владеть:

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

3. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 2 часа, на практические занятия 4 часа, 62 часа на самостоятельную работу студентов, в том числе 2 часа в интерактивной форме.

Таблица 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			№ 1	№ 2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	72		72
Контактная работа		6		6
в том числе:				
Лекции (Л)		2		2
Практические занятия (ПЗ)		4		4
Самостоятельная работа (СРС)				
в том числе:				
самостоятельное изучение разделов дисциплины		62		62
подготовка к зачету		4		4
Вид контроля:		зачет		зачет

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

Тематический план

№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			лекции	практические или семинарские занятия	самостоятельная работа	
Таблица заполняется для дисциплин с общей трудоёмкостью более 3 ЗЕТ						

4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/С	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания	35	2	2	31
Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	10	2	-	8

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/С	
Модульная единица 1.2 Структура культурологии	10	-	2	8
Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	8	-	-	8
Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	7	-	-	7
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве.	33	-	2	31
Модульная единица 2.1 Типология культур	8	-	-	8
Модульная единица 2.2 Культура и природа	8	-	-	8
Модульная единица 2.3 Общество и культура	8	-	-	8
Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	9	-	2	7
подготовка к зачету	4			4
ИТОГО	72	2	4	66

4.3. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.)

«Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

Модульная единица 1.2. Структура культурологии.

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры.

Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Рольевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения.

Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве

Модульная единица 2.1. Типология культур.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии

«Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

Модульная единица 2.2 Культура и природа

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качество изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

Модульная единица 2.3. Общество и культура.

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры.

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социокультурного пространства на основе ценностей культуры.

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Таблица 4

Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид ¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания		зачет	2
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	Лекция № 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	Тестирование по итогам изучения лекций	2
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	Лекция № 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии		-
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	Лекция № 3. Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры		-
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	Лекция № 4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека		-
2.	Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.		зачет	-
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Лекция № 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры Профессиональная культура	Тестирование по итогам изучения лекций	-
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	Лекция № 6 Культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека		-
	Модульная единица 2.3 Общество и культура	Лекция № 7 Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества		-
	Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры современности	Лекция № 8 Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века		-
	итого		Зачет в виде тестирования	2

4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия

Таблица 5

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания		конспект	2
	Модульная единица 1.1	Занятие № 1. Культурология	Защита конспекта	-

¹ Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

² Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Культурология как наука и учебная дисциплина	в системе наук	ответов на вопросы практического занятия	
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	Занятие № 2 Структура культурологии	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	Занятие № 3 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	-
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	Занятие № 4 Культура как смысловой мир человека	Защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, тестирование по итогам изучения дисциплинарного модуля	-
2	Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.		зачет	2
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Занятие №5 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	-
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	Занятие №6 Культура и природа	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	-
	Модульная единица 2.3 Общество и культура	Занятие №7 Общество и культура	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	-
	Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	Занятие №8 Тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	Защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, тестирование по итогам изучения	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
			дисциплинарного модуля	

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания			31
1	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - становление культурологии как науки; - антропологическая, марксистская, информационно-семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая концепции культуры; - философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм).	8
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - структура и состав современного культурологического знания; - социальные функции культурологии.	8
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - понятие культуры, ее структура: материальная и духовная культура, функции культуры; - культура и цивилизация; - циклическая и линейная концепции развития культуры	8
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - понятие субъект культуры; - понятия «индивид» – «индивидуальность» – «личность»;	7

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		- процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации; - идентификация культурная 4. Подготовиться и пройти тестирование в в LMS Moodle по итогам изучения дисциплинарного модуля	
Модуль 2		Культура в природном и социальном пространстве	31
2	Модульная единица 2.1 Типология культур	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - понятие типа культуры; - типология как метод исследования культуры; - Восточный и Западный типы культур; - особенность русского типа культуры.	8
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа; - культура природопользования; - культурное вмешательство в природу человека.	8
	Модульная единица 2.3 Общество и культура	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - соотношение понятий «культура» и «общество»; - духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология; - культурные институты, их структура, роль в культуре.	8
	Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	1. Подготовиться и пройти тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекции. 2. Подготовиться к тестированию по итогам изучения дисциплинарного модуля (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 3. Написать конспекты ответов на вопросы практических занятий (вопросы указаны в ФОС и в LMS Moodle). 4. Самостоятельно изучить следующие вопросы: - основные тенденции развития современной культуры; - культура на рубеже XX – XXI веков; - глобальные проблемы и причины их возникновения.	7
подготовка к зачету			4
ВСЕГО			66

4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы

Таблица 7

№ п/п	Темы курсовых проектов (работ)	Рекомендуемая литература (номер источника в соответствии с прилагаемым списком)
	Не предусмотрено учебным планом	

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 8

Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	Лекции	ЛЗ/ ПЗ/С	СРС	Вид контроля
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	М.Е1.1.- М.Е2.4	М.Е1.1.- М.Е2.4	М.Е1.1.- М.Е2.4	Тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекций, тестирование в LMS Moodle по итогам изучения дисциплинарного модуля, защита конспекта ответов на вопросы практического занятия, зачет (тестирование)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2014.
2. Данильян, О. Г., Тараненко, В. М. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям. - Москва: Инфра-М, 2013.
3. Драч, Г. В. Культурология: учебник для студентов вузов. - Москва : КноРУС, 2014.
4. Костина, А. В. Культурология: учебник. – Москва: Кнорус, 2010.
5. Абсалямов, М. Б. и др. Культурология [Комплект]: учебно-методическое пособие. - Красноярск: КрасГАУ, 2009. ЭБС Ирбис.

6.2 Дополнительная литература

1. Агости, Э. П. Нации и культура. М., 1963.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Атфильд, Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1999.
4. Ахутин, А. В. Понятие «природа» в античности и Новое время. М., 1988.
5. Библер, В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
6. Бодрийяр, Ж. Система вещей. М., 1995.
7. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
8. Гачев, Г. Национальные образы мира. М., 1998.
9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
10. Гиренок, Ф. И. Экология, цивилизация, ноосфера. М., 1987.
11. Голан, П. Миф и символ. М., 1994.
12. Горелов, А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
13. Грофф, С. За пределами мозга. М., 2004.
14. Гумбольдт Вильгельм. Язык и философия культуры. М., 1985.
15. Гуревич, П. С. Философия культуры. М., 2003.
16. Гуревич, П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
17. Гуревич, П. С. Гуманизм и вера. М., 1990.
18. Гуссейнов, П. А. Язык и совесть. М., 1996.
19. Давыдов, Ю. Н., Роднянская Н. Б. Социология контркультуры. М., 1980.
20. Делез, Ж. Логика и смысл. М., 2003.
21. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
22. Зиммель, Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.

23. История ментальностей. М., 1996.
24. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
25. Коган, М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
26. Козловски, П. Миф о модерне. М., 2002.
27. Кребер, А., Клакхон, С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
28. Лессинг, Т. Воспитание человеческого рода // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
29. Лотман, Ю. М. Семиосфера. СПб. 2004.
30. Лурье, С. В. Историческая этнология. М., 1997.
31. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
32. Маньковская, Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
33. Материальная культура. М., 1989.
34. Межуев, В. М. Культура и история. М., 1977.
35. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
36. Проблемы человека в современной религиозной и мистической литературе. М., 1988.
37. Сорокин, П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
38. Сильвестров, В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1993.
39. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
40. Степин, В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
41. Тайлор, Э. Первобытная культура. М., 1989.
42. Тойнби, А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
43. Тоффлер, Э. Третья волна. М., 2002.
44. Фрезер, Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
45. Фромм, Э. Душа человека. М., 1992.
46. Фромм, Э. Этика психоанализа. М., 1998.
47. Хайдеггер, М. Время и бытие. М., 2003.
48. Хесле, В. Философия и экология. М., 1994.
49. Христианство и культура сегодня. М., 1995.
50. Шпенглер, О. Закат Европы. М., 1993.
51. Яковец, Ю. В., Пирогов С. В. Закономерности цикличной динамики и генетики науки, образования, культуры. М., 1993.
52. Яницкий, О. И. Экологические перспективы. М., 1987.

6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Рекомендуемые электронные библиотечные системы:

1. Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ
2. Полнотекстовые базы данных этой библиотеки.
3. ЭБС «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>);
4. ЭБС Ibooks (<https://ibooks.ru>);
5. ЭБ Центральная научная сельскохозяйственная библиотека (<http://www.cnsheb.r>);
6. Межотраслевая электронная библиотека РУКОНТ (<https://rucont.ru>);
7. ЭБС Лань (<https://e.lanbook.com>);
8. СПС Консультант плюс (ООО Информационный центр «Искра»)
9. Договор №522/1-15 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям по социально-гуманитарным наукам (КемГУКИ)

6.4. Программное обеспечение

Обучающимся должны быть доступны рабочие станции с установленным программным обеспечением, которое позволяет работать с текстами, профессиональными справочно-правовыми системами и иными электронными ресурсами (операционная система, текстовый редактор, интернет-браузер). Рекомендуется обеспечить обучающимся

и преподавателям доступ к электронным ресурсам образовательного учреждения с домашних рабочих станций посредством сети Интернет, насколько это позволяют технические возможности и нормы гражданского права. Наименование программного обеспечения и его назначение представлено в таблице 8.

Обучающимся доступны рабочие станции с установленным программным обеспечением, которое позволяет работать с текстами, профессиональными справочно-правовыми системами и иными электронными ресурсами (операционная система, текстовый редактор, интернет-браузер). Обучающимся и преподавателям имеется доступ к электронным ресурсам образовательного учреждения с домашних рабочих станций посредством сети Интернет, насколько это позволяют технические возможности и нормы гражданского права.

Таблица 8

№ п/п	Наименование, версия ПО	Назначение	Лицензия
1	Windows 7 Professional and Professional K with Service Pack 1	Учебное	Розничный ключ DreamSpark ID=1049
2	Windows XP with Service Pack 1	Учебное	
3	Office 2007 Russian OpenLicensePask NoLevI	Учебное	Лицензия Microsoft №44937729
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный Russian Edition.	Учебное	Лицензия № 1B08-151127-042715 До 11.12.2017

Иное информационное обеспечение (Интернет-ресурсы):

1.	Багновская Н. М. Культурология. Учебник. - Москва: Дашков и К – 2014. ЭБС ibooks.ru .	https://ibooks.ru/reading.php?productid=342440
2	Ю. Н. Солонин, Е.Э. Сурова Культурология : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения Санкт-Петербург: Питер 2014	https://ibooks.ru/reading.php?productid=340892

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Карта обеспеченности литературой (таблица 9)

Кафедра Философии

Дисциплина «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа – 2 зет

Таблица 9

Вид занятия	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
<i>Основная литература</i>										
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник и практикум для бакалавров	Н.Г. Багдасарьян	Москва: Юрайт	2014	+		+		5	20
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям	О. Г. Данильян В. М. Тараненко	Москва: Инфра-М	2013	+		+		5	20
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник для студентов вузов	Г. В. Драч	М.: КноРус	2014	+		+		5	25
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник	А. В.Костина	Москва, Кнорус,	2010	+		+		6	51
<i>Электронные ресурсы</i>										
Л, ПЗ, СР	Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие	авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.	Красноярск	2009	+	+	-	-	-	Ирбис 64+ 55
Л, ПЗ, СР	Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата	Н. Г Багдасарьян	Москва	2019						http://www/biblio-online.ru/bcode/431109
Л, ПЗ, СР	Культурология : учебник для академического бакалавриата	Ю. Н. Солонин	Москва	2019						http://www/biblio-online.ru/bcode/431076
Л, ПЗ, СР	Человек в теории культуры. Избранные труды : учеб. пособие для вузов	М. С.Каган	Москва	2019						http://www/biblio-online.ru/bcode/441530
Л, ПЗ, СР	Философия культуры: учеб. Пособие для академического бакалавриата	М. С.Каган	Москва	2019						http://www/biblio-online.ru/bcode/437807

Директор научной библиотеки _____

7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

1. Текущий контроль

Оценка знаний, умений, навыков и заявленных компетенций обучающихся проводится с использованием рейтинговой системы. Для получения зачета необходимо набрать 60 баллов и более (при условии выполнения всех элементов курса), в том числе по модулям.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд Института, Библиотека ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной базе электронных библиотек, доступ к сети Интернет и локальной сети вуза.

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений
1	2	3
Культурология	учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 2-09; 5-8А ул. Ленина, 117	кафедра, парты, стулья, белая маркерная доска, переносное и стационарное мультимедийное оборудование
	учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 2-10; 2-15 ул. Ленина, 117	кафедра, парты, стулья, белая маркерная доска, переносное и стационарное мультимедийное оборудование

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с ОПОП ВО, регламентируемой ФГОС ВО наряду с классическими (лекции), формами обучения в настоящее время приоритетной становится самостоятельная работа студентов. В связи с этим самостоятельная работа должна включать активные и интерактивные формы и содержание заданий (подготовку презентаций к практическим занятиям, лекциям, участие в научно – практических конференциях, с использованием электронных библиотечных форм обучения), позволяющих направить внимание студента на более углубленное изучение дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры.

В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа и практические занятия. Самостоятельная работа проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через проверку конспектов ответов на вопросы курса.

Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью проверки и защиты конспектов.

Обучающийся должен готовиться к практическим занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе Научной библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче зачета и работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по

материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения), позволяющих направить внимание на более углубленное изучение дисциплины.

10. Образовательные технологии

При организации занятий по дисциплине «Культурология» применяются активные методы, презентации, участие в научно – практических конференциях, с использованием различных информационных источников и программ Microsoft Office 2007: Word; Excel; PowerPoint. Реализуется технология самообучения студентов с использованием электронных библиотечных форм обучения. Применяется рейтинговая система аттестации студентов.

При организации интерактивных форм учебного процесса используются такие как: творческое задание и работа в малых группах.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания должно соответствовать следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). В данном случае предлагается работа по созданию презентации отдельных тем курса лекционного или практического занятия.

Таблица 10

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	используемые интерактивные формы	Часы в интерактивной форме
Модульная единица 2.4 Современные тенденции развития культуры	ПЗ	презентация	творческое задание, работа в малых группах	2
Итого				2

2017-07-10/08

**Рецензия на рабочую программу по учебной дисциплине
«Культурология»
для подготовки обучающихся по направлению подготовки
40.03.01 Юриспруденция,
разработанную доцентом кафедры философии
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», кандидатом
культурологии, Конниковой Лилией Юрьевной**

В рабочей программе, представленной на рецензирование, содержатся аннотация; цели, задачи и место дисциплины в структуре ОПОП ВО; компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины; структура и содержание дисциплины; виды контроля освоения дисциплины и рейтинг-план; прослеживается взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний обучающихся; список литературы; материально-техническое обеспечение дисциплины и образовательные технологии.

Данная рабочая программа отражает практическую направленность курса, предусматривает индивидуальный подход к его реализации, а также современные тенденции в обучении и воспитании личности.

Отдельно заслуживает внимание успешная реализация в рабочей программе общекультурной компетенции, связанной с конкретным содержанием знаний, умений и навыков, формируемых в результате освоения дисциплины; определение места дисциплины в структуре ОПОП ВО; форм контроля освоения дисциплины, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, применение рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, регламентация форм образовательных технологий.

Таким образом, представленная на рецензирование рабочая программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 декабря 2016 г. № 511, и может быть рекомендована для использования в учебном процессе по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Рецензент:

д-р филос. наук, профессор,

зав. кафедрой философии, социологии и религиоведения

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный

педагогический университет им. В. П. Астафьева»



Викторук Е.Н.

Подпись Е.Н. Викторук заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина