

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ**

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора института

Андреева Ю.В.

«10» 03 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Н.И. Пыжикова

«27» 03 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ФГОС ВО

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль (направленность): Правовое регулирование устойчивого развития
сельских территорий и АПК

Курс 1

Семестр 2

Форма обучения очно-заочная

Уровень выпускника бакалавриат

Красноярск, 2020



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

ВЫДАННОЙ: ФГБОУ ВО КРАСНОЯРСКИЙ ГАУ
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕКТОР ПЫЖИКОВА Н.И.
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: 16.03.2023 - 08.06.2024

Составители:

Круглова И.Н., д-р филос. наук, доцент

« 02 » 03 2020 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 6 « 04 » 03 2020 г.

Зав. кафедрой философии:

Круглова И.Н., д-р филос. наук, доцент

« 04 » 03 2020 г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией Юридического института
Протокол №7 от «10» марта 2020 г.

Председатель Методической комиссии: Далгалы Т.А.
«10» марта 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки
40.03.01 «Юриспруденция», направленность (профиль): Правовое
регулирование устойчивого развития сельских территорий и АПК

Григорьева М.В., канд. юрид. наук, доцент
«10» марта 2020 г.

Оглавление

АННОТАЦИЯ.....	5
1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	5
1.1. ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	5
1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ.....	5
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.2. ТРУДОЁМКОСТЬ МОДУЛЕЙ И МОДУЛЬНЫХ ЕДИНИЦ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.3. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.4. ЛАБОРАТОРНЫЕ/ПРАКТИЧЕСКИЕ/СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ САМОПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ.....	11
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний</i>	<i>11</i>
<i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний</i>	<i>11</i>
4.5.2. <i>Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы</i>	<i>12</i>
5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	12
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	12
6.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	14
6.4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	14
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
<i>Изменения.....</i>	<i>20</i>

Аннотация.

Дисциплина Культурология входит в базовую часть учебного плана направления подготовки 40.03.01 Юриспруденция. Дисциплина реализуется в Юридическом институте кафедрой Философии. Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов естественного развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме защиты конспектов лекций, защиты конспектов ответов на вопросы практических занятий. Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 16 часов, на практические занятия 16 часов, 40 часов на самостоятельную работу студентов, в том числе 4 часа в интерактивной форме.

1. Требования к дисциплине

1.1. Внешние и внутренние требования

Внешние требования к дисциплине «Культурология» регламентируются ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Внутренние требования дисциплины «Культурология» определяются формируемыми общими компетенциями и формами контроля преподавателей и руководства института и университета.

Форма контроля – защита конспектов лекций, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий. Промежуточный контроль – зачет.

Промежуточный контроль – зачет.

1.2. Место дисциплины в учебном процессе

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании философских учений, истории. Философия выступает в качестве методологической основы познания культуры. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе.

2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.

Цель и задачи изучения дисциплины «Культурология» соотнесена с общими целями основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по данному направлению подготовки, в рамках которой преподается дисциплина.

Целью курса является освоение теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общекультурных компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС ВО и рабочим учебным планам в результате освоения дисциплины «Культурология» у студента формируются следующие общекультурные компетенции:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия культурологии;
- внутренние закономерности развития культуры.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, традиции культуры в профессиональной деятельности;
- использовать полученное знание в своей социальной деятельности, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Владеть:

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

3. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 16 часов, на практические занятия 16 часов, 40 часов на самостоятельную работу студентов, в том числе 4 часа в интерактивной форме.

Таблица 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			№ 1	№ 2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	72		72
Контактная работа		32		32
в том числе:				
Лекции (Л)		16		16
Практические занятия (ПЗ))		16		16
Самостоятельная работа (СРС)		40		40
в том числе:				
самостоятельное изучение разделов дисциплины		31		31
подготовка к зачету		9		9
Вид контроля:		зачет		зачет

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

Тематический план

Тематический план						
№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			лекции	практические или семинарские занятия	самостоятельная работа	
Таблица заполняется для дисциплин с общей трудоёмкостью более 3 ЗЕТ						

4.2. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/С	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания	32	8	8	16
Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	8	2	2	4
Модульная единица 1.2 Структура культурологии	8	2	2	4
Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	8	2	2	4
Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	8	2	2	4
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве.	31	8	8	15

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудио рная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/ С	
Модульная единица 2.1 Типология культур	7	2	2	3
Модульная единица 2.2 Культура и природа	8	2	2	4
Модульная единица 2.3 Общество и культура	8	2	2	4
Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	8	2	2	4
подготовка к зачету	9			9
ИТОГО	72	16	16	40

4.3. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.) «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

Модульная единица 1.2. Структура культурологии.

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры.

Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы

социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральных устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Роль структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения.

Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве

Модульная единица 2.1. Типология культур.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

Модульная единица 2.2 Культура и природа

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития.

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качества изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

Модульная единица 2.3. Общество и культура.

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры.

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социо-культурного пространства на основе ценностей культуры.

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Таблица 4

Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид ¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания		зачет	8
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	Лекция № 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	защита конспекта	2
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	Лекция № 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии	защита конспекта	2
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	Лекция № 3. Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функций. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры	защита конспекта	2
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	Лекция № 4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	защита конспекта	2
2.	Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.		зачет	8
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Лекция № 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры	защита конспекта	2
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	Лекция № 6 культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека	защита конспекта	2

¹ Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид ¹ контроль ного меропри ятия	Кол- во часов
	Модульная единица 2.3 Общество и культура	Лекция № 7 Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества	защита конспекта	2
	Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	Лекция № 8 Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	защита конспекта	2
	итого		зачет	16

4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия

Таблица 5

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол- во часо в
1.	Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания		конспект	8
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	Занятие № 1. Культурология в системе наук	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	Занятие № 2 Структура культурологии	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	Занятие № 3 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	Занятие № 4 Культура как смысловой мир человека	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
2	Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.		зачет	8
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Занятие №5 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	Занятие №6 Культура и природа	Защита конспекта ответов на вопросы практического	2

² Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
			занятия	
	Модульная единица 2.3 Общество и культура	Занятие №7 Общество и культура	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2
	Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	Занятие №8 Тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	Защита конспекта ответов на вопросы практического занятия	2

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Модуль 1.	Культурология в системе гуманитарного знания	16
1	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	1. Культурология как интегративная система знаний. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно-семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Культурология как самостоятельная наука. Философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм)	4
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	1. Структура культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика. 2. Социальные функции культурологии. Содержание функций культурологии в социогуманитарном знании.	4
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	1. Понятие культуры, ее структура: материальная и духовная культура, функции культуры 2. Культура и цивилизация 3. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.	4
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия «индивид» – «индивидуальность» – «личность». 2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.	4
	Модуль 2	Культура в природном и социальном пространстве	15
2	Модульная единица 2.1 Типология культур	1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры;	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		элитарная, массовая культуры. Формирование профессиональной культуры.	
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис. 2. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «человек и природа»	4
	Модульная единица 2.3 Общество и культура	1. Общество и культура. Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология. 2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты, их структура, роль в культуре.	4
	Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	1. Основные тенденции развития современной культуры. Культура на рубеже XX – XXI веков. 2. Культурная модернизация. Формирование информационного общества, информационной культуры. Интернет и компьютерные технологии в современной культуре 3. Культура и глобальные проблемы современности. 4. Постмодерн как феномен культуры. Характеристика постмодернизма в культуре. Картина мира и система ценностей в культуре постмодернизма.	4
подготовка к зачету			9
ВСЕГО			40

4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы

Таблица 7

№ п/п	Темы курсовых проектов (работ)	Рекомендуемая литература
	Не предусмотрено учебным планом	

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 8

Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов				
Компетенции	Лекции	ЛЗ/ПЗ/С	СРС	Вид контроля
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	М.Е1.1.- М.Е2.4	М.Е1.1.- М.Е2.4	М.Е1.1.- М.Е2.4	зачет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2014.
2. Данильян, О. Г., Тараненко, В. М. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям. - Москва: Инфра-М, 2013.
3. Драч, Г. В. Культурология: учебник для студентов вузов. - Москва : КнорУС. 2014.
4. Костина, А. В. Культурология: учебник. – Москва: Кнорус, 2010.
5. Абсалямов, М. Б. и др. Культурология [Комплект]: учебно-методическое пособие. - Красноярск: КрасГАУ, 2009. ЭБС Ирбис.

6.2. Дополнительная литература

1. Агости, Э. П. Нации и культура. М., 1963.

2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Атфильд, Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1999.
4. Ахутин, А. В. Понятие «природа» в античности и Новое время. М., 1988.
5. Библер, В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
6. Бодрийяр, Ж. Система вещей. М., 1995.
7. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
8. Гачев, Г. Национальные образы мира. М., 1998.
9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
10. Гиренок, Ф. И. Экология, цивилизация, ноосфера. М., 1987.
11. Голан, П. Миф и символ. М., 1994.
12. Горелов, А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
13. Грофф, С. За пределами мозга. М., 2004.
14. Гумбольдт Вильгельм. Язык и философия культуры. М., 1985.
15. Гуревич, П. С. Философия культуры. М., 2003.
16. Гуревич, П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
17. Гуревич, П. С. Гуманизм и вера. М., 1990.
18. Гуссейнов, П. А. Язык и совесть. М., 1996.
19. Давыдов, Ю. Н., Роднянская Н. Б. Социология контркультуры. М., 1980.
20. Делез, Ж. Логика и смысл. М., 2003.
21. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
22. Зиммель, Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
23. История ментальностей. М., 1996.
24. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
25. Коган, М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
26. Козловски, П. Миф о модерне. М., 2002.
27. Кребер, А., Клакхон, С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
28. Лессинг, Т. Воспитание человеческого рода // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
29. Лотман, Ю. М. Семиосфера. СПб. 2004.
30. Лурье, С. В. Историческая этнология. М., 1997.
31. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
32. Маньковская, Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
33. Материальная культура. М., 1989.
34. Межуев, В. М. Культура и история. М., 1977.
35. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
36. Проблемы человека в современной религиозной и мистической литературе. М., 1988.
37. Сорокин, П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
38. Сильвестров, В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1993.
39. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
40. Степин, В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
41. Тайлор, Э. Первобытная культура. М., 1989.
42. Тойнби, А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
43. Тоффлер, Э. Третья волна. М., 2002.
44. Фрезер, Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
45. Фромм, Э. Душа человека. М., 1992.
46. Фромм, Э. Этика психоанализа. М., 1998.
47. Хайдеггер, М. Время и бытие. М., 2003.
48. Хесле, В. Философия и экология. М., 1994.
49. Христианство и культура сегодня. М., 1995.
50. Шпенглер, О. Закат Европы. М., 1993.

51. Яковец, Ю. В., Пирогов С. В. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования, культуры. М., 1993.
52. Яницкий, О. И. Экологические перспективы. М., 1987.

6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Рекомендуемые электронные библиотечные и справочно-поисковые системы:

1. ЭБС «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>);
2. ЭБС Ibooks (<https://ibooks.ru>);
3. Межотраслевая электронная библиотека РУКОНТ (<https://rucont.ru>);
4. ЭБС Лань (<https://e.lanbook.com>);
5. СПС Консультант плюс (ООО Информационный центр «Искра»);
6. ЭБС IprBook <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>;
7. ЭБС Book <https://www.book.ru>;
8. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru>;
9. ЭБС AgriLib <http://ebs.rgazu.ru>;
10. Договор №114/1-16 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям по социально-гуманитарным наукам;
11. Решение учебное видео <http://eduvideo.online>.
12. Электронная информационно-образовательная среда образовательного учреждения LMS MOODLE <http://e.kgau.ru/>;
13. Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ
14. Полнотекстовые базы данных этой библиотеки.

6.4. Программное обеспечение

Обучающимся доступны рабочие станции с установленным программным обеспечением, которое позволяет работать с текстами, профессиональными справочно-правовыми системами и иными электронными ресурсами (операционная система, текстовый редактор, интернет-браузер). Обучающимся и преподавателям предоставлен индивидуальный неограниченный доступ к электронным ресурсам образовательного учреждения с домашних рабочих станций посредством сети Интернет, насколько это позволяют технические возможности и нормы гражданского права.

№ п/п	Наименование, версия ПО	Назначение	Лицензия
1	Windows 7 Professional and Professional K with Service Pack 1	Учебное	Розничный ключ DreamSpark ID=1049
2	Windows 10 Pro	Учебное	Розничный ключ DreamSpark ID=1266
3	Office 2007 Russian OpenLicensePack NoLevI	Учебное	Лицензия Microsoft №44937729
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный Russian Edition.	Учебное	Лицензия
5	Photoshop Extended CS3 12 AcademicEdition License Level 1 1 - 2,499 Russian Windows	Учебное	

Иное информационное обеспечение (Интернет-ресурсы):

1.	Багновская Н. М. Культурология. Учебник. - Москва: Дашков и К – 2014. ЭБС ibooks.ru .	https://ibooks.ru/reading.php?productid=342440
2	Ю. Н. Солонин, Е.Э. Сурова Культурология : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения Санкт-Петербург: Питер 2014	https://ibooks.ru/reading.php?productid=340892

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра Философии Направление подготовки (специальность) 40.03.01. ЮриспруденцияДисциплина Культурология Количество студентов Общая трудоемкость дисциплины : лекции 16 час.; лабораторные работы 4 час.; практические занятия 16 час.; КП (КР) — час.; СРС 40 час.

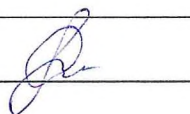
Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
	Культурология : учебник	Данильян О. Г., Тараненко В. М.	М.: Инфра-М	2013	•		•			20
	Культурология: учебник	Драч Г. В.	М.: Кнорус	2014	•		•			25
	Культурология : учебник и практикум.	Багдасарян Н. Г.	М.: Юрайт	2014	•		•			20
	Культурология : учебное пособие	Силичев Д. А.	М.: Инфра-М	2011	•		•			2
	Культурология : учебник	Костина А. В.	М.: Кнорус	2010	•		•			20
	Культурология [Текст] : учебник	Большаков В. П.	М.: Проспект	2011	•		•			50

Зав. библиотекой

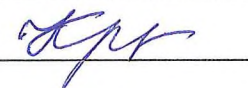


Председатель МК

института



Зав. кафедрой



7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Виды текущего контроля: тестирование в LMS Moodle по итогам изучения лекций, коллоквиум, доклад.

Вид промежуточного контроля: тестирование по итогам изучения дисциплинарных модулей.

Виды промежуточной аттестации: зачет (семестр 2).

Рейтинг-план по дисциплине «Философия»

(2 дисциплинарных модуля по 5- 4 модульных единиц)

Виды контроля	Дисциплинарный модуль 1 (ДМ1) (от 0 до 30 баллов)					Промежуточный контроль (МЕ с 1.1.-1.5.)	Дисциплинарный модуль 2 (ДМ2) (от 0 до 30 баллов)				Промежуточный контроль (МЕ с 2.1.-2.4.)	Промежуточная аттестация (зачет)	Итого Баллов
	Текущий контроль по МЕ						Текущий контроль по МЕ						
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.		2.1.	2.2.	2.3.	2.4.			
Тестирование по итогам изучения лекций	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	-	0-2	0-2	0-2	0-2	-	-	0-18
Коллоквиум	0-2	-	0-2	-	0-2	-	-	0-2	-	0-2	-	-	0-10
Доклад	-	0-2	-	0-2	-	-	0-2	-	0-2	-	-	-	0-8
Тестирование по итогам изучения ДМ	-	-	-	-	-	10	-	-	-	-	14	-	0-24
Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20-40	20-40
ИТОГО	30						30					20-40	100

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информация о материально-техническом обеспечении дисциплины представлена в ОПОП ВО и размещена на сайте (http://www.kgau.ru/sveden/content/mtb/ui/mtb_ui_prurst.pdf).

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 2-09, 5-01 ул. Ленина, 117	кафедра, парты, стулья, белая маркерная доска, переносное мультимедийное оборудование	частично приспособлено
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 2-10, 2-15, 3-10, 5-05, 5-01, ул. Ленина, 117	кафедра, парты, стулья, рабочее место преподавателя белая маркерная доска, переносное мультимедийное оборудование	частично приспособлено
Помещения для самостоятельной работы 4-13, 4-14 ул. Ленина, 117 1-6 ул. Стасовой, 44Г	библиотечные ресурсы; компьютеры; выход в Интернет; доступ к информационным ресурсам научной библиотеки; столы, стулья	частично приспособлено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к лекциям

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на философские категории и понятия, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов в истории философии. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает два этапа. На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает

организованность в работе. Второй этап включает Вашу непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Вам необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического материала по рассматриваемым вопросам. Отдельно стоит отметить, что при подготовке к практическому занятию каждому обучающемуся нужно обязательно ознакомиться с Фондом оценочных средств и другими учебными материалами, размещенными в LMS Moodle по конкретной модульной единице (-ам). Также можно обращаться за помощью к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к самостоятельному изучению вопросов

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке к практическим занятиям.

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Таблица 10

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	Кол-во контактных часов
М 1. Теоретические основания философии	Л, ПЗ	1. Изложение лекций в презентационной форме с использованием информационных технологий. 2. Проведение практических занятий в интерактивной форме путем анализа видеофильмов, посвященных жизни и учениям великих философов, посредством использования сайтов www.youtube.com Великие философы и мыслители: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWposckrcyPndSexnBWdh0F30o691xxgT - worldserial.org Проект Энциклопедия - www.youtube.com Проект ПостНаука 3. Использование LMS Moodle.	30, в том числе 2 в интерактивной форме
М 2. Философские проблемы человека, общества и культуры	Л, ПЗ	1. Изложение лекций в презентационной форме с использованием информационных технологий. 2. Проведение практических занятий в интерактивной форме путем анализа видеофильмов, посвященных жизни и учениям великих философов, посредством использования сайтов www.youtube.com Великие философы и мыслители: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWposckrcyPndSexnBWdh0F30o691xxgT - worldserial.org Проект Энциклопедия - www.youtube.com Проект ПостНаука 3. Использование LMS Moodle.	20, в том числе 2 в интерактивной форме
ИТОГО			50
В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ			4

2017. 07.10.08

**Рецензия на рабочую программу по учебной дисциплине
«Культурология»
для подготовки обучающихся по направлению подготовки
40.03.01 Юриспруденция,
разработанную доцентом кафедры философии
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», кандидатом
культурологии, Конниковой Лилией Юрьевной**

В рабочей программе, представленной на рецензирование, содержатся аннотация; цели, задачи и место дисциплины в структуре ОПОП ВО; компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины; структура и содержание дисциплины; виды контроля освоения дисциплины и рейтинг-план; прослеживается взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний обучающихся; список литературы; материально-техническое обеспечение дисциплины и образовательные технологии.

Данная рабочая программа отражает практическую направленность курса, предусматривает индивидуальный подход к его реализации, а также современные тенденции в обучении и воспитании личности.

Отдельно заслуживает внимание успешная реализация в рабочей программе общекультурной компетенции, связанной с конкретным содержанием знаний, умений и навыков, формируемых в результате освоения дисциплины; определение места дисциплины в структуре ОПОП ВО; форм контроля освоения дисциплины, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, применение рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, регламентация форм образовательных технологий.

Таким образом, представленная на рецензирование рабочая программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 декабря 2016 г. № 511, и может быть рекомендована для использования в учебном процессе по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Рецензент:

д-р филос. наук, профессор,

зав. кафедрой философии, социологии и религиоведения

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный

педагогический университет им. В. П. Астафьева»



Викторук Е.Н.

Подпись Е.Н. Викторук заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КТПУ им. В.П. Астафьева