

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт экономики и управления АПК  
Кафедра философии

**СОГЛАСОВАНО**

Директор института Шапорова З.Е.

"10" марта 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Пыжикова Н.И.

"26" марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Культурология

ФГОС ВО

Направление подготовки 38.03.04.  
«Государственное и муниципальное управление»  
(код, наименование)

Профиль (Управление муниципальными образованиями)

Курс 1

Семестр (*Ы*) 1

Форма обучения заочная

Квалификация выпускника бакалавр

Красноярск, 2020

Составители: Бармашова Т.И., д.ф.н., профессор

«25» февраля 2020 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление, профиль «Управление муниципальными образованиями».

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 7 «25» февраля 2020 г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н., д.ф.н., профессор

«25» февраля 2020 г.

## **Лист согласования рабочей программы**

Программа принята методической комиссией института ЭиУ АПК  
№ 7 « 10» марта 2020 г.

Председатель методической комиссии Белова Л.А., ст. преподаватель  
«10» марта 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедры по направлению подготовки  
Фомина Л.В., канд. с.-х. наук, доцент

«27» февраля 2020 г.

# Оглавление

<b>АННОТАЦИЯ</b> .....	<b>5</b>
<b>1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>5</b>
1.1. ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ ТРЕБОВАНИЯ .....	5
1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....	5
<b>2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>6</b>
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.2. ТРУДОЁМКОСТЬ МОДУЛЕЙ И МОДУЛЬНЫХ ЕДИНИЦ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
4.3. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
4.4. ЛАБОРАТОРНЫЕ/ПРАКТИЧЕСКИЕ/СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения</i> .....	10
4.5.2. <i>Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы</i> .....	11
<b>5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	<b>11</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>11</b>
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	11
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	12
6.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	12
6.4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	12
КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ .....	13
<b>7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	<b>14</b>
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>15</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>15</b>
<b>10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	<b>16</b>
<b>ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РПД</b> .....	<b>16</b>

## Аннотация

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока Б1.Б.02 подготовки студентов по направлению подготовки 38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление», профилю «Управление муниципальными образованиями».

Дисциплина реализуется в институте экономики и управления АПК кафедрой философии.

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (соответствие **ОК-6**);

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, связанных с мировоззренческими аспектами решения вопроса о мире в целом, о месте человека в этом мире, о смысле жизни и назначении человека, с философскими проблемами природы и общества, познания закономерностей природной и социальной действительности, рефлексии историко-философского наследия.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: (лекции, семинары, коллоквиумы, самостоятельную работу студента, консультации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 часа) занятия, практические (4 часа) занятия и (60 часов) самостоятельной работы студента. Промежуточный контроль – зачет (4 часа).

### 1. Требования к дисциплине

#### 1.1. Внешние и внутренние требования

Дисциплина «Культурология» включена в ОПОП, в базовую часть Блока Б1.Б.02 учебного плана по направлению подготовки 38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление».

Реализация в дисциплине «Культурология» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебного плана по направлению подготовки 38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление», профилю «Управление муниципальными образованиями» должна формировать следующие компетенции:

**ОК-6:** способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

#### 1.2. Место дисциплины в учебном процессе

Наименование дисциплины	Предметное поле дисциплины	Основные разделы и темы профессиональной этики и служебного этикета
История	Основные концепции общественного развития. Сущность исторического процесса. Социальная трансформация общества. Глобализация общественных процессов. Исторические типы общности людей.	Сущность материалистического понимания общества. Общественное развитие как цивилизационный процесс.

Политология	Политическая система общества. Государство и гражданское общество. Структура гражданского общества. Правовое государство. Политические партии.	Понятие политической жизни общества и ее место в социальной структуре. Политическая система и ее основные элементы. Политическое сознание как форма общественного сознания.
-------------	--	---

## 2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.

### Цель преподавания дисциплины:

- дать студентам общее представление о культурологии как науке, показать ее генезис в системе других гуманитарных знаний;
- познакомить студентов с культурологическим наследием мыслителей различных эпох, изменением предмета культурологии и круга культурологических проблем;
- изучить основные понятия культурологии;
- раскрыть сущность культуры как сложного социально-исторического явления и показать ее основные функции;
- сформировать у студентов теоретические и практические знания, умения и навыки в области базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личном, общекультурном и профессиональном развитии;

### Задачи изучения дисциплины:

- повышение уровня гуманитарной подготовки студентов;
- ознакомление студентов с основами культурологических учений;
- формирование у студентов системы культурных ценностей;
- усвоение культурологической методологии как ориентира для осмысления закономерностей развития общества;
- выработка умения аналитически воспринимать факты и события явлений культуры;
- формирование научного мировоззрения;
- обогащение внутреннего духовного мира молодежи;
- содействие тому, чтобы полученные культурологические знания служили профессиональной деятельности и общественно-политической, гражданской активности.

### В результате изучения дисциплины студент должен:

#### *Знать:*

- теоретико-методологические истоки современного культурологического знания;
- основные классические и современные культурологические теории и школы;
- основные закономерности функционирования культуры;
- механизмы изменения культуры современной цивилизации;
- основные тенденции развития культуры.

#### *Уметь:*

- самостоятельно анализировать культурологическую литературу;
- воспринимать систему культурологического знания как целостное представление о материальных и культурных ценностях цивилизации;
- использовать полученные знания в формировании культурных ценностных ориентаций в профессиональной деятельности, в межличностном общении.

#### *Владеть:*

- навыками философского анализа проблем культурологии;
- культурологической методологией познания, используя ее как основу для реализации исследовательских и практических задач;

- способностью соотносить свой личный культурный опыт с общественно-историческим опытом;
- способностью использовать фундаментальные культурологические знания в личной, профессиональной и общественной деятельности;

**Освоить общекультурные компетенции (ОК), обеспечивающие:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия (**ОК-6**).

### 3. Организационно-методические данные дисциплины

Таблица 1

**Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			№ 1	№ 2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>2,0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Контактная работа</b>	<b>0,2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Лекции (Л)		4	4	
Семинары (С)		4	4	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>1,7</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
Самостоятельное изучение разделов тем		22	22	
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям		28	28	
Подготовка к тестированию		10	10	
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>0,1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Вид контроля:</b> зачет			зачет	

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

**Тематический план**

№	Раздел дисциплины (модули)	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			лекции	ПЗ	СРС	
1	Культурология как наука	34	2	2	30	зачет
2	Сущность и содержание культуры	34	2	2	30	зачет
	<b>зачет</b>	<b>4</b>	—	—	—	
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	зачет

## 4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на мо- дуль	Контактная работа		Внеа- уди- торная работа (СРС)
		Л	ЛПЗ	
<b>Модуль 1. Введение в культурологию</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
Модульная единица 1.1. Культурология как наука	17	1	1	15
Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре	17	1	1	15
<b>Модуль 2. Сущность и содержание культуры</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
Модульная единица 2.1. Культура и личность	17	1	1	15
Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	17	1	1	15
зачет	4	—	—	—
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

## 4.3. Содержание модулей дисциплины

### Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ

#### *Модульная единица 1.1. Культурология как наука*

Этимология термина «культурология». Культура как предмет культурологического анализа. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Круг и характер культурологических проблем. Специфика культурологического знания. Культурология в системе научных знаний. Методы и формы культурологического исследования. Познавательная ценность культурологии. Культурология, непреходящие человеческие ценности и идея гуманизма. Задачи культурологии, ее место в истории культуры. Культурология и современность.

#### *Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре*

Представления о культуре в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия о культуре. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие «осевое время» в концепции культуры К. Яспера. Понимание культуры в философии жизни и в экзистенциализме. Аполлоническая и дионисийская модели культуры Ф. Ницше. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Интерпретация культуры в психоанализе.

### Модуль 2. СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ КУЛЬТУРЫ

#### *Модульная единица 2.1. Культура личности и общества*

Мир человека как культура. Основные элементы индивидуальной культуры: телесная, психологическая, интеллектуальная, мировоззренческая, нравственная, политическая, правовая, эстетическая, религиозная, профессиональная и другая. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Человек – творец и творение культуры. Личность как ценность и как система ценностей. Проблема личностной культурной идентификации. Акту-



альность идеала человеческой жизни. Культурное совершенствование личности. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества.

Мораль, наука, религия, искусство как феномены культуры. Культура как мир знаков и значений. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные способы видения мира. Символический характер культуры.

**Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации**

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Сущность общественного прогресса и его критерии. Культура как единство научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху. Противоречивый характер развития цивилизации. Культура и глобальные проблемы современности. Перспективы культурного развития человечества и возможные варианты будущего человеческой цивилизации. Основные тенденции развития культуры и цивилизации. Экологический стиль мышления (В.И. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П.А. Флоренский, Н.Ф. Федоров и др.).

Таблица 4

**Содержание лекционного курса**

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов	
1.	<b>Модуль 1. Введение в культурологию</b>			<b>2</b>	
	<b>Модульная единица 1.1.</b> Культурология как наука	Лекция № 1. Предмет, специфика, задачи культурологии.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1	
		Лекция № 2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.			
	<b>Модульная единица 1.2.</b> Историческое развитие представлений о культуре	Лекция № 3. Понятие «культура» в эпоху Просвещения и в немецкой классической философии.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1	
		Лекция № 4. Проблема типологии культуры.			
		Лекция № 5. Представления о культуре в философии жизни и экзистенциализме.			
		Лекция № 6. Психоаналитическая интерпретация культуры.			
	2.	<b>Модуль 2. Сущность и содержание культуры</b>			<b>2</b>
		<b>Модульная единица 2.1.</b> Культура личности и общества	Лекция № 7. Ценностная природа культуры, ее генезис и функции.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1
			Лекция № 8. Культура и духовный мир личности.		
<b>Модульная единица 2.2.</b> Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации		Лекция № 9. Культура и глобальные проблемы современной цивилизации.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1	
<b>ИТОГО:</b>			<b>4</b>		

<sup>1</sup> Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

## Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Введение в культурологию</b>			<b>2</b>
	<b>Модульная единица 1.1.</b> Культурология как наука	Занятие № 1. Роль культурологии в контексте процесса гуманитаризации знаний.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1
		Занятие № 2. Методы и формы культурологического исследования.		
	<b>Модульная единица 1.2.</b> Историческое развитие представлений о культуре	Занятие № 3. Игровая концепция культуры.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1
		Занятие № 4. Структуралистская концепция культуры.		
		Занятие № 5. Постмодернистские представления о культуре.		
2.	<b>Модуль 2. Сущность и содержание культуры</b>			<b>2</b>
	<b>Модульная единица 2.1.</b> Культура личности и общества	Занятие № 6. Мораль, наука, религия, искусство как феномены культуры.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1
		Занятие № 7. Мир человека как культура.		
	<b>Модульная единица 2.2.</b> Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Занятие № 8. Культура и цивилизация.	Тестирование, коллоквиум, зачет	1
		Занятие № 9. Специфика современной Российской культуры.		
<b>ИТОГО:</b>				<b>4</b>

## 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

## 4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
<b>Самостоятельное изучение разделов дисциплины</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 1. Введение в культурологию</b>			<b>11</b>
1	<b>Модульная единица 1.1.</b> Культурология как наука	Круг и характер культурологических проблем (тезисы). Культурологическая, философская и социологиче-	4

<sup>2</sup> Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки текущему контролю знаний	Кол-во часов
		ская картины мира (сравнительная таблица). Роль культурологи в жизни общества (тезисы).	
2	<b>Модульная единица 1.2.</b> Историческое развитие представлений о культуре	Культурологические взгляды Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби (сравнительный анализ). Взгляды П. Сорокина о культуре (конспект). Синергетическая концепция культуры И.Р. Пригожина (тезисы).	7
<b>Модуль 2. Сущность и содержание культуры</b>			<b>11</b>
4	<b>Модульная единица 2.1.</b> Культура личности и общества	Ценности как важнейший атрибут культуры (тезисы). Традиции и инновации в культуре (культурологический анализ). Язык как элемент культуры (конспект).	7
5	<b>Модульная единица 2.2.</b> Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре (сравнительная таблица). Духовная культура современного Российского общества (тезисы). Восток – запад: диалог культур (сопоставительный анализ).	4
<b>Подготовка к лекционным и семинарским занятиям</b>			<b>28</b>
<b>Подготовка к тестированию</b>			<b>10</b>
<b>ВСЕГО:</b>			<b>60</b>

4.5.2. *Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы*

Выполнение курсового проекта (работы)/контрольной работы/расчетно-графической работы/учебно-исследовательской работы учебным планом не предусмотрено.

## 5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 7

Компетенции	Лекции (№)	ЛПЗ (№)	СРС (№ модульной единицы)	Вид контроля
<b>ОК – 6:</b> способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	1 - 18	1 - 18	1 - 7	тестирование, коллоквиум, зачет

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кармин, А.С. Культурология: [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.: Питер, 2008. - 463 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

2. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М.: Кнорус, 2010. - 335 с.

## **6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

Организация изучения дисциплины «Культурология» предполагает следующие основные моменты:

Во-первых, практические занятия организованы так, чтобы закрепление теоретического материала проводилось в активных формах, предполагающих значительную работу слушателей с конкретными источниками, статистическими материалами и информационными базами.

Во-вторых, программа предполагает проведение семинарских занятий в следующих основных формах:

- дискуссии, в ходе которых слушатели обсуждают материал, предварительно прочитанный в свободной форме по перечню вопросов. Организатором дискуссии может быть либо преподаватель, либо один или несколько слушателей, которые в этом случае получают возможность практиковаться в ведении дискуссии и экспресс-анализе высказанных в ходе дискуссии суждений. Дискуссия заканчивается подведением итогов и обобщением основных высказанных позиций.

- одним из важнейших направлений работы является выполнение итоговой проектной работы (в малых группах), целью которой является практическое применение полученных теоретических знаний.

## **6.4. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательной деятельности**

1. Microsoft Office SharePoint Designer 2007 Russian Academic OPEN. Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008.
2. Справочная правовая система «Консультант+» Учебная лицензия.
3. ГАРАНТ. Сайт позволяет ознакомиться с законодательством РФ (с комментариями), а также с новостями органов государственной власти РФ <http://www.garant.ru>; Учебная лицензия.
4. Банк данных «Библиотека копий официальных публикаций правовых актов» <http://lib.ksrf.ru/>
5. Moodle 3.5.6a (система дистанционного образования).

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Кафедра «Философии».

Направление подготовки (специальность): 38.03.04 Государственное и муниципальное управление.

Дисциплина: Культурология. Количество студентов: 20

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа: лекции 4 часа; практические занятия 4 часа; СРС 60 часов.

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Основная										
Л, ПЗ, СРС	Культурология	Кармин А. С.	СПб.: Питер	2008	+		+		10	100
Дополнительная литература										
Л, ПЗ, СРС	Культурология	Костина А. В.	М.: Кнорус	2010	+		+		5	51

Зав. библиотекой 

Председатель МК института 

Зав. кафедрой 

## 7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

В число обязательных требований включается посещение лекций и семинарских занятий, активная работа на занятиях, подготовка докладов.

Виды текущего контроля: доклад, тестирование, коллоквиум.

Промежуточный контроль – коллоквиум.

Итоговый контроль: зачет.

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет культурологии, специфика, задачи.
2. Теоретические предпосылки развития культурологического знания.
3. Культурология в системе гуманитарных наук.
4. Антропология как общая система наук о человеке.
5. Генезис культуры в истории человечества.
6. Мораль как важнейший компонент становления культуры.
7. Основные функции культуры в обществе.
8. Типологические модели культуры.
9. Концепция культуры Э.Б. Тайлора.
10. Психоаналитическая интерпретация культуры (З. Фрейд, Э. Фромм).
11. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
12. Концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
14. Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского и др.
15. Миф как явление культуры (А.Ф. Лосев).
16. К. Леви-Строс о культуре.
17. Учение о культуре Э.Б. Тайлора.
18. Концепция ноосферы В.И. Вернадского.
19. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
20. Концепция Н. Рериха о культуре.
21. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
22. Культура как синергетическая система (И.Р. Пригожин).
23. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского.
24. Культура как мир знаков и значений (Э. Кассирер).
25. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
26. Культура и личность.
27. Духовная культура социума.
28. Культура чувств, мышления и речи.
29. Проблема культурного самосовершенствования личности.
30. Культурность, образованность, интеллигентность.
31. Культура и этикет.
32. Взаимодействие культуры личности и общества.
33. Человек как творец и творение культуры.
34. Соотношение культуры и цивилизации.
35. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
36. Культура в системе Восток – Запад: противостояние или диалог?
37. Массовая и элитарная культура.
38. Молодежная субкультура.
39. Наука как феномен культуры.
40. Религия в контексте культуры.
41. Искусство как элемент культуры.
42. Роль языка в культуре.

43. Ценностная природа культуры.
44. Мода как явление культуры.
45. Профессиональная культура специалиста.
46. Национальные особенности культуры.
47. Проблема культурного прогресса.
48. Культура и глобальные проблемы современности.
49. Особенности современной мировой культуры и цивилизации.
50. Специфика Российской культуры в исторической ретроспективе.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Имеются специализированные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочие места преподавателя и студентов, укомплектованные специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, аудиторная доска, информационные и методические материалы, общая локальная компьютерная сеть Internet, 2 инсталляционных акустических системы AMIS INSTALL30W, кафедра для мультимедийного оборудования, мультимедийный проектор Panasonic PT-D3500E.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности «схватывания» и понимания культурологических аспектов различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении культурологических проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных культурологов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческому развитию культурологи, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к дискуссионным проблемам культурологии вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо культурологического тезиса, развития либо опровержения той или иной культурологической позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является анализ культурологического текста или сочинение на культурологическую проблематику. Важное место при этом должно быть уделено аргументированному представлению студентами своей

точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве примера может быть рассмотрена 60-балльная система оценивания. При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного зачета. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Тестовые задания могут формулироваться как в форме, используемой в федеральном электронном интернет-тестировании (интернет-экзамене), так и оригинальной авторской форме, с открытыми вариантами ответов.

## 10. Образовательные технологии

Таблица 8

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	Часы
<b>Модульная единица 1.2.</b> Историческое развитие представлений о культуре	Семинар 5.	Интерактивные формы (проблемные ситуации)	1
<b>Модульная единица 2.1.</b> Культура личности и общества	Семинар 7.		
<b>Модульная единица 2.2.</b> Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Семинар 9.	Интерактивные формы (дискуссия)	1
<b>ИТОГО в интерактивной форме практических занятий:</b>			<b>2</b>



## ИЗМЕНЕНИЯ

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

**Программу разработали:**

ФИО, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_ (подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу курса «Философия»  
для направления подготовки 38.03.04 – «Государственное и муниципальное  
управление», профилю «Управление муниципальными образованиями»  
(очной формы обучения)

Рабочая программа по курсу «Философия» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО учебной дисциплины «Философия» в учебном плане подготовки бакалавров института экономики и управления АПК Красноярского государственного аграрного университета.

Программа разработана д. филос. н., профессором кафедры философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бармашовой Т.И.

Программа имеет все необходимые структурные элементы: требования к дисциплине; цели и задачи дисциплины; компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины; структуру и содержание; организационно-методические данные дисциплины; взаимосвязь видов учебных занятий; учебно-методическое обеспечение дисциплины, включая список основной и дополнительной литературы.

Содержание программы имеет три дисциплинарных модуля: философские проблемы онтологии и гносеологии; философские проблемы общества; философские проблемы в области профессиональной деятельности. В совокупности модули имеют 7 модульных единиц.

В программе даны рекомендации по организации обучения дисциплины «Философия». Автором предложены интерактивные образовательные технологии, способствующие оптимизации обучения и усвоения курса «Философия».

В целом рабочая программа д. филос. н., профессора кафедры философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бармашовой Т.И. представляет собой полное и логически последовательное изложение курса философии, соответствует требованиям ФГОС ВО учебной дисциплины «Философия». На основании вышеизложенного рабочая программа Бармашовой Т.И. может быть рекомендована для обучения студентов по направлению подготовки 38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление», профилю «Управление муниципальными образованиями» института экономики и управления АПК ФГБОУ ВО Красноярского государственного аграрного университета.

К. филос. н., доцент кафедры философии,  
социологии и религиоведения ФГБОУ ВО  
«Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»

Подпись Н.И. Лобанова Заведующий

Начальник общего отдела Т.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева



Н.И. Лобанова