

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Департамент научно–технологической политики и образования
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный аграрный университет»

Институт экономики и управления АПК
Кафедра философии

СОГЛАСОВАНО:
Директор института
Шапорова З.Е.
"23"03.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Пыжикова Н.И.
"26"03. 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ФГОС ВО

Направление подготовки 38.03.02 – «Менеджмент»

Профиль – «Производственный менеджмент»

Курс 1

Семестр 2

Форма обучения очно-заочная

Квалификация выпускника бакалавр

Красноярск, 2021

Составитель: Бармашова Татьяна Ивановна, д.филол.н., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

«25» 02. 2021 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 38.03.02 «Менеджмент», направленность (профиль) «Производственный менеджмент»

Программа обсуждена на заседании кафедры философии протокол № 6 «25» 02. 2021 г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н. д.филол.н., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

«25» 02. 2021 г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института экономики и управления АПК
протокол № 8 «23» 03. 2021 г.

Председатель методической комиссии

Рожкова А.В.

«23» 03. 2021 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки
38.03.02– «Менеджмент»

Далисова Н.А., к.э.н., доцент кафедры менеджмента
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«23» 03. 2021 г.

Оглавление

АННОТАЦИЯ	5
1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины.....	7
4.2. Содержание модулей дисциплины.....	8
4.3. Лекционные /лабораторные/практические/семинарские занятия.....	9
4.4. Лабораторные /практические/семинарские занятия.....	9
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний.....	10
4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний.....	10
5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.1. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ (ТАБЛИЦА 9)	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)	13
6.3. Программное обеспечение	13
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	13
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
ИЗМЕНЕНИЯ	18

Аннотация

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 38.03.02– «Менеджмент», направленность (профиль) «Производственный менеджмент».

Дисциплина реализуется в институте экономики и управления АПК кафедрой философии.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций: УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде; УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами истории и методологии культурологического знания, знакомством с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, тестирования, коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов).

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» включена в ОПОП, в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 Дисциплины (модули).

Предшествующими дисциплинами, связанными с курсом «Культурология», являются «История», «Правоведение».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, используются как гуманитарная составляющая в научно-исследовательской работе студентов, а также в профессиональной деятельности.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

2. Цели и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью дисциплины «Культурология» является: дать студентам общее представление о культурологии как науке, показать ее генезис в системе других гуманитарных знаний; познакомить студентов с культурологическим наследием мыслителей различных эпох, изменением предмета культурологии и круга культурологических проблем; изучить основные понятия культурологии; раскрыть сущность культуры как сложного социально-исторического явления и показать ее основные функции; сформировать у студентов теоретические и практические знания, умения и навыки в области базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личном, общекультурном и профессиональном развитии.

Задачи изучения дисциплины:

- повышение уровня гуманитарной подготовки студентов;
- ознакомление студентов с основами культурологических учений;

- формирование у студентов системы культурных ценностей;
- усвоение культурологической методологии как ориентира для осмысления закономерностей развития общества;
- выработка умения аналитически воспринимать факты и события явлений культуры;
- формирование научного мировоззрения;
- обогащение внутреннего духовного мира молодежи;
- содействие тому, чтобы полученные культурологические знания служили профессиональной деятельности и общественно-политической, гражданской активности.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде;</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде;</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает /взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.);</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.</p>	<p><i>Знать:</i> принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.</p>
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с</p>	<p><i>Знать:</i> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><i>Уметь:</i> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><i>Владеть:</i> приемами уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, фило-</p>

	людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	софские и этические учения
--	---	----------------------------

3. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам № 2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	72	72
Контактная работа	1	36	36
Лекции (Л)		18/6	18/6
Семинары (С)		18/6	18/6
Самостоятельная работа (СРС)	1	36	36
Самостоятельное изучение разделов тем		12	12
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям		8	8
Подготовка к тестированию		7	7
Подготовка к зачету		9	9
Вид контроля: зачет			зачет

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛПЗ	
Модуль 1. Введение в культурологию	40	12	10	18
Модульная единица 1.1. Культурология как наука	16	4	4	8
Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре	24	8	6	10
Модуль 2. Сущность и содержание культуры	32	6	8	18
Модульная единица 2.1. Культура и личность	20	4	6	10
Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	12	2	2	8
ИТОГО:	72	18	18	36

4.2. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ

Модульная единица 1.1. Культурология как наука

Этимология термина «культурология». Культура как предмет культурологического анализа. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Круг и характер культурологических проблем. Специфика культурологического знания. Культурология в системе научных знаний. Методы и формы культурологического исследования. Познавательная ценность культурологии. Культурология, непреходящие человеческие ценности и идея гуманизма. Задачи культурологии, ее место в истории культуры. Культурология и современность.

Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре

Представления о культуре в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия о культуре. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие «осевое время» в концепции культуры К. Ясперса. Понимание культуры в философии жизни и в экзистенциализме. Аполлоническая и дионисийская модели культуры Ф. Ницше. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Интерпретация культуры в психоанализе.

Модуль 2. СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ КУЛЬТУРЫ

Модульная единица 2.1. Культура личности и общества

Мир человека как культура. Основные элементы индивидуальной культуры: телесная, психологическая, интеллектуальная, мировоззренческая, нравственная, политическая, правовая, эстетическая, религиозная, профессиональная и другая. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Человек – творец и творение культуры. Личность как ценность и как система ценностей. Проблема личностной культурной идентификации. Актуальность идеала человеческой жизни. Культурное совершенствование личности. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества.

Мораль, наука, религия, искусство как феномены культуры. Культура как мир знаков и значений. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные способы видения мира. Символический характер культуры.

Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Сущность общественного прогресса и его критерии. Культура как единство научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху. Противоречивый характер развития цивилизации. Культура и глобальные проблемы современности. Перспективы культурного развития человечества и возможные варианты будущего человеческой цивилизации. Основные тенденции развития культуры и цивилизации. Экологический стиль мышления (В.И. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П.А. Флоренский, Н.Ф. Федоров и др.).

4.3. Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид ¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
1. 2.	Модуль 1. Введение в культурологию		коллоквиум	12
	Модульная единица 1.1. Культурология как наука	Лекция № 1. Предмет, специфика, задачи культурологии.	доклад, тестирование	2
		Лекция № 2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.	доклад, тестирование	2
	Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре	Лекция № 3. Понятие «культура» в эпоху Просвещения и в немецкой классической философии.	доклад, тестирование	2
		Лекция № 4. Проблема типологии культуры.	доклад, тестирование	2
		Лекция № 5. Представления о культуре в философии жизни и экзистенциализме.	доклад, тестирование	2
		Лекция № 6. Психоаналитическая интерпретация культуры.	доклад, тестирование	2
	Модуль 2. Сущность и содержание культуры		коллоквиум	6
	Модульная единица 2.1. Культура личности и общества	Лекция № 7. Ценностная природа культуры, ее генезис и функции.	доклад, тестирование	2
		Лекция № 8. Культура и духовный мир личности.	доклад, тестирование	2
	Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Лекция № 9. Культура и глобальные проблемы современной цивилизации.	доклад, тестирование	2
	ИТОГО:		зачет	18 ч.

4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Введение в культурологию		коллоквиум	10 ч.

¹ Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

² Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Модульная единица 1.1. Культурология как наука	Занятие № 1. Роль культурологии в контексте процесса гуманитаризации знаний.	доклад, тестирование	2 ч.
		Занятие № 2. Методы и формы культурологического исследования.	доклад, тестирование	2 ч.
	Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре	Занятие № 3. Игровая концепция культуры.	доклад, тестирование	2 ч.
		Занятие № 4. Структуралистская концепция культуры.	доклад, тестирование	2 ч.
		Занятие № 5. Постмодернистские представления о культуре.	доклад, тестирование	2 ч.
2.	Модуль 2. Сущность и содержание культуры		коллоквиум	8 ч.
	Модульная единица 2.1. Культура личности и общества	Занятие № 6. Мораль, наука, религия, искусство как феномены культуры.	доклад, тестирование	2 ч.
		Занятие № 7. Мир человека как культура.	доклад, тестирование	2 ч.
	Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Занятие № 8. Культура и цивилизация.	доклад, тестирование	2 ч.
		Занятие № 9. Специфика современной Российской культуры.	доклад, тестирование	2 ч.
ИТОГО:			зачет	18 ч.

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
Модуль 1. Введение в культурологию			6
1	Модульная единица 1.1. Культурология как наука	Круг и характер культурологических проблем (тезисы). Культурологическая, философская и социологиче-	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки текущему контролю знаний	Кол-во часов
		ская картины мира (сравнительная таблица). Роль культурологи в жизни общества (тезисы).	
2	Модульная единица 1.2. Историческое развитие представлений о культуре	Культурологические взгляды Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби (сравнительный анализ). Взгляды П. Сорокина о культуре (конспект). Синергетическая концепция культуры И.Р. Пригожина (тезисы).	4
Модуль 2. Сущность и содержание культуры			6
3	Модульная единица 2.1. Культура личности и общества	Ценности как важнейший атрибут культуры (тезисы). Традиции и инновации в культуре (культурологический анализ). Язык как элемент культуры (конспект).	4
4	Модульная единица 2.2. Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре (сравнительная таблица). Духовная культура современного Российского общества (тезисы). Восток – запад: диалог культур (сопоставительный анализ).	2
Самостоятельное изучение разделов тем			12
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям			8
Подготовка к тестированию			7
Подготовка к зачету			9
ВСЕГО:			36

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 7

Компетенции	Лекции (№)	ЛПЗ (№)	СРС (№ модульной единицы)	Вид контроля
УК – 3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде;	1 - 9	1 - 9	1 - 4	доклад, тестирование, коллоквиум, зачет
УК – 5: способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1 - 9	1 - 9	1 - 4	доклад, тестирование, коллоквиум, зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9

6.1. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра философии Направление подготовки (специальность) 38.03.02 – «Менеджмент»

Дисциплина: Культурология Профиль – «Производственный менеджмент»

Количество студентов: 25

Общая трудоемкость дисциплины 72 час.: лекции - 18 час.; семинарские занятия - 18 час.; СРС - 36 час, зачет - 9 час.

Вид занятия	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое кол-во экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
Основная литература										
Л, С, СРС	Культурология [Текст]: учебник	Большаков В.П. и др.	М.: Проспект	2011	+		библ		5	50
Л, С, СРС	Культурология [Текст]: учебник	Костина А.В.	М.: Кнорус	2010	+		библ		5	51
Л, С, СРС	Культурология [Текст]: учебное пособие для вузов	Розин В.М.	М.: Юрайт	2021		+	библ		5	https://urait.ru/bcode/473470
Дополнительная литература										
Л, С, СРС	Культурология [Текст]: учебник	Кравченко А.И.	М.: Проспект	2010	+		библ		5	50

Директор библиотеки _____ Р.А. Зорина

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)

1. Электронные библиотеки учебной литературы:
 - * http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/smirn/05.php
 - * Гумер URL: <http://catalog.aport.ru/rus/hitrate.aspx?urlid>
 - * Альдебаран" - библиотека он-лайн – aldebaran.ru
 - * Либрусек" - электронная библиотека – lib.rus.ec
 - * Русская виртуальная библиотека – www.rvb.ru
 - * Википедия: URL: ru.wikipedia.org
 - * <http://www.auditorium.ru>
 - * <http://www.anthropology.ru>
 - * <http://www.humanities.edu.ru>
 - * <http://www.edu.ru>
 - * <http://school-collection.edu.ru>

6.3. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательной деятельности

1. Windows Vista Starter 32-bit Russian 1 pk DSP OEI DVD-2.
2. Office 2007 Russian OpenLicensePask NoLevel.
3. Microsoft Office SharePoint Designer 2007 Russian Academic Open.
4. Microsoft Media Player.
5. Kaspersky Endpoint Security Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational License.
6. MS OpenLicense Office Access 2007.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

При изучении дисциплины «Культурология» с бакалаврами в течение семестра проводятся лекции и практические занятия. Зачет определяется как сумма баллов по результатам всех запланированных учебных мероприятий (табл. 10).

Виды текущего контроля: доклад, тестирование, коллоквиум.

Промежуточный контроль: зачет.

Итоговая оценка знаний студентов учитывает результаты модульно-рейтинговой системы контроля знаний.

Таблица 10

Рейтинг - план дисциплины «Философия»

Календарный модуль 1 (КМ ₁)	
Дисциплинарные модули (ДМ)	Количество академических часов
ДМ ₁	40 ч.
ДМ ₂	32 ч.
зачет	9 ч.
Итого часов в календарном модуле (КМ ₁)	72 ч.

Распределение рейтинговых баллов по дисциплинарным модулям:

Календарный модуль 1 (КМ ₁)	
Дисциплинарные модули (ДМ)	Рейтинговый балл
ДМ ₁	30
ДМ ₂	30

зачет	40
Итого баллов в календарном модуле (КМ ₁)	100

Рейтинг-план

Календарный модуль 1					итого баллов
дисциплинарные модули	баллы по видам работ				
	доклад	тестирование	коллоквиум	зачет	
ДМ ₁	10	10	10		30
ДМ ₂	10	10	10		30
зачет				40	40
Итого за КМ ₁	20	20	20	40	100

Студенты, не набравшие минимум 60 баллов в течение семестра по дисциплине, сдают зачет.

Текущая аттестация бакалавров проводится во время зачетно-экзаменационной сессии преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- посещение лекций и ведение конспекта;
- подготовка докладов;
- коллоквиум;
- отдельно оцениваются личностные качества бакалавров: исполнительность, инициативность, активность.

Контроль освоения модульной дисциплины «Культурология» осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы, включающей входной (в начале изучения модульной дисциплины), текущий (на занятиях), рубежный (по модулям) и выходной контроль (зачет с оценкой) знаний, умений и навыков студентов.

Учитываются все виды учебной деятельности, оцениваемые определенным количеством баллов. В итоговую сумму баллов входят результаты всех контролируемых видов деятельности – посещение занятий, защита работ, прохождение тестового контроля и т.п.

Обучаемый обязан отчитаться по всем учебным модулям дисциплины и с учетом выходного контроля набрать не менее 60 баллов по данной дисциплине.

Все виды учебных работ должны быть выполнены точно в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса.

Формы и методы текущего контроля: доклад, тестирование, коллоквиум.

При изучении каждого модуля дисциплины проводится рубежный контроль знаний с целью проверки и коррекции хода освоения теоретического материала и практических умений и навыков. Рубежный контроль знаний проводится по графику в часы практических занятий по основному расписанию.

Модуль считается сданным, если студент получил не менее 60% баллов от максимально возможного количества, которое он мог бы получить за этот модуль.

В конце семестра на основании поэтапного контроля обучения суммируются баллы текущих, рубежных и творческого рейтингов, подсчитываются дополнительные баллы (посещаемость и активность на занятиях) и принимается решение о допуске обучаемого к выходному контролю или освобождении от его сдачи.

Если по результатам текущих, рубежных и творческого рейтингов студент набрал в сумме менее 40% баллов от максимального рейтинга дисциплины, то до выходного контроля он не допускается и считается задолжником по этой дисциплине. Для устранения задолженностей студент получает индивидуальное задание для самостоятельной работы.

Если же сумма баллов составляет более 60% от максимального рейтинга дисциплины, то по усмотрению преподавателя студенту может быть проставлен зачет без сдачи выходного контроля. В этом случае к набранному рейтингу добавляются поощрительные баллы. Максимальное их число составляет до 30% от общего рейтинга дисциплины. Если студент не набрал на протяжении семестра необходимое количество баллов, он сдает зачет по расписанию зачетной сессии.

Промежуточной формой контроля по дисциплине «Культурология» является зачет.

Более подробно прописаны критерии выставления оценок по текущей и промежуточной аттестации в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучения применяются электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) «Культурология», в котором интегрированы электронные образовательные модули, базы данных, совокупность других дидактических средств и методических материалов, обеспечивающих сопровождение учебного процесса по всем видам занятий и работ по дисциплине.

Таблица 11

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	Аудиторный фонд
Лекции	аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием (мультимедиа-проектор BenQ (Э 4-17, Э 4-30, Э 5-05, Э 5-24).
Практические	Учебная аудитория для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Э 5-13), проектор Viewsonic PJ568D DLP 2500 lumines XGA 1024 x 768 Ноутбук Acer 15.6 ES1-531-C6LK intel.
Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – компьютерные классы, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет (Э 1-19, Э 2-06, Э 2-17, Э 3-06, Э 3-14.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных); 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности «схватывания» и

понимания культурологических аспектов различных социально и личностно значимых проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу; 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении культурологических проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных культурологов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческому развитию культурологии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к культурологической аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо культурологического тезиса, развития либо опровержения той или иной культурологической позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной культурологической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Таким видом работы может быть анализ культурологического текста или сочинение на культурологическую проблематику.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве примера может быть рассмотрена 60-балльная система оценивания. При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Тестовые задания могут формулироваться как в форме, используемой в федеральном электронном интернет-тестировании (интернет-экзамене), так и оригинальной авторской форме, с открытыми вариантами ответов.

9.2. Методические указания по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - 1.1. размещение в доступных для обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
 - 1.2. присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - 1.3. выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - 2.1. надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - 3.1. возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Таблица 12

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в одной из форм, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	<ul style="list-style-type: none"> • в печатной форме; • в форме электронного документа;
С нарушением зрения	<ul style="list-style-type: none"> • в печатной форме увеличенных шрифтом; • в форме электронного документа; • в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> • в печатной форме; • в форме электронного документа; • в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

Программу разработали:

ФИО, ученая степень, ученое звание

Бармашова Т.И., д. филос. н., профессор

(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу курса «Культурология»
для направления подготовки 38.03.02 – «Менеджмент»,
профилю «Производственный менеджмент» (очно-заочной формы обучения)

Рабочая программа по курсу «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО учебной дисциплины «Культурология» в учебном плане подготовки специалистов института экономики и управления АПК Красноярского государственного аграрного университета.

Программа разработана д. филос. н., профессором кафедры философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бармашовой Т.И.

Программа имеет все необходимые структурные элементы: требования к дисциплине; цели и задачи дисциплины; компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины; структуру и содержание; организационно-методические данные дисциплины; взаимосвязь видов учебных занятий; учебно-методическое обеспечение дисциплины, включая список основной и дополнительной литературы.

Содержание программы имеет два дисциплинарных модуля: введение в культурологию; сущность и содержание культуры. В совокупности модули имеют 4 модульных единицы.

В программе даны рекомендации по организации обучения дисциплины «Культурология». Автором предложены интерактивные образовательные технологии, способствующие оптимизации обучения и усвоения курса «Культурология».

В целом рабочая программа д. филос. н., профессора кафедры философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бармашовой Т.И. представляет собой полное и логически последовательное изложение курса культурологии. На основании вышеизложенного рабочая программа Бармашовой Т.И. может быть рекомендована для обучения студентов по направлению подготовки 38.03.02 – «Менеджмент», профилю «Производственный менеджмент» института экономики и управления АПК ФГБОУ ВО Красноярского государственного аграрного университета.

Д. филос. н., профессор кафедры философии,
социологии и религиоведения ФГБОУ ВО
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»



Подпись Е.Н. Викторук
Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГТУ им. В.П. Астафьева