

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт агроэкологических технологий
Кафедра ландшафтной архитектуры и ботаники

СОГЛАСОВАНО:

Директор института

"20"марта 2023 г.

Келер В.В.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

"24"марта 2023 г.

Пыжикова Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

ФГОС ВО

Направление подготовки: **35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль): **Садово-парковое и ландшафтное
строительство**

Курс: 2, 3

Семестр: 4, 5

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Красноярск, 2023

Составитель:

Карпюк Татьяна Викторовна, к.б.н., доцент кафедры ландшафтной архитектуры и ботаники

«16» января 2023 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» № 736 от 01.08.2017 г.; профессиональным стандартом «Ландшафтный архитектор» № 48н от 29.01.2020 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 февраля 2020 года, регистрационный № 53896).

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры и ботаники: протокол № 5 от «16» января 2023 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры и ботаники:

Демиденко Г.А., д.б.н., профессор
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«16» января 2023 г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института агроэкологических технологий:

протокол № 6 от «13» февраля 2023 г.

Председатель методической комиссии:

Иванова Т.С., к.т.н., доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«13» февраля 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»:

Демиденко Г.А., д.б.н., профессор
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«13» февраля 2023 г.

Оглавление

АННОТАЦИЯ	4
1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. ТРУДОЕМКОСТЬ МОДУЛЕЙ И МОДУЛЬНЫХ ЕДИНИЦ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.3. ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ.....	8
4.4. ЛАБОРАТОРНЫЕ/ПРАКТИЧЕСКИЕ/СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	10
4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ САМОПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ.....	12
4.5.1. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ	12
4.5.2. КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (РАБОТЫ)/ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ/ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ/ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ.....	14
5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	14
ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ЛЕКЦИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ/ЛАБОРАТОРНЫХ/СЕМИНАРСКИХ РАБОТ/ЗАНЯТИЙ С ТЕСТОВЫМИ/ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМИ ВОПРОСАМИ И ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ ПРЕДСТАВЛЕНА В ТАБЛИЦЕ 8.	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ	15
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»).....	18
6.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	18
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	21
9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	21
9.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	21

Аннотация

Дисциплина «Садово-парковое искусство» входит в обязательную часть, образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура».

Дисциплина реализуется в Институте агроэкологических технологий кафедрой ландшафтной архитектуры и ботаники. Дисциплина нацелена на формирование компетенций: универсальных (УК-1) и общепрофессиональных (ОПК-1).

Содержание дисциплины включает следующие вопросы: садово-парковое искусство Древнего мира и Античности; садово-парковое искусство Китая и Японии; ландшафтное искусство Средневековья; позднее Средневековье; ландшафтное искусство в эпоху Возрождения; стиль Барокко; становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы; регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России; ландшафтное зодчество конца XIX – XX - XXI веков.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: (лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа студента).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости контроль в форме коллоквиума, тестирования, реферата, эссе, и промежуточный в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 часа), лабораторные (66 часов) занятия и самостоятельная работа (72 часа) студентов.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Садово-парковое искусство» входит в обязательную часть, образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Основой для освоения дисциплины являются знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения базовых дисциплин профессионального цикла ОПОП бакалавра: «История», «Введение в специальность» «Основы проектной деятельности». Дисциплина «**Садово-парковое искусство**» использует понятия, методы и подходы данных дисциплин в применении к садово-парковому искусству.

Особенностью дисциплины является то, что знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, используются при написании выпускной квалификационной работы, а также в профессиональной деятельности.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

2. Цели и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Садово-парковое искусство» - ознакомление студентов с основами теоретического мировоззрения и принципами организации садов и парков, формирование основ построения пейзажей.

Задачи дисциплины:

- формирование основ эстетического мировоззрения;
- развитие у студентов научного языка будущего специалиста;
- формирование уровня знаний в области истории садово-паркового искусства, который способствовал бы усвоению профилирующих дисциплин, а в практической работе обеспечивал понимание стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства;

–привить навыки объемно-пространственной организации садов и парков, формирования и построения пейзажей.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1_{УК-1}Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. ИД-2_{УК-1}Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3_{УК-1}Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4_{УК-1}Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5_{УК-1}Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>	<p>Знать социально-экономических и природных условий различных периодов развития градостроительства;</p> <p>Уметь трансформировать знание исторических аспектов развития общества на культуру, искусство и градостроительство;</p> <p>Владеть способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды студент должен ставить познавательные задачи, формировать выводы.</p>
<p>ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>ИД-1_{ОПК-1}Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>Знать этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции</p> <p>Уметь подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры. основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть способностью к проектированию объектов ландшафтной на основе знаний</p>

3. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			№ 4	№ 5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	6,0	216	72	144
Контактная работа	2,7	98	44	54
в том числе:				
Лекции (Л) / в том числе в интерактивной форме		32	14/8	18/8
Лабораторные занятия (ЛЗ) / в том числе в интерактивной форме		66	30/8	36/12
Самостоятельная работа (СРС)	2,3	82	28	54
в том числе:				
самостоятельное изучение тем и разделов		40	20	20
самоподготовка к текущему контролю знаний		42	20	22
Контроль	1,0	36	-	36
Вид контроля:				Экзамен

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛЗ	
Модуль 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	32	6	12	14
Модульная единица 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	19	4	8	7
Модульная единица 1.2. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Персии.	13	2	4	7
Модуль 2. Садово-парковое искусство Китая и Японии	22	4	8	10
Модульная единица 2.1. Садово-парковое искусство Китая и Японии.	22	4	8	10
Модуль 3. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье	18	2	6	10

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛПЗ	
Модульная единица 3.1. Ландшафтное искусство Средневековья в Европе.	18	2	6	10
Модуль 4. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко	26	4	8	14
Модульная единица 4.1. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.	24	4	6	14
Модуль 5. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы	22	4	8	10
Модульная единица 5.1. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы.	22	4	8	10
Модуль 6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России	30	8	12	10
Модульная единица 6.1. Развитие градостроительства и садового зодчества в России в XVIII –XIX вв.	30	8	12	10
Модуль 7 Ландшафтное зодчество конца XIX – XX веков	30	4	12	14
Модульная единица 7.1. Особенности ландшафтного искусства середины XIX – начала XX вв.	30	4	12	14
Итого по модулям	180	32	66	82

4.2. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.

Общие сведения о развитии садово-паркового искусства, цели, задачи, основные направления развития. Древний Египет, Ассирия-Вавилон, Античная Греция, Древний Рим: социальные и природные условия, растительность, строительный материал, градостроительство, архитектура. Садово-парковое искусство Азии, сады Востока, Индия, Персия.

Модуль 2. Садово-парковое искусство Китая и Японии.

Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии: социально-исторические условия, природно-климатические условия, особенности Китайского парка, особенности Японского сада. Китайские сады и парки, их основные типы. Основные пейзажи Китайских парков. Принципы построения Китайских садов и парков. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты. Характеристика Японского сада: типы и виды садов.

Модуль 3. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье.

Социально-политическая характеристика эпохи, растительность, природные условия. Монастырские сады. Испано-мавританские (арабские) сады: Альгамбра, ансамбль Генералиф.

Модуль 4. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стил ь Барокко.

Сады эпохи возрождения, сады эпохи барокко: Италия. Регулярные сады и парки Франции. Регулярные сады и парки Англии.

Модуль 5. Становление регулярного ст иля в ландшафтном искусстве Европы.

Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков. Английское садово-парковое искусство. Теоретические и практические работы английских мастеров паркостроения. Французские романтические объекты садово-паркового искусства. Паркостроение Германии и Польши. Сады и парки Германии и Австрии. Сады и парки Германии и Австрии.

Модуль 6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России.

Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Стили садово-паркового искусства. Эволюция стилей садово-паркового искусства. Взаимосвязь садово-паркового искусства с другими видами искусств. Взаимосвязь садово-паркового искусства с градостроительством.

Модуль 7 Ландшафтн ое зодчество конца XIX – XX веков.

Характерные черты градостроительства и архитектуры указанного периода. Общественные сады и парки: Нью-Йорк, Лондон, Чикаго, Амстердам. Первые лесопарки и национальные парки: Булонский и Венсенский лес, Йеллоустоун. Основные течения в современном садово-парковом искусстве России и стран зарубежья.

4.3. Лекционные занятия

Таблица 4

Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности			6
	Модульная единица 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Лекция № 1. Основные тенденции развития садово-паркового искусства в Древнем мире, в Ассиро-Вавилонии.	Тестирование	2
		Лекция № 2. Садово-парковое искусство Древней Греции и античного Рима.	Тестирование	2
	Модульная единица 1.2. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Персии	Лекция № 3. Садово-парковое искусство Ближнего Востока, Персии и Индии.	Тестирование	2
2	Модуль 2. Садово-парковое искусство Китая и Японии			4

¹ Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/ п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид ¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Модульная единица 2.1. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Лекция № 4. Садово-парковое искусство Китая.	Тестирование	2
		Лекция № 5. Садово-парковое искусство Японии.	Тестирование	2
3	Модуль 3. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье			2
	Модульная единица 3.1. Ландшафтное искусство Средневековья в Европе	Лекции № 6. Ландшафтное искусство Средневековья Испано-мавританский стиль.	Тестирование	2
4	Модуль 4. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко			4
	Модульная единица 4.1. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов	Лекция № 7. Ландшафтное искусство Италии в эпоху Возрождения.	Тестирование	2
		Лекция № 8. Ландшафтное искусство эпохи Барокко.	Тестирование	2
5	Модуль 5. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы			4
	Модульная единица 5.1. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы	Лекция № 9. Основные черты ландшафтного искусства Франции. Во-ле-Виконт. Версаль.	Тестирование	2
		Лекция № 10. Регулярные сады и парки Англии. Сады и парки Германии и Австрии	Тестирование	2
6	Модуль 6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России			8
	Модульная единица 6.1. Развитие градостроительства и садового зодчества в России в XVIII – XIX вв.	Лекция № 11. Особенности садово-паркового искусства допетровской Руси.	Тестирование	2
		Лекция № 12. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху.	Тестирование	2
		Лекция № 13. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива.	Тестирование	2
		Лекция № 14. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX века.	Тестирование	2
7	Модуль 7 Ландшафтное зодчество конца XIX –XX веков			4
	Модульная единица 7.1. Особенности ландшафтного	Лекция № 15. Ландшафтное зодчество Западной Европы и Америки конца XIX – начала	Тестирование	2

№ п/ п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид ¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
	искусства середины XIX – начала XX вв.	XX веков.		
		Лекция № 16. Современные тенденции в ландшафтном искусстве.	Тестирование	2
Итого				32

4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия

Таблица 5

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/ п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности			12
	Модульная единица 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Тема 1. Предмет, цель и задачи курса. Типы садов Египта и их стилевые особенности.	Тестирование	4
		Тема 2. Типы садов Древней Греции и античного Рима и их стилевые особенности.	Тестирование Эссе	4
	Модульная единица 1.2. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Персии	Тема 3. Типы ландшафтных объектов Персии и Индии.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
2	Модуль 2. Садово-парковое искусство Китая и Японии			8
	Модульная единица 2.1. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Тема 4. Характеристика основных структурных элементов сада в Китае. Типы китайских садов.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
		Тема 5. Характеристика японского сада. Классификация японских садов.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
3	Модуль 3. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье			6
	Модульная единица 3.1. Ландшафтное искусство Средневековья в Европе	Тема 6. Основные типы ландшафтных объектов Средневековья. Символизм средневекового сада. Ландшафтное искусство Средневековья Испано- мавританский стиль.	Тестирование Эссе Защита рефератов Коллоквиум	6
4	Модуль 4. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко.			8

² Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Модульная единица 4.1. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов	Тема 7. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
		Тема 8. Особенности ландшафтного искусства барокко в Италии.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
5	Модуль 5. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы.			8
	Модульная единица 5.1. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы	Тема 9. Особенности ландшафтного искусства Франции XV-XVI вв. Во-ле-Виконт. Версаль.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
		Тема 10. Регулярные сады и парки Англии. Сады и парки Германии и Австрии.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
6	Модуль 6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России.			12
	Модульная единица 6.1. Развитие градостроительства и садового зодчества в России в XVIII –XIXвв.	Тема 11. Типы садово-парковых объектов Древней Руси. Монастырские сады. Московские сады. Садово-парковое искусство допетровской Руси.	Тестирование Эссе Защита рефератов Коллоквиум	4
		Тема 12. Петербург – новый тип русского города. Ландшафтные объекты Петербурга. Сады Екатерины I. Петергоф. Стрельна. Ораниенбаум. Царское Село.	Тестирование Эссе Защита рефератов Коллоквиум	4
		Тема 13. Гатчинский парк. Павловский парк. Ландшафтное искусство Москвы XVIII века. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX века	Тестирование Эссе Защита рефератов Коллоквиум	4
7	Модуль 7 Ландшафтное зодчество конца XIX –XX веков.			12
	Модульная единица 7.1. Особенности ландшафтного искусства середины XIX – начала XX вв.	Тема 14. Ландшафтное зодчество Западной Европы и Америки конца XIX – начала XX веков.	Тестирование Эссе Защита рефератов	4
		Тема 15. Современные тенденции в ландшафтном искусстве.	Тестирование Эссе Защита рефератов	8
Итого				66

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа (34 часа) и лабораторные (68 часов). Самостоятельная работа (78 часов) проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через тестирование, подготовку реферата, эссе, коллоквиум.

Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью электронного обучающего курса <https://e.kgau.ru/course/view.php?id=234>. Форма контроля – экзамен.

Обучающийся должен готовиться к лабораторным занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовить рефераты, презентации и выступления по темам занятия в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе научной библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче экзамена и групповой работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения).

Формы организации самостоятельной работы студентов:

- организация и использование электронного курса дисциплины размещенного на платформе LMS Moodle для СРС.
- работа над теоретическим материалом, прочитанным на лекциях;
- самостоятельное изучение отдельных разделов дисциплины;
- самотестирование по контрольным вопросам (тестам);
- самоподготовка к текущему контролю знаний;
- выполнение контрольных заданий при самостоятельном изучении дисциплины.

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и самоподготовки к текущему контролю знаний

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности		14
	Модульная единица 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Висячие сады Семирамиды	4
	Модульная единица 1.2. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Персии.	Садово-парковое искусство Азии, сады Востока, Индия, Персия.	4
Самоподготовка к текущему контролю знаний			6
2	Модуль 2. Садово-парковое искусство Китая и Японии		10
	Модульная единица 2.1. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Сад Мира в Париже	4

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
	Самоподготовка к текущему контролю знаний		6
3	Модуль 3. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье		10
	Модульная единица 3.1. Ландшафтное искусство Средневековья в Европе	Сады лабиринты. Альгамбра и Генералифе.	4
	Самоподготовка к текущему контролю знаний		6
4	Модуль 4. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко		14
	Модульная единица 4.1. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов	Геометрическая планировка, грот, топиарное искусство, подпорные стенки, балюстрада, сады при виллах, видовые точки, доминанта ансамбля, фонтаны, каскады, медицейский стиль, система водных устройств.	4
		Вилла д' Эсте.	4
	Самоподготовка к текущему контролю знаний		6
5	Модуль 5. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы		10
	Модульная единица 5.1. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы	Творчество А. Ленотра и его основные творения.	4
	Самоподготовка к текущему контролю знаний		6
6	Модуль 6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России		10
	Модульная единица 6.1. Развитие градостроительства и садового зодчества в России в XVIII – XIX вв.	Сакральные сооружения, священные рощи и пантеоны Древней Руси. Городские усадьбы Древней Руси. Монастырские сады Древней Руси, их типы. Коломенское – царская загородная резиденция. Вознесенский сад. Красные сады-огороды. Измайлово – летняя резиденция царя Алексея Михайловича. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX века в Москве.	4
	Самоподготовка к текущему контролю знаний		6
7	Модуль 7 Ландшафтное зодчество конца XIX –XX веков		14
	Модульная единица 7.1. Особенности ландшафтного	Наследие Н.А.Львова. Творчество А.Г. Болотова.	4

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
	искусства середины XIX – начала XX вв.	Новейшие направления ландшафтного искусства Западной Европы и Америки.	4
Самоподготовка к текущему контролю знаний			6
Итого			82

4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы

Таблица 7

№ п/п	Темы курсовых проектов (работ)	Рекомендуемая литература (номер источника в соответствии с прилагаемым списком)
	Не предусмотрено учебным планом	-

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Взаимосвязь учебного материала лекций, практических/лабораторных/семинарских работ/занятий с тестовыми/экзаменационными вопросами и формируемыми компетенциями представлены в таблице 8.

Таблица 8

Взаимосвязь компетенций с учебным материалом

Компетенции	Лекции	ЛПЗ	СРС	Другие виды	Вид контроля
УК-1, ОПК-1	№ 1-16	Тема № 1-15	Модуль № 1-7	Подготовка к экзамену	Экзамен

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Карта обеспеченности литературой

Таблица 9

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра ландшафтной архитектуры и ботаники Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Дисциплина Садово-парковое искусство

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
Основная										
Лекции Лабораторные СРС	Проектирование садов и парков	В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич.	СПб : Лань,.	2012	печ				21	30
Лекции Лабораторные СРС	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. Часть 1	Н.В.Кригер, Н.В.Фомина	Красноярск: Краснояр. гос. аграр. ун-т.	2017	печ	+	библ	-	25	40
Лекции Лабораторные СРС	Ландшафтная архитектура КрасГАУ, 2014	Ю В. Горбунова, А. Я. Сафонов, К. Н. Шумаев ;	Красноярск М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Краснояр. гос. аграр. ун-т.:	2014	печ		Библ		25	50
Лекции, СРС	Озеленение населенных мест: градостроительные основы	В. .Теодоронский	М. : Академия	2010	печ	-	библ	-	25	1

Лекции СРС	Ландшафтная архитектура: специализированные объекты	О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов	М. : Академия	2007	печ		Библ.		30	5
Дополнительная										
Лекции Лабораторные работы СРС	Ландшафтная архитектура : специализированные объекты	О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов	М. : Академия	2007	Печ		Библ.		21	5
Лекции Лабораторные работы СРС	Зеленый фонд - составная часть природы	В. Л. Машинский.	М. : Компания Спутник +	2006	Печ.		Библ.		21	3
Лабораторные работы СРС	Газоны , посадки, цветники практическое пособие.	Ландшафтное искусство [Элект. ресурс]	Прогр. - Москва : Ландшафтное искусство : Новый Диск	2008		Электр.	Библ.		21	1 опт. диск (CD-ROM).
Лабораторные работы СРС	Камень в саду, использование камня, работа с камнем : практическое пособие. -	Ландшафтное искусство [Элект. ресурс]	Прогр. - Москва : Ландшафтное искусство : Новый Диск,	2008		Электр.	библ	-	21	1 опт. диск (CD-ROM).
Лекции СРС	Лесоведение и лесоводство	Сеннов,С.Н.	М. : Академия	2005	печ	-	библ	-	25	2
Лабораторные СРС	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: метод. указания по выполнению лабораторных работ и творческих заданий	Кригер, Н.В.	Красноярск: Краснояр. гос. аграр. ун-т.	2016	элект	+	библ	-	25	-

Лабораторные СРС	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: метод. указания для самостоятельной работы студентов	Кригер, Н.В.	Красноярск: Краснояр. гос. аграр. ун-т.	2016	элект	+	библ	-	25	-
---------------------	---	--------------	---	------	-------	---	------	---	----	---

Директор научной библиотеки Зорина Р.А.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)

1. <http://znanium.com/>
2. <http://www.dslib.net/restavracja/arhitekturno-planirovochnye-principyformirovanija-ozelenenija-v-istoricheskom-centre.html>
3. <http://phasad.ru/z9.php>
4. <http://hghltd.yandex.net/>
5. <http://www.landscape.edu.ru>
6. <http://www.construction-technology.ru/landiz/>
7. <http://www.ginkgo.ru/inform/landshaft/chinesestyle/>
8. <http://www.ginkgo.ru/inform/landshaft/frenchstyle/>
9. <http://www.ginkgo.ru/inform/landshaft/englishstyle/>
10. <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/26.htm>
11. <http://www.twirpx.com/file/504451/>
12. <http://www.profiland.ru/>
13. <http://bloglandshafta.com/>

6.3. Программное обеспечение

1. Windows Russian Upgrade (Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008 15);
2. Office 2007 Russian OpenLicensePack (Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008);
3. Moodle 3.5.6a (система дистанционного образования) - Бесплатно распространяемое ПО;
4. Библиотечная система «Ирбис 64» (web версия) - Договор сотрудничества;
5. Яндекс (Браузер / Диск) - Бесплатно распространяемое ПО.

7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

При изучении дисциплины «Садово-парковое искусство» со студентами в течение семестра проводятся лекции и лабораторные занятия. Экзамен определяется как сумма баллов по результатам всех запланированных учебных мероприятий (табл. 10).

Модуль считается сданным, если студент получил не менее 60% баллов от максимально возможного количества, которое он мог бы получить за этот модуль.

В конце семестра на основании поэтапного контроля обучения суммируются баллы текущего рейтинга, подсчитываются дополнительные баллы (посещаемость и активность на занятиях) и принимается решение о допуске обучаемого к промежуточному контролю.

Таблица 10

Рейтинг-план

№ темы	Коллоквиум	Тестирование	Рефераты Эссе, индивидуальные задания	Итого количество баллов
Модуль 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности				
1.1	0-2	0-4		0-6
1.2	0-4	0-2	0-4	0-10
1.3	0-4	0-4	0-4	0-12
Всего	0-10	0-10	0-8	0-28
Модуль 2. Садово-парковое искусство Китая и Японии				
2.1	0-4	0-4	0-7	0-15
2.2	0-4	0-4	0-7	0-15
Всего	0-8	0-8	0-14	0-30

Модуль 3. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье				
3.1	0-4	0-6	0-10	0-20
3.2	0-4	0-4	0-14	0-22
Всего	0-8	0-10	0-24	0-42
Итого	0-26	0-28	0-46	0-100
Модуль 4. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко				
4.1	0-4	0-2	0-8	0-14
4.2	0-4	0-2	0-10	1-16
Всего	0-8	0-4	18	0-30
Модуль 5. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы				
5.1	0-4	0-4	0-12	0-20
Всего	0-4	0-4	0-12	0-20
Модуль 6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России				
6.1	0-4	0-4	0-12	0-20
Всего	0-4	0-4	0-12	0-20
Модуль 7 Ландшафтное зодчество конца XIX –XX веков				
6.2	0-4	0-6	0-20	0-30
Всего	0-4	0-6	0-20	0-30
Итого	0-20	0-18	0-62	0-100
ЭКЗАМЕН				

Дисциплина считается освоенной при наборе не менее 60 баллов. Все виды работ должны быть выполнены точно в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса.

Обучаемый обязан отчитаться по всем учебным модулям дисциплины и с учётом выходного контроля набрать не менее 60 баллов по данной дисциплине. Студенту, не набравшему требуемое минимальное количество баллов (< 60), дается две недели после окончания календарного модуля для добора необходимых баллов.

Если по результатам текущего рейтинга студент набрал в сумме менее 40% баллов от максимального рейтинга дисциплины, то до выходного контроля он не допускается и считается задолжником по этой дисциплине. Для устранения задолженностей студент получает индивидуальное задание для самостоятельной работы. Экзамен проводится в *устной* форме.

Экзаменационные вопросы

- 1.История ландшафтной архитектуры в Сибири.
- 2.Город и ландшафт. Природный ландшафт.
- 3.Межселенный и городской ландшафт. Рекреационный ландшафт.
- 4.Ландшафтно-планировочная организация населенных мест.
- 5.Компоненты и факторы окружающей городской среды.
- 6.Природно-климатические факторы и их влияние на городское зеленое строительство на территории Сибири.
- 7.Загрязнение городской среды в Сибири и оздоровительная функция зеленых насаждений.
- 8.Система озелененных территорий (СОТ) города. Особенности проектирования системы озелененных территорий.
- 9.Влияние природно-климатических условий на построение системы озеленения. Парки и сады в архитектурно-пространственной композиции города.
- 10.Ландшафтное проектирование объектов пригородной зоны в городах Сибири. Ландшафтная организация пригородной зоны. Зеленая зона города. Пригородная зона города.

11. Рекреационное использование зеленых зон. Загородные парки. Лесопарки, лугопарки, гидропарки.
12. Зоны массового загородного отдыха. Центры отдыха на пороге города.
13. Межселенные центры отдыха. Другие рекреационные территории.
14. Архитектурно-ландшафтная оценка территории.
15. Архитектурно-ландшафтный анализ территории для целей проектирования объекта озеленения
16. Состав и содержание проектных материалов при проектировании населенных мест. Процесс проектирования объектов озеленения.
17. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре Сибири.
18. Современные сады. Сад как часть природы той местности, где он проектируется; инженерное использование сада; «зеленая архитектура».
19. Арт-ландшафты и их типы. Кинетические сады; «игра в сад»; сады-артефакты; сады-инсталляции; сады с искусственными элементами.
20. Растения в ландшафтной архитектуре на территории Сибири.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства в Древнем мире
22. Монастырские сады эпохи Средневековья
23. Садово-парковое искусство. Задачи садово-паркового искусства.
24. Регулярное стилевое направление, его особенности.
25. Пейзажное стилевое направление, его особенности.
26. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
27. Типы садов Древнего Египта, планировочно-композиционные особенности.
28. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии.
29. Особенности архитектуры и градостроительства Двуречья, типы садов.
30. Садово-парковое искусство Древней Греции, его особенности.
31. Типы садов Древней Греции.
32. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
33. Типы садов Древнего Рима.
34. Сады Востока: основные типы и особенности.
35. Сады Индии: основные типы и особенности.
36. Характеристика эпохи Средневековья.
37. Основные типы садово-парковых объектов.
38. Монастырские сады и их планировочные особенности.
39. Предпосылки возникновения испано-мавританских садов.
40. Испано-мавританские сады, их специфика и характерные особенности.
41. Элементы садово-паркового искусства Средневековья и возможность их стилизации в современное садово-парковое искусство
42. Итальянские сады эпохи Возрождения и их влияние на более позднее садово-парковое искусство
43. Регулярные сады и парки Европы
44. Влияние садово-паркового искусства Китая и Японии на европейских мастеров.
45. Китайские сады и парки, их основные типы.
46. Основные пейзажи Китайских парков.
47. Принципы построения Китайских садов и парков.
48. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты.
49. Характеристика Японского сада: типы и виды садов
50. Английское садово-парковое искусство
51. Теоретические работы английских мастеров паркостроения
52. Общественные сады и парки
53. Первые лесопарки и национальные парки Европы
54. Особенности древнерусских объектов садово-паркового искусства

55. Дворцово-парковые ансамбли Петровской эпохи
56. Организация ботанических садов
57. Значение работ зарубежных мастеров для русского садово-паркового искусства
58. Современное садово-парковое искусство Европы
59. Сакральные сооружения, священные рожи и пантеоны Древней Руси.
60. Городские усадьбы Древней Руси.
61. Монастырские сады Древней Руси, их типы.
62. Московские сады XVI-XVII вв., их типы и особенности.
63. Особенности русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв.
64. Кризис пейзажного стиля в садово-парковом искусстве
65. Проявления классицизма в архитектуре
66. Появление Классицизма в Русской архитектуре.
67. Развитие Классицизма в архитектуре Москвы.
68. Основоположники русского классицизма
69. Классицизм, как система международной художественной культуры
70. Природные условия и их роль в формировании садов и парков. Элементы художественной композиции садов и парков

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучения применяются электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК). Разработанный на платформе <https://e.kgau.ru/course/view.php?id=234>, в котором интегрированы электронные образовательные модули, базы данных, совокупность других дидактических средств и методические материалы, обеспечивающие сопровождение учебного процесса по всем видам занятий и работ по дисциплине.

Лекции читаются в аудитории, оборудованной аппаратурой для показа компьютерных презентаций. Используется комплект презентаций к лекционному курсу.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории кафедры ландшафтная архитектуры и ботаники снабженной комплектами наглядностей по дисциплине.

9. Методические указания по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9.1. Методические указания по дисциплине для обучающихся

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивные лекции (лекции с обратной связью), коллоквиумы; эссе, публичная защита рефератов с презентациями, индивидуальные самостоятельные работы. При организации обучения дисциплине, более тщательного рассмотрения требуют раздел «Русские усадьбы».

Все виды учебных работ должны быть выполнены точно в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса.

При изучении каждого модуля дисциплины проводится рубежный контроль знаний с целью проверки и коррекции хода освоения теоретического материала и практических умений и навыков. Рубежный контроль знаний проводится по графику в часы лабораторных занятий по основному расписанию.

9.2 Методические указания по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

1.1. размещение в доступных для обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

1.2.присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
1.3.выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья послуху:

2.1.надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

3.1.возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в одной из форм, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Таблица 11

Категории студентов	Формы
С нарушение слуха	<ul style="list-style-type: none">•в печатной форме;•в форме электронного документа;
С нарушением зрения	<ul style="list-style-type: none">•в печатной форме увеличенных шрифтом;•в форме электронного документа;•в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none">•в печатной форме;•в форме электронного документа;•в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Садово-парковое искусство»
ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Кузьминым Сергеем Рудольфовичем, научным сотрудником лаборатории лесной генетики и селекции Института леса им. В.Н. Сукачева СО РАН - обособленного подразделения ФИЦ КНЦ СО РАН, кандидатом сельскохозяйственных наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «Садово-парковое искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет» на кафедре ландшафтной архитектуры и ботаники (разработчик – Карпюк Татьяна Викторовна, доцент, кандидат биологических наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Садово-парковое искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 736 и зарегистрированного в Минюсте РФ «22» августа 2017 г. № 47903.

2. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам, предъявляемым к программе ФГОС ВО.

3. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

4. В соответствии с Программой за дисциплиной «Садово-парковое искусство» закреплены универсальные (УК-1) и общепрофессиональные компетенции (ОПК-1), которые реализуются в процессе освоения данной дисциплины.

5. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины «Садово-парковое искусство» составляет 6 зачётных единиц (216 часов), что соответствует требованиям ФГОС ВО.

7. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

8. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами, что соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Садово-парковое искусство» и обеспечивает использование современных образовательных методов обучения.

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Садово-парковое искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (квалификация выпускника-бакалавр), разработанная доцентом кафедры ландшафтной архитектуры и ботаники, кандидатом биологических наук Карпюк Т.В., соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при ее реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Старший научный сотрудник
лаборатории лесной генетики и селекции
Института леса им. В.Н. Сукачева СО РАН
- обособленного подразделения ФИЦ КНЦ СО РАН,
к. с.-х. н., С.Р. Кузьмин



Подпись *Кузьмина С.Р.* заверяю
Зав. канцелярией *Евгень*