

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт прикладной биотехнологии и ветеринарной медицины
Кафедра Философии

СОГЛАСОВАНО:

Директор института _____ Лефлер Т.Ф.
" 4 " 09 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ Тыжикова Н.И.
" 5 " 09 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

для подготовки ФГОС СПО

Специальность 35.02.13- Пчеловодство

Курс: 1

Семестр: 1

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника: Техник-пчеловод

Срок освоения ОПОП: 2 года 6 месяцев

Красноярск, 2018

Составители: Конникова Л.Ю., канд. культурологии
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
Комп - «3» 09 2018 г.

Рецензент: Т.М. Ломанова кандидат искусствоведения, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Программа обсуждена на заседании кафедры
протокол № 1 «3» 09 2018 г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н.д.ф.н., доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
Круглова И.Н. «3» 09 2018 г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института ИИПБ и В.М.
протокол № 1 «4» 09 2018 г.

Председатель методической комиссии
Литвицкая В.Т. д.в.н., доцент Литвицкая В.Т.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
«4» 09 2018 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки (специальности)
Литвицкая В.Т.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
«4» 09 2018 г.

Оглавление

Аннотация.....	5
1. Требования к дисциплине	5
1.1. Внешние и внутренние требования.....	5
1.2. Место дисциплины в учебном процессе.....	5
2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.	5
3. Организационно-методические данные дисциплины.	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины	6
4.3. Содержание модулей дисциплины	6
4.4. Лабораторные и практические занятия.....	8
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	9
4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения.....	9
4.5.2. Контрольные работы.....	13
5. Взаимосвязь видов учебных занятий	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Программное обеспечение	15
7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
10. Образовательные технологии	17

Аннотация

Дисциплина реализуется кафедрой «Философии». Дисциплина нацелена на формирование общей компетенции выпускника:

ОК-8: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости устный опрос по вопросам практических занятий, в форме проверки конспектов, ответов на вопросы предусмотренных программой курса. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 44 часа. Программой дисциплины предусмотрено на теоретическое обучение (лекции) 16 часов, на практические занятия 16 часов, 12 часов на самостоятельную работу.

1. Требования к дисциплине

1.1. Внешние и внутренние требования.

Внешние требования к дисциплине «Культурология» регламентируются ФГОС СПО по данному направлению подготовки.

Внутренние требования дисциплины «Культурология» определяются формируемыми общими компетенциями и формами контроля преподавателей и руководства института и университета.

Форма контроля – текущий контроль, устный опрос по вопросам практических занятий, проверка конспектов ответов на вопросы предусмотренных программой курса.

Промежуточный контроль – контрольная работа с оценкой.

1.2. Место дисциплины в учебном процессе.

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе. Изучение вопросов культурологии готовит к пониманию философии как методологической основы познания культуры.

2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.

Цель и задачи изучения дисциплины «Культурология» соотнесена с общими целями ОПОП по данной специальности, в рамках которой преподается дисциплина.

Целью курса является освоение студентами теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общекультурных компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС СПО и рабочим учебным планам по специальности, в результате освоения дисциплины «Культурология» у студента формируется следующая общая компетенция: ОК-8: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

Уметь:

- ориентироваться в проблемах ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

Владеть:

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

3. Организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 44 часа. Программой дисциплины предусмотрено на теоретическое обучение (лекции) 16 часов, на практические занятия 16 часов, 12 часов на самостоятельную работу. Их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	по семестрам № 1
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	44	44
Контактная работа	32	32
в том числе:		

теоретическое обучение	16	16
практические занятия	16	16
Самостоятельная работа (СРС)	12	12
в том числе:		
самостоятельное изучение тем и разделов	12	12
Вид контроля:		контрольная работа

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

Тематический план

№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			ТО	ПЗ	СРС	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания		16	6	6	6	контрольная работа
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	3	2	-	1	контрольная работа
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	5	2	2	1	контрольная работа
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	2,5	2	2	2	контрольная работа
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	3	-	2	2	контрольная работа
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве		24	10	10	6	
	Модульная единица 2.1 Типология культур	5	2	2	2	контрольная работа
	Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	5	2	2	1	контрольная работа
	Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	4,5	2	2	1	контрольная работа
	Модульная единица 2.4 Общество и культура.	4,5	2	2	1	контрольная работа
	Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	5	2	2	1	контрольная работа
ИТОГО		44	16	16	12	

4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		ТО	ПЗ	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания	16	6	6	6
Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	3	2	-	1
Модульная единица 1.2 Структура культурологии	5	2	2	1
Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	5	2	2	2
Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	3	-	2	2
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве	24	10	10	6
Модульная единица 2.1 Типология культур	5	2	2	2
Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	5	2	2	1
Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	4,5	2	2	1
Модульная единица 2.4 Общество и культура.	4,5	2	2	1
Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	5	2	2	1
ИТОГО	44	16	16	12

4.3. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки. Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.)

«Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

Модульная единица 1.2. Структура культурологии. Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры. Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей. Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма. Значение преобразо-

вательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура». Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России. Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики. Источники и типы культурных изменений в мегомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры. Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции. Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве. Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Рольевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности. Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения. Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве

Модульная единица 2.1. Типология культур. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Модульная единица 2.2. Восточный и западный типы культуры. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока. Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.).

Модульная единица 2.3. Культура в природном и социальном пространстве. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития. Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где в качестве изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования. Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, обществности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

Модульная единица 2.4. Общество и культура. «Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей. Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали. Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие. Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

Модульная единица 2.5. Основные тенденции развития современной культуры. Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социо-культурного пространства на основе ценностей культуры. Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Содержание лекционного курса (семинаров)

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции (семинара)	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1	Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания			6
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	Лекция (урок) 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	конспект	2
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии.	Лекция (урок) 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии.	Конспект	2
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии.	Лекция (урок) 3. Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры	Конспект	2
2	Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве			10
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Лекция (урок) 4. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура.	Конспект	2
	Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	Лекция (урок) 5. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.	Конспект	2
	Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	Лекция (урок) 6. Культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека.	Конспект	2
	Модульная единица 2.4 Общество и культура.	Лекция (урок) 7. Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества.	Конспект	2
	Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	Лекция (урок) 8. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века.	Конспект	2
	ИТОГО			16

4.4. Лабораторные и практические занятия

Таблица 5

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания			6
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии.	Занятие № 1 Структура культурологии 1. Структура культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика. 2. Социальные функции культурологии. Содержание функций культурологии в социогуманитарном знании.	Устный опрос	2
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии.	Занятие № 2 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры 1. Понятие культуры, ее структура: материальная и духовная культура, функции культуры 2. Культура и цивилизация 3. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.	Устный опрос	2
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	Занятие № 3 Культура как смысловой мир человека 1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия «индивид» – «индивидуальность» – «личность». 2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.	Устный опрос	2
2	Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве			10
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Занятие №4 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура. 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.	Устный опрос	2

		2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирование профессиональной культуры.		
Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	Занятие №5 Культура и природа 1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена. 2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис. 3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «человек и природа».	Устный опрос	2	
Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	Занятие №6 Культура в социальном пространстве 1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология. 2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты, их структура, роль в культуре.	Устный опрос	2	
Модульная единица 2.4 Общество и культура.	Занятие №7 Тенденции развития современной культуры 1. Основные тенденции развития современной культуры. Культура на рубеже XX – XXI веков. 2. Культурная модернизация. Формирование информационного общества, информационной культуры. Интернет и компьютерные технологии в современной культуре.	Устный опрос	2	
Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	Занятие №8 Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века 1. Культура и глобальные проблемы современности. Глобальные проблемы и причины их возникновения. Римский клуб – направления его исследований. 2. Постмодерн как феномен культуры. Характеристика постмодернизма в культуре. Картина мира и система ценностей в культуре постмодернизма.	Устный опрос	2	
ИТОГО			16	

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания			6
1	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	Группа А 1. Определите причины и потребности появления в XX веке Культурологии. 2. Объясните многообразие представлений о Культурологии. 3. Дайте характеристику современным культурологическим теориям. 4. Объясните значение термина «аккультурация». Кто из американских антропологов посвятил свои работы методологическому обоснованию аккультурации? 5. Определите отличия английской социальной антропологии от американской школы культурной антропологии. Группа В 6. Какие концепции «философии жизни» Ф. Ницше оказали влияние на современную теорию культуры? 7. Дайте анализ концепции Б. Малиновского. 8. В чем суть культурологической концепции З. Фрейда и К. Юнга? 9. Охарактеризуйте метод истолкования культуры Э. Кассирера. 10. Дайте характеристику игровой концепции культуры Й. Хайзенги. Группа С 11. Как можно охарактеризовать культурологический аспект учения М. Вебера? 12. Каковы основные идеи культурологической концепции Э. Гуссерля?	1
2	Модульная единица 1.2 Структура культурологии.	Группа А 1. Выделите в современной культурологии ее смысловые и структурные элементы. 2. Назовите основные функции культурологии и дайте объяснение каждой функции: теоретико-познавательная; прогностическая; объяснительная; нарративная. 3. Почему понятие культуры относится к числу фундаментальных в современном обществознании? 4. Чем вызвано многообразие определений культуры? 5. Назовите основные подходы к определению культуры. Перечислите признаки куль-	1

		<p>туры как способа и содержания жизнедеятельности людей.</p> <p>6. К какому из этимологических значений термина культура вы отдаете предпочтение и почему?</p> <p>- Культура от лат. Culture, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».</p> <p>- Культура – от слова «культ», религиозный ритуал, обряд или действие.</p> <p>7. В чем проявляется практическая направленность «социологии культуры»?</p> <p>Группа В</p> <p>8. Какие процессы, происходящие в культуре, помогают понять историко-культурные исследования?</p> <p>9. Какие проблемы культурологии рассматриваются в теории культуры? Особое место в этой сфере занимает философия культуры. Какие задачи она решает?</p> <p>10. Охарактеризуйте раздел в «Культурологии», в котором уделяется большое внимание этническим элементам культуры, представлены смыслы и предназначения человеческого бытия.</p> <p>Группа С</p> <p>11. Постановка методологических проблем культурологии в работах Лесли Уайта, Франца Боаса, Альфреда Крёбера.</p>	
3	<p>Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии.</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Перечислите общие факторы возникновения культуры.</p> <p>2. Назовите основные значения понятия цивилизация?</p> <p>3. Назовите основные черты техногенной цивилизации.</p> <p>4. Определите материальной культуры. Объясните, что обозначают ее структурные элементы:</p> <p>- производственная культура;</p> <p>- культура жизнеобеспечения;</p> <p>- вооружение и боевая техника.</p> <p>5. Дайте определение духовной культуры. Обычаи, нравы, законы и ценности – базисные элементы духовной культуры. Чем отличается закон от обычаев и нравов?</p> <p>6. Выберите элементы культуры, которые образуют ее нормативную функцию. Назовите два вида законов.</p> <p>7. Что такое ценность? Дайте классификацию ценностей.</p> <p>8. Определите назначение каждой функции, которое выполняет культура в обществе: адаптационная функция, интегративная, социализирующая, нормативная, трансляционная, информационная, сигнификативная, коммуникативная, релаксационная, воспитательная.</p> <p>Группа В</p> <p>9. Какие цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер?</p> <p>10. К. Ясперс создал концепцию осевого времени. Прокомментируйте понимание осевого времени возникновения культуры.</p> <p>11. Достаточным ли является следующее определение: «культура – это «вторая природа»? Что в нем требует уточнения?</p> <p>12. Что такое универсальная культурная модель?</p> <p>13. Является ли жизнь универсальной ценностью?</p> <p>Группа С</p> <p>14. Проанализируйте понятия «культура» и «цивилизация», данные Степиным В. С.</p> <p>15. Что такое универсалии? Как появилось это понятие в культурологии? Какова история развития знаний о культурных универсалиях? (по Степину В.С.)</p>	2
4	<p>Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Объясните определение человека: «Человек как творец культуры и творение культуры».</p> <p>2. Что понимается под субъектом культуры в культурологии?</p> <p>3. Чем обусловлена проблема соотношения природного и культурного начал в человеке и как она решается конкретными мыслителями?</p> <p>4. Укажите ряд действий и потребностей, характерных для животного и человека. Определите различия в способе их реализации человеком и животным.</p> <p>Группа В</p> <p>5. Дайте понимание утверждения: «Культура есть смысловой мир человека». Назовите виды смыслов. Чем отличается смысл от значения?</p> <p>6. Всякая ли деятельность рождает культуру? В чем отличие творческой и нетворческой деятельности?</p> <p>7. Что такое «благоговение перед жизнью»?</p> <p>8. Как, по мнению русских философов, определяется роль русской культуры в общемировом культурном процессе?</p> <p>Группа С</p> <p>9. Почему Ф. Ницше считал человека еще незавершенным животным?</p> <p>10. Как Н. А. Бердяев понимал творчество?</p>	2

		11. Что означает формула К. Ясперса: «Человек существо открытое»?	
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве			6
5	Модульная единица 2.1 Типология культур	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания (подходы) к типологии культуры. Дайте характеристику способам и формам культуры. 2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки? Сравните этническую и национальную культуру. 3. Дайте определение понятий «менталитет», «ментальность» и «национальный характер». Назовите традиционные национальные черты русского характера, их современную модификацию, социальную и этнотерриториальную дифференциацию. 4. Назовите формы проявления народной культуры. Укажите на особенности народной культуры. Какого человека можно считать представителем народной культуры? 5. Назовите характерные ориентации западного типа культуры. 6. Каковы характерные черты восточной культуры? <p>Группа В</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Что такое массы и массовая культура? Последние десятилетия развития современного общества привели к становлению феномена массового человека, определите его характерные черты. Как Х. Ортега-и-Гассет трактует человека массы? Что такое элита и элитарность? Как вы понимаете суть элитарной культуры? 8. Какие стадии развития выдвинул Л. Морган? 9. XX век прошел под знаменем профессионализма, какими качествами можно охарактеризовать профессионализм? Дайте определение профессиональной культуры. Культура профессиональной деятельности, кроме профессиональных знаний и навыков, должна включать: Современный профессионал – это не только знаток и любитель своего дела, но это и человек, обладающий еще одним важнейшим качеством. Назовите это качество. <p>Группа С</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Как представляли развитие мировой культуры сторонники теории локальных культур? В чем созвучна теория культур-цивилизаций нашего современника С. Хантингтона с общими концепциями локальных культур? Каковы основные положения С. Хантингтона о столкновении цивилизаций? 11. Анализ концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса? 12. Концепция локальных культур О. Шпенглера. «Закат Европы». Почему Шпенглер считал всемирную историю абстрактным представлением и отрицал понятие человечество? 13. В чем специфика культурологического постижения цивилизаций у А. Тойнби? Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? А. Тойнби в работе «Постижение истории» выдвигает концепцию локальных цивилизаций и делит их на три поколения, дайте обоснование этим поколениям. 	2
6	Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое природа? Почему говорят: «Природа – это язык, на котором Бог разговаривает с человеком?» 2. Почему человек – особое существо, почему ему нет аналога в природе? Отчего у человека ослаблены инстинкты, и он ориентирован на культурные стандарты? 3. Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии? Почему культура не рождается вне природы? Всегда ли ощущалась враждебность природы и культуры? 4. Можно ли говорить об особом отношении к природе в восточной культуре? 5. Когда и почему произошло отчуждение культуры от природы в европейском сознании? <p>Группа В</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Назовите теории традиционного натурализма. В чем вы видите сильную сторону традиционного натурализма? 7. Определите причины современных экологических проблем, перед лицом которых стоит все человечество. Почему экологическая культура выступает как элемент культуры личности и общества? Каковы пути выхода из экологического кризиса? <p>Группа С</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Н. А. Бердяев выделяет 4 периода в отношении человека к природе, назовите их. 9. Что понимал под ноосферой французский ученый Тейяр де Шарден? Неразрывную связь между культурой и природой раскрыл русский мыслитель В. И. Вернадский, в чем суть его учения о ноосфере? 	1
7	Модульная единица 2.3 Культура в природном и	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотносятся понятия общество и культура? Сравните два определения: «Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей про- 	1

	<p>социальном пространстве</p>	<p>изводством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».</p> <p>«Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».</p> <p>2. Определите понятие «духовная культура», отделив ее от культурных форм, ориентируемых на практическую регуляцию поведения людей. Укажите на особенности духовной культуры общества, отличающую ее от других областей культуры.</p> <p>3. Что, на ваш взгляд, означает «современное культурное преобразование природы»? Какие критерии такого преобразования существуют?</p> <p>4. Перечислите те культурные институты, которые в обществе выполняют нормативную функцию.</p> <p>5. Объясните и сопоставьте понятия «инкультурация» и «социализация».</p> <p>Группа В</p> <p>6. В чем проявляется связь мифологии и искусства, мифологии и религии?</p> <p>7. Почему искусство как средство познания нельзя «заменить» наукой?</p> <p>8. Что дает функциональный анализ культуры для понимания ее сущности?</p> <p>9. Укажите и объясните сильные и слабые стороны современной системы коммуникации.</p> <p>Группа С</p> <p>10. Можно ли считать данные Библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?</p> <p><i>Вначале сотворил Бог небо и землю. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, подобно Наму. И сотворил Бог человека по образу своему и по образу божью; мужчину и женщину сотворил их и увидел Бог все, что он создал, и вот хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.</i></p> <p>Сравните данное положение Корана с Библейским положением. Что в них можно найти общее и в чем их различия? Имеет ли положение Корана культурологический смысл?</p> <p><i>Как вы не берите в Аллаха? Вы (изначально) были жизни лишены. Затем Он одарил вас ею. Со временем Он повелит вам умереть, чтобы потом вернуть вас к жизни. И вновь потом к Нему вы возвратитесь.</i></p> <p>Психология первобытной культуры и религии (по З. Фрейду) «Тотем и табу»).</p>	
8	<p>Модульная единица 2.4 Общество и культура.</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Какие общие признаки характерны для культуры XX века? Назовите уникальные черты и особенности современной мировой культуры.</p> <p>2. Каковы перспективы развития мировой культуры (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры, современное образование и воспитание, нравственная и правовая регуляция социальных отношений и т.д.)?</p> <p>3. Назовите тенденции развития современной материальной культуры.</p> <p>4. Какое место занимает научно-технический прогресс в современной культуре?</p> <p>5. В чем состоит взаимодействие информационного общества и информационной культуры? Назовите отличительные черты информационного общества.</p> <p>Группа В</p> <p>6. Какое значение для современной культуры имеет Интернет и компьютерные технологии?</p> <p>7. Что характерно для развития современного искусства?</p> <p>Группа С</p> <p>Какие девять характеристик модернизации выявил С. Хантингтон?</p>	1
9	<p>Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.</p>	<p>Группа А</p> <p>1. К каким результатам в развитии человечества привели прагматическая направленность мышления и общее развитие мировой культуры?</p> <p>2. В чем выражается смысл процесса глобализации происходящего в современном мире?</p> <p>3. Укажите на положительный характер процесса глобализации и его негативную характеристику.</p> <p>4. В последние годы появились новые концепции модернизации, основанные на множестве ключевых положений. Приведите примеры.</p> <p>Группа В</p> <p>5. XX век выделил в культуре направления постмодерна. Что такое постмодерн?</p> <p>6. Постмодерн критикует проекты эпохи Возрождения и Просвещения. В чем смысл такой критики?</p> <p>Группа С</p> <p>7. «Новое» – одна из главных ценностей постмодернизма. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?</p>	1

	8. Избавится от власти дискурса одна из задач постмодернизма. Как это понимать? Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты.	
ВСЕГО		12

4.5.2. Контрольные работы

Таблица 7

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Тема 1 Культурология как наука.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет культурологии 2. Культурология в системе социально- гуманитарного знания. 3. Методология культурологических исследований. <p>Тема 2 Истоки культурологии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы культурологии в античной натурфилософии. 2. Идеи культурологии в европейской этнографии и культурфилософии. 3. Зарождение и развитие культурологического знания в отечественной этнографии и философии. <p>Тема 3 Концепция культуры в философской и научной мысли 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметная область философии культуры в 20 веке. 2. Освальд Шпенглер - центральная фигура философии культуры 20 века. 3. Хасе Ортега- и - Гассет - критик культуры 20 века. <p>Тема 4 Категории культурологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис и сущность понятия культуры 2. История и логика развития понятия культуры. 3. Множество современных определений культуры. 4. Особенности культурологического подхода к явлениям культуры. <p>Тема 5 Категории культурологии. Цивилизация.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность категории цивилизация. 2. Категория «цивилизация» и ее взаимосвязь с категорией «культура». 3. Концепция цивилизации в учении Данилевского Н.Я., О. Шпенглера, А. Тойнби, Бердяева Н.А.. <p>Тема 6 Категории культурологии: «менталитет», «ментальность».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категории "менталитет" и "ментальность". Их содержание, взаимосвязь и соотношение с близкими по смыслу понятиями. 2. Специфика европейской и восточной ментальности. 3. Особенности российской ментальности. <p>Тема 7 Основные категории культурологии: культурная картина мира.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание категории "культурная картина мира" 2. Соотношение "культурной картины мира" с научной, художественной и религиозной моделями мира. 3. Формы и способы выражения самобытности культурной картины мира определенной социокультурной общности в языке и художественном творчестве. <p>Тема 8 Этнос и культура.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие национальной культуры, национальная и народная культура. 2. Национальное и общечеловеческое в культуре. 3. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур. <p>Тема 9 Генезис культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие концепций происхождения культуры. 2. Орудийно - трудовая концепция. 3. Психоанализ: феномен первобытной культуры. 4. Игра как предвестие культуры. 5. Культура - производство символов. <p>Тема 10 Природа и культура.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различное отношение к природе в истории человечества. 2. Отчуждение от природы. 3. Вражда или гармония? <p>Тема 11 Сущность культуры. Социальный аспект.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система функций культуры. 2. Содержание основных функций культуры. <p>Тема 12 Особенности молодежной субкультуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие субкультуры. Молодежная субкультура в системе культуры. 2. Специфика молодежной субкультуры. 3. Западные модели молодежной субкультуры. Молодежные группы в России. <p>Тема 13 Мир человека как культура.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный мир культуры. Основные элементы индивидуальной культуры. 2. Человек - творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. 3. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. <p>Тема 14 Язык культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как мир знаков и значений. Множественность языков культуры. 2. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры.

3. Понятие символа. Знак - символ - образ. Символ в науке, искусстве, религии.

Тема 15 Ценностная природа культуры.

1. Ценностная природа культуры.
2. Понятие ценности.
3. Иерархия ценностей.

Тема 16 Преемственность в развитии культуры.

1. Преемственность как единство трансформации и сохранения культуры.
2. Преемственность в различные исторические эпохи.

Тема 17 Проблемы типологии культуры.

1. Понятие типа культуры и типологии.
2. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
3. Типологические модели культуры Э. Тайлора, А. Тойнби, О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина, К. Ясперса.

Тема 18 Диалог культур Востока и Запада.

1. Специфика восточной модели культуры.
2. Характеристики Западной культуры.
3. Диалог культур. Нужен ли он?

Тема 19 Динамика культуры.

1. Сущность идеи "циклического" и "линейного" развития культуры.
2. Причинная обусловленность и относительная самостоятельность процесса динамики культуры.
3. Самобытность и уникальность развития отдельных культур, и единство культурной истории человечества.

Тема 20 Прогресс, регресс в культурном развитии.

1. Идея культурного прогресса в истории европейской мысли.
2. Проблема культурного прогресса.
3. Вопрос о культурном будущем человечества в современных футурологических теориях.

Тема 21 Мифология как компонент культуры.

1. Характер мифологического сознания.
2. Смыслоорганизующая и познавательская роль мифологии.
3. Причины устойчивости мифологического сознания.

Тема 22 Религия как культурный феномен

1. Понятие религии.
2. Происхождение религии. Древние формы верований.
3. Структура и функции религии
4. Нравственное содержание религии.

Тема 23 Наука в системе культуры

1. Наука как сфера культуры.
2. Происхождение науки. Первые классификации.
3. Фундаментальная и прикладная наука. Понятие парадигмы.
4. Функции науки

Тема 24 Техника и культура.

1. Природа технического знания.
2. Антропология техники.

Тема 25 Античная культура. Наука в системе культуры.

1. Этапы и периоды античной культуры.
2. Мифология и развитие наук.
3. Наука как выработка и систематизация объективных знаний о действительности.

Тема 26 Гуманизм как основное содержание культуры эпохи Возрождения.

1. Гуманизм в эпоху античности и эпоху Возрождения.
2. Искусство эпохи Возрождения.

Тема 27 Российская история как феномен культуры.

1. Основные аспекты изучения российской культуры. Историко-культурный подход.
2. Ментальное единство русской культуры
3. Древнерусская культура : этапы и формы развития.

Тема 28 Своеобразие русской культуры 17-19 вв.

1. Петровские реформы – новое качество российской культуры.
2. Особенности русского Просвещения.
3. «Литературоцентризм» классической культуры 19 века.

Тема 29 Культура России 20 века.

1. Общая характеристика этапов развития культуры России 20 века.
2. Культура советского периода: наука, искусство, образование.
3. Российская культура постсоветского периода.

Тема 30 Россия и Сибирь.

1. Сибирь до русского освоения.
2. Верования и культы народов Сибири.
3. Процесс формирования русско-сибирской культуры.

Тема 31 Культура 20 века. Постмодерн.

1. Понятие модерн, постмодерн.

2. Человек и проблема постмодерна.
 3. Специфика постмодернистского дискурса.
Тема 32 Кризис культуры как феномен культурного развития.
 1. Декаданс европейской культуры 19 - 20 века.
 2. Критический анализ идей и теорий, обосновывающих европейский культурный кризис.

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 8

Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	ТО	ПЗ	СРС	Вид контроля
ОК-8: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	ДМ 1, ДМ 2	ДМ 1, ДМ 2	ДМ 1, ДМ 2	контрольная работа с оценкой

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Драч Г. В. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - КноРУС, 2014. - 350, [1]

2. Большаков В. П. Культурология: учебник / В. П. Большаков [и др.] ; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства, Каф. теории и истории культуры.- Москва: Проспект, 2011. - 527с.

6.2. Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. - 556 с.

2. Данильян, О.Г. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : Инфра-М, 2013. - 237, [1] с.

3. Тимофеева, С.В. Тренинг профессионально ориентированных риторик, дискуссий, общения / С. В. Тимофеева ; Краснояр. гос. аграр. ун-т, М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации. - Красноярск : КрасГАУ, 2013. - 185 с.

4. Руднев, В.Н. Риторика. Деловое общение : / В. Н. Руднев. - Москва : КноРус, 2014. - 352 с.

6.3. Программное обеспечение

1. Windows Vista Business Russian Upgrade Open License Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008;
2. Лицензия Windows Vista Starter 32-bit Russian Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008;
3. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN; Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008,
4. Office 2007 Russian Open License Pack Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008;
5. ABBYY FineReader 10 Corporate Edition 30 Лицензия сертификат №FCRC- 1100-1002-2465-8755-4238 22.02.2012;
6. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах - Лицензионный договор №158 от 03.04.2019 «Антиплагиат ВУЗ»;
7. Moodle 3.5.6a (система дистанционного образования) - Бесплатно распространяемое ПО;
8. Библиотечная система «Ирбис 64» (web версия) - Договор сотрудничества.
9. Офисный пакет Libre Office 6.2.1 - Бесплатно распространяемое ПО;
10. Яндекс (Браузер / Диск) - Бесплатно распространяемое ПО;
11. Справочная правовая система «Консультант+» - Договор сотрудничества №20175200206 от 01.06.2016;
12. Справочная правовая система «Гарант» - Учебная лицензия;
13. Информационно-аналитическая система «Статистика» www.ias-stat.ru;
14. Информационно-аналитическая система Росстат <https://rosstat.gov.ru>

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Специальность 35.02.13 Пчеловодство
Кафедра философии
Количество студентов - 25.
Дисциплина «Культурология».
Общая трудоемкость дисциплины 44 часа.

Вид занятия	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр	Библ.	Каф.		
<i>Основная литература</i>										
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов вузов	Драч Г. В.	М.: КноРУС	2014		+		+	25	эл. ресурс
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов вузов	Драч Г. В.	М.: КноРУС	2014		+		+	25	25
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник	Большаков В. П.	Москва: Промспект	2011		+		+	25	50
<i>Дополнительная литература</i>										
Л, ПЗ, СРС	Тренинг профессионально ориентированных риторик, дискуссий, общения	Тимофеева, С.В.	Красноярск: КрасГАУ	2013		+		+	25	80
Л, ПЗ, СРС	Тренинг профессионально ориентированных риторик, дискуссий, общения	Тимофеева, С.В.	Красноярск: КрасГАУ	2013		+		+	25	эл. ресурс
Л, ПЗ, СРС	Риторика. Деловое общение	Руднев, В.Н.	Москва: КноРус	2014		+		+	25	25
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник и практикум для бакалавров	Багдасарьян, Н.Г.	Москва: Юрайт	2014		+			25	20
Л, ПЗ, СРС	Культурология : учебник	Данильян, О.Г.	Москва : Инфра-М	2013		+			25	20

Дир. библиотеки  Председатель МК института  Зав. кафедрой 

7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Виды текущего контроля: конспекты; устный опрос

Промежуточный контроль – контрольная работа с оценкой.

Текущий контроль

Текущая аттестация производится в дискретные временные интервалы лектором, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: проверка конспектов ответов на вопросы, которые представлены в Таблице 6.

Вопросы разбиты на три группы: вопросы группы А предполагают работу с учебником, энциклопедиями, словарями, вопросы группы В предполагают использование учебников, хрестоматий, вопросы группы С предполагают не только работу с обязательной учебной, но и дополнительной литературой.

Текущая работа предполагает оценку подготовки к практическим занятиям (устные ответы, конспекты). Устный ответ – оценка работы над вопросами практических занятий.

Распределение баллов по модулям

№ п/п	Модуль	распределение баллов по видам			всего баллов	часы
		Устный опрос на практических занятиях	конспекты по вопросам СРС	контрольная работа		
1	Модуль 1	0-6	0-30	-	36	16
2	Модуль 2	0-10	0-34	-	44	24
3	Итого	0-16	0-64	20	100	44

Промежуточный контроль

Для промежуточного контроля необходимо набрать минимальное количество баллов: 60-100.

Количество баллов	Оценка
60-72	Удовлетворительно
73-86	Хорошо
87-100	Отлично

Для студента, не набравшему требуемое минимальное количество баллов (менее 60) организуется передача в соответствующее время по графику ликвидации задолженности. Режим доступа: http://www.kgau.ru/new/news/news/2018/grafik_lz.pdf.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проходят в аудитории В 2-48, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; стационарный мультимедийный проектор; стационарный экран; компьютер; доска аудиторная для написания мелом (1000x3000 мм); стол демонстрационный; стойка-кафедра; стол лектора; стул-кресло; подставка под ТСО; мебель: моноблок ученический (стол аудиторный двухместный со встроенными скамьями) – 50 шт.

Практические занятия проходят в аудитории В2-34 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска настенная для написания мелом и фломастерами, стол аудиторный двухместный – 14, стулья – 28. Переносное мультимедийное оборудование: проектор NEC, ноутбук Asus, экран.

Для занятий самостоятельной работой студентам предоставляются следующие аудитории: В 2-42, в которой имеется в наличии: 42 Компьютерная техника с подключением к сети Интернет, принтер HP Laser столы, стулья, учебно-методическая литература, а также аудитория Б 1-06, оснащена следующим оборудованием: Компьютеры Corei3-2120 3.3 Ghz с подключением к сети интернет, мультимедийный комплект: проектор Panasonic, экран, принтер (МФУ)LaserJetM 1212, столы, стулья, учебно- методическое аудио-и видеоматериалы, учебно-методическая литература.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры. В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа и практические занятия. Самостоятельная работа проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через проверку конспектов ответов на вопросы курса. Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью устного опроса и проверки конспектов.

Обучающийся должен готовиться к практическим занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче зачета и работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения), позволяющих направить внимание на более углубленное изучение дисциплины.

10. Образовательные технологии


При организации занятий по дисциплине «Культурология» применяются активные методы презентации, участие в научно – практических конференциях, с использованием различных информационных источников и программ Microsoft Office 2007: Word; Excel; PowerPoint. Реализуется технология самообучения студентов с использованием электронных библиотечных форм обучения. Применяется рейтинговая система аттестации студентов

Таблица 9

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	Часы в интерактивной форме
Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.	ПЗ	презентация	2

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

Составитель: Конникова Л.Ю. 

Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины «Культурология»
в рамках ФГОС СПО

Программа разработана на кафедре «Философии» кандидатом культурологии, доцентом Л.Ю. Конниковой

В рабочей программе представлены цели, задачи, структура и содержание, а как же организационно-методический компонент и учебно-методическое обеспечение дисциплины, список обязательной и дополнительной литературы.

Рабочая программа отвечает современному уровню мировой культурологической науки по глубине знаний и широте охвата проблем, а также, существующих дидактических требований. Организация освоения содержания курса базируется на систематизирующих понятиях, овладение которыми обеспечивает самостоятельное усвоение материала студентами. Эта логика отражена в структуре программы, состоящей из двух модулей. В первом модуле дается общее представление о специфике предмета культурологии, ее особенностях по отношению к другим наукам о культуре, подходы к ее изучению, основанных на философских, исторических и аксиологических и других методологических принципах. Уделяется особое внимание основным понятиям культурологии, т.е. языку этой науки, и главным аспектам видения культуры как целостной системы. Дается представление о культуре как объективной данности и осуществляется ее сопоставление с другими формами бытия природы, общества и человека.

Во втором модуле рассматриваются вопросы типологии и классификации культур. Сосредотачивается внимание студентов на значимости изучения общетеоретических вопросов, которые составляют основу понимания современного культурного мира, в котором происходит культурная универсализация, формируемая в понятии «глобализация».

Автор Рабочей программы представляет практические занятия как аудиторную диалоговую форму по одной из тем курса. Практические занятия включают и контроль знаний: проверка конспектов, опрос. Работа на практических занятиях имеет цель получения навыков по толкованию текстов, умению выражать собственную позицию по изучаемому вопросу.

В целом Рабочая программа по курсу культурологии, составленная доцентом Л.Ю. Конниковой, представляет собой достаточно полное изложение дисциплины и соответствует требованиям ФГОС СПО, на основании чего она может быть рекомендована в качестве Рабочей программы для изучения дисциплины «Культурология».

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Народной
художественной культуры»,
Красноярского государственного
художественного института



Т.М. Ломанова

