

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ,
ОБРАЗОВАНИЯ И РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ И ЭНЕРГЕТИКИ
КАФЕДРА философии

СОГЛАСОВАНО:
Директор института
Кузьмин Н.В.
«27» марта 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Пыжикова Н.И.
«27» марта 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

ФГОС ВО

по направлению подготовки 35.02.07 «Механизация сельского хозяйства»
(код, наименование)

Курс: 2

Семестр: 3

Форма обучения очная

Квалификация выпускника техник-механик

Срок освоения ОПОП 3года 10 месяцев

Красноярск, 2020

Составитель: Романова Е.В., преподаватель 20.02.2020

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности
35.02.07 «Механизация сельского хозяйства»

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 6 от 20.02.2020 г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н., 20.02.2020

* - В качестве рецензентов могут выступать работодатели, вузы по профилю, НИИ.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института ИСиЭ, протокол № 8 от 25.03.2020 г.

Председатель методической комиссии ИИСиЭ Доржиев А.А., к.т.н., доцент

25.03.2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки 35.02.07 «Механизация сельского хозяйства» Семенов А.В. к.т.н., доцент

25.03.2020 г.

Оглавление

АННОТАЦИЯ	2
1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	2
1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	2
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ.	2
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины	4
4.3. Содержание модулей дисциплины	5
4.4. Лабораторные и практические занятия	9
4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения	12
4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы	19
5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	28
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28
6.1. Основная литература	28
6.2. Дополнительная литература	28
6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям	29
6.4. Программное обеспечение	29
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	30
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	31
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	31
10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	31
Изменения РПД	33

Аннотация

Дисциплина реализуется кафедрой Философии. Дисциплина нацелена на формирование общих компетенций выпускника:

- ОК-7 - брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

- ОК-8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы студентов, участие в студенческих научно-практических конференциях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проверки конспектов ответов на вопросы предусмотренных программой курса, на практических занятиях. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 70 часов. Программой дисциплины предусмотрено на лекционные занятия 12 часов, 36 – практические занятия, 22 часа на самостоятельную работу.

1. Требования к дисциплине

1.1. Внешние и внутренние требования. Внешние требования к дисциплине «Культурология» регламентируются ФГОС СПО по данному направлению подготовки.

Внутренние требования дисциплины «Культурология» определяются формируемыми общими компетенциями и формами контроля преподавателей и руководства института и университета.

Формы контроля – текущий контроль: устный опрос по вопросам практических занятий, проверка конспектов ответов на вопросы предусмотренных программой курса.

Промежуточный контроль – контрольная работа.

1.2. Место дисциплины в учебном процессе. Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе. Изучение вопросов культурологии готовит к пониманию философии как методологической основы познания культуры.

2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.

Цель и задачи изучения дисциплины «Культурология» соотнесена с общими целями основной образовательной программы (ООП) по данному направлению подготовки, в рамках которой преподается дисциплина.

Целью курса является освоение студентами теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общих компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС СПО и рабочим учебным планам по данному направлению подготовки, в результате освоения дисциплины «Культурология» у студента формируются следующие общие компетенции: ОК-7, ОК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

Уметь:

- ориентироваться в проблемах ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

Владеть:

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

3. Организационно-методические данные дисциплины Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 70 часов. Программой дисциплины предусмотрено на лекционные занятия 12 часов, 36 часов – практические занятия, 22 часа на самостоятельную работу. Их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	по семестрам	
		№ 3	№ 4
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		70	
Контактная работа		48	
в том числе:			
Теоретическое обучение (ТО) (лекции, семинары)		12	
Лабораторные и практические занятия (ЛПЗ)		36	
Самостоятельная работа (СРС)		22	
в том числе:			
самостоятельное изучение тем и разделов		22	
контрольные работы			
самоподготовка к текущему контролю знаний			
Вид контроля:		контрольная работа с оценкой	

4. Структура и содержание дисциплины
4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

Тематический план						
№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			ТО	ЛПЗ	СРС	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания		30	6	16	8	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	8	2	4	2	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	8	2	4	2	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	8	2	4	2	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	6	-	4	2	контрольная работа с оценкой
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве		40	6	20	14	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 2.1 Типология культур	8	2	4	2	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	8	-	4	4	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	8	2	4	2	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 2.4 Общество и культура.	8	-	4	4	контрольная работа с оценкой
	Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	8	2	4	2	контрольная работа с оценкой
	ИТОГО	70	12	36	22	контрольная работа с оценкой

4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины				
Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		ТО	ЛПЗ	

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		ТО	ЛПЗ	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания	30	6	16	8
Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	8	2	4	2
Модульная единица 1.2 Структура культурологии	8	2	4	2
Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии	8	2	4	2
Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	6	-	4	2
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве	40	6	20	14
Модульная единица 2.1 Типология культур	8	2	4	2
Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	8	-	4	4
Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	8	2	4	2
Модульная единица 2.4 Общество и культура.	8	-	4	4
Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	8	2	4	2
ИТОГО	70	12	36	22

4.3. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникающая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.) «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

Модульная единица 1.2. Структура культурологии.

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области

культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры.

Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Ролевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества.

Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения.

Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве

Модульная единица 2.1. Типология культур.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Модульная единица 2.2. Восточный и западный типы культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.).

Модульная единица 2.3. Культура в природном и социальном пространстве.

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качества изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

Модульная единица 2.4. Общество и культура.

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

Модульная единица 2.5. Основные тенденции развития современной культуры.

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социо-культурного пространства на основе ценностей культуры.

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Таблица 4

Содержание лекционного курса (семинаров)

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции (семинара)	Вид¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания		контрольная работа с оценкой	6
	Модульная единица 1.1. Культурологи как наука и учебная дисциплина	Лекция (урок) 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.		2
	Модульная единица 1.2. Структура культурологии	Лекция (урок) 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии.		2
	Модульная	Лекция (урок) 3.		2

¹**Вид мероприятия:** тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции (семинара)	Вид ¹ контрольного мероприятия	Кол-во часов
	единица 1.3. Основные понятия культурологии	Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры		
2.	Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве		контрольная работа с оценкой	6
	Модульная единица 2.1. Типология культур	Лекция (урок) 4. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура.		2
	Модульная единица 2.3. Культура в природном и социальном пространстве	Лекция (урок) 5. Культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека.		2
	Модульная единица 2.5. Основные тенденции развития современной культуры	Лекция (урок) 6. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века.		2
	ИТОГО			12

4.4. Лабораторные и практические занятия

Таблица 5

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных и практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания		Устный опрос	16
	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	Занятие № 1-2. Культурология в системе наук 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно-семиотическая, игровая, символическая,	Устный опрос	4

²Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных и практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
		психоаналитическая. Культурология как самостоятельная наука. Философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм)		
	Модульная единица 1.2 Структура культурологии.	Занятие № 3-4. Структура культурологии 1. Структура культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика. Социальные функции культурологии. Содержание функций культурологии в социогуманитарном знании.	Устный опрос	4
	Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии.	Занятие № 5-6. Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры 1. Понятие культуры, ее структура: материальная и духовная культура, функции культуры 2. Культура и цивилизация Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.	Устный опрос	4
	Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры	Занятие № 7-8. Культура как смысловой мир человека 1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия «индивид» – «индивидуальность» – «личность». Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.	Устный опрос	4
2.	Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве		контрольная работа с оценкой	20
	Модульная единица 2.1 Типология культур	Занятие № 9-10. Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура. 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа	Устный опрос	4

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных и практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
		культуры. Особенности исторической типологии культур. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирование профессиональной культуры.		
	Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры	Занятие № 11-12. Культура и природа 1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена. 2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «человек и природа».	Устный опрос	4
	Модульная единица 2.3 Культура в природном и социальном пространстве	Занятие № 13-14. Культура в социальном пространстве 1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты, их структура, роль в культуре.	Устный опрос	4
	Модульная единица 2.4 Общество и культура.	Занятие № 15-16. Тенденции развития современной культуры 1. Основные тенденции развития современной культуры. Культура на рубеже XX – XXI веков. Культурная модернизация. Формирование информационного общества, информационной культуры. Интернет и компьютерные технологии в современной культуре.	Устный опрос	4
	Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.	Занятие № 17-18. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века 1. Культура и глобальные проблемы современности. Глобальные проблемы и причины их возникновения. Римский клуб – направления его исследований.	Устный опрос	4

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных и практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид ² контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Постмодерн как феномен культуры. Характеристика постмодернизма в культуре. Картина мира и система ценностей в культуре постмодернизма.		
	ИТОГО			36

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания			8
1	Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина.	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите причины и потребности появления в XX веке Культурологии. 2. Объясните многообразие представлений о Культурологии. 3. Дайте характеристику современным культурологическим теориям. 4. Объясните значение термина «аккультурация». Кто из американских антропологов посвятил свои работы методологическому обоснованию аккультурации? 5. Определите отличия английской социальной антропологии от американской школы культурной антропологии. <p>Группа В</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Какие концепции «философии жизни» Ф. Ницше оказали влияние на современную теорию культуры? 7. Дайте анализ концепции Б. Малиновского. 8. В чем суть культурологической концепции З. Фрейда и К. Юнга? 9. Охарактеризуйте метод истолкования культуры Э. Кассирера. 10. Дайте характеристику игровой концепции культуры Й. Хайзенги. <p>Группа С</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Как можно охарактеризовать культурологический аспект учения М. Вебера? 12. Каковы основные идеи культурологической концепции Э. Гуссерля? 	2
2	Модульная единица 1.2 Структура	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите в современной культурологии ее смысловые и структурные элементы. 	2

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	культурологии.	<p>2. Назовите основные функции культурологии и дайте объяснение каждой функции: теоретико-познавательная; прогностическая; объяснительная; нарративная.</p> <p>3. Почему понятие культуры относится к числу фундаментальных в современном обществознании?</p> <p>4. Чем вызвано многообразие определений культуры?</p> <p>5. Назовите основные подходы к определению культуры. Перечислите признаки культуры как способа и содержания жизнедеятельности людей.</p> <p>6. К какому из этимологических значений термина культура вы отдаете предпочтение и почему?</p> <p>- Культура от лат. Culture, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».</p> <p>- Культура – от слова «культ», религиозный ритуал, обряд или действие.</p> <p>7. В чем проявляется практическая направленность «социологии культуры»?</p> <p>Группа В</p> <p>8. Какие процессы, происходящие в культуре, помогают понять историко-культурные исследования?</p> <p>9. Какие проблемы культурологии рассматриваются в теории культуры? Особое место в этой сфере занимает философия культуры. Какие задачи она решает?</p> <p>10. Охарактеризуйте раздел в «Культурологии», в котором уделяется большое внимание этническим элементам культуры, представлены смыслы и предназначения человеческого бытия.</p> <p>Группа С</p> <p>11. Постановка методологических проблем культурологии в работах Лесли Уайта, Франца Боаса, Альфреда Крёбера.</p>	
3	<p>Модульная единица 1.3</p> <p>Основные понятия культурологии.</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Перечислите общие факторы возникновения культуры.</p> <p>2. Назовите основные значения понятия цивилизация?</p> <p>3. Назовите основные черты техногенной цивилизации.</p> <p>4. Определение материальной культуры. Объясните, что обозначают ее структурные элементы:</p> <p>- производственная культура;</p> <p>- культура жизнеобеспечения;</p> <p>- вооружение и боевая техника.</p> <p>5. Дайте определение духовной культуры. Обычаи, нравы, законы и ценности – базисные элементы духовной культуры. Чем отличается закон от обычаев и нравов?</p>	2

№п/ п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>6. Выберите элементы культуры, которые образуют ее нормативную функцию. Назовите два вида законов.</p> <p>7. Что такое ценность? Дайте классификацию ценностей.</p> <p>8. Определите назначение каждой функции, которое выполняет культура в обществе: адаптационная функция, интегративная, социализирующая, нормативная, трансляционная, информационная, сигнификативная, коммуникативная, релаксационная, воспитательная.</p> <p>Группа В</p> <p>9. Какие цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер?</p> <p>10. К. Ясперс создал концепцию осевого времени. Прокомментируйте понимание осевого времени возникновения культуры.</p> <p>11. Достаточным ли является следующее определение: «культура – это «вторая природа»? Что в нем требует уточнения?</p> <p>12. Что такое универсальная культурная модель?</p> <p>13. Является ли жизнь универсальной ценностью?</p> <p>Группа С</p> <p>14. Проанализируйте понятия «культура» и «цивилизация», данные Степиным В. С.</p> <p>15. Что такое универсалии? Как появилось это понятие в культурологии? Какова история развития знаний о культурных универсалиях? (по Степину В.С.)</p>	
4	<p>Модульная единица 1.4</p> <p>Человек как субъект культуры</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Объясните определение человека: «Человек как творец культуры и творение культуры».</p> <p>2. Что понимается под субъектом культуры в культурологии?</p> <p>3. Чем обусловлена проблема соотношения природного и культурного начал в человеке и как она решается конкретными мыслителями?</p> <p>4. Укажите ряд действий и потребностей, характерных для животного и человека. Определите различия в способе их реализации человеком и животным.</p> <p>Группа В</p> <p>5. Дайте понимание утверждения: «Культура есть смысловой мир человека». Назовите виды смыслов. Чем отличается смысл от значения?</p> <p>6. Всякая ли деятельность рождает культуру? В чем отличие творческой и нетворческой деятельности?</p> <p>7. Что такое «благоговение перед жизнью»?</p> <p>8. Как, по мнению русских философов, определяется роль русской культуры в общемировом культурном процессе?</p>	2

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>Группа С</p> <p>9. Почему Ф. Ницше считал человека еще незавершенным животным?</p> <p>10. Как Н. А. Бердяев понимал творчество?</p> <p>11. Что означает формула К. Ясперса: «Человек существо открытое»?</p>	
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве			14
5	<p>Модульная единица 2.1</p> <p>Типология культур</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания (подходы) к типологии культуры. Дайте характеристику способам и формам культуры.</p> <p>2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки? Сравните этническую и национальную культуру.</p> <p>3. Дайте определение понятий «менталитет», «ментальность» и «национальный характер». Назовите традиционные национальные черты русского характера, их современную модификацию, социальную и этнотерриториальную дифференциацию.</p> <p>4. Назовите формы проявления народной культуры. Укажите на особенности народной культуры. Какого человека можно считать представителем народной культуры?</p> <p>5. Назовите характерные ориентации западного типа культуры.</p> <p>6. Каковы характерные черты восточной культуры?</p> <p>Группа В</p> <p>7. Что такое массы и массовая культура? Последние десятилетия развития современного общества привели к становлению феномена массового человека, определите его характерные черты. Как Х. Ортега-и-Гассет трактует человека массы? Что такое элита и элитарность? Как вы понимаете суть элитарной культуры?</p> <p>8. Какие стадии развития выдвинул Л. Морган?</p> <p>9. XX век прошел под знаменем профессионализма, какими качествами можно охарактеризовать профессионализм? Дайте определение профессиональной культуры. Культура профессиональной деятельности, кроме профессиональных знаний и навыков, должна включать: Современный профессионал – это не только знаток и любитель своего дела, но это и человек, обладающий еще одним важнейшим качеством. Назовите это качество.</p> <p>Группа С</p> <p>10. Как представляли развитие мировой культуры</p>	2

№п/ п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>сторонники теории локальных культур? В чем созвучна теория культур-цивилизаций нашего современника С. Хантингтона с общими концепциями локальных культур? Каковы основные положения С. Хантингтона о столкновении цивилизаций?</p> <p>11. Анализ концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса?</p> <p>12. Концепция локальных культур О. Шпенглера. «Закат Европы». Почему Шпенглер считал всемирную историю абстрактным представлением и отрицал понятие человечество?</p> <p>13. В чем специфика культурологического постижения цивилизаций у А. Тойнби? Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? А. Тойнби в работе «Постижение истории» выдвигает концепцию локальных цивилизаций и делит их на три поколения, дайте обоснование этим поколениям.</p>	
6	<p>Модульная единица 2.2 Восточный и западный типы культуры</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Что такое природа? Почему говорят: «Природа – это язык, на котором Бог разговаривает с человеком?»</p> <p>2. Почему человек – особое существо, почему ему нет аналога в природе? Отчего у человека ослаблены инстинкты, и он ориентирован на культурные стандарты?</p> <p>3. Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии? Почему культура не рождается вне природы? Всегда ли ощущалась враждебность природы и культуры?</p> <p>4. Можно ли говорить об особом отношении к природе в восточной культуре?</p> <p>5. Когда и почему произошло отчуждение культуры от природы в европейском сознании?</p> <p>Группа В</p> <p>6. Назовите теории традиционного натурализма. В чем вы видите сильную сторону традиционного натурализма?</p> <p>7. Определите причины современных экологических проблем, перед лицом которых стоит все человечество. Почему экологическая культура выступает как элемент культуры личности и общества? Каковы пути выхода из экологического кризиса?</p> <p>Группа С</p> <p>8. Н. А. Бердяев выделяет 4 периода в</p>	4

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>отношении человека к природе, назовите их.</p> <p>9. Что понимал под ноосферой французский ученый Тейяр де Шарден?</p> <p>Неразрывную связь между культурой и природой раскрыл русский мыслитель В. И. Вернадский, в чем суть его учения о ноосфере?</p>	
7	<p>Модульная единица 2.3</p> <p>Культура в природном и социальном пространстве</p>	<p>Группа А</p> <p>1. Как соотносятся понятия общество и культура? Сравните два определения:</p> <p>«Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».</p> <p>«Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».</p> <p>2. Определите понятие «духовная культура», отделив ее от культурных форм, ориентируемых на практическую регуляцию поведения людей. Укажите на особенности духовной культуры общества, отличающую ее от других областей культуры.</p> <p>3. Что, на ваш взгляд, означает «современное культурное преобразование природы»? Какие критерии такого преобразования существуют?</p> <p>4. Перечислите те культурные институты, которые в обществе выполняют нормативную функцию.</p> <p>5. Объясните и сопоставьте понятия «инкультурация» и «социализация».</p> <p>Группа В</p> <p>6. В чем проявляется связь мифологии и искусства, мифологии и религии?</p> <p>7. Почему искусство как средство познания нельзя «заменить» наукой?</p> <p>8. Что дает функциональный анализ культуры для понимания ее сущности?</p> <p>9. Укажите и объясните сильные и слабые стороны современной системы коммуникации.</p> <p>Группа С</p> <p>10. Можно ли считать данные Библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?</p> <p><i>Вначале сотворил Бог небо и землю. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, подобно Нашему. И сотворил Бог человека по образу своему и</i></p>	2

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p><i>по образу божью; мужчину и женщину сотворил их и увидел Бог все, что он создал, и вот хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестый.</i></p> <p>Сравните данное положение Корана с Библейским положением. Что в них можно найти общее и в чем их различия? Имеет ли положение Корана культурологический смысл?</p> <p><i>Как вы не верите в Аллаха? Вы (изначально) были жизни лишены. Затем Он одарил вас ею. Со временем Он повелит вам умереть, чтобы потом вернуть вас к жизни. И вновь потом к Нему вы возвратитесь.</i></p> <p>Психология первобытной культуры и религии (по З. Фрейду) «Тотем и табу»).</p>	
8	<p>Модульная единица 2.4 Общество и культура.</p>	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие общие признаки характерны для культуры XX века? Назовите уникальные черты и особенности современной мировой культуры. Каковы перспективы развития мировой культуры (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры, современное образование и воспитание, нравственная и правовая регуляция социальных отношений и т.д.)? Назовите тенденции развития современной материальной культуры. Какое место занимает научно-технический прогресс в современной культуре? В чем состоит взаимодействие информационного общества и информационной культуры? Назовите отличительные черты информационного общества. <p>Группа В</p> <ol style="list-style-type: none"> Какое значение для современной культуры имеет Интернет и компьютерные технологии? Что характерно для развития современного искусства? <p>Группа С</p> <p>Какие девять характеристик модернизации выявил С. Хантингтон?</p>	4
9	<p>Модульная единица 2.5 Основные тенденции развития современной культуры.</p>	<p>Группа А</p> <ol style="list-style-type: none"> К каким результатам в развитии человечества привели прагматическая направленность мышления и общее развитие мировой культуры? В чем выражается смысл процесса глобализации происходящего в современном мире? Укажите на положительный характер процесса глобализации и его негативную характеристику. В последние годы появились новые 	2

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>концепции модернизации, основанные на множестве ключевых положений. Приведите примеры.</p> <p>Группа В</p> <p>5. XX век выделил в культуре направления постмодерна. Что такое постмодерн?</p> <p>6. Постмодерн критикует проекты эпохи Возрождения и Просвещения. В чем смысл такой критики?</p> <p>Группа С</p> <p>7. «Новое» – одна из главных ценностей постмодернизма. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?</p> <p>8. Избавится от власти дискурса одна из задач постмодернизма. Как это понимать?</p> <p>Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты.</p>	
ВСЕГО			22

4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы

Таблица 7

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Тема 1 Культурология как наука. 1. Предмет культурологии 2. Культурология в системе социально- гуманитарного знания. 3. Методология культурологических исследований. Литература: Актуальные проблемы культуры в 20 веке. М.,1993 Библер В.Г. От наукоучения к логике культуры. М.,1991. Гуревич П.С. Человек и культура М., 1998 Маркаян Э.С. Теория культуры и современность. М., 1983 Орлова Э.А. Руководство по методологии культурно-антологических исследований. М., 1991.</p> <p>Тема 2 Истоки культурологии Проблемы культурологии в античной натурфилософии. Идеи культурологии в европейской этнографии и культурфилософии. Зарождение и развитие культурологического знания в отечественной этнографии и философии. Литература: Асоян Ю., Малофеев А. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины 19 века, начала 20 века. М.,2001. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.,1998 Иконикова С. Н. История культурологии: идеи и судьбы. Спб. 2005 Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука М., 1983 Токарев С.А. История русской Этнографии М., 1996</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Философия культуры - Спб, 1998 Гл. 3,5,6,13. Этнологическая наука за рубежом. Проблемы, поиски, решения М., 1991</p> <p>Тема 3 Концепция культуры в философской и научной мысли 20 века. 1. Предметная область философии культуры в 20 веке. 2. Освальд Шпенглер - центральная фигура философии культуры 20 века. 3. ХасеОртега- и - Гассет - критик культуры 20 века.</p> <p>Литература: Библер В.С. От наукоучения к логике культуры М., 1991 Ортега - и - Гассет Х. Дегуманизация искусства М., 1991 Ортега - и - Гассет Х. Эстетика. Философия культуры М., 1991. Сорокин П.А. Социологические теории современности. М.,1992 Старостин Б. Историография Шпенглера и наше время // Европейский альманах 1991 М.</p> <p>Тема 4 Категории культурологии. Категория культура. 1. Генезис и сущность понятия культуры 2. История и логика развития понятия культуры. 3. Множество современных определений культуры. 4. Особенности культурологического подхода к явлениям культуры.</p> <p>Литература: 1. Абсалямов М.Б. Самосознание культуры как философская проблема. Красноярск, 1998 2. Балим Г.М., Рыжов В.П. Проблемы системного анализа культуры. Таганрог, 2003 3. Межуев В.Н. Культура и история М., 1997 2. Кребер А. Клакхон С. Культура. Критический анализ концепции и дефиниций М., 1992. 4. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры Л., 1989 5. Степин В.С. Культура. Новейший философский словарь. М., 2001. 6. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995</p> <p>Тема 5 Категории культурологии. Цивилизация. Сущность категории цивилизация. Категория «цивилизация» и ее взаимосвязь с категорией «культура». Концепция цивилизации в учении Данилевского Н.Я., О. Шпенглера, А. Тойнби, Бердяева Н.А..</p> <p>Литература: Амелина Е. Понятие "цивилизация" вчера и сегодня // Общественные науки и современность 1992 №2 Бердяев Н.А. Воля жизни и воля к культуре // Смысл истории М., 1990 Российская цивилизация. М., 1998 Семеникова Л.И. Цивилизация в истории человечества. Брянск 1998. Сорокин П. Человек, Цивилизация, Общество. М., 1992. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995. Толстых В.И. Будущее цивилизации в контексте диалога культур // Диалог культур в глобализирующемся мире. М., 2005 Цивилизации и культуры. М., 1994. Яковец Ю.В. История цивилизаций. М., 1997.</p> <p>Тема 6 Категории культурологии: «менталитет», «ментальность». Категории "менталитет" и "ментальность". Их содержание, взаимосвязь и</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>соотношение с близкими по смыслу понятиями. Специфика европейской и восточной ментальности. Особенности российской ментальности.</p> <p>Литература: Бердяев Н.А. Психология русского народа // Бердяев Н.А. Судьба России М., 1990 Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., Академия, 1998 Кондаков И.В. Менталитет русской культуры // Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры М., 1997 Осокин Ю.В. Ментальность и искусство. М.,1999. Решетников М.М. Современная российская ментальность. Народ - идеология - власть Спб., 1996. Русский менталитет М., 1995.</p> <p>Тема 7 Основные категории культурологии: культурная картина мира. Содержание категории "культурная картина мира" Соотношение "культурной картины мира" с научной, художественной и религиозной моделями мира. Формы и способы выражения самобытности культурной картины мира определенной социокультурной общности в языке и художественном творчестве.</p> <p>Литература: Жидков В.С., Соколов К. Б Искусство и картина мира. Спб, 2003 Культура, человек и картины мира М., 1987 Машенков В.В. Человек во Вселенной. Религиозная, философская и научная картина мира // Основы философии ред. Попова М., 1997</p> <p>Тема 8 Этнос и культура. 1. Понятие национальной культуры, национальная и народная культура. 2. Национальное и общечеловеческое в культуре. 3. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.</p> <p>Литература: Андреев А.П. Силиванов А. М. Русская традиция. М., 2004 Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействия. М.,1989. Булгаков С.Н. Нация и человечество. Булгаков С.Н. Избр. Соч. в 2-х т. М., 1992, т.2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1998 Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли М., 1990. Культура, человек, картина мира М., 1987. Гусейнов А.А. О возможности глобального этноса // Диалог культур в глобализирующемся мире. М.,2005</p> <p>Тема 9 Генезис культуры. 1. Многообразие концепций происхождения культуры. 2. Орудийно - трудовая концепция. 3. Психоанализ: феномен первобытной культуры. 4. Игра как предвестие культуры. 5. Культура - производство символов.</p> <p>Литература: Вильчек В.М. Прощание с Марксом: Алгоритмы истории М., 1993. Гуревич П.С. Философия культуры М., 1994 гл.4 Мироздание и человек. М., 1990</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Тавризян Г.М., О. Шпенглер, Й. Хейзинга: Две концепции кризиса культуры М., 1989.</p> <p>Фрейд З. Тотем и табу М.,1992</p> <p>Флиер А. Культурогенез 1995.</p> <p>Юнг К. Архетип и символ. М.,1995.</p> <p>Тема 10 Природа и культура.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различное отношение к природе в истории человечества. 2. Отчуждение от природы. 3. Вражда или гармония? <p>Литература:</p> <p>Атфильд Р. Этика экологической ответственности //Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.,1990.</p> <p>Ахутин А.В. Понятие природа в Античности и Новое время. М.,1988.</p> <p>Бердяев Н.А. Человек и машина // Культурология. Хрестоматия. М.,2000, с.219-240</p> <p>Гуревич П.С. Философия культуры М., 1994</p> <p>Уайт Л. Исторические корни нашего экономического кризиса // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности М., 1990</p> <p>Хесле В. Философия и экология. М.,1994</p> <p>Ясперс К. Ценности истории. М.,1991.</p> <p>Тема 11 Сущность культуры. Социальный аспект.</p> <p>Система функций культуры.</p> <p>Содержание основных функций культуры.</p> <p>Литература:</p> <p>Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург 1992</p> <p>Кармин А.С. Культура социальных отношений Спб, 2000</p> <p>Мамонтов С.П. Основы культурологии М., 1996, Гл. 5.</p> <p>Соколов Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры Л., 1986.</p> <p>Этнознаковые функции культуры М.,1991.</p> <p>Тема 12 Особенности молодежной субкультуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие субкультуры. Молодежная субкультура в системе культуры. 2.Специфика молодежной субкультуры. 3.Западные модели молодежной субкультуры. Молодежные группы в России. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Данилова Е.Н., Ядов В.А. Контуры социальных групповых идентификаций личности в современном российском обществе. М.,1993 2.Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1990 3. Петров Д.В. Молодежная субкультура. Саратов, 1996. 4.Субкультурные объединения молодежи. М.,1987. 5.Культурология. 20век: Энциклопедия: в2-х томах. Спб.,1998. <p>Тема 13 Мир человека как культура.</p> <p>Индивидуальный мир культуры. Основные элементы индивидуальной культуры.</p> <p>Человек - творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру.</p> <p>Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание.</p> <p>Литература:</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.</p> <p>2. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991</p> <p>3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.</p> <p>4. Феномен человека. Антология М., 1993.</p> <p>5. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994</p> <p>6. .Человек и индивидуальность в истории культуры. М., 1990</p> <p>Тема 14 Язык культуры.</p> <p>1. Культура как мир знаков и значений. Множественность языков культуры.</p> <p>2. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры.</p> <p>3. Понятие символа. Знак - символ - образ. Символ в науке, искусстве, религии.</p> <p>Литература:</p> <p>1. Белый А. Символизм как мир миропонимание. М., 1994.</p> <p>2. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985</p> <p>3. Кассирер Э. Философия символических форм. Культурология 20 век. 1995.</p> <p>4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. Спб, 2002</p> <p>5. Мечковская Н.Б. Язык и религия. М., 1998.</p> <p>6. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.</p> <p>7. Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983.</p> <p>8. Фуко М. Слова и вещи: археология гуманитарных наук. Спб, 1994</p> <p>Тема 15 Ценностная природа культуры.</p> <p>1. Ценностная природа культуры.</p> <p>2. Понятие ценности.</p> <p>3. Иерархия ценностей.</p> <p>Литература:</p> <p>Виндельбанд В. Философия в немецкой духовной жизни 20 столетия. М., 1993</p> <p>Гайденок П.П. Аксиология //Философский словарь. М., 2001</p> <p>Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994 гл.6</p> <p>Гуревич П.С. Гуманизм и вера. М., 1990</p> <p>Гуревич П.С. Трансформация ценностей на рубеже тысячелетий // Характер и личность. Тверь 1999.</p> <p>Давыдов Ю.Н. Парадоксы абстрактного культурологического //Наше наследие // 1990 №6</p> <p>Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности М., 1994.</p> <p>Тема 16 Преемственность в развитии культуры.</p> <p>Преемственность как единство трансформации и сохранения культуры.</p> <p>Преемственность в различные исторические эпохи.</p> <p>Литература:</p> <p>Андреев А.П. Силиванов А.И. Русская традиция. М., 2004</p> <p>Кучмаева И.К. Культурное наследие и современные проблемы М., 1987</p> <p>Мид М. Культура и мир детства М., 1988 гл.6</p> <p>Сильверстов В.В. Проблемы преемственности в философской культуре. //Философия и история культуры// М., 1992.</p> <p>Тема 17 Проблемы типологии культуры.</p> <p>Понятие типа культуры и типологии.</p> <p>Критерии и основания для типологической классификации культуры.</p> <p>Типологические модели культуры Э. Тайлора, А. Тойнби, О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина, К. Ясперса.</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Литература: Гуревич П.С. Философия культуры. М.,1994.гл.10 Данилевский Н.Я. Россия и Европа М., 1991. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, Цивилизация. Общество. М., 1992. Тойнби А.Д. Постижение истории М., 1991 Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск 1993. Ясперс К. Смысл и назначение истории М., 1991</p> <p>Тема 18 Диалог культур Востока и Запада. 1. Специфика восточной модели культуры. 2. Характеристики Западной культуры. 3. Диалог культур. Нужен ли он?</p> <p>Литература: 1. Запад и Восток: традиции и современность. М.,1993 2. Индуизм: традиции и современность. М.,1995 Ислам: традиции и современность. М.,1993 Индуизм: традиции и новации. М.,1991 Конрад Н. Запад и Восток. М.,1966. Проблема человека в западной философии. М.,1988. Проблема человека в традиционных китайских учениях. М.,1983.</p> <p>Тема 19 Динамика культуры. Сущность идеи "циклического" и "линейного" развития культуры. Причинная обусловленность и относительная самостоятельность процесса динамики культуры. Самобытность и уникальность развития отдельных культур, и единство культурной истории человечества.</p> <p>Литература: Динамика культурных и социальных связей. М., 1992. Сорокин П.А. Социокультурная динамика //Сорокин П.А. Человек, Цивилизация. Общество. М., 1992. Социодинамика культуры. М.,1991. Яковец Ю.В. Пирогов С.В. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования и культуры М., 1993. Ясперс К. Смысл и назначение истории М.,1991.</p> <p>Тема 20 Прогресс, регресс в культурном развитии. 1. Идея культурного прогресса в истории европейской мысли. 2. Проблема культурного прогресса. 3. Вопрос о культурном будущем человечества в современных футурологических теориях.</p> <p>Литература: Авдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации М., 1994. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс М., 1990 Мамфорд Л. Техника и природа человека. Новая технологическая волна на западе. М.,1986 Налимов В.В. Критика исторической эпохи: неизбежность смены культуры в 21 веке // Вопросы философии 1996 №11 Тоффлер Э. Третья волна. М.,2001 Фукуяма Ф. Конец истории //Вопросы философии 1990 №3</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Ясперс К. Цели и истоки истории. М.,1999</p> <p>Тема 21 Мифология как компонент культуры. Характер мифологического сознания. Смыслоорганизующая и познавательская роль мифологии. Причины устойчивости мифологического сознания.</p> <p>Литература: Абсалямов М.Б. Мифы Древней Сибири. Красноярск,2004 Барт Р. Мифология. М.,2000. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. М.,2002 Лосев А.Р. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. Найдыш В.М. Философия мифологии. М.,2002. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.</p> <p>Тема 22 Религия как культурный феномен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие религии. 2. Происхождение религии. Древние формы верований. 3. Структура и функции религии 4. Нравственное содержание религии. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Булгаков С.Н. Тихие думы. М. 1996. 2. Гуревич П.С. Философия культуры. М.,2001 3. Гусейнов А.А. Великие моралисты. М., 1995, с. 22-157 4. Митрохин Л.Н.Религия в России и мире // Диалог культур в глобализирующемся мире. М., 2005 5. Религия и общество. В 2 томах. М.,1994 6. Угринович Д.М. Психология религии. М.,1986. с 92-113; 187-196 <p>Тема 23 Наука в системе культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука как сфера культуры. 2. Происхождение науки. Первые классификации. 3. Фундаментальная и прикладная наука.Понятие парадигмы. 4. Функции науки <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библер В.С. От научения – к логике культуры. Два философских введения в 19 веке. М.,1991. 2. Вебер М. Наука призвание профессия. //Вебер М. Избр.Произведения. М.,1990. 3. Гроф С. За пределами мозга. М.,1993. 4. Наука и ее место в культуре. Новосибирск, 1990. 5. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М.,1986. 6. Хайдеггер М., Время и бытие. М.,1993 <p>Тема 24 Техника и культура. Природа технического знания. Антропология техники.</p> <p>Литература: Анисимов К.Л. Человек и техника :Современные проблемы. М.,1995 Горюнов В.П. Философия науки и техники. Спб, 2000. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990. Кун Т. Структура научных революций. М.,2001</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Медоуз Д.Х., Медоуз Д.Л., Рандерс Й. За пределами роста. М., 1994. Поликарпов В.С. История науки и техники. Ростов – на – Дону.1998. Тавризян Г.М. Техника, культура, человек. М.,1986 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1993.</p> <p>Тема 25 Античная культура. Наука в системе культуры. Этапы и периоды античной культуры. Мифология и развитие наук. Наука как выработка и систематизация объективных знаний о действительности.</p> <p>Литература: Боннар А. Античная Греция. Т. 1. М., 1983. Григорьев В.М. Наука и техника в контексте культуры. М., 1989. Куманецкий К. История культуры. Древней Греции и Рима. М.,1990 Лосев А.Р. История античной культуры. М., 1988. Культура и общественная мысль. Античность, средние века, эпоха Возрождения. М.,1988</p> <p>Тема 26 Гуманизм как основное содержание культуры эпохи Возрождения. Гуманизм в эпоху античности и эпоху Возрождения. Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Литература: Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.,1989 Гусейнов А.А. Великие моралисты. М., 1991. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999. Культура и общественная мысль: Античность, средние века, эпоха Возрождения. М., 1988. Культура Возрождение общество. М., 1986.</p> <p>Тема 27 Российская история как феномен культуры. 1.Основные аспекты изучения российской культуры. Историко-культурный подход. 2.Ментальное единство русской культуры 3.Древнерусская культура: этапы и формы развития.</p> <p>Литература: 1.Гречко П.К. Концептуальные модели истории. М.,1995. 2.Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М.,1998 3.Гумилев Л.Н. Древняя Русь и великая степь. Спб, 2001 4.Касьянов К.Н.О русском национальном характере. М.,1994. 5.Кондаков И.В. Культура России. М.,1999. 6. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. Спб.1996. 7. Панченко А.Н. О русской истории и культуре. Спб.2000 8. Ситерич З.В. Национальное самосознание русских. Социологический очерк. М.,1996. 9. Рыбаков Б.А. Язычество Древних славян. М.,1994.</p> <p>Тема 28 Образы русской культуры 17-19 вв. Петровские реформы – новое качество российской культуры. Особенности русского Просвещения. «Литературоцентризм» классической культуры 19 века.</p> <p>Литература: 1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л.,1989. 2. Из истории русской культуры. Том 3 (17-начало18вв), том 4 (18 – начало</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>19века)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Кожин В.В. Победа и беда России. Русская культура как порождение истории. М.,2000 4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 век начало 19 века) Спб, 1994 5. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. Спб 2002. 6. Русская культура как порождение истории. М.,2000. 7. Очерки Русской культуры 19 век. М.,1998. 8. Панченко А.М. О русской истории и культуре. Спб,2000. <p>Тема 29 Культура России 20 века. Общая характеристика этапов развития культуры России 20 века. Культура советского периода: наука, искусство, образование. Российская культура постсоветского периода. Литература: Айсмермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине (1917-1932 гг.) М.,1988. Глебкин В.В. Ритуал в советской культуре. М.,1998. Голованенко А.Ю. Тоталитаризм 20 века. М.,1992. Грубина Е.Г. Посттоталитарная культура. // Вопросы философии..1993.№3. Дмитриев С.С. Очерки Русской культуры (начало 20 века) М.,1985 Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. Брянск.1999.</p> <p>30 Россия и Сибирь. Сибирь до русского освоения. Верования и культы народов Сибири. Процесс формирования русско-сибирской культуры. Литература: 1. Абсалямов М.Б. Мифы Древней Сибири. Красноярск, 2004 2. Бутанаев В.Я. История енисейских киргизов.Абакан,2000 3. История Хакасии с древних племен до 1917г. М., 1993. 4. Вилков О.Н. Очерки социально-экономического развития Сибири конца 16 начала 18 века. Новосибирск, 1990. 5. Окладников А.П. Открытие Сибири. Избранные труды. Наука,2003.</p> <p>Тема 31 Культура 20 века. Постмодерн. Понятие модерн, постмодерн. Человек и проблема постмодерна. Специфика постмодернистского дискурса. Литература: 1.Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.,1996. 2.Козловский П. Культура постмодерна. М.,1997. 3.Курицин В. Книга о постмодернизме. Екатеринбург,1992 4.Постмодернизм и культура. М.,1991.</p> <p>Тема 32 Кризис культуры как феномен культурного развития. Декаданс европейской культуры 19 - 20 века. Критический анализ идей и теорий, обосновывающих европейский культурный кризис. Литература: Бердяев Н.А. Новое средневековье. М., 1991.</p>

№ п/п	Темы контрольных работ
	<p>Вебер А. Германия и кризис европейской культуры // Культурология 20 века М., 1995.</p> <p>Генон Р. Кризис современного мира М., 1991.</p> <p>Ортега - и - Гассет Х Восстание масс // Ортега - и - Гассет Эстетика. Философия. Культура. М., 1991</p> <p>Франк С.Л. Духовные основы общества М., 1992</p>

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 8

Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	ТО	ЛПЗ	СРС	Вид контроля
ОК-8	ДМ 1, ДМ 2	-	ДМ 1, ДМ 2	контрольная работа с оценкой

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Культурология. Под ред. Багдасарян Н. Г. М., любое издание.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров - Москва: Юрайт, 2014.
3. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стереотип. - М. :КноРУС, 2014.
4. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва: Инфра-М, 2013.
5. Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие /отв. Ред. Г.В. Драч - Ростов н/Д Феникс, 2004. – 624с.

6.2. Дополнительная литература

1. Агости Э. П. Нации и культура. М., 1963.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Библер В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
6. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1998.
7. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
8. Горелов А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
9. Грофф С. За пределами мозга. М., 2004.
10. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 2003.
11. Гуревич П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
12. Гуссейнов П. А. Язык и совесть. М., 1996.
13. Делез Ж. Логика и смысл. М., 2003.
14. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
15. Зиммель Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
16. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
17. Коган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
18. Кребер П., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
19. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
20. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.

21. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
22. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
23. Степин В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
24. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
25. Тойнби А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
26. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2002.
27. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
28. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
29. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 2003.
30. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.

6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Культурология: учеб пособие / сост. М.Б. Абсалямов; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2003. – 50 с.

6.4. Программное обеспечение

1. WindowsRussianUpgrade Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008 15;
2. Office 2007 RussianOpenLicensePack Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008;
3. Офисный пакет LibreOffice 6.2.1 - Бесплатно распространяемое ПО;
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный RussianEdition на 1000 пользователей на 2 года (EduicationalLicense) Лицензия 1800-191210-144044- 563-2513 с 10.12.2019 до 17.12.2021;
5. Справочная правовая система «Консультант+» - Договор сотрудничества №20175200206 от 01.06.2016;
6. Справочная правовая система «Гарант» - Учебная лицензия;
7. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах - Лицензионный договор №158 от 03.04.2019 «Антиплагиат ВУЗ»;
8. Moodle 3.5.6a (система дистанционного образования) - Бесплатно распространяемое ПО;
9. Библиотечная система «Ирбис 64» (web версия) - Договор сотрудничества;
10. Яндекс (Браузер / Диск) - Бесплатно распространяемое ПО.

7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Виды текущего контроля: конспекты;

Промежуточный контроль – контрольная работа с оценкой.

Рейтинг план по дисциплине Культурология.

Текущий контроль

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: проверка конспектов ответов на вопросы, которые представлены в Таблице 6.

Вопросы разбиты на три группы: вопросы группы А предполагают работу с учебником, энциклопедиями, словарями, вопросы группы В предполагают использование учебников, хрестоматий, вопросы группы С предполагают не только работу с обязательной учебной, но и дополнительной литературой.

Текущая работа предполагает оценку подготовки к практическим занятиям (устные ответы, конспекты). Устный ответ – оценка работы студентов над вопросами практических занятий.

Распределение баллов по модулям

№ п/п	модуль	распределение баллов по видам			всего баллов	часы
		Лекционные занятия, конспекты, баллы	Устный опрос СРС, баллы	контрольная работа		
1	Модуль 1	0-12	0-24	-	36	30
2	Модуль 2	0-18	0-26	-	44	40
3	Итого	0-30	0-50	20	100	70

Промежуточный контроль

Для промежуточного контроля необходимо набрать минимальное количество баллов: 60-100.

Более детально критерии выставления оценок по текущей аттестации прописаны в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольной работы с оценкой).

Итоговая оценка складывается из баллов, полученных в течение семестра на текущей аттестации и баллами, полученными за выполнение контрольной работы.

Итоговая оценка выставляется путем автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки:

Количество баллов	Оценка
60-72	Удовлетворительно
73-86	Хорошо
87-100	Отлично

Для студента, не набравшему требуемое минимальное количество баллов (менее 60) организуется передача в соответствующее время по графику ликвидации задолженности. Режим доступа: http://www.kgau.ru/new/news/news/2017/grafik_lz.pdf.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ауд. 10 - кабинет иностранного языка, 660074, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Академика Киренского, д.2.	Парты, стулья, маркерная доска.
ауд. 10 - кабинет иностранного языка, 660074, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Академика Киренского, д.2.	Парты, стулья, маркерная доска.
Ауд 30 – аудитория для самостоятельной работы, Института инженерных систем и энергетики, 660074, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Академика Киренского, д.2. ауд 1-06 – библиотека, 660130, Красноярский край, г. Красноярск, улица Елены Стасовой, 44 "Г"	Парты, стулья, доска меловая, компьютеры Cel3000 MB Giga-byit GA-81915PC DUO s775 17" Samsung - 12 шт выход в Internet. Читальный зал с выходом в сеть Интернет.

9. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения дисциплины

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры.

В соответствии с ООП, регламентируемой ФГОС СПО наряду с классическими формами обучения в настоящее время приоритетной становится самостоятельная работа студентов. В связи с этим самостоятельная работа должна включать активные и интерактивные формы и содержание заданий (подготовку презентаций к практическим занятиям, участие в научно – практических конференциях, с использованием электронных библиотечных форм обучения), позволяющих направить внимание студента на более углубленное изучение дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры.

В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа и практические занятия. Самостоятельная работа проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через проверку конспектов ответов на вопросы курса.

Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью устного опроса и проверки конспектов.

Обучающийся должен готовиться к практическим занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче зачета и работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения), позволяющих направить внимание на более углубленное изучение дисциплины.

10. образовательные технологии

При организации занятий по дисциплине «Культурология» применяются активные методы презентации, участие в научно – практических конференциях, с использованием различных информационных источников и программ MicrosoftOffice 2007: Word; Excel; PowerPoint. Реализуется технология самообучения студентов с использованием

электронных библиотечных форм обучения. Применяется рейтинговая система аттестации студентов

Таблица 9

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	Часы в интерактивной форме
Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.	ЛПЗ	презентация	не предусмотрены учебным планом

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Таблица 9

Кафедра философии
 Специальность 35.02.14 Охотоведение и звероводство Количество студентов - 25.
 Дисциплина «Культурология». Общая трудоемкость дисциплины 70: лекционные занятия – 12 часов, практические занятия -36час.; СРС- 22часа.

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
<i>Основная литература</i>										
ЛПЗ, СРС	Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования	Кефели И.Ф.	Москва: Юрайт	2016		+			6	ЭСБ Юрайт
ЛПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов среднего профессионального образования	Воронкова Л.П.	Москва: Юрайт	2017		+			6	ЭБС Юрайт

Директор библиотеки _____

Президент МК института _____

Зав. кафедрой _____

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу курса «Культурология»
35.02.07 "Механизация сельского хозяйства"

Рабочая программа по курсу «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 35.02.07 учебной дисциплины «Культурология» в учебном плане подготовки СПО Красноярского государственного аграрного университета.

Программа разработана доцентом, к. филос. н. кафедры философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бариновой С.Г.

В программе достаточно развернуто представлены цели, задачи, структура и содержание, организационно-методические компоненты и учебно-методическое обеспечение дисциплины, список основной и дополнительной литературы.

Содержание программы распределено на дисциплинарные модули, которые полно и последовательно отражают все разделы культурологии: ее предмет и значение, историю развития, основные категории и др. Автор рабочей программы дает подробные рекомендации по организации обучения дисциплины «Культурология». Важным акцентом в программе являются предложенные автором интерактивные образовательные технологии, оптимизирующие процесс преподавания, с одной стороны, и освоения курса студентами с другой. Одним из интересных разделов является раздел самостоятельного изучения дисциплины.

В целом рабочая программа доцента, к. филос. н. кафедры философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бариновой С.Г. представляет собой достаточно цельное и полное изложение курса философии, соответствует требованию ФГОС СПО учебной дисциплины «Культурология», на основании чего может быть рекомендована в качестве программы для чтения курса студентам института ИСиЭ ФГБОУ ВО Красноярского государственного аграрного университета.

Рецензент:
Старший инспектор
Факультета подготовки
иностраных специалистов
Сибирского юридического
института ФСКН России
к.филос.н. доцент

Н.Н. Нагорный



_____ удостоверяю.

начальник режимно-секретного
отдела СибИИ ФСКН России

О.Г. Егоров