

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Департамент научно-технологической политики и образования
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный аграрный университет»

СОГЛАСОВАНО:
Директор института
Н.В. Кузьмин

" 16 " февраля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Красноярского ГАУ
Пыжикова Н.И.

" 24 " марта 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ВЫДАННОЙ: ФГБОУ ВО КРАСНОЯРСКИЙ ГАУ
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕКТОР ПЫЖИКОВА Н.И.
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: 15.05.2025 - 08.08.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(текущего оценивания /промежуточной)

Институт инженерных систем и энергетики

Кафедра Философии

Специализация: «Технические средства агропромышленного комплекса»

Специализация: «Технические средства агропромышленного комплекса»

Дисциплина Культурология

Красноярск 2023

Составитель: Баринова С.Г., кандидат философ. наук, доцент

«25» января 2023г.

ФОС разработан в соответствии с программой дисциплины Культурология

ФОС обсужден на заседании кафедры протокол № 5 «25» января 2023г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н, д.филос.н., доцент

«25» января 2023г.

ФОС принят методической комиссией института инженерных системам и энергетики протокол № 5 «31» января 2023г.

Председатель методической комиссии:

Доржеев А.А., к.т.н., доцент

«31» января 2023г.

Содержание

1. Цель и задачи фонда оценочных средств
2. Нормативные документы
3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций
4. Показатели и критерии оценивания компетенций
5. Фонд оценочных средств
 - 5.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля
 - 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточного контроля
 - 5.2.1. Критерии оценивания зачета
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Методические указания

1. Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы дисциплины «Культурология».

ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определённых ФГОС ВО по специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства», специализация «Технические средства агропромышленного комплекса»;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

-обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета.

Назначение фонда оценочных средств:

Используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. А также предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Культурология» в установленной учебным планом форме: зачет.

2. Нормативные документы

ФОС разработан на основе Федерального государственногообразовательного стандартвысшего образования по данному направлению подготовки, Положения о фонде оценочных средств ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ, рабочей программы дисциплины «Культурология» по данному направлению подготовки.

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций.

Компетенция	Этап формирования компетенции	Образовательные технологии	Тип контроля	Форма контроля
УК -3- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теоретический (информационный)	лекции, самостоятельная работа	текущий	Защита конспектов лекций
	практико-ориентированный	практические, самостоятельная работа	текущий	Защита конспектов ответов на вопросы ПЗ
	оценочный	аттестация	промежуточный	тестирование в LMS Moodle
УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теоретический (информационный)	лекции, самостоятельная работа	текущий	Защита конспектов лекций
	практико-ориентированный	практические, самостоятельная работа	текущий	Защита конспектов ответов на вопросы ПЗ
	оценочный	аттестация	промежуточный	зачет

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине «Культурология» приведены в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Показатели и критерии оценки результатов обучения

Показатель оценки результатов обучения	Критерий оценки результатов обучения	Шкала оценивания
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-3.1 - вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели	<p>Студент должен знать: основы использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; основные условия эффективной командной работы, стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации.</p> <p>Студент должен уметь: определять свою роль в команде, стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию.</p> <p>Студент должен владеть: навыками организации и управления командным взаимодействием в решении поставленных задач, участием в разработке стратегии командной работы, умением работать в команде, устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.), навыками планирования последовательности шагов для достижения заданного результата.</p>	
УК-3.2 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий	<p>Студент должен знать: Знать: основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.</p> <p>Уметь: выстраивать взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных и социокультурных особенностей; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально историческом, этическом и философском контекстах; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; приёмами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учётом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p>	
УК-3.3 Обладает навыками преодоления	<p>Знать: основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.</p>	

<p><i>возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</i></p>	<p>Уметь: анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>УК-3.4- <i>Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</i></p>	<p>Студент должен знать: основы использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; основные условия эффективной командной работы, стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации. Студент должен уметь: определять свою роль в команде, стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию. Студент должен владеть: навыками организации и управления командным взаимодействием в решении поставленных задач, участием в разработке стратегии командной работы, умением работать в команде, устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.), навыками планирования последовательности шагов для достижения заданного результата.</p>
<p>УК-3.5 - <i>Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений</i></p>	<p>Студент должен знать: основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации. Студент должен уметь: определять свою роль в команде, стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию. Студент должен владеть: устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.), навыками планирования последовательности шагов для достижения заданного результата.</p>
<p>УК – 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	
<p>УК – 5.1 - <i>адекватно объясняет особенности поведения мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе</i></p>	<p>Знать: основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения. Уметь: выстраивать взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных и социокультурных особенностей; Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p>

<i>взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</i>	
УК – 5.2 - Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p>Знать: основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.</p> <p>Уметь: анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>Владеть: способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; приёмами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.</p>

Таблица 4.2 – Шкала оценивания

Показатель оценки результатов обучения	Шкала оценивания
Пороговый уровень	60-72 баллов (зачет «Удовлетворительно»)
Продвинутый уровень	73-86 баллов (зачет «Хорошо»)
Высокий уровень	87-100 баллов (зачет «Отлично»)

5. Фонд оценочных средств

5.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Культурология» включает в себя: Проверка конспектов лекций, конспектов ответов на вопросы практических занятий

В ходе текущего контроля проводится оценивание качества изучения и усвоения студентами учебного материала, полученного в результате освоения дисциплины «Культурология».

5.1.1. Критерии оценки защиты конспектов лекций

Конспектирование - этап самостоятельной работы, следующий за глубоким и вслушчивым чтением книги или статьи, в том числе, представленных на сайтах Интернета. Процесс конспектирования представляет собой краткое и ясное изложение основных идей и положений, изложенных в книге, статье, сайте. В ходе работы обучающийся перерабатывает текст, извлекая из него наиболее существенное, сохраняя при этом логику и последовательность изложения

Критерии оценивания:

- содержательность конспекта;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;

- конспект сдан в срок.

«Зачтено», 2-4 баллов Содержание конспекта соответствует первоисточнику, в полном объеме отражены основные положения, результаты автора работы, сделан вывод; соблюдена логическая последовательность и связанность материала; особо значимая информация выделена графически (или при помощи схемы), оформление соответствует предъявляемым требованиям, соблюдается орфографический режим, конспект сдан в срок.

«Не зачтено», 0-1 баллов Содержание конспекта частично нарушено, не в полном объеме отражены основные положения, результаты автора работы, сделан неполный вывод или он отсутствует вообще; нарушена логическая последовательность, связанность материала; особо значимая информация не выделена графически (или при помощи схемы), отклонения от предъявляемых требований в оформлении, орфографический режим соблюдается слабо или нарушен, конспект не сдан в срок.

5.1.2.Критерии оценки защиты конспектов ответов на вопросы практических занятий

Конспектирование - вид самостоятельной работы, следующий за глубоким и вдумчивым чтением книги или статьи, в том числе, представленных на сайтах Интернета. Процесс конспектирования представляет собой краткое и ясное изложение основных идей и положений, изложенных в книге, статье, сайте. В ходе работы студент перерабатывает текст, извлекая из него наиболее существенное, сохраняя при этом логику и последовательность изложения.

Требования к конспектам ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины

Конспект должен соответствовать следующим требованиям:

- содержательность конспекта;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок, указанный преподавателем.

Если конспект не соответствует требованиям, то рекомендовано, либо переделать конспект, либо выбрать другой вопрос из группы для конспектирования.

Критерии оценивания конспектов ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины

Вопросы разбиты на три группы:

вопросы группы А предполагают работу с конспектами лекций и учебником (оцениваются – 1 балл);

вопросы группы В предполагают использование конспектов, учебников, хрестоматий (оцениваются – 2 балла);

вопросы группы С предполагают не только работу с обязательной учебной, но и дополнительной литературой (оцениваются – 3 балла).

Из предложенных вопросов обучающийся выбирает из каждой темы такие, чтобы в сумме получилось 6 баллов.

Таблица 5.1 – Банк тестовых заданий

Тип задания	№ задания	Верный ответ	Уровень сложности	Семестр обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
УК-3.1 - вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели				

1	Система правил и норм поведения в обществе	этикет	базовый	1
6	Культурность и воспитанность – одно и то же?	да	базовый	1
1	Кому принадлежит концепция «философии жизни» Ф. Ницше	Ф. Ницше	высокий	1
6	Поликультурность это	концепция	повышенный	1
4	К какому из этимологических значений термина культура вы отдаете предпочтение и почему? - Культура от лат. Culture, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».	«возделывать», «обрабатывать землю»	базовый	1
5	Назовите основные функции культурологии	-теоретико-познавательная; - прогностическая; - объяснительная; - нарративная.	базовый	1
1	Фактор возникновения культуры	Рост научного интереса	базовый	1
6	Что такое мифология	Способ понимания мира, характерный для ранних форм общественного развития	базовый	1
1	концепция Э. Гуссерля	феноменология	высокий	1
6	Ценности делятся на	Материальные и духовные	базовый	1

УК - 3.2 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий

6	В каком городе находится Эрмитаж?	Санкт-Петербург	базовый	1
6	Дайте определение духовной культуры.	Система нематериальных ценностей, идей, норм	базовый	1
6	Семиотика культуры это	Система знаков и символов	высокий	1
1	Кто создал концепцию осевого времени	Карл Ясперс	повышенный	1
1	Какой мыслитель считал человека еще незавершенным животным	Фридрих Ницше	повышенный	1
6	Что понимается под субъектом культуры в культурологии	человек	базовый	1
6	Как связано искусство Античности и искусство эпохи Возрождения	В эпоху Возрождения возрождались	повышенный	1

		лучшие образцы античного искусства		
6	Автор картины «Черный квадрат»	Казимир Малевич	повышенный	1
6	Каковы характерные черты восточной культуры	Коллективизм, традиционализм	базовый	1
1	Кто автор цитаты: «Человек – это существо открытое»	Карл Ясперс	высокий	1

УК-3.3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

6	Что такое этническая культура	Культура одного конкретного этноса (народа)	базовый	1
6	постмодернизм	Состояние современной культуры	повышенный	1
6	Объясните значение термина «аккультурация»		базовый	1
1	Является ли жизнь универсальной ценностью	да	базовый	1
1	Всякая ли деятельность рождает культуру	нет	базовый	1
6	Какое место занимает научно-технический прогресс в современной культуре	ведущее	базовый	1
6	Что такое массовая культура	Часть культуры, относящаяся к созданию, сохранению духовных ценностей	повышенный	1
6	Субъект народной культуры	народ	высокий	1
	Что включает в себя «народная культура»	Сказки, песни, танцы, частушки	базовый	1
1	В какой стране находится Колизей	Италия	базовый	1

УК-3.4 -Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий

6	Культурный код это	Ключ к пониманию типа культуры; уникальные культурные особенности	базовый	1
1	Какая страна изначально является родиной матрешки	Япония	повышенный	1
6	Культура в переводе с какого языка означает «возделывать», «обрабатывать землю»	латинский	базовый	1
6	Массовая культура XX века связана с ...	рекламой	базовый	1

6	Балет, театр относятся к ...	к элитарной культуре	базовый	1
1	Является ли эстрадная музыка видом массовой культуры	да	базовый	1
1	Автор произведения «Закат Европы»	Освальд Шпенглер	повышенный	1
6	Массовое искусство – «упадок сущности искусства» по мнению	Карл Ясперс	высокий	1
1	Является ли инженерное творчество видом искусства	да	базовый	1

УК-3.5 -

Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений

6	Общество	Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ	базовый	1
1	Личный механик, токарь Петра I, русский механик-изобретатель	Нартов Андрей Константинович	повышенный	1
1	Объект культурологии	культура	базовый	1
6	Предмет культурологии	Исследование феномена культуры	базовый	1
6	Является ли урбанизация признаком цивилизации	да	высокий	1
6	Какие термины характеризуют самобытность культуры	Уникальность, неповторимость	базовый	1
6	Быстрое развитие техники и технологий это признак цивилизации	Техногенной цивилизации	повышенный	1
1	Автор романа «Война и мир»	Л. Толстой	базовый	1
1	Приведите пример языческого праздника	масленица	базовый	1
5	Когда возник кинематограф (выберите правильный вариант ответа)	1745 год 1895 год 1924 год 1985 год	повышенный	1

УК – 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК – 5.1 - адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей

1	Влияет ли глобализация на культуру	да	базовый	1
---	------------------------------------	----	---------	---

6	Диалог культур это	Основная тенденция современной культуры	высокий	1
6	Межкультурная коммуникация это	Процесс общения, передачи информации, смыслов	повышенный	1
6	Аксиология это	Философское учение о ценностях	высокий	1
6	Дайте определение понятию «искусство»	Это художественная деятельность, основанная на мастерстве и умении	высокий	1
1	Знак в культуре	Способ хранения информации	высокий	1
1	Античный тип культуры включает	Культуру древней Греции и древнего Рима	базовый	1
1	Идеал греческого человека	Мера во всем, основанная на принципе гармонии, «золотой середины»	Высокий	1
1	Космос в античности	Наилучшее произведение искусства	Высокий	1
1	Особенности русской культуры	Бинарность, соборность, приоритет искусства	Высокий	1

УК – 5.2 - Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

1	Направление авангардизма	супрематизм	повышенный	1
1	Что в переводе с французского обозначает футуризм	будущее	повышенный	1
6	Термин «технэ» в переводе с греческого означает	От греческого «мастерство», «искусство»	базовый	1
6	Соборность это	Один из принципов христианской церкви	высокий	1
6	Что представляют собой «субкультуры»	Автономные культурные группы в рамках основной национальной культуры	повышенный	1
6	Философское и художественное направление	романтизм	повышенный	1

	в европейской культуре 18 века			
6	Итальянский архитектор и инженер, важнейшей постройкой которого является Успенский собор Московского Кремля	Аристотель Фиораванти	высокий	1
6	Представитель русского музыкального романтизма в России в XIX веке	Петр Ильич Чайковский	повышенный	1

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточного контроля

ФОС промежуточной обучающихся по дисциплине «Культурология» предназначены для оценки степени достижения результатов обучения, в установленной учебным планом форме: зачет.

Критерии оценивания

Банк тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации в виде зачета представлен в табл. 5.1. В таблице представлены вопросы разного типа:

Тип 1. Задания закрытого типа с выбором правильного ответа.

Тип 2. Задания закрытого типа на установление соответства.

Тип 3. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип 5. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип 6. Задания открытого типа, в том числе с развернутым ответом с развернутым ответом.

В зависимости от типа задания они имеют различный уровень сложности:

Базовый уровень – Задания с выбором ответа. Комбинированные задания.

Повышенный уровень – Комбинированные задания. Задания с развернутым ответом.

Высокий уровень – Задания на установление последовательности и соответства. Задания с развернутым ответом

Вопросы к зачету

Модуль 1

- Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
- Основные культурологические школы и направления.
- Историческое развитие представлений о культуре.
- Феномен культуры в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
- Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины ХХ в.
- Основные направления культурологической мысли Нового времени.
- Особенности интерпретации феномена культуры в XX веке. Содержание «лингвистического поворота» в социогуманитарном знании в XX веке и его отражение в направленности культурологических исследований.
- Природа и культура. Натуралистические концепции культуры.
- Культура как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.
- Понятие культурной ценности. Свообразие и иерархии ценностей культуры.
- Необходимость и возможности проявления ценностей культуры в сферах экономики, политики, морали, и искусства.

12. Массовое и элитарное в культуре.
13. Культура, общество, цивилизация, их единство, различие, взаимодействие.
14. Этнос и культура. Национальное и общечеловеческое в культуре.
15. Семиотический анализ культуры. Знаковые системы культуры.
16. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира. **Модуль 2**
17. Понятие социокультурной коммуникации. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.
18. Эволюция как модель социокультурной динамики.
19. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
20. Диффузионизм как модель социокультурной динамики. Идеи диффузионизма в современной культурной политике и геополитике.
21. Современные образы и модели динамических процессов культуры: неоэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, “конец истории” Ф.Фукуямы, “столкновение цивилизаций” С.Хантингтона.
22. Сущность исторического подхода к феномену культуры. Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории».
23. Становление и развитие исторической культурологии в России.
24. Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях.
25. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
26. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма.
27. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф.Ницше.
28. Социокультурные суперсистемы П.Сорокина.
29. Ось мирового времени К.Ясперса.
30. Возникновение культуры и культурного человека. Основные культурологические концепции антропосоцио- и культурогенеза.
31. Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
32. Модерн и постмодерн в культуре.
33. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей.
34. Характеристика русской культуры: соединение западных и восточных черт.
35. Взаимодействие культур. Проблема диалога культур Запада и Востока.
36. Проблема культурной модернизации российского общества.

5.2.1. Критерии оценивания зачета

«зачтено», выставляется студенту,

- глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения.

-твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач.

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

«не зачтено», выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Культурология. Под ред. Багдасарян Н. Г. М., любое издание.
2. Багдасарян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров - Москва: Юрайт, 2014.
3. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стереотип. - М.: КноРУС, 2014.
4. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. Любое издание.
5. Гуревич П. С. Философия культуры. Учебник для высшей школы. – М.: NOTA BENE, 2001. – 352с.
6. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва: Инфра-М, 2013.
7. Культурология XX век: словарь. СПб, 1997.
8. Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие / отв. Ред. Г.В. Драч - Ростов н/Д Феникс, 2004. – 624с.
9. Культурология: Хрестоматия / сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 592с.
10. Культурология [Комплект]: учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т; [авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.]. - Красноярск: [КрасГАУ], 2009. - 344 с. 21 см. - Электрон. версия печ. публикации

6.2. Дополнительная литература

1. Агости Э. П. Нации и культура. М., 1963.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Атфильд Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1999.
4. Ахутин А. В. Понятие «природа» в античности и Новое время. М., 1988.
5. Библер В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
8. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1998.
9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
10. Гиренок Ф. И. Экология, цивилизация, ноосфера. М., 1987.
11. Голан П. Миф и символ. М., 1994.
12. Горелов А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
13. Грофф С. За пределами мозга. М., 2004.
14. Гумбольт Вильгельм. Язык и философия культуры. М., 1985.
15. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 2003.
16. Гуревич П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
17. Гуревич П. С. Гуманизм и вера. М., 1990.
18. Гуссейнов П. А. Язык и совесть. М., 1996.
19. Давыдов Ю. Н., Роднянская Н. Б. Социология контркультуры. М., 1980.
20. Делез Ж. Логика и смысл. М., 2003.
21. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
22. Зиммель Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
23. История ментальностей. М., 1996.
24. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
25. Коган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
26. Козловски П. Миf о модерне. М., 2002.
27. Кребер П., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.

28. Лессинг Т. Воспитание человеческого рода // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
29. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. 2004.
30. Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997.
31. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
32. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
33. Материальная культура. М., 1989.
34. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
35. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
36. Проблемы человека в современной религиозной и мистической литературе. М., 1988.
37. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
38. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1993.
39. Сепир Э. Избранные труды по языкоznанию и культурологии. М., 1993.
40. Степин В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
41. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
42. Тавризян Г. М. Техника, культура, человек. М., 1989.
43. Тойнби А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
44. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2002.
45. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
46. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
47. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 2003.
48. Хесле В. Философия и экология. М., 1994.
49. Христианство и культура сегодня. М., 1995.
50. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
51. Яковец Ю. В., Пирогов С. В. Закономерности цикличной динамики и генетики науки, образования, культуры. М., 1993.
52. Яницкий О. И. Экологические перспективы. М., 1987.

Электронные ресурсы

1. Культурология. Учебно-методическое пособие для бакалавров. Тарасов А.Н. Издательство ЛГПУ2012 Режим доступа: www.elibrary.ru
2. Культурология. Учебное пособие. Гацунаев К.Н., Молокова Т.А МГУ2012 Режим доступа: www.elibrary.ru
3. Культурология. Взгляд на мировую культуру. Алакшин А.ЭПетрополис2012 Режим доступа: www.elibrary.ru
4. Культурология [Комплект]: учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т; - 344 с.; 21 см. - Электрон. версия печ. публикации ЭБС Ирбис
- 6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**
1. Рабочая программа дисциплины «Культурология» направление подготовки 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства/сост.: Баринова С.Г., Красноярск.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу дисциплины «Культурология»
23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства

Рабочая программа по курсу «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3-го поколения учебной дисциплины «Культурология» в учебном плане подготовки ВО Красноярского Государственного аграрного университета.

Программа разработана доцентом, кандидатом философских наук кафедры Философии Юридического института ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бариновой С.Г.

В программе достаточно развернуто представлены цели, задачи, структура и содержание, организационно-методические компоненты и учебно-методическое обеспечение дисциплины, список основной и дополнительной литературы.

Содержание программы распределено на 2 дисциплинарных модуля, которые полно и последовательно отражают все разделы культурологии: ее предмет и значение, историю развития, основные категории и др. Автор рабочей программы дает подробные рекомендации по организации обучения дисциплины «Культурология». Важным акцентом в программе являются предложенные автором интерактивные образовательные технологии, оптимизирующие процесс преподавания, с одной стороны, и освоения курса студентами с другой. Одним из интересных разделов является раздел самостоятельного изучения дисциплины.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Культурология» являются: «Обществознание», «История». Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Философия», «История государства и права России», «Концепции современного естествознания» и др. Особенностью дисциплины является то, что знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, используются при написании выпускной квалификационной работы, а также в профессиональной деятельности. Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

В программе курса отмечено, что в освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения.

В целом рабочая программа доцента, кандидата философских наук кафедры Философии ФГБОУ ВО Красноярского ГАУ Бариновой С.Г. представляет собой достаточно цельное и полное изложение курса культурологии, соответствует требованию ФГОС ВО 3-го поколения учебной дисциплины «Культурология», на основании чего может быть рекомендована в качестве Программы для чтения курса студентам Института инженерных систем и энергетики ФГБОУ ВО Красноярского Государственного аграрного университета.

Рецензент:
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии
ГИ СФУ

Демина Нина Александровна

