

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт землеустройства, кадастров и природообустройства  
Кафедра философии

**СОГЛАСОВАНО:**  
Директор института:  
Е.А. Летягина  
«26» марта 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор:  
Н.И. Пыжикова  
«27» марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Культурология

ФГОС ВО

Направление подготовки 21.03.02 «землеустройство и кадастры»  
Профиль Земельный кадастр  
Курс 1  
Семестр 1  
Форма обучения заочная  
Квалификация выпускника бакалавр

Красноярск, 2020 г.

Составитель: Конникова Л.Ю. кандидат культурологии  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

4 марта 2020 г.

Рецензент: Ломанова Т.М., кандидат искусствоведения, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Программа обсуждена на заседании кафедры  
протокол № 6 « 4 » 03 2020 г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н. д.ф.н., профессор  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

4 марта 2020 г.

## **Лист согласования рабочей программы**

Программа принята методической комиссией института землеустройства, кадастров и природообустройства протокол № 8 от «24» марта 2020 г.

Председатель методической комиссии

Л.И. Виноградова, канд. геогр. наук, доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«24» марта 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки

Незамов В.И., канд. с.-х. наук, доцент

24 марта 2020 г.

## Оглавление

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>5</b>
<b>1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
1.1. ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	5
1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	5
<b>2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
4.2. ТРУДОЁМКОСТЬ МОДУЛЕЙ И МОДУЛЬНЫХ ЕДИНИЦ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.4. ЛАБОРАТОРНЫЕ/ПРАКТИЧЕСКИЕ/СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....	12
4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ САМОПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ .....	14
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний .....</i>	<i>14</i>
4.5.2. <i>Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы .....</i>	<i>21</i>
<b>5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>22</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>22</b>
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	22
6.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	22
6.4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	23
<b>7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ .....</b>	<b>26</b>
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>27</b>
<b>10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	<b>27</b>
<b>ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД .....</b>	<b>28</b>

## **Аннотация.**

Дисциплина Культурология входит в дисциплины базовой части учебного плана направления подготовки 21.03.02 «Землеустройство и кадастры», профиль: «Земельный кадастр».

Дисциплина реализуется кафедрой «Философии». Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов естественного развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы, участие в студенческих научно-практических конференциях (по желанию).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме конспектов на практических занятиях. Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 4 часа, в том числе в интерактивной форме 2 часа, практические занятия 6 часов, 58 часов на самостоятельную работу, 4 часа - зачет.

## **1. Требования к дисциплине**

### **1.1. Внешние и внутренние требования**

Внешние требования к дисциплине «Культурология» регламентируются ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Внутренние требования дисциплины «Культурология» определяются формируемыми общими компетенциями и формами контроля преподавателей и руководства института и университета.

Форма контроля – текущий контроль, конспекты на практических занятиях. Промежуточный контроль – зачет.

### **1.2. Место дисциплины в учебном процессе**

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании философских учений, истории. Философия выступает в качестве методологической основы познания культуры. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе.

## **2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.**

Цель и задачи изучения дисциплины «Культурология» соотнесена с общими целями основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по данному направлению подготовки, в рамках которой преподается дисциплина.

**Целью курса** является освоение теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общекультурных компетенций.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС ВО и рабочим учебным планам в результате освоения дисциплины «Культурология» у студента формируются следующие общекультурные компетенции:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию. В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные понятия культурологии;
- внутренние закономерности развития культуры.

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, традиции культуры в профессиональной деятельности;
- использовать полученное знание в своей социальной деятельности, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

**Владеть:**

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

**3. Организационно-методические данные дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 4 часа в том числе в интерактивной форме 2 часа, практические занятия 6 часа, 58 часов на самостоятельную работу, 4 часа- зачет.

Таблица 1

**Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			№ 1	№ 2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	2	72	72	
<b>Контактная работа</b>		8	8	
в том числе:				
Лекции (Л)		4	4	
Практические занятия (ПЗ)		6	6	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		58	58	
в том числе:				
самостоятельное изучение разделов дисциплины				
подготовка к зачету		4	4	
<b>Вид контроля:</b>		зачет	зачет	

4. Структура и содержание дисциплины

**4.1. Структура дисциплины**

Таблица 2

**Тематический план**

№	Раздел	Всего	В том числе	Формы
---	--------	-------	-------------	-------

	дисциплины	часов	лекции	практические занятия	самостоятельная работа	контроля
1	<b>Модульная единица 1.1</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	8	2	-	6	зачет
2	<b>Модульная единица 1.2</b> Структура культурологии. Социальные функции культурологии	10	-	2	8	зачет
3	<b>Модульная единица 1.3</b> Основные понятия культурологии.	8	-	-	8	зачет
4	<b>Модульная единица 1.4</b> Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	8	-	-	8	зачет
5	<b>Модульная единица 2.1</b> Типология культур.	8	-	2	6	зачет
6	<b>Модульная единица 2.2.</b> Культура и природа	8	-	-	8	зачет
7	<b>Модульная единица 2.3</b> Общество и культура.	8	-	-	8	зачет
8	<b>Модульная единица 2.4</b> Основные тенденции развития современной культуры	10	2	-	8	зачет
<b>итого</b>		68	4	4	58	зачет

#### 4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/С	
<b>Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Модульная единица 1.1</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	8	2	-	6
<b>Модульная единица 1.2</b> Структура культурологии. Социальные функции культурологии	10	-	2	8
<b>Модульная единица 1.3</b> Основные понятия культурологии.	8	-	-	8
<b>Модульная единица 1.4</b> Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	8	-	2	6

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудитор ная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/С	
<b>Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве.</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>Модульная единица 2.1</b> Типология культур.	8	-	2	6
<b>Модульная единица 2.2.</b> Культура и природа.	8	-	-	8
<b>Модульная единица 2.3</b> Общество и культура.	8	-	-	8
<b>Модульная единица 2.4</b> Основные тенденции развития современной культуры	10	2	-	8
<b>подготовка к зачету</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### 4.3. Содержание модулей дисциплины

#### Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

##### Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.) «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

##### Модульная единица 1.2. Структура культурологии.

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры.

Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.



### **Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.**

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

### **Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.**

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Ролевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения.

Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

## **Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве**

### **Модульная единица 2.1. Типология культур.**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические,

хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

### **Модульная единица 2.2 Культура и природа**

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качество изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

### **Модульная единица 2.3. Общество и культура.**

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

#### Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры.

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социо-культурного пространства на основе ценностей культуры.

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Таблица 4

#### Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>		<b>зачет</b>	<b>2</b>
	<b>Модульная единица 1.1</b> Культурология как наука и учебная дисциплина.	Лекция № 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	Конспект	2
	<b>Модульная единица 1.2</b> Структура культурологии. Социальные функции культурологии	Лекция № 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии	Конспект	-
	<b>Модульная единица 1.3</b> Основные понятия культурологии.	Лекция № 3. Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры	Конспект	-
	<b>Модульная единица 1.4</b> Человек как субъект культуры.	Лекция № 4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Конспект	-
2.	<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.</b>		<b>зачет</b>	<b>2</b>
	<b>Модульная единица 2.1</b> Типология культур	Лекция № 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры	Конспект	-
	<b>Модульная единица 2.2</b>	Лекция № 6 культура и природа.	Конспект	-

<sup>1</sup> Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Культура и природа	Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека		
	<b>Модульная единица 2.3</b> Общество и культура	Лекция № 7 Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества	Конспект	-
	<b>Модульная единица 2.4</b> Основные тенденции развития современной культуры	Лекция № 8 Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	Конспект	2
	<b>итого</b>		<b>зачет</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия

Таблица 5

##### Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>		<b>конспект</b>	<b>4</b>
	<b>Модульная единица 1.1</b> <b>Культурология в системе наук</b>	<b>Занятие № 1. Культурология в системе наук</b> 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно-семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Культурология как самостоятельная наука. Философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм)	Конспект	-
	<b>Модульная единица 1.2</b> <b>Структура культурологии и</b>	<b>Занятие № 2 Структура культурологии</b> 1. Структура культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика.	Конспект	2

<sup>2</sup> Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
		2. Социальные функции культурологии. Содержание функций культурологии в социогуманитарном знании.		
	<b>Модульная единица 1.3 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры</b>	<b>Занятие № 3 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры</b> 1. Понятие культуры, ее структура: материальная и духовная культура, функции культуры 2. Культура и цивилизация 3. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.	Конспект	-
	<b>Модульная единица 1.4 Культура как смысловой мир человека</b>	<b>Занятие № 4 Культура как смысловой мир человека</b> 1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия «индивид» – «индивидуальность» – «личность». 2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.	Конспект	2
2	<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.</b>		<b>зачет</b>	<b>2</b>
	<b>Модульная единица 2.1 Типология культур.</b>	<b>Занятие №5 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура.</b> 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирование профессиональной культуры.	Конспект	2
	<b>Модульная единица 2.2 Культура и природа</b>	<b>Занятие №6 Культура и природа</b> 1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена. 2. Культура природопользования.	Конспект	-

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис. 3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «человек и природа».		
	<b>Модульная единица 2.3 Культура в социальном пространстве</b>	<b>Занятие №7 Культура в социальном пространстве</b> 1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология. 2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты, их структура, роль в культуре.	Конспект	-
	<b>Модульная единица 2.4 Тенденции развития современной культуры</b>	<b>Занятие №8 Тенденции развития современной культуры</b> 1. Основные тенденции развития современной культуры. Культура на рубеже XX – XXI веков. Культурная модернизация. 2. Культура и глобальные проблемы современности. Глобальные проблемы и причины их возникновения.	Конспект	-
<b>ИТОГО:</b>				<b>6</b>

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
<b>Модуль 1.</b>		<b>Культурология в системе гуманитарного знания</b>	<b>28</b>
1	<b>Модульная единица 1.1 Культурология в системе наук</b>	<b>Группа А</b> 1. Определите причины и потребности появления в XX веке Культурологии. 2. Объясните многообразие представлений о Культурологии. 3. Дайте характеристику современным культурологическим теориям. 4. Объясните значение термина «аккультурация». Кто из американских антропологов посвятил свои работы методологическому обоснованию аккультурации?	6

№п/ п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
		<p>5. Определите отличия английской социальной антропологии от американской школы культурной антропологии.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>6. Какие концепции «философии жизни» Ф. Ницше оказали влияние на современную теорию культуры?</p> <p>7. Дайте анализ концепции Б. Малиновского.</p> <p>8. В чем суть культурологической концепции З. Фрейда и К. Юнга?</p> <p>9. Охарактеризуйте метод истолкования культуры Э. Кассирера.</p> <p>10. Дайте характеристику игровой концепции культуры Й. Хайзенги.</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>11. Как можно охарактеризовать культурологический аспект учения М. Вебера?</p> <p>12. Каковы основные идеи культурологической концепции Э. Гуссерля?</p>	
	<p><b>Модульная единица</b> 1.2</p> <p><b>Структура культурологии</b></p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Выделите в современной культурологии ее смысловые и структурные элементы.</p> <p>2. Назовите основные функции культурологии и дайте объяснение каждой функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-познавательная;</li> <li>- прогностическая;</li> <li>- объяснительная;</li> <li>- нарративная.</li> </ul> <p>3. Почему понятие культуры относится к числу фундаментальных в современном общественном сознании?</p> <p>4. Чем вызвано многообразие определений культуры?</p> <p>5. Назовите основные подходы к определению культуры. Перечислите признаки культуры как способа и содержания жизнедеятельности людей.</p> <p>6. К какому из этимологических значений термина культура вы отдаете предпочтение и почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Культура от лат. Culture, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».</li> <li>- Культура – от слова «культ», религиозный ритуал, обряд или действие.</li> </ul> <p>7. В чем проявляется практическая направленность «социологии культуры»?</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>8. Какие процессы, происходящие в культуре, помогают понять историко-культурные исследования?</p> <p>9. Какие проблемы культурологии рассматриваются в теории культуры? Особое место в этой сфере занимает философия культуры. Какие задачи она решает?</p>	8

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
		<p>10. Охарактеризуйте раздел в «Культурологии», в котором уделяется большое внимание этническим элементам культуры, представлены смыслы и предназначения человеческого бытия.</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>11. Постановка методологических проблем культурологии в работах Лесли Уайта, Франца Боаса, Альфреда Крёбера.</p>	
	<p><b>Модульная единица 1.3</b></p> <p><b>Понятие, структура функции культуры. Культура цивилизация. Культурогенез, динамика культуры</b></p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Перечислите общие факторы возникновения культуры.</p> <p>2. Назовите основные значения понятия цивилизация?</p> <p>3. Назовите основные черты техногенной цивилизации.</p> <p>4. Определение материальной культуры. Объясните, что обозначают ее структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производственная культура;</li> <li>- культура жизнеобеспечения;</li> <li>- вооружение и боевая техника.</li> </ul> <p>5. Дайте определение духовной культуры. Обычаи, нравы, законы и ценности – базисные элементы духовной культуры. Чем отличается закон от обычаев и нравов?</p> <p>6. Выберите элементы культуры, которые образуют ее нормативную функцию. Назовите два вида законов.</p> <p>7. Что такое ценность? Дайте классификацию ценностей.</p> <p>8. Определите назначение каждой функции, которое выполняет культура в обществе: адаптационная функция, интегративная, социализирующая, нормативная, трансляционная, информационная, сигнификативная, коммуникативная, релаксационная, воспитательная.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>9. Какие цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер?</p> <p>10. К. Ясперс создал концепцию осевого времени. Прокомментируйте понимание осевого времени возникновения культуры.</p> <p>11. Достаточным ли являются следующее определение: «культура – это «вторая природа»? Что в нем требует уточнения?</p> <p>12. Что такое универсальная культурная модель?</p> <p>13. Является ли жизнь универсальной ценностью?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>14. Проанализируйте понятия «культура» и «цивилизация», данные Степиным В. С.</p> <p>15. Что такое универсалии? Как появилось это</p>	8



№п/п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
		понятие в культурологии? Какова история развития знаний о культурных универсалиях? (по Степину В.С.)	
	<b>Модульная единица 1.4</b> <b>Культура как смысловой мир человека</b>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Объясните определение человека: «Человек как творец культуры и творение культуры».</p> <p>2. Что понимается под субъектом культуры в культурологии?</p> <p>3. Чем обусловлена проблема соотношения природного и культурного начал в человеке и как она решается конкретными мыслителями?</p> <p>4. Укажите ряд действий и потребностей, характерных для животного и человека. Определите различия в способе их реализации человеком и животным.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>5. Дайте понимание утверждения: «Культура есть смысловой мир человека». Назовите виды смыслов. Чем отличается смысл от значения?</p> <p>6. Всякая ли деятельность рождает культуру? В чем отличие творческой и нетворческой деятельности?</p> <p>7. Что такое «благоговение перед жизнью»?</p> <p>8. Как, по мнению русских философов, определяется роль русской культуры в общемировом культурном процессе?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>9. Почему Ф. Ницше считал человека еще незавершенным животным?</p> <p>10. Как Н. А. Бердяев понимал творчество?</p> <p>11. Что означает формула К. Ясперса: «Человек существо открытое»?</p>	6
<b>Модуль 2</b>		<b>Культура в природном и социальном пространстве</b>	<b>30</b>
2	<b>Модульная единица 2.1</b> <b>Историческая типология культур:</b> <b>глобальная и локальная культуры.</b> <b>Восточный и западный типы культуры.</b> <b>Профессиональная культура.</b>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания (подходы) к типологии культуры. Дайте характеристику способам и формам культуры.</p> <p>2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки? Сравните этническую и национальную культуру.</p> <p>3. Дайте определение понятий «менталитет», «ментальность» и «национальный характер». Назовите традиционные национальные черты русского характера, их современную модификацию, социальную и этнотерриториальную дифференциацию.</p> <p>4. Назовите формы проявления народной культуры. Укажите на особенности народной культуры. Какого человека можно считать</p>	6

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
		<p>представителем народной культуры?</p> <p>5. Назовите характерные ориентации западного типа культуры.</p> <p>6. Каковы характерные черты восточной культуры?</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>7. Что такое массы и массовая культура? Последние десятилетия развития современного общества привели к становлению феномена массового человека, определите его характерные черты. Как Х. Ортега-и-Гассет трактует человека массы? Что такое элита и элитарность? Как вы понимаете суть элитарной культуры?</p> <p>8. Какие стадии развития выдвинул Л. Морган?</p> <p>9. XX век прошел под знаменем профессионализма, какими качествами можно охарактеризовать профессионализм? Дайте определение профессиональной культуры. Культура профессиональной деятельности, кроме профессиональных знаний и навыков, должна включать: ..... Современный профессионал – это не только знаток и любитель своего дела, но это и человек, обладающий еще одним важнейшим качеством. Назовите это качество.</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>10. Как представляли развитие мировой культуры сторонники теории локальных культур? В чем созвучна теория культур-цивилизаций нашего современника С. Хантингтона с общими концепциями локальных культур? Каковы основные положения С. Хантингтона о столкновении цивилизаций?</p> <p>11. Анализ концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса?</p> <p>12. Концепция локальных культур О. Шпенглера. «Закат Европы». Почему Шпенглер считал всемирную историю абстрактным представлением и отрицал понятие человечество?</p> <p>13. В чем специфика культурологического постижения цивилизаций у А. Тойнби? Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? А. Тойнби в работе «Постижение истории» выдвигает концепцию локальных цивилизаций и делит их на три поколения, дайте обоснование этим поколениям.</p>	
	<p><b>Модульная единица</b> 2.2</p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Что такое природа? Почему говорят: «Природа</p>	8

№п/ п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
	<b>Культура природа</b> и	<p>– это язык, на котором Бог разговаривает с человеком?»</p> <p>2. Почему человек – особое существо, почему ему нет аналога в природе? Отчего у человека ослаблены инстинкты, и он ориентирован на культурные стандарты?</p> <p>3. Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии? Почему культура не рождается вне природы? Всегда ли ощущалась враждебность природы и культуры?</p> <p>4. Можно ли говорить об особом отношении к природе в восточной культуре?</p> <p>5. Когда и почему произошло отчуждение культуры от природы в европейском сознании?</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>6. Назовите теории традиционного натурализма. В чем вы видите сильную сторону традиционного натурализма?</p> <p>7. Определите причины современных экологических проблем, перед лицом которых стоит все человечество. Почему экологическая культура выступает как элемент культуры личности и общества? Каковы пути выхода из экологического кризиса?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>8. Н. А. Бердяев выделяет 4 периода в отношении человека к природе, назовите их.</p> <p>9. Что понимал под ноосферой французский ученый Тейяр де Шарден? Неразрывную связь между культурой и природой раскрыл русский мыслитель В. И. Вернадский, в чем суть его учения о ноосфере?</p>	
	<b>Модульная единица</b> 2.3 <b>Культура социальном пространстве</b> в	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Как соотносятся понятия общество и культура? Сравните два определения: «Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами». «Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».</p> <p>2. Определите понятие «духовная культура», отделив ее от культурных форм, ориентируемых на практическую регуляцию поведения людей. Укажите</p>	8

№п/ п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
		<p>на особенности духовной культуры общества, отличающую ее от других областей культуры.</p> <p>3. Что, на ваш взгляд, означает «современное культурное преобразование природы»? Какие критерии такого преобразования существуют?</p> <p>4. Перечислите те культурные институты, которые в обществе выполняют нормативную функцию.</p> <p>5. Объясните и сопоставьте понятия «инкультурация» и «социализация».</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>6. В чем проявляется связь мифологии и искусства, мифологии и религии?</p> <p>7. Почему искусство как средство познания нельзя «заменить» наукой?</p> <p>8. Что дает функциональный анализ культуры для понимания ее сущности?</p> <p>9. Укажите и объясните сильные и слабые стороны современной системы коммуникации.</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>10. Можно ли считать данные Библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?</p> <p><i>Вначале сотворил Бог небо и землю. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, подобно Нашему. И сотворил Бог человека по образу своему и по образу божью; мужчину и женщину сотворил их и увидел Бог все, что он создал, и вот хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестый.</i></p> <p>Сравните данное положение Корана с Библейским положением. Что в них можно найти общее и в чем их различия? Имеет ли положение Корана культурологический смысл?</p> <p><i>Как вы не верите в Аллаха? Вы (изначально) были жизни лишены. Затем Он одарил вас ею. Со временем Он повелит вам умереть, чтобы потом вернуть вас к жизни. И вновь потом к Нему вы возвратитесь.</i></p> <p>Психология первобытной культуры и религии (по З. Фрейду) «Тотем и табу»).</p>	
	<p><b>Модульная единица 2.4</b></p> <p><b>Тенденции развития современной культуры</b></p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Какие общие признаки характерны для культуры XX века? Назовите уникальные черты и особенности современной мировой культуры.</p> <p>2. Каковы перспективы развития мировой культуры (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры, современное образование и воспитание, нравственная и правовая регуляция социальных отношений и т.д.)?</p>	8

№п/ п	№ модуля и модульной единицы	Подготовка к практическим занятиям	Кол-во часов
		<p>3. Назовите тенденции развития современной материальной культуры.</p> <p>4. Какое место занимает научно-технический прогресс в современной культуре?</p> <p>5. В чем состоит взаимодействие информационного общества и информационной культуры? Назовите отличительные черты информационного общества.</p> <p>6. К каким результатам в развитии человечества привели прагматическая направленность мышления и общее развитие мировой культуры?</p> <p>7. В чем выражается смысл процесса глобализации происходящего в современном мире?</p> <p>8. Укажите на положительный характер процесса глобализации и его негативную характеристику.</p> <p>9. В последние годы появились новые концепции модернизации, основанные на множестве ключевых положений. Приведите примеры.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>10. Какое значение для современной культуры имеет Интернет и компьютерные технологии?</p> <p>11. Что характерно для развития современного искусства?</p> <p>12. XX век выделил в культуре направления постмодерна. Что такое постмодерн?</p> <p>13. Постмодерн критикует проекты эпохи Возрождения и Просвещения. В чем смысл такой критики?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>14. Какие девять характеристик модернизации выявил С. Хантингтон?</p> <p>15. «Новое» – одна из главных ценностей постмодернизма. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?</p> <p>16. Избавится от власти дискурса одна из задач постмодернизма. Как это понимать?</p> <p>17. Диалог культур в условиях глобализации: мировоззренческие аспекты.</p>	
<b>ИТОГО на самостоятельное изучение</b>			<b>58</b>
<b>подготовка к зачету</b>			<b>4</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>62</b>

4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы

Таблица 7

№ п/п	Темы курсовых проектов (работ)	Рекомендуемая литература (номер источника в соответствии с прилагаемым списком)
	Не предусмотрено учебным планом	

## 5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 8

### Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	Лекции	ЛЗ/ПЗ/С	СРС	Вид контроля
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	М.Е1.1.- М.Е2.4	М.Е1.1.- М.Е2.4	М.Е1.1.- М.Е2.4	зачет

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Культурология. Под ред. Багдасарян Н. Г. М., любое издание.
2. Багдасарян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров - Москва: Юрайт, 2014.
3. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стереотип. - М. : КноРУС, 2014.
4. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. Любое издание.
5. Гуревич П. С. Философия культуры. Учебник для высшей школы. – М.: NOTA VENE, 2001. – 352с.
6. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : Инфра-М, 2013.
7. Культурология XX век: словарь. СПб, 1997.
8. Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие /отв. Ред. Г.В. Драч - Ростов н/Д Феникс, 2004. – 624с.
9. Культурология: Хрестоматия / сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 592с.
10. Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т ; [авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.]. - Красноярск : [КрасГАУ], 2009. - 344 с. 21 см. - Электрон. версия печ. публикации

### 6.2. Дополнительная литература

1. Агости Э. П. Нации и культура. М., 1963.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Атфильд Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1999.
4. Ахутин А. В. Понятие «природа» в античности и Новое время. М., 1988.
5. Библер В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
8. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1998.
9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
10. Гиренок Ф. И. Экология, цивилизация, ноосфера. М., 1987.
11. Голан П. Миф и символ. М., 1994.

12. Горелов А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
13. Грофф С. За пределами мозга. М., 2004.
14. Гумбольдт Вильгельм. Язык и философия культуры. М., 1985.
15. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 2003.
16. Гуревич П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
17. Гуревич П. С. Гуманизм и вера. М., 1990.
18. Гуссейнов П. А. Язык и совесть. М., 1996.
19. Давыдов Ю. Н., Роднянская Н. Б. Социология контркультуры. М., 1980.
20. Делез Ж. Логика и смысл. М., 2003.
21. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
22. Зиммель Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
23. История ментальностей. М., 1996.
24. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
25. Коган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
26. Козловски П. Миф о модерне. М., 2002.
27. Кребер П., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
28. Лессинг Т. Воспитание человеческого рода // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
29. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. 2004.
30. Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997.
31. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
32. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
33. Материальная культура. М., 1989.
34. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
35. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
36. Проблемы человека в современной религиозной и мистической литературе. М., 1988.
37. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
38. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1993.
39. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
40. Степин В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
41. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов В. А. Философия науки и техники. М., 1995.
42. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
43. Тавризян Г. М. Техника, культура, человек. М., 1989.
44. Тойнби А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
45. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2002.
46. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
47. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
48. Фромм Э. Этика психоанализа. М., 1998.
49. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 2003.
50. Хесле В. Философия и экология. М., 1994.
51. Христианство и культура сегодня. М., 1995.
52. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
53. Яковец Ю. В., Пирогов С. В. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования, культуры. М., 1993.
54. Яницкий О. И. Экологические перспективы. М., 1987.

### **6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

1. Культурология: учеб пособие / сост. М.Б. Абсалямов; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2003. – 50 с.

2. Конникова, Л.Ю. Культурология: раб. Progr. / Л.Ю. Конникова, Т.Б. Стеблецова; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2006. – 24 с.
3. Городищева, А.Н. Реферат по культурологии: тематика, содержание и форма: учебно-метод. пособ. / А.Н.Городищева, О.В. Забродина; 2005. – 110 с.
4. Самостоятельная научная работа студента: метод, указания по написанию и оформлению реферата для студентов всех специальностей гуманитарных дисциплин / сост. В. П. Бочкарев; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2004. – 44 с.

#### **6.4. Программное обеспечение**

1. Office 2007 Russian OpenLicensePask NoLev
2. ABBYY FineReader 10 Corporate Edition.
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-СтандартныйRussian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational License
4. Acrobat Professional Russian 8.0 AcademicEdition Band R 1-9999



**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Кафедра философии

Направление подготовки 21.03.02 «землеустройство и кадастры» Количество студентов - 25.

Дисциплина «Культурология». Общая трудоемкость дисциплины 72 часа – 2 ЗЕТ

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
<i>Основная литература</i>										
Л,ПЗ, СРС	Культурология: учебник и практикум для бакалавров	Багдасарьян, Н.Г.	Москва: Юрайт	2014	+		+		5	17
Л,ПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям	О. Г. Данильян, В. М. Тараненко.	Москва: Инфра-М	2013	+		+		5	17
Л,ПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов вузов	Г. В. Драч	М. : КноРУС	2014	+		+		5	22
Л,ПЗ, СРС	Культурология: учебник	Костина, А. В.	Москва, Кнорус,	2010	+		+		6	6
<i>Электронные ресурсы</i>										
Л, ПЗ, СРС	Культурология. Учебно-методическое пособие для бакалавров. Режим доступа: <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Тарасов А.Н.	Издательство ЛГПУ	2015	-	+	-	-	6	-
Л, ПЗ, СРС	Культурология	Багновская Р.М.	Дашков	2014	+	+	-	-	-	ЭБС Лань
Л, ПЗ, СРС	Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие	авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.	Красноярск	2009	+	+	-	-	-	ЭБС Ирбис

Зав. библиотекой Р.А. Зорина

Председатель МК ИЗКиП Л.И. Виноградова

Зав. Кафедрой И.Н. Круглова

## **7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций**

**Виды текущего контроля:** конспекты. **Промежуточный контроль** – зачет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд Института, Библиотека ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной базе электронных библиотек, доступ к сети Интернет и локальной сети вуза.

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В соответствии с ОПОП ВО, регламентируемой ФГОС ВО наряду с классическими (лекции), формами обучения в настоящее время приоритетной становится самостоятельная работа студентов. В связи с этим самостоятельная работа должна включать активные и интерактивные формы и содержание заданий (подготовку презентаций к практическим занятиям, лекциям, участие в научно – практических конференциях, с использованием электронных библиотечных форм обучения), позволяющих направить внимание студента на более углубленное изучение дисциплины.

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры.

В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа и практические занятия. Самостоятельная работа проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через проверку конспектов ответов на вопросы курса.

Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью устного опроса и проверки конспектов.

Обучающийся должен готовиться к практическим занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче зачета и работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения), позволяющих направить внимание на более углубленное изучение дисциплины.

### **10. Образовательные технологии**

При организации занятий по дисциплине «Культурология» применяются активные методы, презентации, участие в научно – практических конференциях, с использованием различных информационных источников и программ Microsoft Office 2007: Word; Excel; PowerPoint. Реализуется технология самообучения студентов с использованием электронных библиотечных форм обучения. Применяется рейтинговая система аттестации студентов.

При организации интерактивных форм учебного процесса используются такие как: творческое задание и работа в малых группах.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на

своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания должно соответствовать следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). В данном случае предлагается работа по созданию презентации отдельных тем курса лекционного или практического занятия.

Таблица 10

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	используемые интерактивные формы	Часы в интерактивной форме
<b>Модульная единица 1.1</b> Культурология как наука и учебная дисциплина	Л	презентация	творческое задание, работа в малых группах	2
итого				2

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии
25.03.2021 г.	6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	на 2021-2022 уч. год обновлен перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения; перечень учебных и учебно-методических изданий, электронных образовательных ресурсов	Изменения рассмотрены на заседании методической комиссии ИЗКиП протокол № 7 от 25.03.2021 г.

Программу разработала: Конникова Л.Ю., канд. культурологии, доцент

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии
23.03.2022 г.	6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	на 2022-2023 уч. год обновлен перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и лицензионного обеспечения свободного распространяемого ПО	Изменения рассмотрены на заседании методической комиссии ИЗКиП протокол № 9 от 23.03.2022 г.

Программу разработала: Конникова Л.Ю., канд. культурологии, доцент

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии
20.03.2023 г.	6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	на 2023-2024 уч. год обновлен перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и лицензионного обеспечения свободного распространяемого ПО	Изменения рассмотрены на заседании методической комиссии ИЗКиП протокол № 9 от 20.03.2023 г.

Программу разработала: Конникова Л.Ю., канд. культурологии, доцент

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебной дисциплины «Культурология»**  
**по подготовке бакалавров в рамках ФГОС ВО**

Программа разработана на кафедре «Философии» кандидатом культурологии, доцентом Л.Ю. Конниковой

В рабочей программе представлены цели, задачи, структура и содержание, а как же организационно-методический компонент и учебно-методическое обеспечение дисциплины, список обязательной и дополнительной литературы.

Рабочая программа отвечает современному уровню мировой культурологической науки по глубине знаний и широте охвата проблем, а также, существующих дидактических требований. Организация освоения содержания курса базируется на систематизирующих понятиях, овладение которыми обеспечивает самостоятельное усвоение материала студентами. Эта логика отражена в структуре программы, состоящей из двух модулей. В первом модуле дается общее представление о специфике предмета культурологии, ее особенностях по отношению к другим наукам о культуре, подходы к ее изучению, основанных на философских, исторических и аксиологических и других методологических принципах. Уделяется особое внимание основным понятиям культурологии, т.е. языку этой науки, и главным аспектам видения культуры как целостной системы. Дается представление о культуре как объективной данности и осуществляется ее сопоставление с другими формами бытия природы, общества и человека.

Во втором модуле рассматриваются вопросы типологии и классификации культур. Сосредотачивается внимание студентов на значимости изучения общетеоретических вопросов, которые составляют основу понимания современного культурного мира, в котором происходит культурная универсализация, формируемая в понятии «глобализация».

Автор Рабочей программы представляет семинарские занятия как аудиторную диалоговую форму по одной из тем курса. Семинарские занятия включают и контроль знаний: проверка конспектов, опрос. Работа на семинарах имеет цель получения практических навыков по толкованию текстов, умению выражать собственную позицию по изучаемому вопросу.

В целом Рабочая программа по курсу культурологии, составленная доцентом Л.Ю. Конниковой, представляет собой достаточно полное изложение дисциплины и соответствует требованиям ФГОС ВО, на основании чего она может быть рекомендована в качестве Рабочей программы для изучения дисциплины «Культурология».

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры НХК КГХИ



Ломанова Т.М.

