

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт Пищевых производств  
Кафедра Философии

СОГЛАСОВАНО:

Директор института Матюшев В.В.

«31» марта 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Пыжикова Н.И.

«31» марта 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
***КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

---

ФГОС ВО

по направлению подготовки: 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения»  
(код, наименование)

направленность (профиль): *Технология продуктов питания животного происхождения*

Курс 1

Семестр 1

Форма обучения: *очная*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Красноярск, 2022

Составитель: Конникова Лилия Юрьевна., канд. культурологии, доцент

«25» февраля 2022 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.03

«Продукты питания животного происхождения», профессиональных стандартов:

- «Специалист по технологии продуктов питания животного происхождения»,
- «Специалист в области биотехнологий продуктов питания
- «Специалист по технологии продуктов питания из водных биоресурсов и объектов аквакультуры»

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 6 «25» февраля 2022г

Зав. кафедрой Круглова И.Н., докт филос. наук, профессор  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«25» февраля 2022г.

### **Лист согласования рабочей программы**

Программа принята методической комиссией института пищевых производств протокол № 7  
«25» марта 2022г.

Председатель методической комиссии Кох Д.А., канд. техн. наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«25» марта 2022г.

Заведующий выпускающей кафедры по направлению подготовки 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения», направленность (профиль) «Технология продуктов питания животного происхождения» Величко Н.А., докт. техн. наук, профессор  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«26» марта 2022г.

## Содержание

Аннотация .....	4
<b>1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Цели и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Организационно-методические данные дисциплины.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины .....</b>	<b>6</b>
4.1. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины .....	6
4.2. Содержание модулей дисциплины .....	6
4.3 Лекционные занятия .....	9
4.4 Практические занятия .....	9
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний ..	10
4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	10
<b>5. Взаимосвязь видов учебных занятий .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>11</b>
6.1. Карта обеспеченности литературой (таблица 8).....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).....	11
6.3. Программное обеспечение .....	11
<b>7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций .....</b>	<b>13</b>
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>13</b>
<b>9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....</b>	<b>14</b>
9.1. Методические указания по дисциплине для обучающихся .....	14
9.2. Методические указания по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	14
Изменения .....	16

## Аннотация

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части дисциплин (модулей) Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения». Дисциплина реализуется в институте пищевых производств кафедрой философии.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3,УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со структурой и системой культурологического знания.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: тестирование по итогам изучения лекций, тестирование по итогам освоения модулей, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, и промежуточная аттестация в форме зачета (итоговое тестирование).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные-18 часов, в том числе в интерактивной форме – 8 часов, практические – 18 часов, в том числе в интерактивной форме – 8 часов, самостоятельной работы студента - 36 часов.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» включена в ОПОП, в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 Дисциплины (модули).

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Культурология» являются школьный курс «Обществознания», «Истории».

Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Философия», «История государства и права России».

Особенностью дисциплины является то, что знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, используются при написании выпускной квалификационной работы, а также в профессиональной деятельности.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

### 2. Цели и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью дисциплины «Культурология» является

- в систематическом виде представить основные понятия и наиболее важные проблемы культурологического знания, сформировать представление о культурологии как одной из важнейших областей духовной культуры человечества, познакомить с опытом мировой гуманитарной традиции в контексте исследования общих проблем жизнедеятельности человека и общества.

- использование полученных культурологических знаний в социальной и профессиональной деятельности;

- освоение с обучающимися теоретических и практических культурологических знаний и приобретение умений и навыков при анализе ценностных оснований мировоззренческих позиций;

- освоение концепций культуры и приобретение умений и навыков при анализе проблем и тенденций развития современного общества, цивилизации и человека.

Задачи дисциплины:

- дать представление о культурологии и значении социокультурного знания;

- познакомить и овладеть умениями и навыками работы с культурологическими понятиями и категориями;

- дать знания по основным разделам культурологии: человек в обществе, культуре и цивилизации;

- сформировать умения и навыки ориентироваться во множестве мнений, концепций, верований, ценностей, критически их оценивать и раскрывать взаимосвязи между различными явлениями действительности;

- воспитывать культуру разумного, рационального мышления, а именно: умения и навыки оперировать философскими представлениями в пределах требуемого минимума; выдвигать, обосновывать и подвергать критике те или иные суждения; отделять существенное от второстепенного; выявлять и анализировать противоречия в окружающей реальности – видеть ее в изменении и перспективах развития.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Таблица 1

Код, наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижений компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 <sub>УК-3</sub> Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; ИД-2 <sub>УК-3</sub> Применяет методы командного взаимодействия.	Знать: принципы функционирования профессионального коллектива.
		Уметь: работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.
		Владеть: приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; способами доказательства и убеждения своей мировоззренческой позиции, учитывая социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ИД-2 <sub>УК-5</sub> Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: основные категории культурологи, философии культуры, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
		Уметь: демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.
		Владеть: навыками недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

### 3. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам
			№ 1
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л) / в том числе в интерактивной форме		18/8	18/8
Практические занятия (ПЗ) / в том числе в интерактивной форме		18/8	18/8
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b> , в том числе:	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
самоподготовка к текущему контролю знаний		27	27
подготовка к зачету		9	9
<b>Вид контроля:</b>			зачет

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ПЗ	
<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания	7	2	2	3
Модульная единица 1.2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии	7	2	2	3
Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.	7	2	2	3
Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.	7	2	2	3
<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
Модульная единица 2.1. Типология культур	7	2	2	3
Модульная единица 2.2. Культура и природа	7	2	2	3
Модульная единица 2.3. Общество и культура	7	2	2	3
Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры	7	2	2	3
Модульная единица 2.5. Культура и глобальные проблемы современности.	7	2	2	3
Подготовка к зачету	9			9
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

### 4.2. Содержание модулей дисциплины

#### **Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания**

##### **Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.**

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки. Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.)

«Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

##### **Модульная единица 1.2. Структура культурологии.**

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры. Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

### **Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.**

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России. Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

### **Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.**

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральной устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Ролевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения.

Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

## **Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве**

### **Модульная единица 2.1. Типология культур.**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

### **Модульная единица 2.2 Культура и природа**

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качества изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

### **Модульная единица 2.3. Общество и культура.**

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

### **Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры.**

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социокультурного пространства на основе ценностей культуры.

### **Модульная единица 2.5 Культура и глобальные проблемы современности**

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты.



Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век.

Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

#### 4.3 Лекционные занятия

Таблица 4

#### Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>		<b>зачет</b>	<b>8</b>
	Модульная единица 1.1.	Лекция № 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания	Тестирование по итогам изучения лекций	2
	Модульная единица 1.2.	Лекция № 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии		2
	Модульная единица 1.3.	Лекция № 3. Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры (лекция - беседа)		2
	Модульная единица 1.4.	Лекция № 4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека (лекция - беседа)		2
2.	<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве</b>		<b>зачет</b>	<b>10</b>
	Модульная единица 2.1.	Лекция № 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры	Тестирование по итогам изучения лекций	2
	Модульная единица 2.2.	Лекция № 6. Культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека (лекция - беседа)		2
	Модульная единица 2.3.	Лекция № 7. Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества (лекция - беседа)		2
	Модульная единица 2.4.	Лекция № 8. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века		2
	Модульная единица 2.5	Лекция № 9 Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века		2
	<b>Итого</b>			<b>18</b>

#### 4.4 Практические занятия

Таблица 5

#### Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания</b>		<b>Зачет</b>	<b>8</b>
	Модульная единица 1.1.	Занятие № 1. Культурология в системе наук	Защита	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Модульная единица 1.2.	Занятие № 2. Структура культурологи	конспектов ответов на вопросы	2
	Модульная единица 1.3.	Занятие № 3. Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры (работа в малых группах)		2
	Модульная единица 1.4.	Занятие № 4. Культура как смысловой мир человека (работа в малых группах)		2
	<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве</b>		<b>зачет</b>	<b>8</b>
2.	Модульная единица 2.1.	Занятие № 5. Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура (работа в малых группах)	Защита конспектов ответов на вопросы	2
	Модульная единица 2.2.	Занятие № 6. Культура и природа (работа в малых группах)		2
	Модульная единица 2.3.	Занятие № 7. Общество и культура		2
	Модульная единица 2.4.	Занятие № 8. Тенденции развития современной культуры		2
	Модульная единица 2.5.	Занятие № 9. Культура и глобальные проблемы современности		2
	<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

Самостоятельная работа студентов (СРС) организуется с целью развития навыков работы с учебной и научной литературой, выработки способности вести научно-исследовательскую работу, а также для систематического изучения дисциплины.

Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются:

- организация и использование электронного курса дисциплины размещенного на платформе LMS Moodle для СРС.
- работа над теоретическим материалом, прочитанным на лекциях;
- самостоятельное изучение отдельных разделов дисциплины;
- самоподготовка к выполнению тестов текущего контроля по всем темам программы;
- подготовка к зачёту.

#### 4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
<b>Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания</b>			<b>12</b>
1	Модульная единица 1.1. Культурология в системе наук	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Модульная единица 1.2. Структура культурологии	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
<b>Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве</b>			<b>15</b>
2	Модульная единица 2.1. Типология культур	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Модульная единица 2.2. Культура и природа	самоподготовка к текущему контролю знаний	3

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
	Модульная единица 2.3.Общество и культура	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Модульная единица 2.4.Основные тенденции развития современной культуры	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Модульная единица 2.5.Культура и глобальные проблемы современности	самоподготовка к текущему контролю знаний	3
	Подготовка к зачету		9
<b>ВСЕГО</b>			<b>36</b>

## 5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Взаимосвязь учебного материала лекций, практических занятий с тестовыми/экзаменационными вопросами и формируемыми компетенциями представлены в таблице 7.

Таблица 7

### Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	ЛЗ	ПЗ	СР	Вид контроля
УК-3; УК-5	Модуль 1, 2	Модуль 1, 2	Модуль 1, 2	Тестирование по итогам изучения лекций, тестирование по итогам изучения дисциплинарного модуля, защита конспектов ответов на вопросы практических занятий, зачет

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Карта обеспеченности литературой (таблица 8)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)

1. «Национальная электронная библиотека» Договор № 101/НЭБ/2276 о предоставлении доступа от 06.06.2017 с ФГБУ «РГБ» (доступ до 06.06.2022).
2. Научные журналы Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
3. Библиотека Красноярского ГАУ <http://www.kgau.ru/new/biblioteka>
4. Справочная правовая система «Гарант» - Учебная лицензия;
5. Электронный каталог научной библиотеки КрасГАУ Web ИРБИС. Договор сотрудничества.

6.3. Программное обеспечение

1. Windows Russian Upgrade Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008;
2. Office 2007 Russian Open License Pack Академическая лицензия №44937729 от 15.12.2008
3. Офисный пакет LibreOffice 6.2.1 - Бесплатно распространяемое ПО
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition на 1000 пользователей на 2 года (Educational License) Лицензия 1800-191210-144044- 563-2513 с 10.12.2019 до 17.12.2021
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах - Лицензионный договор №158 от 03.04.2019 «Антиплагиат ВУЗ»
6. Moodle 3.5.6a (система дистанционного образования) - Бесплатно распространяемое ПО
7. Библиотечная система «Ирбис 64» (web версия) - Договор сотрудничества.
8. Яндекс (Браузер / Диск) - Бесплатно распространяемое ПО

## КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра Философии \_\_\_\_\_ Направление подготовки: 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения»

Дисциплина «Культурология»

Таблица 8

Вид занятия	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
<i>Основная литература</i>										
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник и практикум для бакалавров	Багдасарьян, Н.Г.	Москва: Юрайт	2014	+		+		5	20
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям	О. Г. Данильян, В. М. Тараненко.	Москва: Инфра-М	2013	+		+		5	20
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник для студентов вузов	Г. В. Драч	М. :КноРУС	2014	+		+		5	25
Л,ПЗ, СР	Культурология: учебник	Костина, А. В.	Москва, Кнорус,	2010	+		+		6	51
<i>Электронные ресурсы</i>										
Л, ПЗ, СР	Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие	авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.	Красноярск	2009	+	+	-	-	-	ЭБС Ирбис 55
Л, ПЗ, СР	Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-431109">www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-431109</a>	Багдасарьян, Н. Г	Москва	2019.						Юрайт
Л, ПЗ, СР	Культурология : учебник для академического бакалавриата Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-431076">www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-431076</a>	Ю. Н. Солонин	Москва	2019						Юрайт
Л, ПЗ, СР	Человек в теории культуры. Избранные труды : учеб.пособие для вузов Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannye-trudy-441530">www.biblio-online.ru/book/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannye-trudy-441530</a>	Каган, М. С.	Москва	2019						Юрайт
Л, ПЗ, СР	Философия культуры : учеб.пособие для академического бакалавриата Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807">www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807</a>	Каган, М. С.	Москва	2019						Юрайт

Директор Научной библиотеки \_\_\_\_\_

## 7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

При изучении дисциплины «Культурология» с бакалаврами в течение 1 семестра проводятся лекции и практические занятия. Зачет определяется как сумма баллов по результатам всех запланированных учебных мероприятий (табл. 9).

### Рейтинг-план по дисциплине «Культурология» (2 дисциплинарных модуля)

Таблица 9

Виды контроля	Дисциплинарный модуль 1 (ДМ1) (от 0 до 42 баллов)				Промежуточный контроль (МЕ с 1.1.-1.4.)	Дисциплинарный модуль 2 (ДМ2) (от 0 до 42 баллов)					Промежуточная аттестация (зачет)	Итого Баллов	
	Текущий контроль по МЕ					Текущий контроль по МЕ							Промежуточный контроль (МЕ с 2.1.-2.5.)
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.		2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.			
тестирование по итогам изучения лекций	0-2	0-2	0-2	0-2		0-2	0-2	0-2	0-1	0-1		16	
защита практических занятий	0-6	0-6	0-6	0-6		0-6	0-6	0-6	0-3	0-3		48	
тестирование по итогам изучения ДМ					10						10	16	36
зачет	8	8	8	8	10	8	8	8	4	4	10		
<b>ИТОГО</b>	42					42					16	100	

**Текущая аттестация** студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Тестирование по итогам изучения лекций;
- Защита конспектов ответов на вопросы практических занятий;
- Тестирование по итогам изучения дисциплинарных модулей

**Промежуточный контроль** знаний студентов предусмотрен в форме устного зачета с использованием метода сократического диалога. Студентам предлагается ответить на 2 вопроса, выданных из списка, заранее выданного преподавателем.

По данной дисциплине разработан фонд оценочных средств, где детально прописаны критерии выставления оценок по текущей и промежуточной аттестации.

В случае получения студентом неудовлетворительной оценки или неявки на промежуточный контроль, ликвидация образовавшейся задолженности осуществляется в установленные сроки согласно утвержденного «Графика ликвидации академических задолженностей».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционного курса по дисциплине «Культурология» предназначена специализированная аудитория (3-07), в которой имеется Столы ученические, стулья, Мультимедийный проектор Panasonic PT-D3500E\пульт, ИБП Ippon 2000, Компьютер Cel3000 MB Giga-byit GA-81915PC DUO s775 17"Samsung, кафедра для мультимедийного оборудования, настенный экран, доска маркерная настенная. Наборы демонстрационного оборудования и учебные наглядные пособия.

Для проведения практических занятий по дисциплине «Культурология» предназначена специализированная аудитория (3-02, 3-06), в которой имеется Парты, стулья. Доска аудиторная для написания мелом и фломастером. Наглядные пособия.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

### **9.1. Методические указания по дисциплине для обучающихся**

#### **Подготовка к лекциям**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на философские категории и понятия, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов в истории философии. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

#### **Подготовка к практическим занятиям**

Подготовка к практическому занятию включает два этапа. На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает Вашу непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Вам необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического материала по рассматриваемым вопросам. Отдельно стоит отметить, что при подготовке к практическому занятию каждому обучающемуся нужно обязательно ознакомиться с Фондом оценочных средств и другими учебными материалами, размещенными в LMS Moodle по конкретной модульной единице (-ам). Также можно обращаться за помощью к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### **Подготовка к самостоятельному изучению вопросов**

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке к практическим занятиям.

### **9.2. Методические указания по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - 1.1. размещение в доступных для обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
  - 1.2. присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - 1.3. выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - 2.1. надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

3.1. возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Таблица 12

**Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в одной из форм, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.**

Категории студентов	Формы
С нарушение слуха	<ul style="list-style-type: none"><li>• в печатной форме;</li><li>• в форме электронного документа;</li></ul>
С нарушением зрения	<ul style="list-style-type: none"><li>• в печатной форме увеличенных шрифтом;</li><li>• в форме электронного документа;</li><li>• в форме аудиофайла;</li></ul>
С нарушением опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"><li>• в печатной форме;</li><li>• в форме электронного документа;</li><li>• в форме аудиофайла.</li></ul>

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

**Программу разработал:**

Конникова Л.Ю. кандидат культурологии, доцент



**Рецензия на рабочую программу по учебной дисциплине  
«Культурология»  
разработанную доцентом кафедры философии  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», кандидатом  
культурологии, Конниковой Лилией Юрьевной**

В рабочей программе, представленной на рецензирование, содержатся аннотация; цели, задачи и место дисциплины в структуре ОПОП ВО; компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины; структура и содержание дисциплины; виды контроля освоения дисциплины и рейтинг-план; прослеживается взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний обучающихся; список литературы; материально-техническое обеспечение дисциплины и образовательные технологии.

Данная рабочая программа отражает практическую направленность курса, предусматривает индивидуальный подход к его реализации, а также современные тенденции в обучении и воспитании личности.

Отдельно заслуживает внимание успешная реализация в рабочей программе компетенции, связанных с конкретным содержанием знаний, умений и навыков, формируемых в результате освоения дисциплины; определение места дисциплины в структуре ОПОП ВО; форм контроля освоения дисциплины, вопросов к практическим занятиям, конспекты, применение рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, регламентация форм образовательных технологий.

Таким образом, представленная на рецензирование рабочая программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Рецензент:

д-р филос. наук, профессор,  
зав. кафедрой философии, социологии и религиоведения  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В. П. Астафьева»



Викторук Е.Н.

Подпись Викторук Е.Н., заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева