

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт Пищевых производств  
Кафедра Философии

СОГЛАСОВАНО:  
Директор института  
Величко Н.А.   
" 8 " 09 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  Пыжикова Н.И.  
" 8 " 09 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурология

для подготовки бакалавров по программе ФГОС ВО

Направление 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения»

Профиль: «Технология мяса и мясных продуктов»

Курс 1

Семестр 2

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Красноярск 2017

Составители: Жонникова Л.Ю., кандидат культурологии  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)  
Л.Ю. Жонникова «01» 09 2017г.

Рецензент: \* Торощенцева А.Н., доктор культурологии, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.03 *Продукты питания животного происхождения* с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 «01» 09 2017г.

Зав. кафедрой Круглова И.Н., д.ф.н., профессор  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)  
И.Н. Круглова «01» 09 2017г.

#### Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института пищевых производств протокол № 1 «08» 09 2017г.

Председатель методической комиссии Демина О.В., к.т.н., доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)  
О.В. Демина «08» 09 2017г.

Заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки 19.03.03  
Величко Н.А., д.т.н., профессор  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)  
Н.А. Величко «08» 09 2017г.

## Оглавление

<b>АННОТАЦИЯ</b> .....	4
<b>1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	4
1.1. Внешние и внутренние требования .....	4
1.2. Место дисциплины в учебном процессе .....	4
<b>2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
4.1. Структура дисциплины .....	5
4.2. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины.....	6
4.3. Содержание модулей дисциплины .....	6
4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия.....	10
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний .....	13
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний</i> .....	13
4.5.2. <i>Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы</i> .....	21
<b>5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	21
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	21
6.1. Основная литература .....	21
6.2. Дополнительная литература .....	21
6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям .....	21
6.4. Программное обеспечение .....	23
<b>7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	26
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	29
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	29
<b>10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	29
<b>11. ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД</b> .....	32

### **Аннотация.**

Дисциплина Б1.Б.11 Культурология входит в дисциплины базовой части учебного плана направления подготовки 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения», профиль: «Технология мяса и мясных продуктов». Дисциплина реализуется кафедрой «Философии». Выпускник по направлению подготовки 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения» должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов естественного развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных ответов на темы курса на практических занятиях, конспекты ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины. Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 18 часов, в том числе в интерактивной форме 4 часа, практические занятия 18 часов, в том числе в интерактивной форме 4 часа, 36 часов на самостоятельную работу.

## **1. Требования к дисциплине**

### **1.1. Внешние и внутренние требования**

Внешние требования к дисциплине «Культурология» регламентируются ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Внутренние требования дисциплины «Культурология» определяются формируемыми общими компетенциями и формами контроля преподавателей и руководства института и университета.

Форма контроля – текущий контроль успеваемости в форме устных ответов на темы курса на практических занятиях, конспекты ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины. Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

### **1.2. Место дисциплины в учебном процессе**

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании философских учений, истории. Философия выступает в качестве методологической основы познания культуры. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе.

### **2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.**

Цель и задачи изучения дисциплины «Культурология» соотнесена с общими целями основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по данному направлению подготовки, в рамках которой преподается дисциплина.

**Целью курса** является освоение теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общекультурных компетенций.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС ВО и рабочим учебным планам в результате освоения дисциплины «Культурология» у студента формируются следующие общекультурные компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные понятия культурологии;
- внутренние закономерности развития культуры.

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, традиции культуры в профессиональной деятельности;
- использовать полученное знание в своей социальной деятельности, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

**Владеть:**

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

**3. Организационно-методические данные дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 18 часов в том числе в интерактивной форме 4 часа, практические занятия 18 часов, в том числе в интерактивной форме 4 часа, 36 часов на самостоятельную работу.

Таблица 1

**Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам
			№ 2
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	2	72	72
<b>Контактная работа</b>	1	36	36
в том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ)		18	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	1	36	36
в том числе:			
самостоятельное изучение разделов дисциплины		27	27
подготовка к зачету		9	9
<b>Вид контроля:</b>		зачет	зачет

4. Структура и содержание дисциплины

**4.1. Структура дисциплины**

Таблица 2

**Тематический план**

№	Раздел	Всего	В том числе	Формы
---	--------	-------	-------------	-------

	дисциплины	часов	лекции	практические или семинарские занятия	самостоятельная работа	контроля
Таблица заполняется для дисциплин с общей трудоёмкостью более 3 ЗЕТ						

#### 4.2. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

#### Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ЛЗ/ПЗ/С	
<b>Модуль 1</b> Культурология в системе гуманитарного знания	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Модульная единица 1.1</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	7	2	2	3
<b>Модульная единица 1.2</b> Структура культурологии. Социальные функции культурологии	7	2	2	3
<b>Модульная единица 1.3</b> Основные понятия культурологии.	7	2	2	3
<b>Модульная единица 1.4</b> Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	7	2	2	3
<b>Модуль 2</b> Культура в природном и социальном пространстве.	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Модульная единица 2.1</b> Типология культур.	7	2	2	3
<b>Модульная единица 2.2.</b> Культура и природа.	7	2	2	3
<b>Модульная единица 2.3</b> Общество и культура.	7	2	2	3
<b>Модульная единица 2.4</b> Основные тенденции развития современной культуры	7	2	2	3
<b>Модульная единица 2.5</b> Культура и глобальные проблемы современности	7	2	2	3
подготовка к зачету	9			9
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

#### 4.3. Содержание модулей дисциплины

##### Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

##### Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация

культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.) «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

### **Модульная единица 1.2. Структура культурологии.**

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры.

Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

### **Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.**

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

### **Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.**

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральных устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Рольевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения.

Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

## **Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве**

### **Модульная единица 2.1. Типология культур.**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

### **Модульная единица 2.2 Культура и природа**

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства,



некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качества изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

### **Модульная единица 2.3. Общество и культура.**

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

### **Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры.**

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социо-культурного пространства на основе ценностей культуры.

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты.

### **Модульная единица 2.5 Культура и глобальные проблемы современности**

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Таблица 4

**Содержание лекционного курса**

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>		зачет	8
	Модульная единица 1.1	Лекция № 1. Культурология как наука и	Работа с	2

<sup>1</sup> Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Культурология как наука и учебная дисциплина.	учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	конспектом	
	<b>Модульная единица 1.2</b> Структура культурологии. Социальные функции культурологии	Лекция № 2. Структура культурологии. Социальные функции культурологии	Работа с конспектом	2
	<b>Модульная единица 1.3</b> Основные понятия культурологии.	Лекция № 3. Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры	Работа с конспектом	2
	<b>Модульная единица 1.4</b> Человек как субъект культуры.	Лекция № 4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Работа с конспектом	2
2.	<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.</b>		<b>зачет</b>	<b>8</b>
	<b>Модульная единица 2.1</b> Типология культур	Лекция № 5. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры	Работа с конспектом	2
	<b>Модульная единица 2.2</b> Культура и природа	Лекция № 6 культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека	Работа с конспектом	2
	<b>Модульная единица 2.3</b> Общество и культура	Лекция № 7 Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества	Работа с конспектом	2
	<b>Модульная единица 2.4</b> Основные тенденции развития современной культуры	Лекция № 8 Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация	Работа с конспектом	2
	<b>Модульная единица 2.5</b> Культура и глобальные проблемы современности	Лекция № 9. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	Работа с конспектом	2
	<b>итого</b>		<b>зачет</b>	<b>18</b>

#### 4.4. Лабораторные/практические/семинарские занятия

Таблица 5

#### Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>		Устный опрос	8
	Модульная единица 1.1 <b>Культурология в системе наук</b>	<b>Занятие № 1. Культурология в системе наук</b> 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно-семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Культурология как самостоятельная наука. Философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм)	Устный опрос	2
	Модульная единица 1.2 <b>Структура культурологии и</b>	<b>Занятие № 2 Структура культурологии</b> 1. Структура культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика. 2. Социальные функции культурологии. Содержание функций культурологии в социогуманитарном знании.	Устный опрос	2
	Модульная единица 1.3 <b>Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры</b>	<b>Занятие № 3 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры</b> 1. Понятие культуры, ее структура: материальная и духовная культура, функции культуры 2. Культура и цивилизация 3. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.	Устный опрос	2
	Модульная единица 1.4 <b>Культура как смысловой мир человека</b>	<b>Занятие № 4 Культура как смысловой мир человека</b> 1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия «индивид» – «индивидуальность» – «личность». 2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.	Устный опрос	2
2	<b>Модуль 2. Культура в природном и социальном</b>		<b>зачет</b>	<b>8</b>

<sup>2</sup> Вид мероприятия: защита, тестирование, коллоквиум, другое

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	пространстве.			
	Модульная единица 2.1 Типология культур.	<p><b>Занятие №5 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура.</b></p> <p>1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.</p> <p>2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирование профессиональной культуры.</p>	Устный опрос	2
	Модульная единица 2.2 Культура и природа	<p><b>Занятие №6 Культура и природа</b></p> <p>1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.</p> <p>2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.</p> <p>3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «человек и природа».</p>	Устный опрос	2
	Модульная единица 2.3 Культура в социальном пространстве	<p><b>Занятие №7 Культура в социальном пространстве</b></p> <p>1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.</p> <p>2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты, их структура, роль в культуре.</p>	Устный опрос	2
	Модульная единица 2.4 Тенденции развития современной культуры	<p><b>Занятие №8 Тенденции развития современной культуры</b></p> <p>1. Основные тенденции развития современной культуры.</p> <p>2. Культура на рубеже XX – XXI веков. Культурная модернизация.</p>	Устный опрос	2
	Модульная единица 2.5 Культура и	<p><b>Занятие №9 Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры</b></p>	Устный опрос	

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название лабораторных/ практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид <sup>2</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
	глобальные проблемы современности	<b>XX века</b> 1. Культура и глобальные проблемы современности. Глобальные проблемы и причины их возникновения. Римский клуб – направления его исследований. 2. Постмодерн как феномен культуры. Характеристика постмодернизма в культуре. Картина мира и система ценностей в культуре постмодернизма.		

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

##### 4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<b>Модуль 1.</b>		<b>Культурология в системе гуманитарного знания</b>	<b>12</b>
1	<b>Модульная единица 1.1</b> <b>Культурология в системе наук</b>	<b>Группа А</b> 1. Определите причины и потребности появления в XX веке Культурологии. 2. Объясните многообразие представлений о Культурологии. 3. Дайте характеристику современным культурологическим теориям. 4. Объясните значение термина «аккультурация». Кто из американских антропологов посвятил свои работы методологическому обоснованию аккультурации? 5. Определите отличия английской социальной антропологии от американской школы культурной антропологии. <b>Группа В</b> 6. Какие концепции «философии жизни» Ф. Ницше оказали влияние на современную теорию культуры? 7. Дайте анализ концепции Б. Малиновского. 8. В чем суть культурологической концепции З. Фрейда и К. Юнга? 9. Охарактеризуйте метод истолкования культуры Э. Кассирера. 10. Дайте характеристику игровой концепции культуры Й. Хайзенги. <b>Группа С</b> 11. Как можно охарактеризовать культурологический аспект учения М. Вебера?	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		12. Каковы основные идеи культурологической концепции Э. Гуссерля?	
	<b>Модульная единица</b> <b>1.2</b> <b>Структура культурологии</b>	<p><i>Группа А</i></p> <p>1. Выделите в современной культурологии ее смысловые и структурные элементы.</p> <p>2. Назовите основные функции культурологии и дайте объяснение каждой функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-познавательная;</li> <li>- прогностическая;</li> <li>- объяснительная;</li> <li>- нарративная.</li> </ul> <p>3. Почему понятие культуры относится к числу фундаментальных в современном обществознании?</p> <p>4. Чем вызвано многообразие определений культуры?</p> <p>5. Назовите основные подходы к определению культуры. Перечислите признаки культуры как способа и содержания жизнедеятельности людей.</p> <p>6. К какому из этимологических значений термина культура вы отдадите предпочтение и почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Культура от лат. Culture, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».</li> <li>- Культура – от слова «культ», религиозный ритуал, обряд или действие.</li> </ul> <p>7. В чем проявляется практическая направленность «социологии культуры»?</p> <p><i>Группа В</i></p> <p>8. Какие процессы, происходящие в культуре, помогают понять историко-культурные исследования?</p> <p>9. Какие проблемы культурологии рассматриваются в теории культуры? Особое место в этой сфере занимает философия культуры. Какие задачи она решает?</p> <p>10. Охарактеризуйте раздел в «Культурологии», в котором уделяется большое внимание этническим элементам культуры, представлены смыслы и предназначения человеческого бытия.</p> <p><i>Группа С</i></p> <p>11. Постановка методологических проблем культурологии в работах Лесли Уайта, Франца Боаса, Альфреда Крёбера.</p>	3
	<b>Модульная единица</b> <b>1.3</b> <b>Понятие, структура функции культуры.</b> <b>и</b> <b>Культура цивилизация.</b> <b>и</b>	<p><i>Группа А</i></p> <p>1. Перечислите общие факторы возникновения культуры.</p> <p>2. Назовите основные значения понятия цивилизация?</p> <p>3. Назовите основные черты техногенной цивилизации.</p> <p>4. Определение материальной культуры. Объясните,</p>	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<b>Культурогенез, динамика культуры</b>	<p>что обозначают ее структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производственная культура;</li> <li>- культура жизнеобеспечения;</li> <li>- вооружение и боевая техника.</li> </ul> <p>5. Дайте определение духовной культуры. Обычай, нравы, законы и ценности – базисные элементы духовной культуры. Чем отличается закон от обычаев и нравов?</p> <p>6. Выберите элементы культуры, которые образуют ее нормативную функцию. Назовите два вида законов.</p> <p>7. Что такое ценность? Дайте классификацию ценностей.</p> <p>8. Определите назначение каждой функции, которое выполняет культура в обществе: адаптационная функция, интегративная, социализирующая, нормативная, трансляционная, информационная, сигнификативная, коммуникативная, релаксационная, воспитательная.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>9. Какие цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер?</p> <p>10. К. Ясперс создал концепцию осевого времени. Прокомментируйте понимание осевого времени возникновения культуры.</p> <p>11. Достаточным ли являются следующее определение: «культура – это «вторая природа»? Что в нем требует уточнения?</p> <p>12. Что такое универсальная культурная модель?</p> <p>13. Является ли жизнь универсальной ценностью?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>14. Проанализируйте понятия «культура» и «цивилизация», данные Степиным В. С.</p> <p>15. Что такое универсалии? Как появилось это понятие в культурологии? Какова история развития знаний о культурных универсалиях? (по Степину В.С.)</p>	
	<b>Модульная единица</b> <b>1.4</b> <b>Культура как</b> <b>смысловой мир</b> <b>человека</b>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Объясните определение человека: «Человек как творец культуры и творение культуры».</p> <p>2. Что понимается под субъектом культуры в культурологии?</p> <p>3. Чем обусловлена проблема соотношения природного и культурного начал в человеке и как она решается конкретными мыслителями?</p> <p>4. Укажите ряд действий и потребностей, характерных для животного и человека. Определите различия в способе их реализации человеком и животным.</p> <p><b>Группа В</b></p>	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>5. Дайте понимание утверждения: «Культура есть смысловой мир человека». Назовите виды смыслов. Чем отличается смысл от значения?</p> <p>6. Всякая ли деятельность рождает культуру? В чем отличие творческой и нетворческой деятельности?</p> <p>7. Что такое «благоговение перед жизнью»?</p> <p>8. Как, по мнению русских философов, определяется роль русской культуры в общемировом культурном процессе?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>9. Почему Ф. Ницше считал человека еще незавершенным животным?</p> <p>10. Как Н. А. Бердяев понимал творчество?</p> <p>11. Что означает формула К. Ясперса: «Человек существо открытое»?</p>	
<b>Модуль 2</b>		<b>Культура в природном и социальном пространстве</b>	<b>15</b>
2	<p>Модульная единица 2.1</p> <p>Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура.</p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания (подходы) к типологии культуры. Дайте характеристику способам и формам культуры.</p> <p>2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки? Сравните этническую и национальную культуру.</p> <p>3. Дайте определение понятий «менталитет», «ментальность» и «национальный характер». Назовите традиционные национальные черты русского характера, их современную модификацию, социальную и этнотерриториальную дифференциацию.</p> <p>4. Назовите формы проявления народной культуры. Укажите на особенности народной культуры. Какого человека можно считать представителем народной культуры?</p> <p>5. Назовите характерные ориентации западного типа культуры.</p> <p>6. Каковы характерные черты восточной культуры?</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>7. Что такое массы и массовая культура? Последние десятилетия развития современного общества привели к становлению феномена массового человека, определите его характерные черты. Как Х. Ортега-и-Гассет трактует человека массы? Что такое элита и элитарность? Как вы понимаете суть элитарной культуры?</p> <p>8. Какие стадии развития выдвинул Л. Морган?</p> <p>9. XX век прошел под знаменем профессионализма, какими качествами можно</p>	3



№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>охарактеризовать профессионализм? Дайте определение профессиональной культуры. Культура профессиональной деятельности, кроме профессиональных знаний и навыков, должна включать: ..... Современный профессионал – это не только знаток и любитель своего дела, но это и человек, обладающий еще одним важнейшим качеством. Назовите это качество.</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>10. Как представляли развитие мировой культуры сторонники теории локальных культур? В чем созвучна теория культур-цивилизаций нашего современника С. Хантингтона с общими концепциями локальных культур? Каковы основные положения С. Хантингтона о столкновении цивилизаций?</p> <p>11. Анализ концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса?</p> <p>12. Концепция локальных культур О. Шпенглера. «Закат Европы». Почему Шпенглер считал всемирную историю абстрактным представлением и отрицал понятие человечество?</p> <p>13. В чем специфика культурологического постижения цивилизаций у А. Тойнби? Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? А. Тойнби в работе «Постижение истории» выдвигает концепцию локальных цивилизаций и делит их на три поколения, дайте обоснование этим поколениям.</p>	
	<p><b>Модульная единица</b>                    <b>2.2</b>  <b>Культура</b>                                    <b>и</b>  <b>природа</b></p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Что такое природа? Почему говорят: «Природа – это язык, на котором Бог разговаривает с человеком?»</p> <p>2. Почему человек – особое существо, почему ему нет аналога в природе? Отчего у человека ослаблены инстинкты, и он ориентирован на культурные стандарты?</p> <p>3. Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии? Почему культура не рождается вне природы? Всегда ли ощущалась враждебность природы и культуры?</p> <p>4. Можно ли говорить об особом отношении к природе в восточной культуре?</p> <p>5. Когда и почему произошло отчуждение культуры от природы в европейском сознании?</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>6. Назовите теории традиционного натурализма. В чем вы видите сильную сторону традиционного</p>	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>натурализма?</p> <p>7. Определите причины современных экологических проблем, перед лицом которых стоит все человечество. Почему экологическая культура выступает как элемент культуры личности и общества? Каковы пути выхода из экологического кризиса?</p> <p><i>Группа С</i></p> <p>8. Н. А. Бердяев выделяет 4 периода в отношении человека к природе, назовите их.</p> <p>9. Что понимал под ноосферой французский ученый Тейяр де Шарден? Неразрывную связь между культурой и природой раскрыл русский мыслитель В. И. Вернадский, в чем суть его учения о ноосфере?</p>	
	<p>Модульная единица <b>2.3</b>  <b>Культура в социальном пространстве</b></p>	<p><i>Группа А</i></p> <p>1. Как соотносятся понятия общество и культура? Сравните два определения:  «Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».  «Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».</p> <p>2. Определите понятие «духовная культура», отделив ее от культурных форм, ориентируемых на практическую регуляцию поведения людей. Укажите на особенности духовной культуры общества, отличающую ее от других областей культуры.</p> <p>3. Что, на ваш взгляд, означает «современное культурное преобразование природы»? Какие критерии такого преобразования существуют?</p> <p>4. Перечислите те культурные институты, которые в обществе выполняют нормативную функцию.</p> <p>5. Объясните и сопоставьте понятия «инкультурация» и «социализация».</p> <p><i>Группа В</i></p> <p>6. В чем проявляется связь мифологии и искусства, мифологии и религии?</p> <p>7. Почему искусство как средство познания нельзя «заменить» наукой?</p> <p>8. Что дает функциональный анализ культуры для понимания ее сущности?</p>	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>9. Укажите и объясните сильные и слабые стороны современной системы коммуникации.</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>10. Можно ли считать данные Библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?</p> <p><i>Вначале сотворил Бог небо и землю. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, подобно Нашему. И сотворил Бог человека по образу своему и по образу божью; мужчину и женщину сотворил их и увидел Бог все, что он создал, и вот хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестый.</i></p> <p>Сравните данное положение Корана с Библейским положением. Что в них можно найти общее и в чем их различия? Имеет ли положение Корана культурологический смысл?</p> <p><i>Как вы не верите в Аллаха? Вы (изначально) были жизни лишены. Затем Он одарил вас ею. Со временем Он повелит вам умереть, чтобы потом вернуть вас к жизни. И вновь потом к Нему вы возвратитесь.</i></p> <p>Психология первобытной культуры и религии (по З. Фрейду) «Тотем и табу»).</p>	
	<p><b>Модульная единица</b>                    <b>2.4</b></p> <p><b>Тенденции развития современной культуры</b></p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. Какие общие признаки характерны для культуры XX века? Назовите уникальные черты и особенности современной мировой культуры.</p> <p>2. Каковы перспективы развития мировой культуры (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры, современное образование и воспитание, нравственная и правовая регуляция социальных отношений и т.д.)?</p> <p>3. Назовите тенденции развития современной материальной культуры.</p> <p>4. Какое место занимает научно-технический прогресс в современной культуре?</p> <p>5. В чем состоит взаимодействие информационного общества и информационной культуры? Назовите отличительные черты информационного общества.</p> <p>6. К каким результатам в развитии человечества привели прагматическая направленность мышления и общее развитие мировой культуры?</p> <p>7. В чем выражается смысл процесса глобализации происходящего в современном мире?</p> <p>8. Укажите на положительный характер процесса глобализации и его негативную характеристику.</p>	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		<p>9. В последние годы появились новые концепции модернизации, основанные на множестве ключевых положений. Приведите примеры.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>10. Какое значение для современной культуры имеет Интернет и компьютерные технологии?</p> <p>11. Что характерно для развития современного искусства?</p> <p>12. XX век выделил в культуре направления постмодерна. Что такое постмодерн?</p> <p>13. Постмодерн критикует проекты эпохи Возрождения и Просвещения. В чем смысл такой критики?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>14. Какие девять характеристик модернизации выявил С. Хантингтон?</p> <p>15. «Новое» – одна из главных ценностей постмодернизма. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?</p> <p>16. Избавится от власти дискурса одна из задач постмодернизма. Как это понимать?</p> <p>17. Диалог культур в условиях глобализации: мировоззренческие аспекты.</p>	
	<p>Модульная единица 2.5  <b>Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века</b></p>	<p><b>Группа А</b></p> <p>1. К каким результатам в развитии человечества привели прагматическая направленность мышления и общее развитие мировой культуры?</p> <p>2. В чем выражается смысл процесса глобализации происходящего в современном мире?</p> <p>3. Укажите на положительный характер процесса глобализации и его негативную характеристику.</p> <p>4. В последние годы появились новые концепции модернизации, основанные на множестве ключевых положений. Приведите примеры.</p> <p><b>Группа В</b></p> <p>5. XX век выделил в культуре направления постмодерна. Что такое постмодерн?</p> <p>6. Постмодерн критикует проекты эпохи Возрождения и Просвещения. В чем смысл такой критики?</p> <p><b>Группа С</b></p> <p>7. «Новое» – одна из главных ценностей постмодернизма. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?</p> <p>8. Избавится от власти дискурса одна из задач постмодернизма. Как это понимать?</p>	3

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты.	
<b>подготовка к зачету</b>			<b>9</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>36</b>

4.5.2. Курсовые проекты (работы)/ контрольные работы/ расчетно-графические работы/ учебно-исследовательские работы

Таблица 7

№ п/п	Темы курсовых проектов (работ)	Рекомендуемая литература (номер источника в соответствии с прилагаемым списком)
	Не предусмотрено учебным планом	

## 5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 8

### Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	Лекции	ЛЗ/ ПЗ/С	СРС	Вид контроля
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	М.Е1.1.- М.Е2.5	М.Е1.1- М.Е2.5	М.Е1.1.- М.Е2.5	зачет

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Культурология. Под ред. Багдасарян Н. Г. М., любое издание.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров - Москва: Юрайт, 2014.
3. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стереотип. - М. : КноРУС, 2014.
4. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. Любое издание.
5. Гуревич П. С. Философия культуры. Учебник для высшей школы. – М.: NOTA BENE, 2001. – 352с.
6. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : Инфра-М, 2013.
7. Культурология XX век: словарь. СПб, 1997.
8. Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие /отв. Ред. Г.В. Драч - Ростов н/Д Феникс, 2004. – 624с.
9. Культурология: Хрестоматия / сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 592с.
10. Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т ; [авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.]. - Красноярск : [КрасГАУ], 2009. - 344 с. 21 см. - Электрон. версия печ. публикации

### 6.2. Дополнительная литература

1. Агости Э. П. Нации и культура. М., 1963.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.

3. Атфильд Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1999.
4. Ахутин А. В. Понятие «природа» в античности и Новое время. М., 1988.
5. Библер В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
8. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1998.
9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
10. Гиренок Ф. И. Экология, цивилизация, ноосфера. М., 1987.
11. Голан П. Миф и символ. М., 1994.
12. Горелов А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
13. Грофф С. За пределами мозга. М., 2004.
14. Гумбольдт Вильгельм. Язык и философия культуры. М., 1985.
15. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 2003.
16. Гуревич П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
17. Гуревич П. С. Гуманизм и вера. М., 1990.
18. Гуссейнов П. А. Язык и совесть. М., 1996.
19. Давыдов Ю. Н., Роднянская Н. Б. Социология контркультуры. М., 1980.
20. Делез Ж. Логика и смысл. М., 2003.
21. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
22. Зиммель Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
23. История ментальностей. М., 1996.
24. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
25. Коган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
26. Козловски П. Миф о модерне. М., 2002.
27. Кребер П., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
28. Лессинг Т. Воспитание человеческого рода // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
29. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. 2004.
30. Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997.
31. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
32. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
33. Материальная культура. М., 1989.
34. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
35. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
36. Проблемы человека в современной религиозной и мистической литературе. М., 1988.
37. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
38. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1993.
39. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
40. Степин В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
41. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов В. А. Философия науки и техники. М., 1995.
42. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
43. Тавризян Г. М. Техника, культура, человек. М., 1989.
44. Тойнби А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
45. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2002.
46. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
47. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
48. Фромм Э. Этика психоанализа. М., 1998.
49. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 2003.
50. Хесле В. Философия и экология. М., 1994.

51. Христианство и культура сегодня. М., 1995.
52. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
53. Яковец Ю. В., Пирогов С. В. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования, культуры. М., 1993.
54. Яницкий О. И. Экологические перспективы. М., 1987.

### **6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

1. Культурология: учеб пособие / сост. М.Б. Абсалямов; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2003. – 50 с.
2. Конникова, Л.Ю. Культурология: раб. Progr. / Л.Ю. Конникова, Т.Б. Стеблецова; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2006. – 24 с.
3. Городищева, А.Н. Реферат по культурологии: тематика, содержание и форма: учебно-метод. пособ. / А.Н.Городищева, О.В. Забродина; 2005. – 110 с.
4. Самостоятельная научная работа студента: метод, указания по написанию и оформлению реферата для студентов всех специальностей гуманитарных дисциплин / сост. В. П. Бочкарев; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2004. – 44 с.

### КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра «Философии» Направление подготовки 19.03.03 «Продукты питания животного происхождения» Дисциплина «Культурология»  
 Количество студентов 25

Общая трудоемкость дисциплины: лекции 18 час.; практические работы 18 час.; СРС 36 час.

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе/ Эл. ссылка
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
Основная										
Практические занятия, самостоятельная работа	Культурология	Драч Г. В. [и др.]	М.: КноРус	2014	+		+	+	15	25
	Культурология	Солонин Ю. Н.	М.: Юрайт	2017				+	15	<a href="https://www.biblio-online.ru/bco/de/396789">https://www.biblio-online.ru/bco/de/396789</a>
Дополнительная										
Практические занятия, самостоятельная работа	Культурология	Багдасарьян Н. Г.	М.: Юрайт	2017	+				10	<a href="https://www.biblio-online.ru/bco/de/398739">https://www.biblio-online.ru/bco/de/398739</a>

Зав. библиотекой 

Председатель МК института 

Зав. кафедрой 



#### 6.4. Программное обеспечение

№ п/п	Продукт	Кол -во	Вид поставки
1.	подписки DreamSpark - Membership ID: 1203928531-1203928536; 1203928540-1203928542; 1203928545	10	
2.	Windows Vista Business Russian Upgrade OpenLicense NoLevl	290	Лицензия
3.	Лицензия Windows Vista Starter 32-bit Russian 1pk DSP OEI DVD-2	290	Лицензия
4.	Office 2007 Russian OpenLicensePask NoLevl	290	Лицензия
5.	Photoshop CS3 EXT Russian 10.0 AcademicEdition Band T 5,000+	15	Лицензия
6.	Acrobat Professional Russian 8.0 AcademicEdition Band R 1-999	2	Лицензия
7.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational License	1	Лицензия
8.	Photoshop Extended CS5 12 AcademicEdition License Level 1 1 - 2,499 Russian Windows	32	Лицензия
9.	ABBYY FineReader 10 Corporate Edition. Одна именная лицензия Per Seat (при заказе пакета 26-50 лицензий)	30	Лицензия
10.	Nero 10 Licenses Standard GOV/AcademicEdition/Non-profit Full Package 10-19 seats	15	Лицензия

## 7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Оценка знаний, умений, навыков и заявленных компетенций обучающихся проводится с использованием рейтинговой системы. Для получения зачета необходимо набрать 60 баллов и более, в том числе по модулям:

Дисциплинарные модули	Количество академических часов	Рейтинговый балл
ДМ 1	28	40
ДМ 2	35	50
промежуточный контроль (зачет)	9	10
итого	72	100

### Рейтинг план по дисциплине Культурология

Распределение баллов по модулям, по видам:

№ п/п	Дисциплинарные модули	распределение баллов по видам				всего баллов
		работа с конспектом лекции	устный опрос	конспекты по вопросам СРС	зачет	
1	ДМ 1	8	8	24	-	40
2	ДМ 2	10	10	30	-	50
3	Зачет				10	10
4	Итого	18	18	54	10	100

#### 1. Текущий контроль

Текущая аттестация обучающихся производится в дискретные временные интервалы лектором, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: работа с конспектом лекции (работа в системе MOODL), устный опрос на практических занятиях, проверка конспектов ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины, которые представлены в таблице 6.

##### 1.1. Устный опрос на практических занятиях.

Текущая работа предполагает оценку подготовки к практическим занятиям (устные ответы). Устный ответ – работа над вопросами практических занятий, а также материалом, прочитанном на лекциях.

#### Требования к устному опросу

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему соответствующего практического занятия, показывать его умение применять определения, приводить цитаты, делать ссылки на работы отдельных авторов в конкретных случаях.

#### Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

**2 балла** - в случае, если обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать

свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**0 баллов** - если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **1.2 Конспекты ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины**

Конспектирование - вид самостоятельной работы, следующий за глубоким и вдумчивым чтением книги или статьи, в том числе, представленных на сайтах Интернета. Процесс конспектирования представляет собой краткое и ясное изложение основных идей и положений, изложенных в книге, статье, сайте. В ходе работы обучающийся перерабатывает текст, извлекая из него наиболее существенное, сохраняя при этом логику и последовательность изложения.

#### **Требования к конспектам ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины**

Конспект должен соответствовать следующим требованиям:

- содержательность конспекта;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок, указанный преподавателем.

Если конспект не соответствует требованиям, то студенту рекомендовано, либо переделать конспект, либо выбрать другой вопрос для конспектирования.

#### **Критерии оценивания конспектов ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины**

Вопросы разбиты на три группы:

вопросы группы А предполагают работу с конспектами лекций и учебником (оцениваются – 1 балл);

вопросы группы В предполагают использование конспектов, учебников, хрестоматий (оцениваются – 2 балла);

вопросы группы С предполагают не только работу с обязательной учебной, но и дополнительной литературой (оцениваются – 3 балла).

Из предложенных вопросов темы, обучающийся выбирает по одному вопросу из группы.

## **2. Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль предусмотренный учебным планом по данному направлению подготовки по дисциплине «Культурология»- зачет.

Зачет – аттестационное испытание, которое служит формой проверки успешного освоения студентом учебного материала лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы.

### **2.1 Зачет**

Результаты недифференцированных зачетов оцениваются отметками: «зачтено», «не зачтено», выставляются по результатам текущего контроля учебной работы студентов в семестре, в соответствии с требованиями рейтинг плана дисциплины.

При отсутствии задолженностей по результатам текущей работы, обучающийся может получить зачет автоматически.

Обучающийся, не получивший зачета, считается неуспевающим по данной дисциплине. Повторная сдача зачета осуществляется в дни ликвидации задолженностей, установленные институтом и кафедрой.

#### **Требования к зачету**

Согласно рейтинг плана, для зачёта обучающемуся необходимо набрать 60 баллов.

Обучающийся, набравший в течение семестра 60 баллов и более ставится зачет автоматически.

Обучающийся, не набравший в течение семестра минимальное количество баллов (60) сдает зачет в устной форме по вопросам курса (см. вопросы к зачету).

#### **Вопросы к зачету.**

1. Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Основные культурологические школы и направления.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Феномен культуры в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
5. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в.
6. Основные направления культурологической мысли Нового времени.
7. Особенности интерпретации феномена культуры в XX веке. Содержание «лингвистического поворота» в социогуманитарном знании в XX веке и его отражение в направленности культурологических исследований.
8. Природа и культура. Натуралистические концепции культуры.
9. Культура как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.
10. Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
11. Необходимость и возможности проявления ценностей культуры в сферах экономики, политики, морали, и искусства.
12. Массовое и элитарное в культуре.
13. Культура, общество, цивилизация, их единство, различие, взаимодействие.
14. Этнос и культура. Национальное и общечеловеческое в культуре.
15. Семиотический анализ культуры. Знаковые системы культуры.
16. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
17. Понятие социокультурной коммуникации. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.
18. Эволюция как модель социокультурной динамики.
19. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
20. Диффузионизм как модель социокультурной динамики. Идеи диффузионизма в современной культурной политике и геополитике.
21. Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, «конец истории» Ф.Фукуямы, «столкновение цивилизаций» С.Хантингтона.
22. Сущность исторического подхода к феномену культуры. Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории».
23. Становление и развитие исторической культурологии в России.
24. Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях.
25. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
26. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма.
27. Аполлоническая и дионисийская модели культуры Ф.Ницше.
28. Социокультурные суперсистемы П.Сорокина.

29. Ось мирового времени К.Ясперса.
30. Возникновение культуры и культурного человека. Основные культурологические концепции антропосоцио- и культурогенеза.
31. Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
32. Модерн и постмодерн в культуре.
33. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей.
34. Характеристика русской культуры: соединение западных и восточных черт.
35. Взаимодействие культур. Проблема диалога культур Запада и Востока.
36. Проблема культурной модернизации российского общества.

#### Критерии оценки устного ответа на зачете

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
0-4 баллов	«незачет» выставляется обучающемуся: который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки
6-10 баллов	«зачет» выставляется обучающемуся: который глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, в свете которого тесно увязывает теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами, проявляет знакомство с монографической литературой.

Таким образом, баллы полученные в течение семестра суммируются с баллами полученными на сдаче устного зачета и ставиться: зачет.

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд Института, Библиотека ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной базе электронных библиотек, доступ к сети Интернет и локальной сети вуза.

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с ОПОП ВО, регламентируемой ФГОС ВО наряду с классическими (лекции), формами обучения в настоящее время приоритетной становится самостоятельная работа студентов. В связи с этим самостоятельная работа должна включать активные и интерактивные формы и содержание заданий (подготовку презентаций к практическим занятиям, лекциям, участие в научно – практических конференциях, с использованием электронных библиотечных форм обучения), позволяющих направить внимание студента на более углубленное изучение дисциплины.

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры.

В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа и практические занятия. Самостоятельная работа проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через проверку конспектов ответов на вопросы курса.

Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью устного опроса и проверки конспектов.

Обучающийся должен готовиться к практическим занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче зачета и работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения), позволяющих направить внимание на более углубленное изучение дисциплины.

#### 10. Образовательные технологии

При организации занятий по дисциплине «Культурология» применяются активные методы, презентации, участие в научно – практических конференциях, с использованием различных информационных источников и программ Microsoft Office 2007: Word; Excel; PowerPoint. Реализуется технология самообучения студентов с использованием электронных библиотечных форм обучения. Применяется рейтинговая система аттестации студентов.

При организации интерактивных форм учебного процесса используются такие как: творческое задание и работа в малых группах.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания должно соответствовать следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). В данном случае предлагается работа по созданию презентации отдельных тем курса лекционного или практического занятия.

Таблица 10

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	используемые интерактивные формы	Часы в интерактивной форме
Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина	Л	презентация	творческое задание, работа в малых группах	2
Модульная единица 1.2 Структура культурологии. Социальные функции культурологи	Л	презентация	творческое задание, работа в малых группах	2
итого				4

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии
27.03.2018	Раздел 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	На 2018-2019 уч. год обновлены литература, программное обеспечение и информационные ресурсы по дисциплине.	Изменения рассмотрены на методической комиссии института пищевых производств № 7 от 27.03.2018г.

Председатель методической комиссии ИПП:

Кох Д.А., к.т.н., доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии
27.03.2019	Раздел 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	На 2019-2020 уч. год обновлены основная и дополнительная литература, программное обеспечение и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по дисциплине.	Изменения рассмотрены на методической комиссии института пищевых производств № 7 от 27.03.2019 г.

Председатель методической комиссии ИПП:

Кох Д.А., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)



## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии
27.03.2020	Раздел 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	На 2020-2021уч. год обновлены основная и дополнительная литература, программное обеспечение и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по дисциплине.	Изменения рассмотрены на методической комиссии института пищевых производств № 7 от 27.03.2020г.

Председатель методической комиссии ИПП:

Кох Д.А., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебной дисциплины «Культурология»**  
**по подготовке бакалавров в рамках ФГОС ВО**

Программа разработана на кафедре «Философии» кандидатом культурологии, доцентом Л.Ю. Конниковой.

В рабочей программе представлены цели, задачи, структура и содержание, а как же организационно-методический компонент и учебно-методическое обеспечение дисциплины, список обязательной и дополнительной литературы.

Рабочая программа отвечает современному уровню мировой культурологической науки по глубине знаний и широте охвата проблем, а также, существующих дидактических требований. Организация освоения содержания курса базируется на систематизирующих понятиях, овладение которыми обеспечивает самостоятельное усвоение материала студентами. Эта логика отражена в структуре программы, состоящей из двух модулей. В первом модуле дается общее представление о специфике предмета культурологии, ее особенностях по отношению к другим наукам о культуре, подходы к ее изучению, основанных на философских, исторических и аксиологических и других методологических принципах. Уделяется особое внимание основным понятиям культурологии, т.е. языку этой науки, и главным аспектам видения культуры как целостной системы. Дается представление о культуре как объективной данности и осуществляется ее сопоставление с другими формами бытия природы, общества и человека.

Во втором модуле рассматриваются вопросы типологии и классификации культур. Сосредотачивается внимание студентов на значимости изучения общетеоретических вопросов, которые составляют основу понимания современного культурного мира, в котором происходит культурная универсализация, формируемая в понятии «глобализация».

Автор Рабочей программы представляет практические занятия как аудиторную диалоговую форму по одной из тем курса. Практические занятия включают и контроль знаний: проверка конспектов, опрос. Работа на занятиях имеет цель получения практических навыков по толкованию текстов, умению выражать собственную позицию по изучаемому вопросу.

В целом Рабочая программа по курсу культурологии, составленная доцентом Л.Ю. Конниковой, представляет собой достаточно полное изложение дисциплины и соответствует требованиям ФГОС ВО, на основании чего она может быть рекомендована в качестве Рабочей программы для изучения дисциплины «Культурология».

Доктор культурологии, доцент,  
заведующий кафедрой рекламы и культурологии  
Сибирского государственного университета  
науки и технологий им. М.Ф. Решетнева



Городищева А.Н.