

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И
РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО:

Директор института Матюшев В.В.
«31» марта 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Пыжикова Н.И.
«31» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ФГОС ВО

по направлению подготовки: 19.03.02 «Продукты питания из растительного сырья»
(код, наименование)

направленность (профиль): *Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий*

Курс 1

Семестр 2

Форма обучения: *заочная*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Красноярск, 2022

Составители: Конникова Лилия Юрьевна, кандидат культурологи
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«03» марта 2022 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.02 «Продукты питания из растительного сырья», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 211

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 6 «03» марта 2022 г.

Зав. кафедрой Круглова Инна Николаевна, докт. филос. наук, профессор
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«03» марта 2022 г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института пищевых производств протокол № 7 «25» марта 2022 г.

Председатель методической комиссии Кох Д.А., канд. техн. наук, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«25» марта 2022 г.

Заведующий выпускающей кафедры по направлению подготовки 19.03.02 «Продукты питания из растительного сырья», направленность (профиль) «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий» Янова М.А., канд. с/х. наук, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«31» марта 2022 г.

Содержание

Аннотация.....	4
1. Требования к дисциплине	4
1.1. <i>Внешние и внутренние требования.....</i>	4
1.2. <i>Место дисциплины в учебном процессе</i>	4
2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.	4
3. Организационно-методические данные дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. <i>Структура дисциплины.....</i>	5
4.2. <i>Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины.....</i>	5
4.3. <i>Содержание модулей дисциплины.....</i>	6
4.4. <i>Практические занятия.....</i>	9
4.5. <i>Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний.....</i>	9
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний.....</i>	9
<i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний.....</i>	9
5. Взаимосвязь видов учебных занятий.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. <i>Основная литература.....</i>	11
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	12
6.3. <i>Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям</i>	13
6.4. <i>Программное обеспечение.....</i>	13
7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
10. Образовательные технологии.....	18

Аннотация

Дисциплина «*Культурология*» относится к базовой части Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 19.03.02 «Продукты питания из растительного сырья». Дисциплина реализуется в Институте пищевых производств кафедрой Философии.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных (ОК-4) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом теории и истории культуры, конкретно-исторических основных этапов естественного развития мировой, отечественной, региональной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: чтение лекций, проведение практических занятий, организация самостоятельной работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных ответов на темы курса на практических занятиях, конспекты ответов на вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины. Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено на лекции - 2 часов, практические занятия 4 часов, и 62 часов на самостоятельную работу студента, 4 часа контроль.

1. Требования к дисциплине

1.1. Внешние и внутренние требования

Дисциплина «*Культурология*» включена в базовую часть Блока 1 дисциплин.

Реализация в дисциплине «*Культурология*» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению подготовки 19.02 «Продукты питания из растительного сырья», направленность (профиль) «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий», должна формировать следующие компетенции:

ОК-4 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1.2. Место дисциплины в учебном процессе

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «*Культурология*» являются Социология, История.

Дисциплина «*Культурология*» является основополагающим для изучения следующих дисциплин: Философия, Культура питания.

Особенностью дисциплины является ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании философских учений, истории. Философия выступает в качестве методологической основы познания культуры. Культурология синтезирует историческое знание, выявляет сущность культуры в современном обществе.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

2. Цели и задачи дисциплины. Компетенции, формируемые в результате освоения.

Целью является освоение теоретических, практических знаний, приобретение умений и навыков в области культурологии для формирования общекультурных компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- изучение культуры в социальном пространстве.

Реализация цели и задач предусматривает формы и виды проверки, излагаемые далее в рабочей программе.

Согласно ФГОС ВО и рабочим учебным планам в результате освоения дисциплины «*Культурология*» у студента формируются следующие общекультурные компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия культурологии;
- внутренние закономерности развития культуры.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, традиции культуры в профессиональной деятельности;
- использовать полученное знание в своей социальной деятельности, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Владеть:

- основными методологическими подходами культурологического анализа артефактов современной культуры;
- ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

Реализация в дисциплине «Культурология» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению подготовки 19.02 «Продукты питания из растительного сырья», направленность (профиль) «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий», должна формировать следующие компетенции:

ОК-4 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

3. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам Таблица 1

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам
			№ 2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	72	72
Контактная работа	0,17	6	6
Лекции (Л)		2	2
Практические занятия (ПЗ)		4	4
Самостоятельная работа (СРС), в том числе:	1,73	62	62
самостоятельное изучение разделов дисциплины		62	62
Подготовка к зачету	0,1	4	4
Вид контроля:		зачет	зачет

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Тематический план

Таблица 2

№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			лекции	ПЗ	СРС	
Таблица заполняется для дисциплин с общей трудоёмкостью более 3 ЗЕТ						

4.2. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ПЗ	
Модуль 1 Культурология в системе гуманитарного знания	33	2	2	29
Модульная единица 1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе	8	2	-	6

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Контактная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		Л	ПЗ	
гуманитарного знания.				
Модульная единица 1.2 Структура культурологии. Социальные функции культурологии	8	-	2	6
Модульная единица 1.3 Основные понятия культурологии.	8	-	-	8
Модульная единица 1.4 Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.	9	-	-	9
Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве.	35	-	2	33
Модульная единица 2.1 Типология культур.	7	-	2	5
Модульная единица 2.2. Культура и природа.	7	-	-	7
Модульная единица 2.3 Общество и культура.	7	-	-	7
Модульная единица 2.4 Основные тенденции развития современной культуры	7	-	-	7
Модульная единица 2.5 Культура и глобальные проблемы современности	7	-	-	7
Подготовка к зачету	4			
ИТОГО	72	2	4	62

4.3. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Модульная единица 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Учение К.Г.Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях). Современные культурантропологи о явной и скрытой культуре (К.Клакхон др.) «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н. С. Трубецкой, Л. П. Карсавин, Г. В. Вернадский и др. К. Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур.

Модульная единица 1.2. Структура культурологии.

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Сущность исторического подхода к феномену культуры.

Концепция культурных архетипов (К. Юнг), «культурно-историческая теория» (Л. С. Выготский), «символический интеракционизм» (Дж. Г. Кули) о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории». Специфика культурологического историзма.

Значение преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры.

Модульная единица 1.3. Основные понятия культурологии.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура».

Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Синергетические трактовки культурной динамики И. Пригожина, С. П. Капицы.

Модульная единица 1.4. Человек как субъект культуры.

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции.

Ценностные ориентации цивилизованного человека: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральной устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Социальная сущность личности: рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминизация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Ролевые структуры личности. Личность как объект и как субъект культурной деятельности.

Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации в условиях технизации и бюрократизации общества. Типы социализации личности: Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы ограничения. Модернизация и личность. Показатели личности к переменам. Маргинальная личность на рубеже культур: внутренний разлад или расширение духовных горизонтов? Показатели отчуждения и культурные каналы его преодоления.

Модуль 2 Культура в природном и социальном пространстве

Модульная единица 2.1. Типология культур.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации

в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

Модульная единица 2.2 Культура и природа

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальный экологический кризис: перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития

Анализ ситуации связанной с противостоянием человека и техники где качество изучаемых компонентов научного познания выступают формы и способы существования культуры во времени и пространстве. Определение соотношения культуры с цивилизацией и техникой в зависимости от выявленных форм существования.

Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Экологический стиль мышления. Идеи В.Вернадского, М.Ганди, А. Швейцера, П. Флоренского, Н. Федорова и др. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и окружающей среды.

Модульная единица 2.3. Общество и культура.

«Секуляризация культуры». Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начала светской культуры. Трансформация традиционных стилей.

Мораль и нравы эпохи. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина «духа капитализма». Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали. Процессы, влияющие на формирование социальной сферы: динамика современного производства, проблема самоопределения в связи с усложнением труда, предметный мир, плотность населения, экологическая среда, информационное воздействие.

Специфика социальной структуры города - дифференциация по месту людей в системе общественных отношений, по потребностям и интересам, ценностям, социальным нормам и образу жизни. Культурные общности - уровень культуры, удаленность от культурных центров, культурные интересы, запросы и т.д. «Стиль жизни».

Модульная единица 2.4. Основные тенденции развития современной культуры.

Основные черты и особенности культуры XX века. «Информационный фильтр» феноменальных процессов коммуникации XX века: системы культурных ценностей, символика языка культуры. Связь феноменальных процессов в сфере коммуникации с особенностями технических устройств. Гипотезы о целесообразности создания теории самоорганизации социо-культурного пространства на основе ценностей культуры.

Сущность информационных технологий как основы постмодернистского видения мира. Анализ компьютеризации и информатизации мира как показателя уровня жизни, целей политики и экономики, влияния традиций и привычек культуры в разных регионах планеты.

Модульная единица 2.5 Культура и глобальные проблемы современности

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.

Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Причины кризиса цивилизации, резервы роста и императивы выживания. Рост полиморфизма и ускорение темпов изменений. Тенденции культурной универсализации в мировом современном

процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Таблица 4

Содержание лекционного курса

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания		зачет	2
	Модульная единица 1.1	Лекция № 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания.	Работа с конспектом	2
	итого		зачет	2

4.4. Практические занятия

Содержание занятий и контрольных мероприятий

Таблица 5

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания		Устный опрос	2
	Модульная единица 1.2	Занятие № 2 Структура культурологии 1. Структура культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика. 2. Социальные функции культурологии. Содержание функций культурологии в социогуманитарном знании.	Устный опрос	2
2	Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве.		зачет	2
	Модульная единица 2.1 Типология культур.	Занятие №5 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура. 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирование профессиональной культуры.	Устный опрос	2
	итого			4

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
	Модуль 1.	Культурология в системе гуманитарного знания	29

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
1	Модульная единица 1.1 Культурология в системе наук	Причины и потребности появления в XX веке Культурологии.	1
2		Метод истолкования культуры Э. Кассирера.	1
3		Культурология в системе наук	2
4		Основные идеи культурологической концепции Э. Гуссерля.	2
5	Модульная единица 1.2 Структура культурологии	Основные функции культурологии	1
6		Процессы, происходящие в культуре, помогают понять историко-культурные исследования	1
7		Структура культурологии. Социальные функции культурологии	2
8		Постановка методологических проблем культурологии в работах Лесли Уайта, Франца Боаса, Альфреда Крёбера.	2
9	Модульная единица 1.3 Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры	Основные значения понятия цивилизация, основные черты техногенной цивилизации.	2
10		Понятие, структура и функции культуры. Культура и цивилизация. Культурогенез, динамика культуры	2
11		Основные понятия культурологии. Понятие культуры, структуры и функции. Культура и цивилизация. Становление и развитие культуры. Культурогенез, динамика культуры	2
12		Цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер	1
13		Понятия «культура» и «цивилизация», данные Степиным В. С.	1
14	Модульная единица 1.4 Культура как смысловой мир человека	Человек как творец культуры и творение культуры	2
15		Культура как смысловой мир человека	2
16		Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	2
17		Роль русской культуры в общемировом культурном процессе	2
18		Формула К. Яспера: «Человек существо открытое»	1
Модуль 2. Культура в природном и социальном пространстве			33
19	Модульная единица 2.1 Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Восточный и западный типы культуры. Профессиональная культура.	Понятие «менталитет», «ментальность» и «национальный характер». Назовите традиционные национальные черты русского характера, их современную модификацию, социальную и этнотерриториальную дифференциацию.	1
20		Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая. Профессиональная культура Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры	2
21		Последние десятилетия развития современного общества привели к становлению феномена массового человека, определите его характерные черты. Как Х. Ортега-и-Гассет трактует человека массы	1
22		Специфика культурологического постижения цивилизаций у А. Тойнби	1
23		Модульная единица 2.2 Культура и природа	Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии?
24	Культура и природа		2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
25		культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека	2
26		Причины современных экологических проблем, перед лицом которых стоит все человечество.	1
27		Н. А. Бердяев выделяет 4 периода в отношении человека к природе, назовите их	1
28	Модульная единица 2.3 Культура в социальном пространстве	Понятие «духовная культура», отделив ее от культурных форм, ориентируемых на практическую регуляцию поведения людей.	1
29		Культура в социальном пространстве	2
30		Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества	2
31		Сильные и слабые стороны современной системы коммуникации	1
32		Психология первобытной культуры и религии (по З. Фрейду) «Тотем и табу»).	1
33	Модульная единица 2.4 Тенденции развития современной культуры	Взаимодействие информационного общества и информационной культуры	1
34		Тенденции развития современной культуры	2
35		Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация	2
36		Значение для современной культуры имеет Интернет и компьютерные технологии	1
37		Девять характеристик модернизации выявил С. Хантингтон	1
38	Модульная единица 2.5 Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	Положительный характер процесса глобализации и его негативную характеристику.	2
39		Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века	2
40		Постмодерн критикует проекты эпохи Возрождения и Просвещения.	2
41		«Новое»-одна из главных ценностей постмодернизма	1
ВСЕГО			62

5. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 7

Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и контролем знаний студентов

Компетенции	Лекции	ПЗ	СРС	Вид контроля
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4)	1-9	1-9	1-27	зачет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Культурология : учебник / В. П. Большаков [и др.] ; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства, Каф.теории и истории культуры. - Москва : Проспект, 2011. - 527 с.

2. Культурология : учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стереотип. - М. :КноРУС, 2014. - 350, [1] с.

3. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2010. - 285 с.
4. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 345 с.
5. Культурология: учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с
6. Культурология: учебник для академического бакалавриата / Ю.Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н.Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с.
7. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва: Инфра-М, 2013. - 237, [1] с
8. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата/ Н. Г.Багдасарьян.— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с.
9. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. - 556 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Агости Э. П. Нации и культура. М., 1963.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Атфильд Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1999.
4. Ахутин А. В. Понятие «природа» в античности и Новое время. М., 1988.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров - Москва: Юрайт, 2014.
6. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. С., 1994.
7. Библер В. Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
8. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
9. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1998.
10. Гиренок Ф. И. Экология, цивилизация, ноосфера. М., 1987.
11. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
12. Голан П. Миф и символ. М., 1994.
13. Горелов А. А. Древо духовной жизни. М., 1994.
14. Грофф С. За пределами мозга. М., 2004.
15. Гумбольдт Вильгельм. Язык и философия культуры. М., 1985.
16. Гуревич П. С. Гуманизм и вера. М., 1990.
17. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 2003.
18. Гуревич П. С. Философия культуры. Учебник для высшей школы. – М.: NOTA BENE, 2001. – 352с.
19. Гуревич П. С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 2001.
20. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. Любое издание.
21. Гуссейнов П. А. Язык и совесть. М., 1996.
22. Давыдов Ю. Н., Роднянская Н. Б. Социология контркультуры. М., 1980.
23. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
24. Делез Ж. Логика и смысл. М., 2003.
25. Зиммель Г. Истина и личность // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
26. История ментальностей. М., 1996.
27. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
28. Коган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
29. Козловски П. Миф о модерне. М., 2002.
30. Кребер П., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
31. Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т ; [авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.]. - Красноярск : [КрасГАУ], 2009. - 344 с.
32. Культурология XX век: словарь. СПб, 1997.

33. Культурология. Под ред. Багдасарян Н. Г. М., любое издание.
34. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стереотип. - М. :КноРУС, 2014.
35. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : Инфра-М, 2013.
36. Культурология: Хрестоматия / сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 592с.
37. Лессинг Т. Воспитание человеческого рода // Лики культуры: альманах. М., 1995. Т.1.
38. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. 2004.
39. Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997.
40. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
41. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
42. Материальная культура. М., 1989.
43. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
44. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
45. Проблемы человека в современной религиозной и мистической литературе. М., 1988.
46. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
47. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1993.
48. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 2004.
49. Степин В. С. Культура // Философский словарь. М., 2001.
50. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов В. А. Философия науки и техники. М., 1995.
51. Тавризян Г. М. Техника, культура, человек. М., 1989.
52. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
53. Тойнби А.-Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
54. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2002.
55. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
56. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
57. Фромм Э. Этика психоанализа. М., 1998.
58. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 2003.
59. Хесле В. Философия и экология. М., 1994.
60. Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие /отв. Ред. Г.В. Драч - Ростов н/Д Феникс, 2004. – 624с.
61. Христианство и культура сегодня. М., 1995.
62. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
63. Яковец Ю. В., Пирогов С. В. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования, культуры. М., 1993.
64. Яницкий О. И. Экологические перспективы. М., 1987.

6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Культурология: учеб пособие / сост. М.Б. Абсалямов; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2003. – 50 с.
2. Конникова, Л.Ю. Культурология: раб. Progr. / Л.Ю. Конникова, Т.Б. Стеблецова; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2006. – 24 с.
3. Городищева, А.Н. Реферат по культурологии: тематика, содержание и форма: учебно-метод. пособ. / А.Н.Городищева, О.В. Забродина; 2005. – 110 с.
4. Самостоятельная научная работа студента: метод, указания по написанию и оформлению реферата для студентов всех специальностей гуманитарных дисциплин / сост. В. П. Бочкарев; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2004. – 44 с.

6.4. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 7 Russian Academic OPEN Лицензия №47718695 от 22.11.2010;
2. Офисный пакет LibreOffice 6.2.1 Свободно распространяемое ПО (GPL);
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition на 500 пользователей на 1 год (Educational License) Лицензия 1B08-211028-062243-873-1958 с 28.10.2021 до 18.12.2022 г.;

4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» - Лицензионный договор № №2281 от 17.03.2020 г.;
5. Moodle 3.5.6a (система дистанционного образования) - открытые технологии договор 969.2 от 17.04.2020 г.;
6. Библиотечная система «Ирбис 64» (web версия) - Контракт 37-5-20 от 27.10.2020 г.;
7. Яндекс (Браузер / Диск) - Бесплатно распространяемое ПО.

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра философии

Направление подготовки 19.03.02 «Продукты питания из растительного сырья» Количество студентов - 25.

Дисциплина «Культурология». Общая трудоемкость дисциплины 72 часа – 2 ЗЕТ

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
<i>Основная литература</i>										
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для академического бакалавриата	Воронкова Л.П.	Москва: Юрайт	2017		+			https://www.biblio-online.ru/bcode/396404	
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для академического бакалавриата	Мамонтов А. С., Морослин П. В., С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев	Москва: Юрайт	2017		+			https://www.biblio-online.ru/bcode/399206	
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для академического бакалавриата	Ю. Н. Солонин [и др.]	Москва: Юрайт	2019		+			https://www.biblio-online.ru/bcode/431076	
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата	Н.Г. Багдасарьян	Москва: Юрайт	2019					https://www.biblio-online.ru/bcode/431109	
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник и практикум для бакалавров	Багдасарьян, Н.Г.	Москва: Юрайт	2014	+		+		5	20
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям и специальностям	О. Г. Данильян, В. М. Тараненко.	Москва: Инфра-М	2013	+		+		5	20
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник для студентов вузов	Г. В. Драч	М. :КноРУС	2014	+		+		5	25
Л, ПЗ, СРС	Культурология	Большаков В.П. [и др.]	Москва : Проспект	2011	+		+		20	50
<i>Дополнительная</i>										
Л, ПЗ, СРС	Культурология: учебник	Костина, А. В.	Москва, Кнорус,	2010	+		+		6	6

Л, СРС	ПЗ,	Культурология. Учебно-методическое пособие для бакалавров. Режим доступа: www.elibrary.ru	Тарасов А.Н.	Издательство ЛГПУ	2015	-	+	-	-	6	-
Л, СРС	ПЗ,	Культурология	Багновская Р.М.	Дашков	2014	+	+	-	-	-	ЭБС Лань
Л, СРС	ПЗ,	Культурология [Комплект] : учебно-методическое пособие	авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.	Красноярск	2009	+	+	-	-	-	ЭБС Ирбис

Директор библиотеки Зорина Р.А.

7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Текущая аттестация обучающихся производится в дискретные временные интервалы лектором, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: работа с конспектом лекции (работа в системе MOODL), устный опрос на практических занятиях.

Промежуточный контроль предусмотренный учебным планом по данному направлению подготовки по дисциплине «Культурология»- зачет.

Зачет – аттестационное испытание, которое служит формой проверки успешного освоения студентом учебного материала лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы.

По дисциплине разработан фонд оценочных средств, где детально прописаны критерии выставления оценок по текущей и промежуточной аттестации.

В случае получения студентом неудовлетворительной оценки или неявки на промежуточный контроль, ликвидация образовавшейся задолженности осуществляется в установленные сроки согласно утвержденного «Графика ликвидации академических задолженностей».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ауд. 5-05 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Парты, стулья. Мультимедийная установка. Наборы демонстрационного оборудования и учебные наглядные пособия.

Ауд. 3-06 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Парты, стулья. Доска аудиторная для написания мелом, Наглядные пособия

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с ОПОП ВО, регламентируемой ФГОС ВО наряду с классическими (лекции), формами обучения в настоящее время приоритетной становится самостоятельная работа студентов. В связи с этим самостоятельная работа должна включать активные и интерактивные формы и содержание заданий (подготовку презентаций к практическим занятиям, лекциям, участие в научно – практических конференциях, с использованием электронных библиотечных форм обучения), позволяющих направить внимание студента на более углубленное изучение дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью дисциплины является анализ фундаментальных понятий и внутренних закономерностей развития культуры.

В процессе освоения дисциплины используются занятия лекционного типа и практические занятия. Самостоятельная работа проводится в форме изучения теоретического курса и контролируется через проверку конспектов ответов на вопросы курса.

Контроль самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям осуществляется с помощью устного опроса и проверки конспектов.

Обучающийся должен готовиться к практическим занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовиться к практическим занятиям в соответствии с тематическим планом. При подготовке к занятию обучающемуся следует обратиться к литературе библиотеки ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ». При изучении дисциплины недопустимо ограничиваться только лекционным материалом и одним-двумя учебниками.

Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на занятиях. Поэтому подготовка к сдаче зачета и работе на занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников (раздел учебно-методического и информационного обеспечения), позволяющих направить внимание на более углубленное изучение дисциплины.

10. Образовательные технологии

При организации занятий по дисциплине «Культурология» применяются активные методы, презентации, участие в научно – практических конференциях, с использованием различных информационных источников и программ MicrosoftOffice 2007: Word; Excel; PowerPoint. Реализуется технология самообучения студентов с использованием электронных библиотечных форм обучения. Применяется рейтинговая система аттестации студентов.

При организации интерактивных форм учебного процесса используются такие как: творческое задание и работа в малых группах.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, со обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания должно соответствовать следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). В данном случае предлагается работа по созданию презентации отдельных тем курса лекционного или практического занятия.

Таблица 10

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	используемые интерактивные формы	Часы в интерактивной форме
Модуль 1-2	Л	презентация	творческое задание, работа в малых группах	18 / 4
	ПЗ	презентация	творческое задание, работа в малых группах	18 / 4
Итого				36
<i>Из них в интерактивной форме</i>				8

Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины «Культурология»
по подготовке бакалавров в рамках ФГОС ВО

Программа разработана на кафедре «Философия» кандидатом культурологии, доцентом Л.Ю. Конниковой.

В рабочей программе представлены цели, задачи, структура и содержание, а как же организационно-методический компонент и учебно-методические обеспечения дисциплины, список обязательной и дополнительной литературы.

Рабочая программа отвечает современному уровню мировой культурологической науки по глубине знаний и широте охвата проблем, а также, существующих дидактических требований. Организация освоения содержания курса базируется на систематизирующих понятиях, овладение которыми обеспечивает самостоятельное усвоение материала студентами. Эта логика отражена в структуре программы, состоящей из двух модулей. В первом модуле дается общее представление о специфике предмета культурологии, ее особенностях по отношению к другим наукам о культуре, подходы к ее изучению, основанных на философских, исторических и аксиологических и других методологических принципах. Уделяется особое внимание основным понятиям культурологии, т.е. языку этой науки, и главным аспектам видения культуры как целостной системы. Дается представление о культуре как объективной данности и осуществляется ее сопоставление с другими формами бытия природы, общества и человека.

Во втором модуле рассматриваются вопросы типологии и классификации культур. Сосредотачивается внимание студентов на значимости изучения общетеоретических вопросов, которые составляют основу понимания современного культурного мира, в котором происходит культурная универсализация, формируемая в понятии «глобализация».

Автор Рабочей программы представляет практические занятия как аудиторную диалоговую форму по одной из тем курса. Практические занятия включают и контроль знаний: проверка конспектов, опрос. Работа на занятиях имеет цель получения практических навыков по толкованию текстов, умению выражать собственную позицию по изучаемому вопросу.

В целом Рабочая программа по курсу культурологии, составленная доцентом Л.Ю. Конниковой, представляет собой достаточно полное изложение дисциплины и соответствует требованиям ФГОС ВО, на основании чего она может быть рекомендована в качестве Рабочей программы для изучения дисциплины «Культурология».

Доктор культурологии, доцент,
заведующий кафедрой рекламы и культурологии
Сибирского государственного университета
науки и технологий им. М.Ф. Рашатова



Городищева А.И.