

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт Пищевых производств  
Кафедра психологии, педагогики и экологии человека

**СОГЛАСОВАНО:**  
Директор института Матюшев В.В.  
«31» марта 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Пыжикова Н.И.  
«31» марта 2022 г.  
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
ВЫДАЛЕНЫ: ФГБОУ ВО КРАСНОЯРСКИЙ ГАУ  
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕКТОР ПЫЖИКОВА Н.И.  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: 15.05.2025 – 08.08.2026



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЛИТЕРАТУРА ФГОС СПО

по специальности **19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов»**

Курс 1

Семестр 1,2

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника: *техник-технолог*

Срок освоения ОПОП 3 г 10 м

Красноярск, 2022

Составители: Лопаткина Р.С., преподаватель

«18» марта 2022г

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г., № 379

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 7 «18» марта 2022 г.

Зав. кафедрой Миронов А.Г., канд.с.-х.н., доцент

«12» марта 2022г

### **Лист согласования рабочей программы**

Программа принята методической комиссией института пищевых производств протокол № 7 от 25 марта 2022 г.

Председатель методической комиссии Кох Д.А., к.т.н., доцент

25 марта 2022 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по специальности 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов Величко Н.А., д.т.н., профессор 25 марта 2022 г.

## **Аннотация**

Дисциплина «Литература» является частью гуманитарного и социально-экономического цикла дисциплин подготовки студентов по специальности 19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов». Дисциплина реализуется в Институте пищевых производств кафедрой «Психологии, педагогики и экологии человека».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием у обучающихся представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточный контроль в форме контрольной работы (1 семестр), комплексный экзамен (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 175 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (97 часов), практические занятия (20 часов) и самостоятельная работа студента (58 часов).

## **1. Требования к дисциплине**

### **Внешние и внутренние требования**

Дисциплина «Литература» включена в ОПОП, в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин базовой части.

### **1.2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл и осваивается в 1 и 2 семестрах.

Особенностью дисциплины является изучение жизни и творчества крупнейших писателей 19 - 20 веков и анализ их наиболее значимых произведений, а также работа с текстами изучаемых художественных произведений.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

**2. Цели и задачи дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать, сопоставлять и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (род, жанр, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь (анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения);
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять авторскую позицию, «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения; заучивать наизусть;
5. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
6. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Владеть:**

1. навыками создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.

### 3. Организационно-методические данные дисциплины

Таблица 1

#### Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	по семестрам	
		№ 1	№ 2
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>175</b>	<b>85</b>	<b>90</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>117</b>	<b>57</b>	<b>60</b>
в том числе:			
Теоретическое обучение (ТО) (лекции)	97	47	50
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>58</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
в том числе:			
самостоятельное изучение тем и разделов		22	24
контрольная работа		2	-
самоподготовка к текущему контролю знаний		4	6
<b>Вид контроля:</b>		<b>К/Р</b>	<b>Экзамен</b>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

#### Тематический план

№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			ТО	ПЗ	СРС	
1	Модуль № 1	85	47	10	28	К/р Экзамен
2	Модуль № 2	90	50	10	30	К/р Экзамен
3	<b>ИТОГО</b>	<b>175</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>58</b>	<b>К/р Экзамен</b>

#### 4.2. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

#### Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		ТО	ПЗ	
<b>Модуль 1 Литература 19 века</b>	<b>85</b>	<b>47</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
<b>Модульная единица 1 Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

<b>Наименование модулей и модульных единиц дисциплины</b>	<b>Всего часов на модуль</b>	<b>Аудиторная работа</b>		<b>Внеаудиторная работа (СРС)</b>
		<b>ТО</b>	<b>ПЗ</b>	
<b>Модульная единица 2</b> Александр Сергеевич Пушкин	12	6	2	4
<b>Модульная единица 3</b> Николай Васильевич Гоголь	12	6	2	4
<b>Модульная единица 4</b> Русская литература второй половины XIX века.	8	6	-	2
<b>Модульная единица 5</b> Лев Николаевич Толстой	16	8	2	6
<b>Модульная единица 6</b> Фёдор Иванович Тютчев	7	4	1	2
<b>Модульная единица 7</b> Фёдор Михайлович Достоевский	13	7	2	4
<b>Модульная единица 8</b> Антон Павлович Чехов	11	6	1	4
<b>Модуль 2</b> <b>Литература 20 века</b>	<b>90</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Модульная единица 1</b> Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.	12	6	2	4
<b>Модульная единица 2</b> Поэзия начала 20 века: Серебряный век.	11	6	1	4
<b>Модульная единица 3</b> Творчество С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Ахматовой.	20	12	2	6
<b>Модульная единица 4</b> Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	16	8	2	6
<b>Модульная единица 5</b> Деревенская проза советской литературы.	18	10	2	6
<b>Модульная единица 6</b> Русская литература последних лет (обзор).	13	8	1	4
<b>ИТОГО</b>	<b>175</b>	<b>97</b>	<b>20</b>	<b>58</b>

### **4.3. Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Литература 19 века**

**Модульная единица 1.** Русская литература первой половины XIX века. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Развитие понятия о родах и видах литературы. Основные темы и проблемы русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина.

**Модульная единица 2.** А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1.

**Модульная единица 3.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в повестях Н.В. Гоголя. Русский национальный характер в поэме «Мёртвые души».

**Модульная единица 4.** Русская литература второй половины XIX века. Историко-культурный процесс второй половины 19 века.

**Модульная единица 5.** «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Особенности жанра и стиля. Роман – эпопея «Война и мир». Понятие о романе – эпопее. Жанровое своеобразие романа.

**Модульная единица 6.** Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философичность – основа лирики поэта. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «Последний катаклизм» и др. Лирика любви.

**Модульная единица 7.** Фёдор Михайлович Достоевский. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».

**Модульная единица 8.** Основные черты чеховского творчества. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

#### **Модуль 2. Литература 20 века.**

**Модульная единица 1.** Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).

**Модульная единица 2.** Поэзия начала 20 века: Серебряный век. В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...» Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

**Модульная единица 3.** Творчество С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Ахматовой. Романтизм в поэзии Николая Гумилёва. Образ Родины в поэзии Сергея Есенина. Сатира В. Маяковского.

Основные вехи творческого пути А. Ахматовой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.

**Модульная единица 4.** Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Песенная лирика в годы Великой Отечественной войны.

**Модульная единица 5.** Деревенская проза советской литературы. Творчество Ф. Абрамова, В. Тендрякова, В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина.

**Модульная единица 6.** Русская литература последних лет (обзор).

Таблица 4

**Содержание лекционного курса (семинаров)**

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол- во часов
1.	<b>Модуль 1.</b> <b>Литература 19 века</b>		<b>Контрольная работа</b>	<b>47</b>
	<b>Модульная единица 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	Лекция № 1. Особенности историко- культурного процесса рубежа 18-19 вв. в России.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 2. Утверждение литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 2. Александр Сергеевич Пушкин</b>	Лекция № 3. Вольнолюбивая лирика петербургского периода (1817 – 1820 гг.). Романтический период творчества.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 4. Болдинская осень в творчестве поэта. Философичность поэмы Пушкина «Медный всадник».	Опрос тестирование	2
		Лекция № 5. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 3. Николай Васильевич Гоголь</b>	Лекция № 6. Петербургский период жизни и творчества Н.В. Гоголя. Лирические отступления автора в поэме «Мёртвые души».	Опрос тестирование	2

<b>№ п/п</b>	<b>№ модуля и модульной единицы дисциплины</b>	<b>№ и тема лекции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>Кол- во часов</b>
<b>Модульная единица 4. Русская литература второй половины XIX века.</b>		Лекция № 7. «Петербургские повести». Гуманистический пафос Гоголя в повести «Шинель».	Опрос тестирование	2
		Лекция № 8. Проблема успешности человека в повести «Портрет».	Опрос тестирование	2
		Лекция № 9. Жанр романа в русской литературе.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 10. Развитие русской драматургии II половины 19 века.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 11. Поэзия второй половины 19 в. «Чистое искусство» и гражданская поэзия.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 12. Творчество начала 1850-х гг. «Севастопольские рассказы».	Опрос тестирование	2
		Лекция № 13. Педагогическая и общественная деятельность писателя.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 14. Тематика и проблематика романа «Война и мир». Исторические воззрения Толстого.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 15. Образы главных героев, исторических личностей и народа в романе.	Опрос тестирование	2
<b>Модульная единица 6. Фёдор Иванович Тютчев</b>		Лекция № 16. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 17. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Опрос тестирование	2
<b>Модульная единица 7. Фёдор Михайлович Достоевский</b>		Лекция № 18. Первые повести и романы писателя.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 19. Творчество Ф.М. Достоевского 1860-х годов.	Опрос тестирование	2

<b>№ п/п</b>	<b>№ модуля и модульной единицы дисциплины</b>	<b>№ и тема лекции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>Кол- во часов</b>
<b>Модульная единица 8. Антон Павлович Чехов</b>		Лекция № 20. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих».	Опрос тестирование	2
		Лекция № 21. Творчество Ф.М. Достоевского в мировой литературе.	Опрос тестирование	1
		Лекция № 22. Раннее творчество А.П. Чехова. Общественно-литературная позиция писателя. Поездка на Сахалин.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 23. Тема любви в творчестве А.П. Чехова.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 24. Новая драматургия А.П. Чехова.	Опрос тестирование	2
2.	<b>Модуль 2.</b>	<b>Литература 20 века</b>	<b>Экзамен</b>	<b>50</b>
<b>Модульная единица 1. Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.</b>		Лекция № 25. Особенности развития русской литературы и культуры в начале XX века. И.А. Бунин, А.И. Куприн.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 26. Модернизм. Символизм.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 27. Акмеизм. Футуризм.	Опрос тестирование	2
<b>Модульная единица 2. Поэзия начала 20 века: Серебряный век.</b>		Лекция № 28. Серебряный век русской поэзии.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 29. Творчество поэтов Серебряного века: А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, И Северянин, А. Белый.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 30. Новокрестьянская поэзия.	Опрос тестирование	2
<b>Модульная единица 3. Творчество С. Есенина, В. Маяковского, М,</b>		Лекция № 31. Основные мотивы лирики С. Есенина.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 32. Русь советская в поэзии С. Есенина.	Опрос тестирование	2

<b>№ п/п</b>	<b>№ модуля и модульной единицы дисциплины</b>	<b>№ и тема лекции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>Кол- во часов</b>
	Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Ахматовой.	Лекция № 33. В.В. Маяковский - певец революции.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 34. Сатирическая лирика В.В. Маяковского.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 35. Романтизм Н.С. Гумилёва.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 36. Лирика А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 4. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Лекция № 37. Лирика советских поэтов в период Великой Отечественной войны.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 38. Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, С. Орлова, Ю. Друниной и др.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 39. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Астафьева.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 40. Творчество Б.Л. Пастернака.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 5. Деревенская проза советской литературы.	Лекция № 41. Направления в прозе 1950 – 1980-х годов.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 42. Литература периода «оттепели».	Опрос тестирование	2
		Лекция № 43. Военная проза.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 44. Судьба крестьянской культуры в творчестве В. Белова, Б. Можаева, Ф. Абрамова, С. Залыгина и др.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 45. Деревенская проза сибирских писателей: В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол- во часов
	<b>Модульная единица 6. Русская литература последних лет (обзор).</b>	Лекция № 46. Литературный процесс в России 1990 – 2020 годов.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 47. Творчество современных прозаиков.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 48. Творчество современных поэтов.	Опрос тестирование	2
		Лекция № 49. Стили современной литературы.	Опрос тестирование	2
	<b>ИТОГО</b>		<b>К/р Экзамен</b>	<b>97</b>

Таблица 5

**Содержание занятий и контрольных мероприятий**

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол- во часов
1.	<b>Модуль 1. Литература 19 века</b>		<b>Контрольная работа</b>	<b>10</b>
	<b>Модульная единица 1</b>	Литературные направления	Опрос тестирование	-
	<b>Модульная единица 2</b>	Занятия № 1, 2. Поэма «Медный всадник». Терминологическая игра «Продолжи предложение».	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 3</b>	Занятия № 3, 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 4</b>	Историко-культурный процесс второй половины 19 века.	Опрос тестирование	-
	<b>Модульная единица 5</b>	Занятия № 5, 6. Военные сражения в романе. «Мысль народная» в романе. Война 1812 г. Народ в романе.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол- во часов
		Патриотизм в романе.		
	<b>Модульная единица 6</b>	Занятие № 7. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики.	Опрос тестирование	1
	<b>Модульная единица 7</b>	Занятие № 8. Мир униженных и оскорбленных в произведениях писателя. Теория студента Раскольникова.	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 8</b>	Занятия № 9, 10. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Опрос тестирование	1
2	<b>Модуль 2. Литература 20 века.</b>		<b>Экзамен</b>	<b>10</b>
	<b>Модульная единица 1.</b>	Занятие № 1, 2. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 2.</b>	Занятие № 3. Символизм. В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. Блок.	Опрос тестирование	1
	<b>Модульная единица 3.</b>	Занятие № 4, 5. Акмеизм. Н. С. Гумилев, А. Ахматова. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. Поэты, не связанные с течениями (Цветаева, Пастернак и др.).	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 4.</b>	Занятие № 6, 7. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол- во часов
	<b>Модульная единица 5.</b>	Занятие № 8, 9. Проза советских писателей-деревенщиков «Чудик», «Живи и помни», «Пожар», «Провинциальные анекдоты» «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». «Царь-рыба», «Затеси» и др. «Живи и помни», «Пожар», «Провинциальные анекдоты».	Опрос тестирование	2
	<b>Модульная единица 6.</b>	Занятие № 10. Обзор современной русской литературы.	Опрос тестирование	1
	<b>Итого</b>		<b>К/р Экзамен</b>	<b>20</b>

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

##### 4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

##### Перечень вопросов для самостоятельного изучения

№п /п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол- во часов
1	<b>Модуль 1. Литература 19 века</b>		<b>28</b>
	<b>Модульная единица 1.</b>	1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. 2. Развитие понятия о родах и видах литературы.	2
	<b>Модульная единица 2.</b>	3. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	4
	<b>Модульная единица 3.</b>	4. Русский национальный характер в поэме «Мёртвые души».	4
	<b>Модульная единица 4.</b>	5. Русская литература второй половины XIX века. Историко-культурный процесс второй половины 19 века.	2

№п /п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<b>Модульная единица 5.</b>	6. Светское общество в романе. «Диалектика души» героев.	6
	<b>Модульная единица 6.</b>	7. Философичность – основа лирики поэта. 8. Чистое искусство в поэзии 19 века.	2
	<b>Модульная единица 7.</b>	9. Мир униженных и оскорбленных в произведениях Достоевского.	4
	<b>Модульная единица 8.</b>	10. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	4
2	<b>Модуль 2. Литература 20 века</b>		<b>30</b>
	<b>Модульная единица 1.</b>	11. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. 12. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	4
	<b>Модульная единица 2.</b>	13. Поэзия начала 20 века: Серебряный век. Творчество А. Блока, А. Белого, С. Соловьёва.	4
	<b>Модульная единица 3.</b>	14. Основные мотивы лирики Сергея Есенина.	6
	<b>Модульная единица 4.</b>	15. Основные мотивы поэзии Александра Твардовского.	6
	<b>Модульная единица 5.</b>	16. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960 - 1970-х годов.	6
	<b>Модульная единица 6.</b>	17. Рассказы С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина и др.	4
<b>ВСЕГО</b>			<b>58</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Литература: практикум: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов 18 -19 вв. : учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин. – М. : ИНФРА, 2015.

## **6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

1. Введение в литературоведение. Хрестоматия п/р Николаева П.А. – М.: Высшая школа, 1979.

2. Гуляев Н.А. Теория литературы. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1977.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. Учебное пособие. – М.: Флинта-Наука, 2003.

4. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс 19 века: От Гоголя до Чехова. – М: МГУ, 1988.

## **6.4. Программное обеспечение**

1. Литература: электронный репетитор (система обучающих тестов).: [www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/htm](http://www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/htm)

2. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2009.: [www.labirint.ru/software/135117/](http://www.labirint.ru/software/135117/)

3. Литература: электронный репетитор (система обучающих тестов).: [www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/htm](http://www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/htm)

4. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2009.: [www.labirint.ru/software/135117/](http://www.labirint.ru/software/135117/)

Таблица 9

## КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра Психологии, педагогики и экологии человека \_\_\_\_\_ Специальность 19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов»

Дисциплина «Литература» \_\_\_\_\_ Количество студентов 25 \_\_\_\_\_

Общая трудоемкость дисциплины: лекции 97 час.; практические занятия 20 час.;

КП (КР) час.; СРС 58 час.

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе	
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.			
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	
Основная											
Практическое занятие	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.1 3-е изд., испр. и доп. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.2 3-е изд., испр. и доп Русский язык и литература. Литература : практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. 6-е изд., стер.	Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.  Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.  Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.	М.: «Академия»  М.: «Академия»  М.: «Академия»	2016  2016  2016	Печ.  Печ.  Печ.				Библ.  Библ.  Библ.	70  70  70	53  53  87
Дополнительная											
Самостоятельная работа	Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов 18-19вв.: учебное пособие	Обернихина, Г.А. Обернихин, В.А.	М.: ИНФРА	2015						3	

Директор библиотеки \_\_\_\_\_

Председатель МК института \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Виды текущего контроля: опрос, тестирование.

Промежуточный контроль – контрольная работа.

Итоговый контроль – экзамен.

### РЕЙТИНГ – ПЛАН на 2022 – 2023 учебный год

#### 1. Общие сведения

Дисциплина:	Литература
Институт	пищевых производств
Специальность	35.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов»
Курс	1
Семестр	1, 2
Группа	
Преподаватель	Лопаткина Р.С.
Календарных модулей	два
Нормативная трудоемкость по учебному плану	175 часа
Дисциплинарных модулей	ДМ 1, ДМ 2
Виды контроля	промежуточный, итоговый
Вид итогового контроля	экзамен

#### 2. Расчет рейтинговых баллов по дисциплинарным модулям

$$Рб = [Т(дм) \times 60 \text{ (или } 100)] / Т(км)$$

#### 3. Трудоемкость дисциплин

1	(нормативная трудоемкость дисциплины, ч):	
2	трудоемкость к/р	85
3	трудоемкость экзамена	90
4	Итого	175

#### 4. Шкала академических оценок

Ниже 60 баллов	60 – 72 балла	73 – 86	87 – 100 баллов
неудовлетворительно	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

#### 5. Виды учебной работы

Аудиторная	СРС	Дополнительные баллы	Итоговый контроль
практические занятия ведение конспектов доклады	библиографические аннотации интернет-тренажеры терминологические перечни, реферат	творческое задание аналитические описания опорные конспекты и др.	Экзамен

#### 6. Распределение баллов по видам работ

Дисциплинарные модули	Аудиторная работа (все виды)	СРС (все виды)	Дополнительные баллы	Итоговый контроль	ИТОГО
ДМ 1	10	10	10		30
ДМ 2	10	10	10		30
ИТОГО за КМ				40	100

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Специализированные аудитории, оснащенные спецоборудованием для проведения лекционных занятий (средства мультимедиа).

2. Компьютерные классы для проведения практических занятий.

## **9. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения дисциплины**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, тестирования; промежуточный контроль по результатам 1 семестра – контрольная работа; итоговый контроль – экзамен во 2 семестре.

Используются следующие образовательные и информационные технологии – разбор конкретных ситуаций, коммуникативные тренинги. Самостоятельная работа студентов должна предусмотреть подготовку теоретических вопросов к практическим занятиям и текущему контролю.

Цель преподавания дисциплины «Литература» - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## 10. Образовательные технологии

Таблица 10

<b>Название раздела дисциплины или отдельных тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
M-1, M-2	Л ПЗ	Развивающее обучение	30
M-1, M-2	ПЗ	Дифференцированное обучение	20
M-1, M-2	ПЗ	Информационно- коммуникационные	10

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

**Программу разработали:**  
ФИО, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)