

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт Пищевых производств
Кафедра психологии, педагогики и экологии человека**

СОГЛАСОВАНО:

Директор института Матюшев В.В.
«31» марта 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Пыжикова Н.И.
«31» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

ФГОС СПО

по специальности **19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов»**

Курс 1

Семестр 1,2

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника: *техник-технолог*

Срок освоения ОПОП 3 г 10 м

Красноярск, 2022

Составители: Лопаткина Р.С., преподаватель

«18» марта 2022г

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г., № 379

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 7 «18» марта 2022 г.

Зав. кафедрой Миронов А.Г., канд.с.-х.н., доцент

«12» марта 2022г

Лист согласования рабочей программы

Программа принята методической комиссией института пищевых производств протокол № 7 от 25 марта 2022 г.

Председатель методической комиссии Кох Д.А., к.т.н., доцент

25 марта 2022 г.

Заведующий выпускающей кафедрой по специальности 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов Величко Н.А., д.т.н., профессор 25 марта 2022 г.

Аннотация

Дисциплина «Литература» является частью гуманитарного и социально-экономического цикла дисциплин подготовки студентов по специальности 19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов». Дисциплина реализуется в Институте пищевых производств кафедрой «Психологии, педагогики и экологии человека».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием у обучающихся представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточный контроль в форме контрольной работы (1 семестр), комплексный экзамен (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 175 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (97 часов), практические занятия (20 часов) и самостоятельная работа студента (58 часов).

1. Требования к дисциплине

Внешние и внутренние требования

Дисциплина «Литература» включена в ОПОП, в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин базовой части.

1.2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл и осваивается в 1 и 2 семестрах.

Особенностью дисциплины является изучение жизни и творчества крупнейших писателей 19 - 20 веков и анализ их наиболее значимых произведений, а также работа с текстами изучаемых художественных произведений.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

2. Цели и задачи дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать, сопоставлять и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (род, жанр, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь (анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения);
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять авторскую позицию, «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения; заучивать наизусть;
5. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
6. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Владеть:

1. навыками создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.

3. Организационно-методические данные дисциплины

Таблица 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	по семестрам	
		№ 1	№ 2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	175	85	90
Аудиторные занятия	117	57	60
в том числе:			
Теоретическое обучение (ТО) (лекции)	97	47	50
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
Самостоятельная работа (СРС)	58	28	30
в том числе:			
самостоятельное изучение тем и разделов		22	24
контрольная работа		2	-
самоподготовка к текущему контролю знаний		4	6
Вид контроля:		К/Р	Экзамен

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Таблица 2

Тематический план

№	Раздел дисциплины	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			ТО	ПЗ	СРС	
1	Модуль № 1	85	47	10	28	К/р Экзамен
2	Модуль № 2	90	50	10	30	К/р Экзамен
3	ИТОГО	175	76	20	58	К/р Экзамен

4.2. Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

Трудоемкость модулей и модульных единиц дисциплины

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		ТО	ПЗ	
Модуль 1 Литература 19 века	85	47	10	28
Модульная единица 1 Русская литература первой половины XIX века	6	4	-	2

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего часов на модуль	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СРС)
		ТО	ПЗ	
Модульная единица 2 Александр Сергеевич Пушкин	12	6	2	4
Модульная единица 3 Николай Васильевич Гоголь	12	6	2	4
Модульная единица 4 Русская литература второй половины XIX века.	8	6	-	2
Модульная единица 5 Лев Николаевич Толстой	16	8	2	6
Модульная единица 6 Фёдор Иванович Тютчев	7	4	1	2
Модульная единица 7 Фёдор Михайлович Достоевский	13	7	2	4
Модульная единица 8 Антон Павлович Чехов	11	6	1	4
Модуль 2 Литература 20 века	90	50	10	30
Модульная единица 1 Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.	12	6	2	4
Модульная единица 2 Поэзия начала 20 века: Серебряный век.	11	6	1	4
Модульная единица 3 Творчество С. Есенина, В. Маяковского, М, Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Ахматовой.	20	12	2	6
Модульная единица 4 Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	16	8	2	6
Модульная единица 5 Деревенская проза советской литературы.	18	10	2	6
Модульная единица 6 Русская литература последних лет (обзор).	13	8	1	4
ИТОГО	175	97	20	58

4.3. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература 19 века

Модульная единица 1. Русская литература первой половины XIX века. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Развитие понятия о родах и видах литературы. Основные темы и проблемы русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина.

Модульная единица 2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1.

Модульная единица 3. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в повестях Н.В. Гоголя. Русский национальный характер в поэме «Мёртвые души».

Модульная единица 4. Русская литература второй половины XIX века. Историко-культурный процесс второй половины 19 века.

Модульная единица 5. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Особенности жанра и стиля. Роман – эпопея «Война и мир». Понятие о романе – эпопее. Жанровое своеобразие романа.

Модульная единица 6. Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философичность – основа лирики поэта. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «Последний катаклизм» и др. Лирика любви.

Модульная единица 7. Фёдор Михайлович Достоевский. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».

Модульная единица 8. Основные черты чеховского творчества. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

Модуль 2. Литература 20 века.

Модульная единица 1. Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).

Модульная единица 2. Поэзия начала 20 века: Серебряный век. В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...» Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

Модульная единица 3. Творчество С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Ахматовой. Романтизм в поэзии Николая Гумилёва. Образ Родины в поэзии Сергея Есенина. Сатира В. Маяковского.

Основные вехи творческого пути А. Ахматовой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.

Модульная единица 4. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Песенная лирика в годы Великой Отечественной войны.

Модульная единица 5. Деревенская проза советской литературы. Творчество Ф. Абрамова, В. Тендрякова, В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина.

Модульная единица 6. Русская литература последних лет (обзор).

Таблица 4

Содержание лекционного курса (семинаров)

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1.	Литература 19 века	Контрольная работа	47
	Модульная единица 1. Русская литература первой половины XIX века	Л е к ц и я № 1. Особенности историко-культурного процесса рубежа 18-19 вв. в России.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 2. Утверждение литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 2. Александр Сергеевич Пушкин	Л е к ц и я № 3. Вольнолюбивая лирика петербургского периода (1817 – 1820 гг.). Романтический период творчества.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 4. Болдинская осень в творчестве поэта. Философичность поэмы Пушкина «Медный всадник».	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 5. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 3. Николай Васильевич Гоголь	Л е к ц и я № 6. Петербургский период жизни и творчества Н.В. Гоголя. Лирические отступления автора в поэме «Мёртвые души».	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Л е к ц и я № 7. «Петербургские повести». Гуманистический пафос Гоголя в повести «Шинель».	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 8. Проблема успешности человека в повести «Портрет».	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 4. Русская литература второй половины XIX века.	Л е к ц и я № 9. Жанр романа в русской литературе.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 10. Развитие русской драматургии II половины 19 века.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 11. Поэзия второй половины 19 в. «Чистое искусство» и гражданская поэзия.	Опрос тестирование	2
		Модульная единица 5. Лев Николаевич Толстой	Л е к ц и я № 12. Творчество начала 1850-х гг. «Севастопольские рассказы».	Опрос тестирование
		Л е к ц и я № 13. Педагогическая и общественная деятельность писателя.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 14. Тематика и проблематика романа «Война и мир». Исторические воззрения Толстого.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 15. Образы главных героев, исторических личностей и народа в романе.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 6. Фёдор Иванович Тютчев	Л е к ц и я № 16. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 17. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 7. Фёдор Михайлович Достоевский	Л е к ц и я № 18. Первые повести и романы писателя.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 19. Творчество Ф.М. Достоевского 1860-х годов.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Л е к ц и я № 20. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих».	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 21. Творчество Ф.М. Достоевского в мировой литературе.	Опрос тестирование	1
	Модульная единица 8. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	Л е к ц и я № 22. Раннее творчество А.П. Чехова. Общественно-литературная позиция писателя. Поездка на Сахалин.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 23. Тема любви в творчестве А.П. Чехова.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 24. Новая драматургия А.П. Чехова.	Опрос тестирование	2
2.	Модуль 2.	Литература 20 века	Экзамен	50
	Модульная единица 1. Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.	Л е к ц и я № 25. Особенности развития русской литературы и культуры в начале XX века. И.А. Бунин, А.И. Куприн.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 26. Модернизм. Символизм.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 27. Акмеизм. Футуризм.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 2. Поэзия начала 20 века: Серебряный век.	Л е к ц и я № 28. Серебряный век русской поэзии.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 29. Творчество поэтов Серебряного века: А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, И Северянин, А. Белый.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 30. Новокрестьянская поэзия.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 3. Творчество С. Есенина, В. Маяковского, М,	Л е к ц и я № 31. Основные мотивы лирики С. Есенина.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 32. Русь советская в поэзии С. Есенина.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Цветаевой, Н. Гумилёва, А. Ахматовой.	Л е к ц и я № 33. В.В. Маяковский - певец революции.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 34. Сатира В.В. Маяковского.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 35. Романтизм Н.С. Гумилёва.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 36. Лирика А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 4. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Л е к ц и я № 37. Лирика советских поэтов в период Великой Отечественной войны.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 38. Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, С. Орлова, Ю. Друниной и др.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 39. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Астафьева.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 40. Творчество Б.Л. Пастернака.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 5. Деревенская проза советской литературы.	Л е к ц и я № 41. Направления в прозе 1950 – 1980-х годов.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 42. Литература периода «оттепели».	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 43. Военная проза.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 44. Судьба крестьянской культуры в творчестве В. Белова, Б. Можяева, Ф. Абрамова, С. Залыгина и др.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 45. Деревенская проза сибирских писателей: В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Модульная единица 6. Русская литература последних лет (обзор).	Л е к ц и я № 46. Литературный процесс в России 1990 – 2020 годов.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 47. Творчество современных прозаиков.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 48. Творчество современных поэтов.	Опрос тестирование	2
		Л е к ц и я № 49. Стили современной литературы.	Опрос тестирование	2
	ИТОГО	К/р Экзамен		97

Таблица 5

Содержание занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Литература 19 века		Контрольная работа	10
	Модульная единица 1	Литературные направления	Опрос тестирование	-
	Модульная единица 2	Занятия № 1, 2. Поэма «Медный всадник». Терминологическая игра «Продолжи предложение».	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 3	Занятия № 3, 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 4	Историко-культурный процесс второй половины 19 века.	Опрос тестирование	-
	Модульная единица 5	Занятия № 5, 6. Военные сражения в романе. «Мысль народная» в романе. Война 1812 г. Народ в романе.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Патриотизм в романе.		
	Модульная единица 6	Занятия № 7. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики.	Опрос тестирование	1
	Модульная единица 7	Занятие № 8. Мир униженных и оскорбленных в произведениях писателя. Теория студента Раскольниковова.	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 8	Занятия № 9, 10. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Опрос тестирование	1
2	Модуль 2. Литература 20 века.		Экзамен	10
	Модульная единица 1.	Занятие № 1, 2. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 2.	Занятие № 3. Символизм. В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. Блок.	Опрос тестирование	1
	Модульная единица 3.	Занятие № 4, 5. Акмеизм. Н. С. Гумилев, А. Ахматова. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. Поэты, не связанные с течениями (Цветаева, Пастернак и др).	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 4.	Занятие № 6, 7. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.	Опрос тестирование	2

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Модульная единица 5.	Занятие № 8, 9. Проза советских писателей-деревенщиков «Чудик», «Живи и помни», «Пожар», «Провинциальные анекдоты» «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». «Царь-рыба», «Затеси» и др. «Живи и помни», «Пожар», «Провинциальные анекдоты».	Опрос тестирование	2
	Модульная единица 6.	Занятие № 10. Обзор современной русской литературы.	Опрос тестирование	1
	Итого		К/р Экзамен	20

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины и виды самоподготовки к текущему контролю знаний

4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Таблица 6

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

№п /п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Модуль 1. Литература 19 века		28
	Модульная единица 1.	1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. 2. Развитие понятия о родах и видах литературы.	2
	Модульная единица 2.	3. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	4
	Модульная единица 3.	4. Русский национальный характер в поэме «Мёртвые души».	4
	Модульная единица 4.	5. Русская литература второй половины XIX века. Историко-культурный процесс второй половины 19 века.	2

№п /п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Модульная единица 5.	6. Светское общество в романе. «Диалектика души» героев.	6
	Модульная единица 6.	7. Философичность – основа лирики поэта. 8. Чистое искусство в поэзии 19 века.	2
	Модульная единица 7.	9. Мир униженных и оскорбленных в произведениях Достоевского.	4
	Модульная единица 8.	10. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	4
2	Модуль 2. Литература 20 века		30
	Модульная единица 1.	11. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. 12. Многообразии литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	4
	Модульная единица 2.	13. Поэзия начала 20 века: Серебряный век. Творчество А. Блока, А. Белого, С. Соловьёва.	4
	Модульная единица 3.	14. Основные мотивы лирики Сергея Есенина.	6
	Модульная единица 4.	15. Основные мотивы поэзии Александра Твардовского.	6
	Модульная единица 5.	16. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960 - 1970-х годов.	6
	Модульная единица 6.	17. Рассказы С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина и др.	4
ВСЕГО			58

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Литература: практикум: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов 18 -19 вв. : учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин. – М. : ИНФРА, 2015.

6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Введение в литературоведение. Хрестоматия п/р Николаева П.А. – М.: Высшая школа, 1979.

2. Гуляев Н.А. Теория литературы. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1977.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. Учебное пособие. – М.: Флинта-Наука, 2003.

4. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс 19 века: От Гоголя до Чехова. – М: МГУ, 1988.

6.4. Программное обеспечение

1. Литература: электронный репетитор (система обучающих тестов): www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/htm

2. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2009.: www.labyrinth.ru/software/135117/

3. Литература: электронный репетитор (система обучающих тестов): www.gmcit.murmansk.ni/text/bit/1998/32/4/htm

4. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2009.: www.labyrinth.ru/software/135117/

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРОЙ

Кафедра Психологии, педагогики и экологии человека _____ Специальность 19.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов»

Дисциплина «Литература» _____ Количество студентов _____ 25 _____

Общая трудоемкость дисциплины: лекции 97 час.; практические занятия 20 час.;

КП (КР) _____ час.; СРС 58 час.

Вид занятий	Наименование	Авторы	Издательство	Год издания	Вид издания		Место хранения		Необходимое количество экз.	Количество экз. в вузе
					Печ.	Электр.	Библ.	Каф.		
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
Основная										
Практическое занятие	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.1 3-е изд., испр. и доп.	Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.	М.: «Академия»	2016	Печ.		Библ.		70	53
	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.2 3-е изд., испр. и доп.	Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.	М.: «Академия»	2016	Печ.		Библ.		70	53
	Русский язык и литература. Литература : практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. 6-е изд., стер.	Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.	М.: «Академия»	2016	Печ.		Библ.		70	87
Дополнительная										
Самостоятельная работа	Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов 18-19вв.: учебное пособие	Обернихина, Г.А. Обернихин, В.А.	М.: ИНФРА	2015						3

Директор библиотеки _____ Председатель МК института _____ Зав. кафедрой _____

7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Виды текущего контроля: опрос, тестирование.
 Промежуточный контроль – контрольная работа.
 Итоговый контроль – экзамен.

РЕЙТИНГ – ПЛАН на 2022 – 2023 учебный год

1. Общие сведения

Дисциплина: Литература
 Институт: пищевых производств
 Специальность: 35.02.08 «Технология мяса и мясных продуктов»
 Курс: 1
 Семестр: 1, 2
 Группа:
 Преподаватель: Лопаткина Р.С.
 Календарных модулей: два
 Нормативная трудоемкость по учебному плану: 175 часа
 Дисциплинарных модулей: ДМ 1, ДМ 2
 Виды контроля: промежуточный, итоговый
 Вид итогового контроля: экзамен

2. Расчет рейтинговых баллов по дисциплинарным модулям

$$Рб = [Т(дм) \times 60 \text{ (или 100)}] / Т(км)$$

3. Трудоемкость дисциплин

1	(нормативная трудоемкость дисциплины, ч):	
2	трудоемкость к/р	85
3	трудоемкость экзамена	90
4	Итого	175

4. Шкала академических оценок

Ниже 60 баллов	60 – 72 балла	73 – 86	87 – 100 баллов
неудовлетворительно	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

5. Виды учебной работы

Аудиторная	СРС	Дополнительные баллы	Итоговый контроль
практические занятия ведение конспектов доклады	библиографические аннотации интернет-тренажеры терминологические перечни, реферат	творческое задание аналитические описания опорные конспекты и др.	Экзамен

6. Распределение баллов по видам работ

Дисциплинарные модули	Аудиторная работа (все виды)	СРС (все виды)	Дополнительные баллы	Итоговый контроль	ИТОГО
ДМ 1	10	10	10		30
ДМ 2	10	10	10		30
				40	
ИТОГО за КМ					100

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированные аудитории, оснащенные спецоборудованием для проведения лекционных занятий (средства мультимедиа).

2. Компьютерные классы для проведения практических занятий.

9. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения дисциплины

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, тестирования; промежуточный контроль по результатам 1 семестра – контрольная работа; итоговый контроль – экзамен во 2 семестре.

Используются следующие образовательные и информационные технологии – разбор конкретных ситуаций, коммуникативные тренинги. Самостоятельная работа студентов должна предусмотреть подготовку теоретических вопросов к практическим занятиям и текущему контролю.

Цель преподавания дисциплины «Литература» - воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

10. Образовательные технологии

Таблица 10

Название раздела дисциплины или отдельных тем	Вид занятия	Используемые образовательные технологии	Часы
М-1, М-2	Л ПЗ	Развивающее обучение	30
М-1, М-2	ПЗ	Дифференцированное обучение	20
М-1, М-2	ПЗ	Информационно-коммуникационные	10

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

Программу разработали:
ФИО, ученая степень, ученое звание

_____ (подпись)