

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»

Л. М. Кожевникова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛОГИКА

Методические указания

Красноярск 2022

Рецензент

*М. В. Седельников, кандидат философских наук,
доцент кафедры философии ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный
университет»*

Кожевникова, Л. М.

Педагогическая логика: методические указания / Л. М. Кожевникова; Красноярский государственный аграрный университет. – Красноярск, 2022. – 28 с.

Обозначены цели и задачи учебного курса «Педагогическая логика». Представлена структура и основное содержание блоков модуля дисциплины и лабораторных занятий, задачи самостоятельной работы, перечень вопросов для самостоятельного изучения и промежуточной аттестации.

Методические указания содержат теоретические основания традиций и новаций, актуальность творческой работы эссе для формирования и развития способностей интеллектуальной мыслительной работы и культуры мышления студентов. Представлены четкая структура требований к написанию работы, понятия и определения аппарата необходимых доказательств, виды взаимосвязей и взаимозависимостей в авторской аргументации, обоснованные критерии оценивания. Дана тематика творческой работы и литература по учебному курсу.

Предназначено для обучающихся по направлению подготовки по программе бакалавриата 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) – Агрономия в рамках освоения учебного курса «Педагогическая логика».

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского государственного аграрного университета

© Кожевникова Л. М., 2022

© ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
аграрный университет», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	7
1. Структура учебного курса «Педагогическая логика».....	7
2. Творческая работа эссе	10
3. Основные требования к написанию творческой работы эссе	13
3.1. Выбор темы.....	13
3.2. Структура творческой работы	13
3.3. Примерная структура аппарата необходимых доказательств.....	18
3.4. Виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации	18
3.5. Требования к оформлению творческой работы эссе.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
ТЕМАТИКА ЭССЕ	22
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ.....	23
ЛИТЕРАТУРА	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические указания разработаны в рамках преподавания учебного курса «Педагогическая логика» и являются составной частью ее учебно-методического обеспечения. Указания ориентированы на цели и задачи в изучении дисциплины с акцентом на творческое развитие обучающихся в вузе в рамках современных требований значения развития личностного потенциала.

Целью учебного курса «Педагогическая логика» является обучение основам логической культуры, позволяющей владеть мыслительными операциями и применять их в профессиональной педагогической деятельности

Основными задачами при изучении учебного курса являются:

- знакомство с основами практического значения формальной и диалектической логики в системе педагогического процесса;
- овладение культурой педагогического мышления, способностью к анализу аналогии и обобщению;
- выработка навыков и умений логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, доказательно рассуждать.

Задачи творческого развития обучающихся реализуются в рамках лабораторных занятий и самостоятельной работы. На лабораторных занятиях обучающиеся решают упражнения и логические задачи, разбирают ситуации общепедагогической практики и представляют творческие работы. Важный вид самостоятельной работы – подготовка творческой работы эссе.

Одним из важнейших способов воспитания, обучения, развития и формирования общей культуры мышления с древности считались письменные творческие работы. Этот способ изначально стал важнейшим в практике педагогической и научной деятельности. В пример можно привести наследие древних ученых и писателей Конфуция, Демокрита, Платона, Аристотеля, Геродота, Гомера, Тацита и др. Их идеи и сложившиеся традиции приобрели новый импульс с эпохи Возрождения и Реформации. В числе наиболее известных теоретиков и практиков европейской философской и педагогической мысли можно выделить Мишеля Монтеня, Яна Амоса Коменского, Иоганна Песталоцци, Карла Шмидта, Герберта Спенсера и др. Отечественные традиции в методах развития творческих способностей личности связаны с именами М.В. Ломоносова, И.И. Бецкого, В.Г. Белинского, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др.

В условиях развивающейся глобализации, возрастающем потоке информации и обновляющихся технологиях нет времени на изучение больших аналитических материалов. В сфере деловых коммуникаций, менеджмента, маркетинга и рекламы значение приобрели небольшие информационные сообщения и содержательные по смысловому сообщению проекты. Объективно ускоряющемуся времени и инновациям изменения актуализировали значение для современного человека способности оригинально мыслить, находить нестандартные решения проблем.

Соответственно требованиям ставятся цели и задачи в системе обучения, воспитания и развития. Государственные стандарты нового поколения в сфере высшего образования направлены на формирование у обучающихся знаний для профессиональной деятельности в сферах проектного, организационно-управленческого, научно-исследовательского, культурно-просветительского, аналитического и других типов. В русле изменений и актуальных требований в рамках обучения планируется развитие умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

В реализации заданных параметров важнейшей возможностью развития личностных способностей по-прежнему остаются письменные творческие работы. Они являются средством выражения речевой и мыслительной деятельности. *Эссе как жанр* творческой работы актуален на молодежных форумах в представлениях творческих проектов, в развитии навыков проектной деятельности в целом. Это вписывается в рамки триединой задачи обучения, воспитания и развития и является основаниями для выбора эссе как одной из форм самостоятельной и практической работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Педагогическая логика». Писать эссе сегодня не только актуально, но и полезно, поскольку это позволяет автору научиться логически четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия примерами, аргументировать выводы. И на этой основе овладевать научным стилем речи.

В ракурсе всех обоснований определены цели и задачи эссе.

Цель творческой работы эссе: мотивировать и стимулировать к творческой проектной деятельности для формирования способностей интеллектуальной мыслительной работы и культуры мышления в целом.

В рамках цели задачи эссе включают выработку и развитие навыков и способностей:

- структурирование информации в логической последовательности;
- обоснованное и иллюстрированное применение основных понятий;
- выделение причинно-следственных связей и взаимозависимостей;
- краткая, грамотная и четкая формулировка мыслей и материала;
- выражение личных размышлений, собственной обоснованной позиции;
- владение методами аргументирования, аналогии, анализа и обобщения при оценке ситуаций, событий, явлений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Структура учебного курса «Педагогическая логика»

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы теоретической (формальной) логики в педагогике

Теоретические основания формальной логики в системе педагогического процесса. Основные законы и логические формы мышления в педагогическом процессе. Логические основы теории аргументации в педагогическом процессе. Основы педагогической логики в теории и практике педагогики. Основы педагогической логики в теории и практике классиков мировой и отечественной педагогики.

Модуль 2. Основы диалектической логики в процессе педагогической деятельности

Основы диалектической логики в педагогическом процессе. Формирование диалектического способа мышления в педагогическом процессе. Принципы диалектической логики в процессе педагогической деятельности. Диалектические законы в педагогическом процессе. Практика применения законов диалектики в процессе педагогической деятельности. Специфика проявления законов диалектики в педагогике.

Содержание лабораторных занятий

- Ознакомление с трудами классиков педагогики.
- Индивидуальный опрос по содержанию модулей.
- Обсуждение проблемных вопросов.
- Решение логических упражнений и задач.
- Работа в малых группах с разбором ситуаций педагогической практики.
- Представление и обсуждение докладов и презентаций.
- Представление и защита творческой работы в эссе.
- Тестирование в LMS Moodle по итогам изучения модулей дисциплины.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СР) организуется с целью развития навыков работы с учебной, учебно-методической и научной литературой, выработки способности вести научно-исследовательскую и учебно-методическую работу, развития творческих способностей, а также для систематического изучения дисциплины для будущей профессиональной педагогической деятельности.

Основными формами организации СР обучающихся являются:

- самостоятельное изучение разделов дисциплины;
- ознакомление с трудами классиков педагогики;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- самостоятельное решение логических упражнений и задач;
- самостоятельный разбор ситуаций общепедагогической практики;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка творческой работы эссе;
- подготовка к выполнению тестов в LMS Moodle по итогам изучения модулей дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Логика как наука и педагогическая логика.
2. Основные понятия в педагогике и логические отношения между ними.
3. Педагогическая логика как закономерный исторический результат развития педагогической мысли и практики педагогики.
4. Система положений, принципов и правил педагогической логики в трудах классиков мировой педагогики.
5. Система положений, принципов и правил педагогической логики в трудах классиков отечественной педагогики.
6. Практическое значение формальной логики в системе педагогического процесса: законов логики, форм мышления, логических основ аргументации.
7. Основы диалектического подхода к педагогическому процессу.
8. Практическое значение диалектических законов в системе педагогического процесса.
9. Формирование диалектического образа мышления в педагогическом процессе обучения
10. Соотношение формальной и диалектической логики в педагогике.

Вопросы к зачету

1. Логика как наука о правильном мышлении, ее задачи и значение для педагогики. Объект и предмет педагогической логики.
2. Исторический аспект логики (по выбору: древнеиндийская, древнекитайская, античная).
3. Педагогическая логика в развитии зарубежной педагогической мысли (по выбору).
4. Основы положений и принципов педагогической логики в трудах отечественной классической педагогики (по выбору).
5. Практическое значение законов логики формальной логики в системе педагогического процесса.
6. Практическое значение форм логического мышления в системе педагогического процесса.
7. Специфика педагогических суждений. Категоричность суждений в педагогике.
8. Специфика педагогических умозаключений. Категоричность умозаключений в педагогике.
9. Практическое значение логических основ аргументации в системе педагогического процесса.
10. Понятие об аргументации, доказательстве, опровержении, критике.
11. Логические методы ведения диалога в педагогической практике.
12. Исторические основания диалектической логики по Г.В.Ф. Гегелю.
13. Диалектическая логика в педагогической деятельности.
14. Формирование диалектического способа мышления в педагогическом процессе обучения.
15. Диалектический закон единства и борьбы противоположностей в педагогическом процессе.
16. Действие диалектического закона соотношения количественных качественных изменений в педагогическом процессе.
17. Педагогическое значение диалектической категории меры в соотношения количественных качественных изменений.
18. Действие диалектического закона отрицания в педагогическом процессе.
19. Практическое значение диалектических законов в системе педагогического процесса.
20. Соотношение основ формальной и диалектической логики в педагогической деятельности.

2. Творческая работа эссе

Понятие эссе

Эссе – от французского *essai*, англ. *essay*, *assay* – попытка, проба, очерк; от латинского *exagium* – взвешивание. Представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее индивидуальную позицию автора. Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтень (1533–1592). В 1580 г. он написал сборник творческих эссе с размышлениями о судьбе общества и человека. Это прозаическое сочинение с короткими рассуждениями небольшого объема со свободной композицией. На русском языке оно называется «Опыты».

Предложенный французским писателем жанр прозаического сочинения был востребован, получил широкое распространение и в развитии приобрел форму и требования, определенные общие и специфические признаки. Классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский (1823–1870) в своем труде «Родное слово» (1864) в воспитании, обучении детей, развитии их творческого интереса и личностных способностей выделил значение наряду с изучением сказок, стихов и песен в подготовке так называемых деловых логических статей, небольших по объему работ. Их особую роль ученый оценивал для выводов, сравнений и умозаключений.

Эссе – это жанр философской, исторической, педагогической, литературно-критической, научно-популярной, библиографической, публицистической прозы, который определяется как небольшая по объему самостоятельная творческая письменная работа с обоснованной в структуре и внутренней логике информацией, выражает впечатления, размышления, позицию и мнение автора с непринужденным изложением, ориентированным на разговорную речь

Жанровые особенности эссе

Можно выделить общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляют в энциклопедиях и словарях.

1. Небольшой объем.

Жестких границ не существует. Обычно объем эссе – от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе

бизнеса часто пишут эссе на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем. Чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать тот, кто свободно владеет темой, видит ее с разных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

4. Внутреннее смысловое единство.

Свободное по композиции, ориентированное на субъективность эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т. е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

5. Ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

В настоящее время эссе получило широкое распространение в системе высшего образования в рамках внедрения современных образовательных технологий для формирования компетентности выпускников в профессиональной деятельности. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа для развития творческих способностей как жанр, прием обучения и инструмент педагогического измерения.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут дифференцироваться. Это может быть прозаический этюд без логического структурирования информации. Эссе может включать анализ статистических данных по изучаемой проблеме, материалов из средств массовой информации с использованием изучаемых моделей,

разбор задач с развернутыми мнениями и примерами, иллюстрирующими проблему и т. д.

Творческая работа эссе по учебному курсу «Педагогическая логика»

Эссе по учебному курсу «Педагогическая логика» – это прозаический этюд небольшого объема и свободной композиции с изложением материала в логической последовательности, с постановкой проблемы, применением научного аппарата аргументированности и доказательств, с установлением в них причинно-следственных взаимосвязей и взаимозависимостей.

По содержанию эссе должно быть структурировано, оно сочетает внутренние логические основания и свободную композицию с выражением впечатлений, размышлений и мнения автора с непринужденным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Под логическими основаниями понимается выражение умения применять законы мышления, понятия, суждения, умозаключения и способы аргументации.

3. Основные требования к написанию творческой работы эссе

- ✦ Выбор темы.
- ✦ Построение эссе (структура эссе).
- ✦ Требования к оформлению.
- ✦ Примерная структура аппарата необходимых доказательств.
- ✦ Виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации.
- ✦ Заключение.
- ✦ Критерии оценивания эссе.
- ✦ Образец титульного листа (см. прил.).

3.1. Выбор темы

Выбор темы эссе проводится в рамках предложенных преподавателем. Тема может быть предложена и обучающимся. Но при этом она находится в рамках изучаемой дисциплины и согласуется с преподавателем.

При выборе темы в любом варианте нужно быть уверенным:

- ❖ в наличии собственного личного интереса и мотивации;
- ❖ достаточности знаний для изложения информации, аргументированности, доказательности;
- ❖ возможности выразить свое отношение к позиции авторов по использованной литературе (согласиться с ними полностью или частично, подтвердить или попытаться опровергнуть их выводы);
- ❖ знаниях и владении терминами и понятиями, которые понадобятся для изложения и обсуждения темы;
- ❖ возможности выражения собственной оценки и поддержки своей позиции примерами из трудов классиков педагогики или педагогической практики по аналогии.

3.2. Структура творческой работы

Структура творческой работы эссе, как и любого произведения, должна быть выстроена по традиционному плану:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.

Написание эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Начало эссе могут сопровождать соответствующие теме эпитафия или цитата классика отечественной или мировой педагогической мысли. По желанию можно обозначить посвящение кому-либо или чему-либо.

Введение

Введение – обоснование выбора темы, постановка проблемы, выделение для исследования явления, события, деятельности личности и изложение логической структуры работы.

Логическую структуру представить в схеме:

- актуальность;
- цель и задачи;
- использованные методы (общенаучные, эмпирические, частнонаучные);
- использованная литература и источники;
- выводы;
- научная и практическая значимость;
- отражение структуры.

В соответствии с понятием творческой работы эссе как жанра прозы обоснование логической последовательности нужно представить с сочетанием свободной композиции, непринужденности повествования и личного характера восприятия проблемы. Для этого во вступлении можно использовать следующие *приемы изложения*:

- *написать общую фразу к рассуждению* (главную мысль высказывания), например: «выбор данной темы продиктован следующими соображениями (по следующим основаниям)...», «для меня эта трактовка поставленной проблемы, это понятие является ключом к пониманию...», «обширный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «в изучении (той или иной темы) в практике применения логики в педагогической деятельности высвечиваются закономерности...»;

- *сформулировать вопрос*, на который автор собирается найти и обосновать ответ, например: «Почему тема, которую я раскрываю, является важной (актуальной) в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Какие приемы аргументации применимы к избранной мною теме?». При работе над

темой «Исторический аспект логики (по выбору: древнеиндийская, китайская, античная)» можно сформулировать вопрос: «Каковы основные особенности развития логической мысли в древнем Китае?»; при работе над темой «Принципы педагогической логики по А.С. Макаренко» можно сформулировать вопрос: «Какие основные принципы можно выделить в системе педагогической логики по А.С. Макаренко?»

Использование во введении представленных *приемов изложения* позволит автору эссе сосредоточиться на подборе конкретных событий, определенных доказательств и аргументов и не загромождать изложение многочисленными фактами.

Основная часть

Основная часть – содержание выбранной проблемы, явления, события, деятельности личности и изложение основного вопроса.

Поставленная проблема, выделенное для исследования явление, событие, деятельность классика педагогики с целями и задачами анализируют с двух или более сторон в разных абзацах. Необходимо продумать смысловые связи основной части. Анализировать можно по модели: утверждение – аргументы – объяснение. Нужно обратить внимание на логичность, смысловое единство, краткость, доказательность и примеры аргументации, выразительность, отражение личной позиции. В процессе построения работы важно знать, что один абзац, как правило, представляет одно утверждение и одно или несколько доказательств.

В качестве примера можно представить варианты структуры проведения анализа с двух сторон в двух частях; каждая может завершаться текущим выводом.

Первый вариант:

– *в первой части* автор утверждает, что рассматриваемая проблема, явление, событие, деятельность классика педагогики несет положительную характеристику;

– *в другой части работы* автор останавливается на сложностях, связанных с этой проблемой, явлением, событием, деятельностью классика педагогики.

Второй вариант:

– *в первой части* автор обосновывает теоретическое значение поставленной проблемы, явления, события, деятельности классика педагогики;

– в другой части работы автор останавливается на практическом влиянии проблемы, явления, события, деятельности классика педагогики.

Для соблюдения сочетания логической последовательности свободной композиции эссе как жанра прозы в основной части можно использовать следующие приемы изложения:

- использовать выражения-клише, например: *Я считаю..., Я согласен (не согласен), По моему мнению..., Мне представляется..., На мой взгляд..., Я думаю, что..., Безусловно..., Конечно..., Разумеется..., Автор убежден, что..., Рассмотрим несколько подходов...*;

- приводить цитаты с постановкой вопросов, например: *О чем хотел сказать автор цитаты? Какая проблема заложена в цитате?*;

- приводить примеры с выражением нравственной окраски, эмоций, с высказываниями известных классиков педагогики по спорным фактам, подтверждением, раскрывающим эмоциональный характер отношения к излагаемой информации, например, в отражении негативных последствий проблемы, явления в педагогической деятельности: *Не предполагал(а), что эти сведения заденут за живое и вызовут такие эмоции..., Именно поэтому я не могу согласиться с автором этого высказывания...*;

- высказывать собственное мнение по рассматриваемой проблеме, излагаемой информации или позициям в привлеченной литературе, например: *Я согласен/не согласен...; Мне кажется...; Мне представляется возможным использовать следующие аргументы...*;

- обосновывать мнение, позицию автора эссе в свою пользу с доказательствами, основанными на фактах, анализе источников и литературы, с применением сложившихся общих выражений:

- в примерах педагогической деятельности: *Проведем аналогии...; Сравним с...; Обратим внимание на различия...; Вспомним...*;

- в усиление своих аргументов: *Я выделил(а) несколько факторов: первый... второй...; Помимо таких отличий существует еще одно, на мой взгляд, основное; Это на первый взгляд незначительное противоречие, усиливается, если посмотреть на...; Более того...*;

- в обобщение доказательств и аргументации: *В подтверждение этого тезиса приведу пример...; Чтобы подтвердить сказанное...; В качестве примера можно привести...; Для подтверждения своего*

утверждения приведу следующие факты: во-первых, ...во-вторых...; С одной стороны, ...; С другой стороны, ...; Проиллюстрирую это положение следующим примером...; Таким образом... .

Использование в основной части представленных *приемов изложения* позволят автору следовать понятию эссе по педагогической логике как прозаического этюда свободной композиции с изложением материала в логической последовательности. И при этом с учетом требования небольшого объема.

Заключение

Заключение – обобщение и аргументированные выводы по теме, ответ на поставленный во введении вопрос.

В заключении можно использовать следующие *приемы изложения*:

- подытожить эссе;
- суммировать содержание основной части;
- подчеркнуть смысл и значение написанного;
- заострить внимание на главном выводе;
- обозначить итог рассуждений.

При использовании приемов изложения обобщение написанного должно быть кратким, без повторения мыслей, уже приведенных в основной части. Вывод должен быть короткий и представлен в виде оценочного суждения, которое может оставлять поле для дальнейшего суждения.

Для соблюдения содержания понятия творческой работы эссе как жанра прозы в заключении автор должен использовать *приемы изложения*:

- выразить свое итоговое отношение к проблеме, явлению, событию, деятельности классика педагогики с применением общих выражений-клише, например: *Итак..., Таким образом..., Значит..., Следовательно..., Исходя из сказанного..., Я пришел к выводу, что..., Действительно..., Подведем общий итог рассуждению (доказательствам и аргументации).*

Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий творческую работу эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования в практической профессиональной деятельности.

3.3. Примерная структура аппарата необходимых доказательств

При написании творческой работы эссе изначально необходимо продумать главные утверждения, собрать важные аргументы и проанализировать их

Доказательство, или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь. Любое доказательство имеет структуру, которая включает тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это суждение (положение), которое необходимо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса (факты, события, явления, деятельность личности, статистика, афоризмы, цитаты, тенденции, закономерности и т. д.).

Вывод – мнение, основанное на анализе аргументов.

Оценочные суждения – это мнения, убеждения или взгляды, основанные на доказательствах или аргументации.

3.4. Виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации

Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать и использовать способы их взаимосвязи и взаимозависимость. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной.

Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Например: мы не должны идти на занятия, так как сегодня воскресенье. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Суждение – предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что доказательство, суждение верно с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используют факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения.

Индукция (от частного к общему) – процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующимся на фактах. Мы движемся в своих рассуждениях от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция (от общего к частному) – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер. Например, все люди, ставящие перед собой ясные цели и сохраняющие присутствие духа во время критических ситуаций, являются великими лидерами. По свидетельству многочисленных современников, такими качествами обладал А. Линкольн – один из ярких лидеров в истории Америки.

Аналогия (сравнения) – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты Л и Б схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к ложному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

3.5. Требования к оформлению творческой работы эссе

1. Титульный лист заполняется по единой форме (см. прил.).
2. Объем эссе должен составлять 5–7 страниц.
3. Эссе должно быть логичным по структуре и восприниматься как единое целое в композиционном построении.
4. Идея в поставленной проблеме, выделенном для исследования явлении, деятельности классика педагогики должна быть ясной и понятной.
5. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской идеи и позиции.

6. Эссе должно быть грамотным и внятными. Грамотность предполагает соблюдение норм грамматики и правописания. Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее достичь, пользуясь логично выбранными словами, фразами с использованием выражений-клише.

7. Эссе должно быть написано литературным языком. Содержание должно соответствовать теме.

8. Эссе должно показывать, что его автор умеет четко выражать мысли, знает и использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

9. Эссе должно быть оригинальным, содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме.

10. В оформлении эссе используют шрифт Times New Roman, размер 14, интервал одинарный, абзац 1,25, поля 2 см с каждой стороны, текст без переносов с проставлением страниц (с особым колонтитулом для титульного листа, в тексте допускаются таблицы и рисунки).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эссе как жанр активно используют в системе высшего образования. В некоторых вузах эссе предлагается в качестве выпускного или вступительного экзамена, причем не только там, где предметной областью являются литература и русский язык, но и в других областях (история, иностранные языки). Эссе предлагается на конкурсах, различного рода форумах и конкурсах, где победителю предлагается сотрудничество с престижными фирмами разной профессиональной специфики, маркетинговыми и рекламными агентствами. Для грамотного, интересного эссе по педагогической логике необходимо соблюдение предложенных методических указаний.

Эссе предполагает свободу творчества. Его прелесть в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле, т. е. о чем угодно и как угодно, ведь эссе – это авторское размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка творческого сочинения. Однако надо помнить, что несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко. Необходимо и важно найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему; свободную композицию текста сочетать с логической последовательностью изложения. При данном требовании эссе как жанр отличается от традиционного сочинения индивидуальным авторским стилем. Если вы нацелены на развитие своих творческих способностей, хотите сказать что-то свое, новое, нестандартное, то жанр эссе – это ваш жанр.

**Пробуйте, творите, быть может, именно в вас
скрыт дар великого публициста.**

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Логика как наука о правильном мышлении, ее значение для педагогики.
2. Формирование логической культуры в педагогическом образовании.
3. Нужна ли логика будущему педагогу?
4. Логические основания педагогической профессии.
5. Исторический аспект логики (по выбору: индийская, китайская, античная).
6. Педагогическая логика в развитии зарубежной педагогической мысли (по выбору классика педагогики).
7. Положения и принципы педагогической логики в трудах отечественной классической педагогики (по выбору классика педагогики).
8. Практическое значение законов логики формальной логики в системе педагогического процесса.
9. Практическое значение форм логического мышления в системе педагогического процесса.
10. Специфика педагогических суждений. Категоричность суждений в педагогике.
11. Специфика педагогических умозаключений. Категоричность умозаключений в педагогике.
12. Метод индукции и индуктивные умозаключения в педагогике.
13. Метод дедукции и дедуктивные умозаключения в педагогике.
14. Применение умозаключений по аналогии в педагогической деятельности.
15. Практическое значение логических основ аргументации в системе педагогического процесса.
16. Логические методы ведения диалога и дискуссии в педагогической практике.
17. Диалектическая логика в педагогической деятельности.
18. Диалектическая логика в развитии логических основ аргументации.
19. Диалектический закон единства и борьбы противоположностей в педагогическом процессе.
20. Диалектический закон соотношения количественных качественных изменений в педагогическом процессе.
21. Диалектический закон отрицания в педагогическом процессе.

22. Значение логики для развития проектной деятельности студентов.

23. Подготовка учебного проекта по выбору объекта и предмета с использованием основ формальной и диалектической логики.

24. Подготовка проекта лекции (практического занятия) с использованием основ формальной и диалектической логики.

25. Практико-ориентированные логические советы начинающему педагогу

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Критерии оценивания письменной творческой работы (эссе) по учебному курсу «Педагогическая логика»	Шкала оценивания, балл
1	2
1. Структура: работа логически структурирована по актуальности, целям, задачам и полностью соответствует теме. 2. Содержание: стройное по композиции обоснование целей и задач; последовательное изложение мыслей, смысловое единство текста. 3. Аргументация: тема раскрыта аргументировано, показано отличное знание проблемы, умение выделять особенное, делать обобщения. 4. Стиль: написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию. 5. Выводы: заключение содержит выводы, соответствующие целям и задачам и логично вытекающие из содержания основной части	5
1. Структура: работа логически структурирована по актуальности, целям, задачам и полностью соответствует теме. 2. Содержание: стройное по композиции обоснование целей и задач; последовательное изложение мыслей, смысловое единство текста; имеются неточности в изложении мыслей. 3. Аргументация: тема раскрывается аргументировано, показано хорошее знание проблемы, умение делать обобщения; не выделено особенное. 4. Стиль: написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; имеются стилистические неточности. 5. Выводы: заключение содержит выводы, соответствующие целям и задачам и логично вытекающие из содержания основной части	4

1	2
<p>1. Структура: работа логически структурирована, но по актуальности, целям, задачам не полностью соответствует теме.</p> <p>2. Содержание: материал изложен по структуре, но есть нарушения в смысловом единстве текста: последовательности обоснования целей и задач, изложении мыслей.</p> <p>3. Аргументация: аргументы разбросаны по тексту, непоследовательны, поэтому выявлено недостаточное умение делать выводы и обобщения.</p> <p>4. Стиль: допущены ошибки в изложении фактического материала; стилистические нарушения в выражении мыслей и отклонения от темы.</p> <p>5. Выводы: не полностью соответствуют содержанию основной части</p>	3
<p>1. Структура: работа не структурирована, нет соответствия с темой.</p> <p>2. Содержание: состоит из путаного пересказа отдельных событий, без обоснования целей и задач, отсутствует смысловое единство текста.</p> <p>3. Аргументация: при наличии отдельных аргументов представлено много сомнительных, неточных не взаимосвязанных фактов.</p> <p>4. Стиль: характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, стилистическими нарушениями.</p> <p>5. Выводы: выводы не вытекают из основной части изложенного материала</p>	0–2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бочаров, В. А. Основы логики: учебник / В. А. Бочаров, В. И. Маркин. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011.
2. Ведерникова, Л. В. Практико-ориентированная подготовка педагога: учебное пособие / Л. В. Ведерникова. – Москва: Юрайт, 2020.
3. Войшвилло, Е. К. Логика: учебник / Е. К. Войшвилло, М. Г. Дегтярев. – Москва: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 528 с
4. Гетманова, А. Д. Логика. Углубленный курс: учебное пособие / А. Д. Гетманова. – Москва: КНОРУС, 2016.
5. Гетманова, А. Д. Учебник логики со сборником задач: учебник / А. Д. Гетманова. – Москва: КНОРУС, 2011. – 368 с.
6. Горский, Д. П. Краткий словарь по логике / Д. П. Горский, А. А. Ивин, А. Л. Никифоров. – Москва, 1991.
7. Демидов, И. В. Логика: учебник / И. В. Демидов. – Москва: Дашков и К°, 2012.
8. Иванов, Е. А. Логика: учебник / Е. А. Иванов. – Москва: Гардарики, 2009.
9. Лаврикова, И. Н. Логика. Учимся решать: учебное пособие / И. Н. Лаврикова. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
10. Люсьев, В. Н. Введение в профессионально-педагогическую деятельность: учебное пособие / В. Н. Люсьев, Т. П. Люсьева, И. М. Морозова. – Пенза, 2010. – 191 с.
11. Михайлов, К. А. Логика. Практикум: учебное пособие / К. А. Михайлов, В. В. Горбатов. – Москва: Юрайт, 2014.
12. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.]. – Москва: Юрайт, 2019.
13. Ронжина, Н. В. Основы профессиональной педагогики / Н. В. Ронжина, С. В. Васильев. – Екатеринбург: РГППУ, 2017. – 84 с.
14. Светлов, В. А. Логика. Современный курс: учебное пособие / В. А. Светлов. – Москва: Юрайт, 2021.
15. Степаненко, Г. Н. Логика. / Г. Н. Степаненко, А. Р. Каримов. – Казань: Издательство Казанского университета, 2017. – 84 с.

Дополнительная

1. Бейзеров, В. А. 105 кейсов по педагогике. Педагогические задачи и ситуации / В. А. Бейзеров. – Москва: Флинта, 2014. – 105 с.
2. Бойко, А. П. Логика в схемах и таблицах / А. П. Бойко, А. К. Сквовиков. – Москва: Издательство Московского гуманитарного университета, 2007. – 120 с.

3. Боровских, А. В. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика / А. В. Боровских, Н. Х. Розов. – Москва: МАКС Пресс, 2010. – 80 с.
4. Виллис, Н. Г. Логические тесты и головоломки / Н. Г. Виллис. – Москва: ЭКСМО, 2006. – 125 с.
5. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи. – Москва: Совершенство, 1997. – 208 с.
6. Коменский, Я. А. Великая Дидактика / Я. А. Коменский. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. – 320 с.
7. Логика: ответы на вопросы студенту. – Москва: Экзамен, 2007. – 90 с.
8. Монтень, М. Опыты / М. Монтень. – Москва: Наука, 1979. – 711 с.
9. Сборник педагогических ситуаций и задач / сост.: Т. А. Наумова, Е. В. Мухачёва., А. Е. Причинин. – Ижевск: Удмуртский университет, 2020. – 112 с.
10. Светлов, В.А. Практическая логика / В. А. Светлов. – Санкт-Петербург, 2003. – 117 с.
11. Старикова, Л. Д. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / Л. Д. Старикова. – Москва: Юрайт, 2020.
12. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения в 5 т. Т. 2 / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1979. – 718 с.
13. Толстой, Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой; сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая). – Москва: Педагогика, 1989. – 544 с.
14. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Том 6. Родное слово. Книга для детей: год первый и второй / К. Д. Ушинский. – Москва: Издательство академии педагогических наук, 1949. – 448 с.
15. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Том 8. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том 1 / К. Д. Ушинский. – Москва: Издательство академии педагогических наук, 1950. – 777 с.
16. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Том 9. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том 2 / К. Д. Ушинский. – Москва: Издательство академии педагогических наук, 1950. – 629 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Титульный лист творческой работы эссе

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Департамент образования, научно-технологической политики
и рыбохозяйственного комплекса
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт агроэкологических технологий
Кафедра психологии, педагогики и экологии человека

Педагогическая логика

(наименование дисциплины)

ЭССЕ «НУЖНА ЛИ ЛОГИКА БУДУЩЕМУ ПЕДАГОГУ»
(творческая работа)

Выполнил (а): Иванов И.И.
Направление: 44.03.04 «Профессиональное
обучение (по отраслям)»
курс 1, группа А-34-22о
Подпись _____ Дата _____
Проверил: канд. ист. наук, доцент
Кожевникова Л.М.
Оценка: _____ Подпись _____

Красноярск 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛОГИКА

Методические указания

Людмила Михайловна Кожевникова

Редактор М. М. Ионина

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 24.49.04.953.П. 000381.09.03 от 25.09.2003 г.

Подписано в печать 10.02.2022. Формат 60×84/16. Бумага тип. № 1.

Печать – ризограф. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 40 экз. Заказ № 5

Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117