

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»

И.А. Шадрин

**Строительство и содержание объектов
ландшафтной архитектуры**

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Электронное издание

Красноярск 2020

Рецензент
Н.А. Мистратова, канд. с.-х. наук

Шадрин, И.А.

Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: метод. указания к выполнению самостоятельных работ [Электронный ресурс]/ И.А. Шадрин; Красноярский государственный аграрный университет. – Красноярск, 2020. – 38 с.

Приведены цели и задачи дисциплины, тематический план курса, темы контрольных и самостоятельных работ, тестовые задания, глоссарий, список литературы.

Предназначено для оказания методической помощи студентам Института агроэкологических технологий, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» всех форм обучения при выполнении самостоятельных работ по курсу «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры».

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского государственного аграрного университета

© Шадрин, И.А., 2020
© ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный аграрный университет», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Цели и задачи дисциплины	5
Тематический план дисциплины	6
Варианты контрольных работ	10
Темы самостоятельных работ (доклад/презентация)	14
Тесты	15
Вопросы к зачету с оценкой	20
Вопросы к экзамену	21
Глоссарий	24
Литература	36

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры» входит в базовую часть блока 1 цикла дисциплин по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура». Дисциплина реализуется в Институте агроэкологических технологий ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет» кафедрой ландшафтной архитектуры и агроэкологии.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника:

ОПК-6 – способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды;

ОПК-7 – способность к воплощению проектов от этапа организации строительства и инженерной подготовки территории до сдачи объекта в эксплуатацию;

ОПК-8 – способность к проведению мероприятий по содержанию объектов ландшафтной архитектуры и других территорий рекреационного назначения;

ПК-2 – готовность назначать и проводить мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с повышением профессиональной составляющей при подготовке бакалавров, и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общеобразовательных дисциплин.

В дисциплине рассматривают подготовку и создание объектов ландшафтной архитектуры, ландшафтную характеристику участка, освоение и инженерную подготовку территорий под строительство объектов ландшафтной архитектуры; содержание объектов ландшафтной архитектуры, сохранение полезных функций зеленых насаждений, создание и эксплуатация, мониторинг объектов ландшафтной архитектуры; реконструкцию объектов ландшафтной архитектуры, компьютерное проектирование при реконструкции объектов ландшафтной архитектуры.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить и освоить приемы, методы, технологию и технику строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины: рассмотреть вопросы содержания объектов ландшафтной архитектуры, благоустройства территорий объектов, связанные с организацией строительства инженерных сооружений, устройством дорожной сети, регулированием водного режима на территориях объектов, номенклатурой, конструкциями и материалами строительства; изучить особенности посадки деревьев и кустарников, устройства газонов, цветников и их содержания; рассмотреть организацию производства работ, инвентаризации и охраны территории объектов ландшафтной архитектуры.

В результате изучения дисциплины студент должен *иметь представление:*

- об экологической ситуации в современном мире и в России;
- основах долгосрочной стратегии в градостроительном проектировании.

Студент должен знать мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры.

Также студент должен уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; обосновывать технические решения к проведению работ по освоению и инженерной подготовке территорий под строительство объектов ландшафтной архитектуры; обосновать инженерные мероприятия по реконструкции (реставрации) объектов ландшафтной архитектуры;

Наконец, студент должен владеть: методами создания, реконструкции (восстановления), содержания объектов ландшафтной архитектуры в населенных местах; методами компьютерного проектирования и геоинформационных систем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа студента.

Тематический план дисциплины

МОДУЛЬ 1. Основные понятия о подготовке работ на объектах озеленения. Инженерная подготовка территории

Основные понятия о подготовке работ на объектах озеленения. Общие положения. Способы освоения и окультуривания территорий.

Инженерная подготовка территории. Планировка участка и осушение территории. Вертикальная планировка. Объем и содержание работ.

Дренажи, их назначение и классификация. Водный режим почв, благоприятный для растений. Типы водного питания осушаемых земель на объектах. Водный баланс. Методы и способы осушения территории объектов ландшафтной архитектуры.

Осушение земель при атмосферном водном питании. Осушение земель при грунтовом водном питании. Материалы, сооружения и детали дренажной сети.

Строительство инженерных коммуникаций. Система орошения зеленых насаждений. Общие сведения. Режим орошения насаждений. Оросительная норма. Поливная норма и сроки поливов. Способы и техника орошения насаждений. Рекомендуемые поливные и оросительные нормы зеленых, насаждений. Система освещения. Общие сведения. Нормы освещенности. Материалы, способы и техника создания осветительной сети.

Агротехническая подготовка территории. Мероприятия по определению и сохранению существующих ценных насаждений. Подготовка почвы на объектах озеленения. Подготовка естественных почв. Подготовка почв из-под сельскохозяйственного пользования. Подготовка почвы на намывных территориях. Заменители плодородных грунтов

Контрольные вопросы

1. Что такое инженерная подготовка территории?
2. Какие дисциплины связаны с изучаемым предметом?
3. Что является объектом изучения дисциплины?
4. Почему так важно осушение территории объектов ландшафтной архитектуры?
5. Назовите разновидности дренажей?

6. Когда появились первые научные работы в области ландшафтной архитектуры?

7. Кто из известных ученых работал в области инженерной подготовки территории?

8. Когда были разработаны первые системы орошения?

9. Какие виды антропогенной деятельности ухудшают качество почв?

10. Назовите основные виды почв на территории Красноярского края?

МОДУЛЬ 2. Строительство дорожных плоскостных сооружений

Строительство дорожных плоскостных сооружений. Классификация плоскостных элементов благоустройства территории. Основные материалы дорожных одежд. Дорожные одежды садово-паркового типа. Дорожные одежды плоскостных сооружений. Вынос проекта в натуру. Порядок производства работ при строительстве. Содержание плоскостных элементов благоустройства территории на объектах ландшафтной архитектуры. Текущий и капитальный ремонт дорожных одежд.

Контрольные вопросы

1. Что такое плоскостные сооружения?
2. Какие есть виды плоскостных сооружений?
3. Каковы основные этапы выноса проекта в натуру?
4. Каков порядок производства работ при строительстве?
5. Что представляет собой ремонт дорожных одежд?

МОДУЛЬ 3. Садово-парковые сооружения и оборудование

Садово-парковые сооружения и оборудование. Малые архитектурные формы. Назначение и классификация малых архитектурных форм. Инженерные сооружения. Лестницы и пандусы. Откосы. Подпорные стенки. Ограды. Мостики. Малые формы утилитарного назначения. Трельяжи. Перголы. Беседки. Навесы. Павильоны и киоски. Цветочные модули. Декоративные малые архитектурные формы: скульптура и керамика.

Водные устройства. Назначение и классификация гидротехнических сооружений. Водоемы, их назначение и классификации. Строительство водоемов. Строительство плотин. Водосбросы и водоспуски. Декоративные гидротехнические сооружения в ландшафте. Сопрягающие и транспортирующие гидротехнические сооружения. Строительство и эксплуатация гидротехнических сооружений. Благоустройство естественных водоемов. Берегоукрепление: методы и способы. Объем и содержание работ.

Садово-парковая мебель и оборудование. Оборудование общего пользования: скамьи, урны, светильники. Специализированное оборудование мест отдыха, детских площадок, спортивных сооружений, водных устройств, пляжей. Хозяйственное оборудование: будки-бытовки, мусорные контейнеры, лари. Основные правила эксплуатации садово-паркового оборудования.

Контрольные вопросы

1. Что такое малые архитектурные формы?
2. Какие существуют виды садово-парковой мебели?
3. Что можно отнести к инженерным сооружениям?
4. Почему так важно соблюдать правила эксплуатации садово-паркового оборудования?
5. Назовите основные типы водных устройств.
6. Когда появились первые фонтаны?
7. Что относится к оборудованию общего пользования?
8. Когда были созданы первые осветительные приборы?
9. Какие виды хозяйственного оборудования существуют?
10. Назовите основные виды специализированного оборудования.

МОДУЛЬ 4. Посадка и уход за деревьями, кустарниками, газонами, цветниками. Организация работ на объектах ландшафтной архитектуры

Посадка деревьев и кустарников. Посадочные работы, их организация и условия проведения. Календарные сроки проведения посадки деревьев и кустарников. Посадка стандартных саженцев деревьев и кустарников. Временное хранение посадочного материала. Посадка деревьев на постоянные места. Посадка кустарников. Посадка крупномерных деревьев и кустарников. Подготовка деревьев к пе-

ресадке. Посадка деревьев и кустарников с комом. Пересадка деревьев в зимнее время. Пересадка растений в период вегетации.

Уход за деревьями и кустарниками. Послепосадочный уход за деревьями и кустарниками. Уход за деревьями и кустарниками в процессе их жизнедеятельности. Уход за корневой системой. Уход за надземной частью. Обрезка деревьев. Обрезка кустарников.

Уход за насаждениями и методы их формирования и реконструкции. Система дифференцированного ухода за насаждениями. Методы формирования и реконструкции насаждений.

Устройство и содержание газонов. Назначение газонов и их классификация. Способы устройства газонов. Устройство газонов способом дернования. Устройство газонов способом гидропосева. Устройство газонов из почвопокровных растений. Устройство спортивных газонов. Содержание газонов.

Устройство и содержание цветников. Цветники, цветочно-декоративные устройства, их классификация и назначение. Массивы, группы, миксбордеры, одиночные посадки, партеры, клумбы, рабатки, бордюры. Вертикальное озеленение. Экраны. Каменистые участки, или рокарии (альпинарии). Стилистика каменистых садов. Дизайн, варианты решения (горка; горка, прислоненная к стене; «японский мотив»; камни у дороги; в тени деревьев; подпорная стенка; «змейка»; миниальпинарий). Технология устройства и содержания цветников. Подготовка почвы и посадка растений. Содержание цветников. Уход за каменистыми участками. Ремонт цветников.

Организация работ на объектах ландшафтной архитектуры. Принципы организации производства работ. Проектно-сметная документация, ее состав, согласование и утверждение. Проект организации работ (ПОР): состав и содержание.

Инвентаризация, учет, охрана насаждений. Методы и способы инвентаризации. Правила содержания и охраны зеленых насаждений. Порядок производства общестроительных работ на объектах ландшафтной архитектуры. Восстановительная стоимость зеленых насаждений.

Контрольные вопросы

1. Каковы календарные сроки проведения посадки деревьев и кустарников?

2. Какие посадочные работы проводятся при посадке деревьев и кустарников?
3. Что представляет собой временное хранение посадочного материала?
4. Почему так важна охрана зеленых насаждений?
5. Назовите основные правила обрезки деревьев?
6. Когда появились первые газоны?
7. Когда впервые стали применять вертикальное озеленение?
8. Когда были созданы первые каменистые сады в России?
9. Какие известны принципы организации производства работ на объектах ландшафтной архитектуры?
10. Назовите основные парки и скверы на территории Красноярска.

Варианты контрольных работ

Задания к контрольной работе студенты выбирают по следующей схеме:

Таблица 1

Номер зачетной книжки Вариант	*1	*2	*3	*4	*5	*6	*7	*8	*9	*0
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Контрольная работа выполняется в ученической тетради 12 или 18 листов.

Ответ на каждый вопрос должен содержать 4–6 страниц рукописного теста. Необходимо проиллюстрировать ваш ответ схемами, диаграммами, таблицами, рисунками.

Список литературы указывать обязательно. Он должен содержать не менее 2–3 источников. Оформление списка литературы необходимо проводить с учетом современных требований.

На последней странице контрольной работы заполните таблицу ответов на тесты.

Вариант 1

1. Способы освоения и окультуривания территорий.
2. Строительство дорожных плоскостных сооружений.

Вариант 2

1. Дорожные одежды садово-паркового типа.
2. Дренажи, их назначение и классификация.

Вариант 3

1. Водный режим почв, благоприятный для растений.
2. Инженерные сооружения. Лестницы и пандусы.

Вариант 4

1. Методы и способы осушения территории объектов ландшафтной архитектуры.
2. Водосбросы и водоспуски.

Вариант 5

1. Осушение земель при атмосферном водном питании.
2. Малые формы утилитарного назначения.

Вариант 6

1. Осушение земель при грунтовом водном питании.
2. Подпорные стенки.

Вариант 7

1. Материалы, сооружения и детали дренажной сети.
2. Павильоны и киоски.

Вариант 8

1. Водоемы, их назначение и классификации.
2. Цветочные модули.

Вариант 9

1. Система орошения зеленых насаждений.
2. Декоративные малые архитектурные формы: скульптура и керамика.

Вариант 10

1. Поливная норма и сроки поливов.
2. Малые архитектурные формы. Назначение и классификация малых архитектурных форм.

Вариант 11

1. Система освещения. Нормы освещенности.
2. Текущий и капитальный ремонт дорожных одежд.

Вариант 12

1. Материалы, способы и техника создания осветительной сети.
2. Порядок производства работ при строительстве.

Вариант 13

1. Подготовка почвы на объектах озеленения.
2. Дорожные одежды плоскостных сооружений.

Вариант 14

1. Заменители плодородных грунтов.
2. Классификация плоскостных элементов благоустройства территории.

Вариант 15

1. Декоративные гидротехнические сооружения в ландшафте.
2. Посадочные работы, их организация и условия проведения.

Вариант 16

1. Временное хранение посадочного материала.
2. Садово-парковая мебель.

Вариант 17

1. Хозяйственное оборудование: будки-бытовки, мусорные контейнеры, лари.
2. Посадка стандартных саженцев деревьев и кустарников.

Вариант 18

1. Сопрягающие и транспортирующие гидротехнические сооружения.
2. Оборудование общего пользования: скамьи, урны, светильники.

Вариант 19

1. Строительство и эксплуатация гидротехнических сооружений.
2. Специализированное оборудование мест отдыха, детских площадок, спортивных сооружений, водных устройств, пляжей.

Вариант 20

1. Благоустройство естественных водоемов.
2. Основные правила эксплуатации садово-паркового оборудования.

Вариант 21

1. Берегоукрепление: методы и способы.
2. Календарные сроки проведения посадки деревьев и кустарников.

Вариант 22

1. Посадка деревьев на постоянные места.
2. Восстановительная стоимость зеленых насаждений.

Вариант 23

1. Каменистые участки, или рокарии (альпинарии).
2. Правила содержания и охраны зеленых насаждений.

Вариант 24

1. Стилистика каменистых садов.
2. Методы и способы инвентаризации.

Вариант 25

1. Технология устройства и содержания цветников.
2. Инвентаризация, учет, охрана насаждений.

Вариант 26

1. Подготовка почвы и посадка растений.
2. Проект организации работ (ПОР): состав и содержание.

Вариант 27

1. Содержание цветников.
2. Проектно-сметная документация, ее состав, согласование и утверждение.

Вариант 28

1. Уход за каменными садами.
2. Принципы организации производства работ.

Вариант 29

1. Ремонт цветников.
2. Организация работ на объектах ландшафтной архитектуры.

Вариант 30

1. Посадка крупномерных деревьев и кустарников.
2. Вертикальное озеленение.

Темы самостоятельных работ (доклад/презентация)

Работа студента при изучении дисциплины состоит из самостоятельной работы вне вуза и аудиторных занятий в вузе. Самостоятельную работу над материалом начинают после прослушивания вводной лекции и получения задания.

Источником информации для успешного выполнения задания является рекомендуемая основная и дополнительная литература. Изучив литературные источники по выбранной теме, необходимо приступить к выполнению самостоятельной работы в соответствии с полученным заданием.

При выполнении самостоятельной работы материал должен быть изложен кратко, достаточно полно отражать сущность, значение изучаемых процессов. Самостоятельная работа представляется в формате PowerPoint в виде презентации и устной защитой материала.

1. Основные понятия о подготовке работ на объектах озеленения.
2. Вертикальная планировка.
3. Дренажи, их назначение и классификация.
4. Система орошения зеленых насаждений.
5. Агротехническая подготовка территории.
6. Классификация плоскостных элементов благоустройства территории.
7. Основные материалы дорожных одежд.
8. Методы оценки состояния природных ландшафтов.
9. Назначение и классификация малых архитектурных форм.
10. Назначение и классификация гидротехнических сооружений.

11. Оборудование общего пользования: скамьи, урны, светильники.
12. Хозяйственное оборудование: будки-бытовки, мусорные контейнеры, лари.
13. Посадка деревьев на постоянные места.
14. Посадка кустарников.
15. Обрезка деревьев и кустарников.
16. Стилистика каменистых садов.
17. Правила содержания и охраны зеленых насаждений.

Тесты

1. Осушение территории с использованием системы подземных водотоков для понижения уровня грунтовых вод называется:

- | | |
|------------|---------------|
| а) дренаж; | б) водоотвод; |
| в) слив; | г) сток. |

2. Важный элемент инженерной подготовки территории, при котором естественный рельеф преобразуется как наиболее благоприятный для общего планировочного решения объекта ландшафтной архитектуры, а также решается нормальный отвод поверхностных вод называется:

- | | |
|-----------------------------|---|
| а) баланс земляных масс; | б) организация стока поверхностных вод; |
| в) вертикальная планировка; | г) геопластика. |

3. Вертикальная планировка ведет к изменению естественного рельефа путем срезки и подсыпки грунта, в итоге рассчитывается:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| а) объем выемки; | б) объем насыпи; |
| в) баланс земляных работ; | г) уклон. |

4. Простейшим элементом вертикальной планировки территории при сопряжении поверхностей с перепадом отметок является:

- | | |
|-----------|----------------------|
| а) отвес; | б) откос; |
| в) лоток; | г) подпорная стенка. |

5. Откосы большой высоты иногда целесообразно расчленить по высоте горизонтальными поверхностями:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) бермами; | б) пандусами; |
|-------------|---------------|

в) подпорными стенками; г) зелеными насаждениями.

6. В откосах и разрывах подпорных стенок с уклонами не более 1:3 для пешеходов террасы, лежащие в разных уровнях, соединяют:

- а) стальными канатами; б) пандусами;
в) лестницами; г) лотками.

7. Эстетически выполненные малые архитектурные формы, используемые в практических целях (скамьи, урны, навесы, указатели и др.), называют:

- а) декоративными; б) утилитарными;
в) утилизированными; г) информационными.

8. Городские площади, тротуары и пешеходные зоны улиц, садово-парковые дороги и площадки различного назначения являются:

- а) гидротехническими сооружениями; б) инженерными сооружениями;
в) плоскостными элементами благоустройства; г) декоративными сооружениями.

9. Виды плоскостных сооружений, к которым предъявляют следующие требования: уклон должен быть 0,005 на четыре стороны, если объект проектируется на тяжелых грунтах, необходим елочный дренаж или сплошная прослойка песка толщиной 5...8 см:

- а) проезды; б) футбольное поле;
в) тропинки; г) садово-парковые дорожки.

10. Объект ландшафтной архитектуры, для устройства которого применяют смеси трав обычного и спортивного типа:

- а) газон; б) цветник;
в) партер; г) миксбордер.

11. Озера и пруды относятся к водоемам...

- а) искусственным; б) природным;
в) водоемам-копаням; г) бассейнам.

12. При производстве работ по вертикальной планировке может возникнуть опасность засыпки крупных деревьев грунтом – растение может погибнуть. Исключить это можно:

- а) мягкой упаковкой;
- б) жесткой упаковкой;
- в) временной пересадкой;
- г) устройством «сухих колодцев».

13. В целях защиты от ветра и изоляции отдельных площадок и участков, а также для оформления фасадов зданий, фундаментов, откосов, опорных стенок, пергол и др. применяют:

- а) вертикальную планировку;
- б) защитные зеленые экраны из крупномерных деревьев;
- в) вертикальное озеленение;
- г) информационные или рекламные щиты.

14. Способ, при котором поверхностные воды собираются в лотки, кюветы, канавы и каналы и отводятся без очистки в ближайший водоем, называется:

- а) смешанная система стока;
- б) открытая система стока;
- в) дренажная система;
- г) закрытая система стока.

15. Одним из основных показателей характеристики рельефа местности является:

- а) тальвег;
- б) холм;
- в) водораздел;
- г) уклон.

16. Мероприятия по вертикальной планировке зависят от рельефа. Рельеф от 0 до 6 % называется:

- а) благоприятный;
- б) неблагоприятный;
- в) холмистый;
- г) неудачный.

17. При проектировании откосов необходимо установить у него:

- а) перепад отметок;
- б) высоту;
- в) устойчивость грунта;
- г) крутизну.

18. Инженерные сооружения из камня, бетона, железобетона, которые часто устраивают вместо откосов (вертикальные или наклонные, уклоны 1:10 и 1:12), которые могут удерживать давление вышележащего грунта – это:

- а) подпорные стенки;
- б) пандусы;
- в) бермы;
- г) лестницы.

19. При уклоне откоса менее 1:13 (8 %) допускается устройство наклонных сходов:

- а) спортивных горок;
- б) пандусов;
- в) подпорных стенок;
- г) берм.

20. Малые архитектурные формы, используемые исключительно для эстетического воздействия на человека (скульптуры, фонтаны, трельяжи для вертикального озеленения и др.) называют:

- а) утилитарными;
- б) выставочными;
- в) декоративными;
- г) развлекательными.

21. В настоящее время при устройстве плоскостных сооружений прогрессивными и экономичными считают покрытия:

- а) жесткие (асфальт литой и б) нежесткие (песок, гравий);
- песчаный);
- в) газон, уплотненный г) сборные (мощение из плиток и фигурных элементов).
- грунт;

22. Плоскостные сооружения, к которым предъявляют требования, чтобы на восходе или на закате солнце не слепило глаза, а рациональная ориентация длинной стороны такого объекта на север-юг была $\pm 30 \dots 45^\circ$, т. е. допустимо расположение с северо-востока на юго-запад и с северо-запада на юго-восток:

- а) спортивные площадки;
- б) перекрестки;
- в) стоянки для машин;
- г) садово-парковые дорожки.

23. Для устройства такого объекта ландшафтной архитектуры применяют как спокойный рельеф, так и склоны, камни, валуны, растения – ковровые, однолетние, многолетние, кустарники:

- а) миксбордер;
- б) рокарий;
- в) клумба;
- г) декоративный водоем.

24. Для строительства этого объекта ландшафтной архитектуры необходимо провести детальные изыскания: топографические, гидрологические, геологические, гидрогеологические, санитарно-гигиенические (бактериологические):

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные понятия о подготовке работ на объектах озеленения. Общие положения.
2. Способы освоения и окультуривания территорий.
3. Вертикальная планировка. Объем и содержание работ.
4. Дренажи, их назначение и классификация.
5. Водный режим почв, благоприятный для растений.
6. Типы водного питания осушаемых земель на объектах. Водный баланс.
7. Методы и способы осушения территории объектов ландшафтной архитектуры.
8. Осушение земель при атмосферном водном питании.
9. Осушение земель при грунтовом водном питании.
10. Материалы, сооружения и детали дренажной сети.
11. Система орошения зеленых насаждений. Общие сведения.
12. Режим орошения насаждений. Оросительная норма.
13. Поливная норма и сроки поливов.
14. Способы и техника орошения насаждений. Рекомендуемые поливные и оросительные нормы зеленых, насаждений.
15. Система освещения. Общие сведения. Нормы освещенности.
16. Материалы, способы и техника создания осветительной сети.
17. Агротехническая подготовка территории.
18. Мероприятия по определению и сохранению существующих ценных насаждений.
19. Подготовка почвы на объектах озеленения.
20. Подготовка естественных почв.
21. Подготовка почв из-под сельскохозяйственного пользования.
22. Подготовка почвы на намывных территориях.
23. Заменители плодородных грунтов.
24. Классификация плоскостных элементов благоустройства территории.
25. Основные материалы дорожных одежд.
26. Дорожные одежды садово-паркового типа.
27. Дорожные одежды плоскостных сооружений.
28. Вынос проекта в натуру.
29. Порядок производства работ при строительстве.
30. Содержание плоскостных элементов благоустройства территории на объектах ландшафтной архитектуры.
31. Текущий и капитальный ремонт дорожных одежд.

Вопросы к экзамену

1. Назначение и классификация малых архитектурных форм.
2. Инженерные сооружения.
3. Лестницы и пандусы. Откосы.
4. Подпорные стенки. Ограды. Мостики.
5. Малые формы утилитарного назначения.
6. Трельяжи. Перголы. Беседки. Навесы.
7. Павильоны и киоски. Цветочные модули.
8. Декоративные малые архитектурные формы: скульптура и керамика.
9. Назначение и классификация гидротехнических сооружений.
10. Водоемы, их назначение и классификации.
11. Строительство водоемов.
12. Строительство плотин.
13. Водосбросы и водоспуски.
14. Декоративные гидротехнические сооружения в ландшафте.
15. Сопрягающие и транспортирующие гидротехнические сооружения.
16. Строительство и эксплуатация гидротехнических сооружений.
17. Благоустройство естественных водоемов.
18. Берегоукрепление: методы и способы.
19. Объем и содержание работ по берегоукреплению.
20. Садово-парковая мебель и оборудование.
21. Оборудование общего пользования: скамьи, урны, светильники.
22. Специализированное оборудование мест отдыха.
23. Специализированное оборудование детских площадок.
24. Специализированное оборудование спортивных сооружений.
25. Специализированное оборудование водных устройств, пляжей.
26. Хозяйственное оборудование: будки-бытовки, мусорные контейнеры, лари.
27. Основные правила эксплуатации садово-паркового оборудования.
28. Посадочные работы деревьев и кустарников, их организация и условия проведения.
29. Календарные сроки проведения посадки деревьев и кустарников.
30. Посадка стандартных саженцев деревьев и кустарников.
31. Временное хранение посадочного материала.

32. Посадка деревьев на постоянные места.
33. Посадка кустарников.
34. Посадка крупномерных деревьев и кустарников.
35. Подготовка деревьев к пересадке.
36. Посадка деревьев и кустарников с комом.
37. Пересадка деревьев в зимнее время.
38. Пересадка растений в период вегетации.
39. Уход за деревьями и кустарниками.
40. Послепосадочный уход за деревьями и кустарниками.
41. Уход за деревьями и кустарниками в процессе их жизнедеятельности.
42. Уход за корневой системой.
43. Уход за надземной частью.
44. Обрезка деревьев.
45. Обрезка кустарников.
46. Уход за насаждениями и методы их формирования и реконструкции.
47. Система дифференцированного ухода за насаждениями.
48. Методы формирования и реконструкции насаждений.
49. Назначение газонов и их классификация.
50. Способы устройства газонов.
51. Устройство газонов способом дернования.
52. Устройство газонов способом гидропосева.
53. Устройство газонов из почвопокровных растений.
54. Устройство спортивных газонов.
55. Содержание газонов.
56. Цветники, цветочно-декоративные устройства, их классификация и назначение.
57. Массивы, группы, миксбордеры, одиночные посадки.
58. Партеры, клумбы, рабатки, бордюры.
59. Вертикальное озеленение. Экраны.
60. Стилистика каменистых садов.
61. Дизайн, варианты решения (горка; горка, прислоненная к стене; «японский мотив»; камни у дороги; в тени деревьев; подпорная стенка; «змеяка»; миниальпинарий).
62. Технология устройства и содержания цветников.
63. Подготовка почвы и посадка растений.
64. Содержание цветников.
65. Уход за каменистыми участками.

- 66. Ремонт цветников.
- 67. Принципы организации производства работ.
- 68. Проектно-сметная документация, ее состав, согласование и утверждение.
- 69. Проект организации работ (ПОР): состав и содержание.
- 70. Методы и способы инвентаризации.
- 71. Правила содержания и охраны зеленых насаждений.
- 72. Порядок производства общестроительных работ на объектах ландшафтной архитектуры.
- 73. Восстановительная стоимость зеленых насаждений.

Глоссарий

Аграф – стилизованный растительный мотив в оформлении садовых партеров XVII-XVIII вв. Обычно аграф имел вид пучка ветвей, листьев, лепестков, исходящих из одной точки у края партера.

Акротерий – скульптурное украшение, помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения, выстроенного с применением классического ордера.

Акцентирующее освещение – характерно для парков или участков, где «ночной», световой дизайн является приоритетом. Например, для праздников и фестивалей, организованных на природе, где иллюминация – обязательный и основной инструмент создания атмосферы. Здесь в ход идут приемы как светового декора, так и традиционные приемы освещения. Здесь применение находят светильники направленного освещения, с различным углом светораспределения.

Аллегория – передача отвлеченного понятия при помощи образа. Это один из способов сообщения посетителю о программе сада, о вкусах и убеждениях владельца.

Аллея – пешеходная или транспортная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками или их группами. В парках аллея образует узкое пространство, направленное на фокус или доминанту композиции.

Альтанка – парковое сооружение легкой ажурной конструкции, изначально высокий балкон или выступ.

Амфитеатр – зрелищное сооружение в форме эллипса или полукруга со ступенчато расположенными рядами сидений.

Ансамбль – в садово-парковом искусстве – пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водоемов и других элементов ландшафта, образующая целостную архитектурно-художественную композицию.

Анфилада – в садово-парковом искусстве – ряд отдельных разграниченных насаждениями замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.

Аптекарский сад – травник, огороженный сад для выращивания лекарственных и плодовых растений (душистых трав, цветов, овощей, кустарников).

Арабеска – в садово-парковом искусстве – цветник в виде неширокой (извилистой) линии на фоне зеленого газона. Арабеска образует в своих сочетаниях нарядный узор. Арабески могут входить в состав клумб, ими украшают откосы.

Арка – в садах и парках – сводчатое сооружение; перекрытие из камня, железа, дерева, обвитое вьющимися растениями.

Атриум – закрытый внутренний дворик в древней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения.

Ах-ах – в парках и садах XVII-XVIII вв. – неожиданное раскрытие границы парка на окружающий ландшафт, создаваемое с помощью глубокого рва и подпорной стены.

Бандельверк – орнамент из переплетающихся лент.

Барокко – в садово-парковом искусстве – художественный стиль, для которого характерны декоративная пышность композиции; стремление придать природным материалам архитектурные формы: боскеты, фонтаны, террасы, подпорные стены и т. д.

Бельведер – изначально вышка, надстройка на здании, откуда открывается красивый вид на окрестности, перспектива на пейзаж, впоследствии – отдельная подстройка на возвышении.

Берсо – сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из деревьев березы, липы, граба, образование с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседки – это легкие садово-парковые сооружения для отдыха посетителей.

Бига – скульптурное изображение на здании или на арке колесницы, запряженной парой лошадей.

Бонсай – искусство выращивания деревьев и кустарников карликовых размеров для создания отдельных композиций, миниатюрных садов и размещения этих растений в интерьере.

Боскет – замкнутое геометрически очерченное пространство, окруженное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев или кустарников, подвергшихся специальной стрижке.

Бродери – кружевной партер.

Буленгрин – газон спортивного типа в виде слегка заглубленного в грунт прямоугольника с пологими откосами.

Вертюгаден – небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми выпуклыми ступенями на фоне стриженной зеленой стенки. Вертюгаден украшается скульптурой и вазами и используется как сценическая площадка.

Виридарий – небольшой зеленый садик, окруженный колонами и украшенный фонтаном или небольшим водоемом и цветниками.

Виста – узкая перспектива, предельно ограниченной пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси.

Висячие сады – сады, расположенные на плоской крыше, галерее или специальных каменных опорах.

Водосборно-сбросная сеть – состоит из нагорных, водосборных каналов и концевых сбросов. Нагорные каналы защищают оросительные, перехватывают ливневые и паводковые воды, стекающие с вышележащих площадей, и отводят их за пределы орошаемой территории. Водосборные каналы собирают ливневые воды с орошаемых земель, сбросные воды из оросительных каналов и с поливного участка и отводят их в водоприемник. Предохранительные (запасные) сбросы служат для быстрого опоражнивания каналов от воды или отключения отдельных участков канала, а также для промывки каналов от наносов.

Герма – в парках и садах XVIII в. – скульптурное изображение в виде головы или бюста на четырехгранной опоре.

Гидротехнические сооружения – служат для измерения и регулирования расходов, скорости движения и уровней воды в каналах, пропуска воды через, дороги, овраги и другие препятствия;

Гирих – геометрический орнамент в виде комбинации полигональных и звездчатых фигур, характерный для средневекового искусства Средней и Центральной Азии.

Готика – художественный стиль средневекового искусства, характерный для Европы XII–XVI веков, проявившийся в строительстве устремленных ввысь храмовых зданий с ажурными башнями, стрельчатыми окнами, сложным орнаментом (витражами).

Грифон – в мифологии Древнего Востока – чудовищная птица с телом льва и с орлиным клювом. Грифоны приобрели характер геральдического или декоративного мотива.

Грот в саду – постройка, имитирующая неглубокую пещеру или подземную полость. Он может скрываться в срезе террасы, выступать из почвы подобно зеленому холму. В эпохи, любившие классические формы, гротами называли отдельно стоящие павильоны.

Гротескный орнамент – орнамент, в котором сочетаются декоративные и изобразительные мотивы: растения, животные, человеческие формы, маски.

Десюдепорт – живописное или скульптурное панно, расположенное над дверью и связанное с ней общим декоративным оформлением.

Дорожно-тропиночная сеть – это сеть, состоящая из дорожек, тропинок, парковок и площадок, объединенных между собой для удобства использования всех функциональных зон территории.

Заливающее освещение – является наиболее простым функциональным приемом освещения. Чаще всего его можно встретить при освещении периметра территории. Чтобы исключить проблему ослепляющего света, характерную для осветительных приборов данной категории, их устанавливают, как правило, на высоких опорах. Удачный и простой вариант: кратковременное включение прожектора, создающего освещенную дорожку для автомобиля, въезжающего на территорию. Машина запаркована – прожектор выключается.

Ионики – рельефный орнамент в виде ряда срезанных сверху яйцеобразных элементов, обрамленных валиком и чередующихся со стрельчатыми листьями.

Ипподром – в Древнем Риме сад регулярной планировки характерной формы: в виде закругленного с одной стороны прямоугольника.

Источник орошения – (река, пруд, озеро, грунтовые воды) должен полностью удовлетворять потребности в воде орошаемого массива. Вода должна быть пригодной для орошения сельскохозяйственных культур; водозаборное (головное) сооружение подает воду из источника в магистральный канал;

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами липы или граба.

Канефора – органично вписанное в архитектуру здания скульптурное изображение женской фигуры. Конструктивно канефоры выполняют функции колонн.

Кариатида – скульптурное изображение стоящей женской фигуры, служащее опорой балки в здании. Обычно кариатиды прислонены к стене или выступают из нее.

Картуш – в садовом партере XVII–XVIII вв. – орнамент в виде полуразвернутого свитка с завитками. В центре картуша размещался вензель владельца сада.

Каскад – естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. В террасных парках каскады служат элементами парковой композиции.

Катаракты – крупные водопады, где большая масса воды низвергается широким фронтом с относительно небольшой высоты, образуя над пропастью одну отвесную струю.

Катаракты – серия крутых быстрин в большой реке.

Кенконс – способ посадки деревьев сдвинутыми рядами с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами, образующими один объем, и обеспечивающий видимость по диагональным направлениям между стволами.

Кенотаф – это памятник, памятный знак без захоронения. Традиция была распространена у многих народов: она известна в Древней Греции, в Риме, в Египте. Чаще всего они сооружаются в случаях, когда место захоронения неизвестно, либо когда человек проживал далеко и какие-то действия в его память были невозможны. Кроме того, иногда кенотафы создавали в ритуальных целях наряду с реальным захоронением.

Киоск (киоски) – служат для оказания посетителям торговых и бытовых услуг.

Классицизм – в садово-парковом искусстве – художественный стиль, обращающийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу.

Коллекторно-дренажная сеть – состоит из дрен и коллекторов разных порядков. Дрены принимают и отводят грунтовые воды из грунтов и понижают их уровень. Коллекторы принимают воды из дрен и отводят их в водоприемник;

Кружевной партер – вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов на фоне песка.

Ксист – небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты сада с четки осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

Кулисы – в садово-парковых композициях - массивы, куртины, группы деревьев и кустарников, располагаемые в пространстве параллельно друг другу с целью создания многоплановой перспективы. Кулисы закрывают несущественное и раскрывают главное с целью усиления восприятия на часть парка или окружающий ландшафт.

Курдонер – парадный двор в виде П-образного пространства, окруженный корпусами зданий и обычно отделенный от улицы оградой.

Ландшафтное освещение – одно из самых интересных и разнообразных направлений светового декора. Его можно определить как использование света для создания дизайна территории, альтернативного дневному, в темное время суток.

Лугопарк – благоустроенный луг, растительность которого обогащена деревьями, кустарниками и цветами, улучшающими рекреационные качества лугового ландшафта.

Люстгауз – садовый павильон в форме большой беседки, обычно с пышной архитектурной отделкой.

Мавзолей – монументальное погребальное сооружение, состоящее из камеры, в которой помещаются останки умершего, и (иногда) поминального зала.

Малые архитектурные формы (МАФ) – в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве: вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки.

Малые формы садово-парковой архитектуры – беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, урны, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и другие искусственные элементы садово-парковой композиции, объединенные общим художественным замыслом, выполняющие утилитарные и декоративные функции.

Маркировочное освещение – тип освещения, призванного только намечать, а не освещать. Преимущественно это встроенные в грунт светильники, выдерживающие нагрузку до 2000 кг, так как устойчивость при механическом воздействии – принципиальная характеристика этого типа приборов. Также это могут быть полуметровые болларды (столбики), оптоволоконное перевернутое «звездное небо» и т. д.

Маскарон – выполненная в виде головы или маски рельефная скульптурная деталь. Маскарон помещается на замковых камнях арок дверных и оконных проемов, на консолях, стенах и т. д.

Менажерия (в парках) – декоративный домик для содержания птиц, располагающийся на берегу водоема.

Миловид – в русских парках XVII–XIX веков беседка, из которой открывается особенно живописная панорама.

Модерн – стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX веков, для которого характерны идеи художественного индивидуализма; трактовка искусства как средства социального преобразования общества.

Модульный сад – прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенный на геометрической системе модулей, имеющих форму квадрата, круга и т.п. и повторяющихся через определенные промежутки.

Мореска – сложный орнамент, составленный из линий и геометрических фигур.

Мостики – это садово-парковые сооружения, предназначенные для соединения противоположных берегов водных устройств (ручьев, речек, оврагов).

Наборно-орнаментальный партер – вид кружевного партера, сочетающегося с поверхностями стриженного газона. Обычно в таком партере фоном служит толченая черепица.

Навесы – это сооружения для кратковременного отдыха посетителей садово-паркового объекта и их укрытия от солнца и дождя.

Нимфей – богато украшенное сооружение с бассейном для купания в садах Древнего Рима.

Обелиск – четырехгранный, кверху суживающийся столб, увенчанный заострением в виде пирамиды.

Обманка (обманный вид) – в русских парках XVII в. живописное изображение, помещаемое в торце прогулочной аллеи и создающее иллюзию далекой перспективы, фасада пышного архитектурного сооружения и т. п.

Общее освещение – для него характерны венчающие светильники, обычно их устанавливают пошагово вдоль дорожек или площадок для отдыха, разнообразная арматура и рассеиватели (стеклянные, пластмассовые, ручной работы). Существует возможность, в зависимости от желания заказчика, подобрать не только плафоны нужной конфигурации и цвета, но и высоту светильника.

Огибная дорога – в русских садах и парках XVIII в. крытая аллея, устроенная на каркасе из деревянных дуг, соединенных продольными связями. Ветви деревьев, привязанные проволокой к каркасу, образуют зеленый свод дороги.

Огород – одно из названий сада при русской усадьбе, в котором обычно выращивались плодовые деревья и кустарники, овощи, лекарственные и пряные растения.

Ограды и ограждения – служат для предотвращения хаотического движения посетителей по объектам озеленения как общего, так и ограниченного пользования.

Окно – проем в стене, предназначенный для объединения нескольких пейзажей или просвет в массиве (куртине) для придания пейзажу декоративности.

Ориентализм – использование мотивов и стилистических приемов восточного искусства, а также истории, сюжетов восточного быта в культурах европейского типа.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Орнамент оперирует отвлеченными формами либо стили-

зует реальные мотивы, сильно их схематизируя. Орнамент предназначен: для заполнения поверхностей; для обрамления, разделение частей; для украшения внутренних стен, потолков и фасадов зданий. По характеру композиции выделяют *ленточный* и *центрический* орнамент. По используемым мотивам орнамент подразделяют на - геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, гротескный и арабесковый.

Оросительная сеть – состоит из проводящих каналов (магистральный канал и его ветви, межхозяйственные, хозяйственные и внутрихозяйственные распределители), и регулирующей сети. Проводящие каналы доставляют (проводят) и распределяют воду от источника до орошаемого поля. Магистральный канал и его ветви подают воду от водозаборного сооружения до распределителей различных порядков, межхозяйственные распределители - из магистрального канала нескольким хозяйствам, хозяйственные распределители - одному хозяйству, а внутрихозяйственные распределители - бригадам, севооборотам, поливным участкам внутри хозяйства.

Оросительная система – комплекс сооружений, состоящий из водозаборного сооружения на источнике, постоянных и временных каналов и трубопроводов, гидротехнических сооружений, дорог, эксплуатационных сооружений и источника, предназначенных для орошения определенной площади, а также лесных полос и других природоохранных устройств, расположенных на орошаемых землях.

Освещение пространства – это процесс, благодаря которому пространство наполняется светом и все находящиеся в нём предметы делаются видимыми.

Пальметта – стилизованный пальмовый лист, один из элементов художественного оформления садового партера.

Памятник – произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий: скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие.

Пандатив – скульптурное лепное украшение, расположенное (висящее) в вершине свода.

Парадиз – древнеперсидский сад, особенностью которого является обилие роз, фонтанов и водоемов.

Парк – обширная озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. В парке элементы ландшафта, сооружения и посаженная растительность

организуются в определенную объемно пространственную систему в соответствии с законами композиции.

Парковые (малые) павильоны – сооружения круглогодичного или летнего типа предназначены для обслуживания посетителей. К ним относятся летние кафе и буфеты, павильоны-читальни, павильоны для настольных игр, игротеки с игровыми автоматами, цветочные павильоны.

Парк-памятник – старинный парк, имеющий мемориально-историческое, архитектурно-художественное, научное значение. Парки-памятники подлежат охране и восстановлению методами консервации, реставрации или реконструкции.

Парнас – естественный или искусственно созданный холм с вьющейся спиральной тропинкой или дорожкой, ведущей от основания к вершине.

Партер – декоративная, геометрически построенная композиция из низких растений. Партер образует парадную, открытую часть парка или сада; характеризуется строгостью линий и форм; разбивается на главных аллеях, у монументальных сооружений и памятников, а также у общественных и административных зданий.

Пергола – садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами. Пергола обвивается вьющимися растениями, и образует закрытую галерею. Перголы устраиваются у входа в сад над частью аллеи.

Перистиль – прямоугольный двор, площадь или сад с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный крытой колоннадой.

Пилоны – монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Постамент – либо архитектурное основание произведения скульптуры (пьедестал); либо подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

Протома – скульптурное изображение передней части быка, коня, другого животного или человека.

Псевдоготика – в садово-парковом искусстве - художественный стиль, для которого характерны средневековые готические постройки: «рыцарские» замки, крепости и т. п.

Пьедестал – художественно оформленное основание для скульптуры, вазы, обелиска или колонны.

Рабатка – прямоугольный вытянутый цветник вдоль дорожек, оград или строений. Вокруг рабатки устраивают бордюры. Различают односторонние и двусторонние рабатки.

Регулирующая оросительная сеть – состоит (при поверхностном орошении) из временных оросителей, выводных и распределительных борозд, а поливная сеть из поливных полос, борозд и чеков. При поливе дождеванием она состоит из дождевальными машин, при подпочвенном орошении из подземных увлажнителей.

Розетка – стилизованный рисунок цветка в классическом садовом паркете.

Рокайль – характерный для рококо мотив орнамента в виде стилизованной раковины в обрамлении из сплетения причудливо изогнутых завитков.

Рококо – стилистическое направление, развивавшееся во Франции в XVIII веке, для которого характерны игривость, легкая развлекательность, прихотливое изящество.

Романский стиль – художественный стиль раннего европейского средневековья, для которого характерны четкость форм, суровая мужественная красота, внушительность и торжественная мощь.

Романтизм – стиль в садово-парковом искусстве, имитирующий идиллические сельские и «героические» пейзажи. Для романтических парков характерны искусственные руины, каменные «хаосы», «античные», «готические» постройки.

Роstralная колонна – отдельная, самостоятельная колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовыми частями кораблей (ростами). Роstralные колонны воздвигались в честь морских побед или как символ морского могущества страны.

Руины – элемент оформления паркового пейзажа романтических парков XVIII в.; искусственно созданные или естественные развалины древних храмов, гробниц и других построек.

Русский стиль – стилевое направление в архитектуре и декоративном искусстве XVIII–XX веков, стремившееся освоить и приблизить к современности наследие средневекового русского искусства и зодчества XI–XVII веков.

Русованный каскад – сооружение из камня на рельефе, по которому ниспадает вода.

Сад перистиль – небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада: с четким осевым построением; со скульптурой или фонтаном; с пре-

обладанием газонов и бордюров. Сад перистиль подчинен планировке и архитектуре здания.

Семантика – (от греч. *semantikos* – обозначающий, знак) – раздел семиотики, изучающий знаковые системы как средство выражения смысла, т. е. правила интерпретации знаков и составленных из них выражений.

Стела – каменный столб или плита с высеченными на ней текстами или изображениями. Стелы устанавливаются в честь важных событий: победы, в память о больших постройках и др.

Стилевое направление – совокупность типичных для определенного периода художественных направлений или тенденций, обладающих специфическим сочетанием стилистических признаков.

Стиль садово-паркового искусства – преобладающая в тот или иной исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных, строительно-агротехнических принципов и приемов. Различают два основных стиля: регулярный и пейзажный.

Сэнмурв – в орнаменте – изображение мифического существа (птицедркона, собака-птица).

Тайный сад – уединенный уголок, защищенный от ветров и предназначенный для созерцания и рассмотрения, размышлений.

Тождество – в садово-парковом искусстве – средство гармонизации садово-паркового ансамбля, при котором на первый план выходит полное сходство соизмеряемых признаков, линейных и объемных размеров какой-то определенной пространственной композиции. Тождественное чередование находит применение в центральных и наиболее торжественных частях садово-парковых ансамблей, решенных в регулярном стиле.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников с целью придания им формы зверей и иных геометрических и фантастических форм.

Трельяж – элемент вертикального озеленения; вертикальная плоскостная опора для вьющихся растений: роз, клематисов и др. Трельяж выполняется в виде ажурной обрешетки из дерева или металла с различными размерами гнезд.

Трельяжные щиты – это специальные устройства, представляющие собой наклонные сооружения разных форм (арочные, Г-образные, прямоугольные, веерные).

Флерон – один из мотивов в рисунке классического садового партера. Флерон имеет вид прихотливо изогнутой ветви растения и размещается в центральной части партера.

Фриз – орнаментальная полоса, идущая по кромке мебели или стены дома.

Хай-тек (в архитектуре) – стилевое направление, для которого характерны:

Хаос – нагромождение диких скал, крупных каменных глыб в романтических парках XVIII– XIX веков. Символизирует бездну, начальное состояние материального мира.

Чердак – в русских садах XVII века открытая садовая беседка, обычно опирающаяся на столбы.

Чинампас – плавучий сад в Мексике, представляющий один из вариантов малых садов.

Чор-бак (чор-баг) – принцип планировки исламских садов, в основе которого лежат четыре квадрата. Широко применялся в Древней Персии и Индии.

Шутиха (в парках) – увеселительное устройство в виде фонтана с «сюрпризом».

Эклектика – неорганичное соединение разнородных художественных элементов и стилей.

Эрмитаж – постройка, расположенная в глубине парка, вдали от дворца или главного дома усадьбы и предназначенная для уединенного отдыха, размышлений.

Эспланада – широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой.

Эфемериды (в парках XVIII в.) – временные легкие сооружения, рассчитанные на иллюзорный или мимолетный эффект: палатка, изображающая каменную постройку; пешеходный мостик из живых деревьев и т. д.

Литература

1. Газоны, цветники и дорожки / Авт.-сост. А.В. Нестерова. – М.: Вече, 2002. – 208 с.
2. Горохов, В.А. Городское зеленое строительство : учеб. пособие / В.А. Горохов. – М.: Стройиздат, 1991. – 416 с.
3. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учеб. пособие / В.А. Горохов. – М: Архитектура-С, 2005. – 528 с.
4. Дегтярева С.Е. Альпинарий на вашем участке: дизайн, выбор, уход / С.Е. Дегтярева, Т.Б. Анисимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 96 с. – Серия «Мир цветов».
5. Доронина, Н.В. Ландшафтный дизайн. Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения / Н.В. Доронина. – М.: Фитон+, 2005. – 144 с.
6. Жирнова, Л.Н. Садово-парковые композиции городов Сибири / Л.Н. Жирнова. – М.: Олма-Пресс, 1986. – 289 с.
7. Забелина, Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учеб. пособие / Е.В. Забелина. – М.: Архитектура, 2005. – 160 с.
8. Лепкович, И.П. Ландшафтное искусство. Проектирование, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты / И.П. Лепкович. – СПб: ДИЛЯ, 2004. – 400 с.
9. Марковский, Ю.Б. Каменистые сады / Ю.Б. Марковский. – М.: Фитон+, 2001. – 272 с.
10. Мэтон, К. Пруды, ручейки, фонтаны / К. Мэтон; пер. с англ. К. Малькова. – М: Контэнт, 2003. – 128 с. – Серия «Садовый ландшафт».
11. Николаев, В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн : учеб. пособие / В.А. Николаев. – М: Аспект Пресс. 2003. – 176 с.
12. Николаевская И.А. Благоустройство территорий : учебное пособие для студ. сред. проф. образования / И.А. Николаевская. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2002. – 272 с.
13. ОДМ 218.011-98. Методические рекомендации по озеленению автомобильных дорог / утв. приказом ФДС России от 05.11.98 г. № 421.
14. Пойкер, Х. Культурный ландшафт: формирование и уход / Х. Пойкер. – М.: Агропромиздат, 1987.
15. Рубцов, Л.И. Справочник по зеленому строительству / Л.И. Рубцов, А.А. Лаптев. – Киев: Будівельник, 1968. – 280 с.

16. Сабо, Е.Д. Гидротехнические мелиорации объектов ландшафтного строительства : учеб. для вузов / Е.Д. Сабо, В.С. Теодоронский, А.А. Золотаревский. – М.: Академия, 2008. – 336 с.
17. Смирнова, А.Г. Водоем в саду / А.Г. Смирнова, Д.В. Семенов. – М.: Фитон+, 2002. – 160 с.
18. Теодоронский, В.С. Вертикальная планировка : учеб. пособие / В.С. Теодоронский, Ю.С. Степанов. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 87 с.
19. Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура : учеб. пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – М.: Форум, 2010. – 287 с.
20. Теодоронский, В.С. Садово-парковое строительство и хозяйство : учеб. / В.С. Теодоронский. – М.: Академия, 2010. – 288 с.
21. Теодоронский, В.С. Садово-парковое хозяйство с основами механизации работ : учеб. пособие / В.С. Теодоронский, А.А. Золотаревский. – М.: Феникс, 2006. – 335 с.
22. Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учеб./ В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – М.: Академия, 2006. – 352 с.
23. Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учеб. / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова. – М.: Академия, 2008. – 349 с.
24. Хаген, П. Искусственные водоемы в саду. Создание. Техническое оснащение. Оформление / П. Хаген; пер. с нем. Е. Болдырева. – М.: Аквариум Принт, 2004. – 288 с.
25. Хромов, Ю.Б. Ландшафтная архитектура городов Сибири и Европейского Севера / Ю.Б. Хромов. – Новосибирск, 1998. – 325 с.
26. Хэртль, К.Х. Английские горки в вашем саду / К.Х. Хэртль. – М.: Внешсигма, 1997. – 96 с.

**Строительство и содержание объектов ландшафтной
архитектуры**

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Шадрин Игорь Александрович

Электронное издание

Редактор М.М. Ионина

Подписано в свет 22.01.2020. Регистрационный номер 202
Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117
e-mail: rio@kgau.ru