

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»

**Г.А. Демиденко**

**ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

*Методические указания по выполнению курсовой работы*

Электронное издание

Красноярск 2019

*Рецензент*

*О.П. Ковылина, канд. биол. наук, доцент кафедры селекции и озеленения Лесохозяйственного факультета Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева*

Демиденко, Г.А.

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: метод. указания по выполнению курсовой работы / Г.А.Демиденко; Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2019. – 21 с.

Содержит методические указания по выполнению теоретической и практической частей курсовой работы.

Предназначено для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Печатается по решению редакционно-издательского совета Красноярского государственного аграрного университета

©Демиденко Г.А., 2019

© ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ.....	6
2.1. Разработка плана курсовой работы.....	6
2.2. Структура теоретической части .....	8
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ.....	11
3.1. Содержание и состав практической части .....	11
3.2. Последовательность курсового проектирования.....	11
3.3. Выбор исходного объекта ландшафтного проектирования.....	12
3.4. Анализ объекта для ландшафтного проектирования и его аналогов.....	13
3.5. Рабочее ландшафтное проектирование.....	14
3.6. компоновка изобразительного материала.....	15
3.7. Средства визуализации практической части.....	15
4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	16
5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа является одной из форм учебно-исследовательской деятельности **ландшафтного архитектора** и преследует цели исследования конкретных проблем сферы его профессиональной деятельности. Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя. Количество курсовых работ и сроки их выполнения определяются учебным планом соответствующей специальности. Выполнение курсовых работ – одна из важных форм учебной работы студентов, которая базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин. Как определенная форма учебного исследования курсовая работа является обязательной составной частью профессиональной подготовки **ландшафтного архитектора**. Она включает в себя основные элементы и свойства эвристического поиска – от постановки проблемы, ее разработки, формулировки выводов – до обобщения полученных результатов и художественно-графического оформления работы. Курсовая работа решает двуединую задачу: закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, и их применение в практической деятельности. В ходе выполнения курсовой работы студент приобретает опыт исследовательской работы. Он учится задавать себе вопросы и давать на них ответы, учится ставить перед собой творческие задачи и находить оригинальные решения. Подготовка и защита курсовой работы позволяет студентам овладеть навыками творческого использования полученных знаний и умений. При решении определенных дидактических задач студенты проявляют интеллектуальную активность, осваивают навыки работы с литературой и методическими материалами, а также овладевают теоретическими и практическими основами будущей профессиональной деятельности. Курсовая работа должна показать методологическую компетентность автора и его творческую самостоятельность. Состоявшейся признается только такая работа, которая содержит законченное исследование избранной темы и демонстрирует достигнутые результаты. Работа студента должна носить индивидуальный характер. Темы курсовых работ и кандидатуры научных руководителей утверждаются на заседании кафедры. На курсовую работу научные руководители разрабатывают задание. После утверждения темы студент представляет научному

руководителю план исследования. Курсовая работа должна быть выполнена в срок, установленный учебным планом. Одобренная научным руководителем курсовая работа допускается к защите. Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно выявлять и анализировать современные проблемы дизайна;
- обобщать изучаемый материал;
- принимать самостоятельные решения по выявленной проблеме, подтверждая их конкретным фактическим материалом;
- использовать в практической работе выводы по теме исследования;
- проявлять творчество в разработке оригинальных дизайн-концепций;
- формировать умение работы с литературой;
- формировать начальные навыки научно-исследовательской работы.

Курсовые работы должны отвечать ряду общепринятых требований.

1. Теоретическая часть курсового проекта должна обладать следующими признаками:

- содержание должно полностью соответствовать утвержденной теме;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы ландшафтного проектирования.

2. Иметь учебную, научную и/или практическую значимость для учебной работы.

3. Содержать определенные элементы новизны.

4. Демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах.

5. Быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы.

6. Завершенная и подписанная студентом теоретическая часть курсовой работы в установленный срок представляется научному руководителю, который на титульном листе визирует «Курсовая работа к защите».

Курсовая работа выполняется в течение одного семестра и защищается согласно расписанию. Защита курсовой работы проводится комиссиями, создаваемыми из числа профессорско-

преподавательского состава, утверждаемыми заведующим кафедрой. По результатам защиты курсовой работы студентам выставляется оценка. При получении неудовлетворительной оценки студенты выполняют работу по новой теме или перерабатывают прежнюю в сроки, устанавливаемые заведующим кафедрой.

### **Части курсовой работы**

Курсовая работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть может представлять собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определенную структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации. Практическую часть студент может подать в виде проекта, выполненного по всем нормативным требованиям к художественно-графическому оформлению работы на каждом курсе.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ**

Выполняя курсовую работу, студенту необходимо думать о выпускной квалификационной работе. Выбор темы курсовой работы имеет значение для решения научной проблемы. Научная проблема, поднятая в процессе курсового проектирования, может быть использована при написании теоретической части выпускной работы. Еще один важный момент. Теоретическая часть курсовой работы – это не открытие нового знания, это лишь оригинальная интерпретация известного. Поэтому подход к раскрытию выбранной темы должен быть подтвержден существующей практикой обучения или разработками, описанными в научных разработках ученых и практиков в области ландшафтной архитектуры. Выдержки из книг, монографий, периодической литературы не могут считаться плагиатом и являются необходимой частью текста курсового проекта. В связи с этим студенту следует уточнить с научным руководителем все требования к написанию теоретической части курсового проекта.

### **2.1. Разработка плана курсовой работы**

При выполнении самостоятельного научного исследования очень важны логика исследования и логика изложения материала. Начальным этапом работы (установочным) над теоретической частью курсовой работы является выбор темы курсовой работы и

определение методологического аппарата исследования. В результате этого этапа студент разрабатывает план курсовой работы. План курсовой работы (план исследования и структура работы) близок к оглавлению. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и параграфов теоретической части проекта. В работе должно быть столько глав, сколько возникает вопросов для исследования. Соответственно, и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих вопросов.

Например. Тема: «Ландшафтный подход организации зеленых рекреационных зон в городской среде». Для этой темы вопросы, подлежащие к разработке:

1. Основные принципы ландшафтного подхода в дизайне.
2. Требования к проектированию ландшафтных объектов рекреационного назначения.
3. Разработка ландшафтного проекта.

Исходя из темы курсовой работы и вопросов, подлежащих разработке, план курсовой работы может быть следующим:

Введение.

Глава 1. Теоретико-методологические аспекты ландшафтного подхода к проектированию ландшафтных объектов рекреационного назначения.

1.1. Исторический и функциональный аспект ландшафтного искусства в жизнедеятельности человека.

1.2. Современные принципы садово-паркового и ландшафтного строительства.

1.3. Парки и скверы как индикаторы состояния природной среды города.

1.4. Благоустройство и художественно-декоративные элементы зеленых насаждений рекреационных зон в городской среде.

Глава 2. Представление об общей концепции ландшафтного проекта организации рекреационной зоны в городской среде.

2.1. Объемно-пространственная характеристика объекта. Факторы природной среды, техногенные условия и экологическое состояние территории застройки.

2.2. Концептуальная идея организации.

2.3. Ландшафтные, конструктивные и технологические средства организации зонирования сквера.

2.4. Ведомость использования растений в зонировании сквера.

Глава 3. Практическая часть курсовой работы.

Заключение.

Список литературы.

Приложения.

При рассмотрении плана видно, что названия глав сформулированы на основании вопросов, подлежащих разработке.

Важным этапом подготовки к выполнению теоретической части курсового проектирования является подбор и изучение литературы. Основной ее задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой главе. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике курсового проектирования.

2. Нормативно-правовые документы.

3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).

4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Министерством образования Российской Федерации.

5. Монографии известных ученых и практиков.

6. Энциклопедии и словари.

7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.

Существует несколько подходов для организации такого поиска в библиотеках и читальных залах. Если известны фамилии авторов, работающих по исследуемой проблеме, их последние публикации можно найти с помощью алфавитного каталога. Если фамилии авторов неизвестны, то поиск литературы можно вести по систематическим каталогам, в которых перечень литературных изданий представлен по отраслям знаний.

## **2.2. Структура теоретической части курсовой работы**

Состоит из титульного листа; задания на курсовую работу; оглавления; введения; разделов основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование; заключения; списка литературы; приложения.

**Титульный лист** (по образцу).

1. **Задание** на курсовую работу (по образцу).

2. **Оглавление**. Слово «Оглавление» печатают в виде заголовка (симметрично тексту). Выделяют полужирным шрифтом. Оглавление



включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруют арабскими цифрами и проставляют в конце последней строки наименования части работы.

**Введение** содержит краткое обоснование выбранной темы, указание на ее актуальность и наличие проблемы, которую необходимо решить полностью или частично в рамках курсового проекта. Для этого указывается цель (что должно быть достигнуто в результате проведенной работы), определяется предмет и объект исследования. Для достижения поставленной цели определяют ряд задач (конкретных вопросов, решение которых приведет к достижению поставленных целей). Во введении указывают методологическую основу проекта (теория и методика предмета исследования отраженная в научных, практических и нормативных источниках).

**Основная часть** раскрывает содержание предпринятого исследования; разделяется на главы, которые подразделяются на параграфы. В общем, разделы основной части должны содержать:

– исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы: анализ аналоговых объектов дизайна на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов;

– описание этапов проектирования по выбранной тематике.

Изображения, иллюстрирующие содержание теоретической части курсового проекта, представлены в приложении. Написание теоретической части курсовой работы иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. Вот несколько советов:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на зависимость или на последовательность изложения текста.

**Заключение.** В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы, приводятся основные результаты исследования, формулируются главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач.

**Список литературы.** После заключения на отдельной странице составляется список литературы (библиография) в алфавитном порядке. В список литературы включают все использованные в работе источники. Сведения о книгах, монографиях, справочниках,

учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания. Название места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб.

*Пример 1. Книга под фамилией автора:*

Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004, – 144 с.

*Пример 2. Книга с несколькими авторами:*

Волков, М.В. Современная художественная культура / М.В. Волков, А.В. Сидоров. – СПб.: Питер, 2016. – 155 с.

*Пример 3. Книга под заглавием:*

История России : учеб. пособие / В.Н. Быков [и др.]. – СПб.: Изд-во СПбЛТА, 2001. – 231с.

*Пример 4. Статья в периодической печати:*

Есипов, В.Н. Структура композиционных способностей / В.Н. Есипов // Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразительным искусством : межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д: Изд-во РГПИ, 1986. – № 5. – С. 23–25.

*Пример 5. Информация с сайта Internet:*

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997 . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Окончательно отработанный и тщательно проверенный список литературы размещают в конце работы после заключения. Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа. Количество используемых источников в курсовой работе – не менее 30 наименований.

**Приложения.** В приложении помещаются формализованные материалы исследования (**проекты**, иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т. д.). Приложения – располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его

обозначения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Первый вариант текстовой части курсовой работы должен быть представлен руководителю за месяц до срока ее защиты на кафедре, чтобы можно было внести соответствующие изменения и дополнения.

### **3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ**

#### **3.1. Содержание и состав практической части**

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсовой работы его содержание и состав определяются конкретным заданием на ландшафтному проектированию (разработка ландшафтный проектов, фотофиксация существующей ситуации, и т. д).

В графическую часть проекта ландшафтного объекта должны входить:

1. Исходная информация об объекте проектирования.
2. Ситуационный план.
3. Генплан;
4. Разбивочный чертеж – детальная проработка фрагменты благоустройства (например, разрез приподнятой клумбы во входной зоне).
5. Зонирование территории;
6. Дендроплан и ассортиментная ведомость растений;
7. Схема расстановки светильников и дорожно-тропиночной сети;
8. Малые архитектурные формы и конструктивные узлы и детали;
9. Декоративные древесные группы;
10. Трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок.
11. Экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией ландшафтного проектирования после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом и научным руководителем.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава.

### **3.2 Последовательность курсового проектирования**

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта последовательность его реализации следующая:

1. Подбирается исходный объект.
2. Анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности ландшафтного проекта, в сопоставлении с требованиями заказчика.
3. Изучаются аналоги ландшафтного проектирования сходных объектов.
4. Выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла.
5. Проводится клаузура.  
Клаузура – это формат учебного задания. Ее целью является решение архитектурной задачи, ее концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления.
6. Формируется творческая концепция проекта.
7. Устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования
8. Проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористика цветковых растений.
9. Составляется пояснительная записка.
10. Осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

### **3.3. Выбор исходного объекта для ландшафтного проектирования**

Процесс работы ландшафтного архитектора от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые ландшафтному архитектору сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические

и другие требования. Эргономика в традиционном понимании – наука о приспособлении должностных обязанностей, рабочих мест, предметов и объектов труда, а также компьютерных программ, для наиболее безопасного и эффективного труда работника, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма. Более широкое определение эргономики, принятое в 2010 г. Международной ассоциацией эргономики (IEA), звучит так: эргономика – научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и других элементов системы, а также сфера деятельности по применению теории, принципов, данных и методов этой науки для обеспечения благополучия человека и оптимизации общей производительности системы.

При этом объектом ландшафтного проектирования может быть как уже существующий объект, его модернизация, так и создание принципиально нового средового объекта. Параметры и функции объекта должны быть соразмерны задачам курсовой работы определенной направленности. Студент должен «встроиться» в тему и масштаб, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для ландшафтного проектирования и т. д. Если это реальные объекты, подлежащие реконструкции и реставрации, изучить специальную исходную документацию, отражающую их статус и допущения в проектировании и реализации проектов. В учебном проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

### **3.4. Анализ объекта ландшафтного проектирования и его аналогов**

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений. Учет области допущений уже на первых этапах проектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики. Изучение ландшафтных решений объектов, аналогичных заданному,

позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача студента на этапе выполнения курсового проекта: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству. На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему курсовой работы дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива ландшафтного проекта, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой концепции лежит целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

### **3.5. Рабочее ландшафтное проектирование**

Залогом успешности курсового ландшафтного проекта проектирования является: стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление; оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала. В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, должны быть учтены предписания нормативных документов – СНиП, регламентирующих проектные допущения.

Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении. Номенклатура разрабатываемых конструктивных моделей может быть изменена или дополнена сообразно задачам проекта. Разработка декоративных элементов, акцентирующего ландшафтного решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим ландшафтным пространством, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться ландшафтные композиции различной техники исполнения (круглая скульптура, садовая мебель, фонтаны, ограждение, решетки, светильники и т. п.); предметные детали пространства внешнего благоустройства. Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

### **3.6. Компоновка изобразительного материала**

Рабочее ландшафтное проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в проектной экспозиции (экспозиция проекта должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах). В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования – от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором проектному решению а также в колористике, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта. Генплан должен занимать центр всей графической композиции проекта. Основное требование проекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны. Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии. Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов. Изображения людей удачно дополняют

перспективы пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику. Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

### **3.7. Средства визуализации практической части**

Средства проектно-графического моделирования предполагают различные типы проектно-графических изображений. Средства компьютерного проектирования (программа AUTOCAD; программы трехмерного моделирования -3DMAX и ARCHICAD; двухмерного моделирования Adobe Photoshop и Corel Draw). К средствам объемного моделирования относится макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты).

## **4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Объем теоретической части курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц машинописного (через 1,5 интервала) текста, выполненного на одной стороне стандартного листа формата А4 (210–297) мм с полями (слева – 25 мм, справа – 20 мм, сверху и снизу – 20 мм). Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14-м кеглем с полуторным интервалом и отпечатан на белой бумаге формата А4. По окончании работы теоретическая часть курсовой работы должна быть сброшюрована. Основные элементы работы брошюруются в следующем порядке: титульный лист, оглавление, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложение. Задание на курсовое проектирование и отзыв руководителя не брошюруются. На титульном листе указываются название курсовой работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия научного руководителя, его ученая степень и звание. Текст набирается на компьютере. Введение, каждую главу работы, заключение, список литературы, приложения следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования прописными буквами. Параграфы каждой главы начинают после трех отступов. Их заголовки оформляются заглавная буква прописная; остальные строчные. Заголовки не подчеркиваются, точка в конце не ставится. Абзацы текста выделяются путем отступа. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами (1., 1.1., 1.2., 2., 2.1., 2.2. и т. п.). Страницы курсовой работы должны иметь



сквозную нумерацию. Титульный лист считается первой страницей и на нем номер не ставится. Номер ставится, начиная с третьей страницы. Проставление номеров страниц начинается с введения. Номер страницы проставляется вверху по центру листа.

По тексту работы автор может ссылаться на соответствующие литературные источники. Это делается тогда, когда текст литературного источника цитируется дословно или когда используются мысли или идеи того или иного исследователя. В этом случае в работе в квадратных скобках указывается порядковый номер литературного источника по списку литературы, размещенному в конце работы. Пример: В.В. Колокольников утверждает, что условность декоративного искусства связана с его не изобразительностью [4]. Где цифра 4 номер в списке библиографии. Если ссылка на мнение какого-то автора идет дословно (в кавычках), то указывается не только источник, а номер страниц.

Пример: Е.В. Шорохов пишет: «Чувство меры ведет художника к органичности произведения, к безжалостному отсечению всего лишнего, что мешает точно выразить идею». [24, 35 с.].

Ссылка может быть одновременно на нескольких исследователей. В таком случае через запятую указываются номера литературных источников по прилагаемому в конце работы списку.

Пример: В работах ряда исследователей отмечается, что главными категориями декоративной композиции, независимо от вида композиции, являются органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание, симметрия и асимметрия, статика и динамика [7, 12, 24, 27, 32]. Цитаты должны употребляться к месту и быть органично связаны с содержанием работы. При цитировании следует обязательно указывать в квадратных скобках номер литературного источника по приводимому в работе списку литературы.

## **5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

По завершении курсовая работа представляется на проверку руководителю. Научный руководитель, проверив курсовую работу, дает разрешение на ее допуск к защите. Для защиты курсовой работы студент готовит текст доклада. Выступление с докладом результатов исследования и проектного предложения не должно превышать 10 минут. В нем отражается:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсовой работы;

- основное содержание курсового проекта;
- основные выводы и практические рекомендации;
- заключение.

При защите могут быть использованы наглядные материалы (слайды, эскизы, иллюстрации, фотографии), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту. Защита курсовой работы проводится на открытом заседании комиссии в составе 2–3 преподавателей. Персональный состав комиссии определяется заведующим кафедрой. Защита курсовой работы проводится, как правило, в следующей последовательности:

- представление темы работы членам комиссии;
- доклад содержания курсовой работы (не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии теоретического и практического характера, связанные с темой защищаемого курсового проекта;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: изложение студентом содержания работы, ответы на вопросы, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность решений, соответствие оформления требованиям. Решения комиссии об оценке защиты курсовой работы оформляются в ведомости и объявляются в тот же день. Результаты защиты курсовых работ комиссия оценивает по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). На оценку «отлично» может претендовать работа, отвечающая критериям самостоятельности, новизны и полноты раскрытия темы, содержащая анализ используемых источников и разных подходов к данной теме, теоретические обобщения и убедительные выводы, творческую ландшафтную и дизайнерскую концепции, отраженная подаче проекта, где студент демонстрирует логику процесса проектирования – от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях. Композиционная целостность проекта свидетельствует о продуманном размещении изобразительного материала, рекомендует проект с лучшей стороны. При наличии отдельных фактических ошибок и неточностей, а также недостаточно аргументированных выводов, при проектах, не отличающихся творческим подходом, при отсутствии демонстрации логики процесса проектирования, в композиционной целостности проекта наличие не продуманного размещения изобразительного материала курсовая работа может быть оценена на «хорошо» или

«удовлетворительно». Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии следующих недостатков: содержание работы не раскрывает утвержденную тему; выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических обобщений и убедительных выводов; о незнании автором основных теоретических концепций; работа оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида; в экспозиции нет логики процесса проектирования; не представлен обязательный набор проекций и разработок; проект не демонстрирует выраженной концепции. В зависимости от качества выступления студента на защите оценка курсовой работы может быть повышена или, наоборот, снижена. Отметка за курсовой проект будет снижена и при небрежном оформлении и наличии грамматических ошибок и опечаток в теоретической части проекта. При неудовлетворительной оценке курсовой работы студент имеет право на повторную защиту после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза в сроки, определяемые директором института.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксянова, Т.Ю. Ландшафтное проектирование/ Т.Ю. Аксянова, Л.Н. Козлова, А.Б. Романова, Г.А. Гапонова— Красноярск: СибГТУ, 2003. – 132 с.
2. Вергунов, А.П. Ландшафтное проектирование: учеб. / А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов. – М.: Стройиздат, 1991. – 143 с.
3. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков: учеб. / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991. – 64 с
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 212 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Колпашиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Л.С. Колпашиков. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>. – ЭБС «IPRbooks»
3. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура/ А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; Ростов н/Д: Феникс, 2005.
4. Лещинская, В.В. Внутренние дворики / В.В. Лещинская. – М.: Аделант, 2008. – 211 с.
5. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: метод. указания. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС

АСВ, 2015.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135>. – ЭБС «IPRbooks»

6. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. – Электрон. текстовые данные. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. – 50 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Пастухова, Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Я.З. Пастухова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 144 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26146>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. Павленко, Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада/ Л.Г. Павленко // Серия «Строительство и дизайн». – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 123 с.

9. Попов, А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.Д. Попов. – Электрон. текстовые данные. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. – 134 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>. – ЭБС «IPRbooks».

10. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие /О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. – 213 с

11. Скакова А.Г. Ландшафтное проектирование сада / А.Г. Скакова. – М.: Фитон+, 2010. 68 с.

12. Степанов, А.Б. Объемно-пространственная композиция / А.Б. Степанов. – М.: Архитектура, 2001. – 201 с.

13. Сотникова, В.О. Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: учеб. пособие. – Ульяновск: Изд-во УлГТУ, 2008. – 165 с.

14. Сычева, А.В. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие / А.В. Сычева. – М.: Оникс, 2006. – 171 с.

# **ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

*Методические указания по выполнению курсовой работы*

Электронное издание

**Демиденко Галина Александровна**

Редактор М.М. Ионина

Подписано в свет 18.11.2019. Регистрационный номер 81  
Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета  
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117  
e-mail: rio@kgau.ru