

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»

Н.В. Кригер, Н.В. Фомина

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ**

Электронное издание

Красноярск 2017

Рецензент

В. Б. Новикова, кандидат биологических наук, доцент кафедры экологии и естествознания Института агроэкологических технологий Красноярского ГАУ

Кригер, Н. В.

Методические указания по организации и проведению творческой практики [Электронный ресурс] / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина; Красноярский государственный аграрный университет. – Красноярск, 2017. – 102 с.

Представлены общие требования, предъявляемые к организации практики и составлению отчета по практике, подробно описаны рекомендации по выполнению творческих заданий.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» очной и заочной форм обучения.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского государственного аграрного университета

© Кригер Н. В., Фомина Н. В., 2017

© ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1. Обоснование необходимости проведения творческой практики	6
1.2. Программа творческой практики	7
2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	10
2.1. Обязанности студента при прохождении учебной практики	10
2.2. Этапы прохождения учебной практики	10
2.3. Оформление дневника и отчета по учебной практике	11
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ	14
3.1. Интерьерные ландшафтные композиции	14
3.2. Мини-альпинарий как альтернатива альпийской горке	17
3.3. Картина из суккулентов – маленький «вертикальный сад»	22
3.4. «Сад в бутылке»	28
3.5. «Игра на струнах», или искусство подвесного сада. Японская техника кокедама	38
3.6. Искусство составления букетов	58
3.7. Рекомендации по сбору и хранению природного материала для картин и букетов	67
3.8. Метод сушки листьев при помощи глицерина	73
3.9. Скелетированные листья для декора	75
3.10. Стабилизированные растения	83
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	89
ПРИЛОЖЕНИЯ	90

ВВЕДЕНИЕ

Творческая практика является важным этапом в современном образовании студента. Она является типом учебной практики, в ходе освоения которой формируются навыки работы в художественно-проектной деятельности, необходимые для дальнейшей работы в своей сфере.

Теоретической и методологической основой развития представлений о задачах, объектах и методах современного архитектурно-ландшафтного творчества является системный подход, принцип целостности архитектурно-ландшафтной среды в качестве объекта архитектуры.

Целями творческой практики являются:

- овладение основными методами ведения квалификационной работы, формирование профессионального мировоззрения в соответствии с профилем избранной учебной программы;
- систематизация, углубление и расширение профессиональной культуры, компетенции, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, воспитание гражданской и нравственной зрелости;
- формирование познавательных интересов и духовных потребностей у студентов;
- сбор информации и практическая апробация элементов практического задания.
- Задачами творческой практики являются изучение основных положений методологии при работе над выбранной темой практического задания:
 - анализ тематики исследовательских работ по актуальным проблемам дизайна;
 - умение проектировать на основе научного анализа;
 - разработка плана проведения проектно-творческой работы, определение ее этапов;
 - выбор современных методов сбора, анализа и обработки информации;
 - определение методов исследования и проведения проектно-творческих работ;
 - формирование навыков и умения проводить анализ литературы, используя современные достижения дизайна для работы над практическим заданием.

Осваивая данный тип практики, студенты учатся гармонично организовывать малые пространства, создавая флористические композиции, выполняя работы по фитодизайну интерьера.

Цель создания данной работы – оказать теоретическую и практическую помощь студентам, которые только начинают знакомиться с основами ландшафтной архитектуры, раскрывающему суть ее творческо-эстетической составляющей.

В процессе прохождения практики происходит формирование элементов общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 – владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства;

ПК-15 – способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

Практика проводится во втором семестре, общая трудоемкость практики составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Контрольной формой является зачет, включающий составление и защиту отчета по практике. Программой практики предусмотрены практические занятия (48 часов) и 24 часа самостоятельной работы студента.

Методические указания также необходимы для обеспечения студентов методическими материалами, знакомящими с новыми современными направлениями формирования интерьерных ландшафтных композиций, основами фитодизайна.

Рекомендовано для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство» в ФГБОУ ВО «Красноярский ГАУ».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Обоснование необходимости проведения творческой практики

Творческая работа – одно из наиболее высоких проявлений мыслительной деятельности человека. Интеллектуальное творчество – создание принципиально нового, авторского интеллектуального продукта.

Творческий процесс требует серьезных усилий, временных затрат, интеллектуального напряжения, но при этом несет в себе огромный положительный эффект: развивает профессиональные способности, навыки самостоятельного мышления, анализа и закрепления результатов мыслительного процесса, помогает глубже понять изучаемый материал и тем самым повышает профессиональную и личностную самооценку. И поэтому, чем раньше студент самостоятельно начнет решать творческие задачи, тем выше вероятность развития его интеллектуального потенциала, что поможет ему в дальнейшем легко адаптироваться в будущей профессии.

На современном этапе реализации нового образовательного стандарта происходят ощутимые изменения, предоставляющие большую свободу обучающимся в выборе индивидуальной образовательной среды, создаются новые возможности для творческой реализации личности.

Развитие творческих способностей у студентов с помощью новых интерактивных методик позволяет сформировать специалиста, умеющего решать разнообразные задачи ландшафтной архитектуры.

Эстетическое отношение к профессии выступает важнейшим качеством личности будущего ландшафтного архитектора, показателем его готовности к реализации профессиональных и социальных функций в соответствии с художественно-творческой спецификой данной профессии и с учетом собственных индивидуально-личностных возможностей и особенностей.

Студенту необходимо создать такие условия, которые бы способствовали включению его в различную по своему характеру творческую деятельность, поскольку у студента с определенными возможностями имеется стремление обнаружить и раскрыть свои духовные, творческие резервы.

На младших курсах студенты учатся гармонично организовывать малые пространства, создавая флористические композиции, выполняя работы по фитодизайну интерьера.

1.2. Программа творческой практики

1. *Целями творческой учебной практики* являются:

- научиться гармонично организовывать малые пространства, создавая флористические композиции, выполняя работы по фитодизайну интерьера;

- ознакомиться с объектами ландшафтной архитектуры г. Красноярска.

2. *Основными задачами творческой практики* являются:

- ознакомиться с новыми направлениями по созданию интерьерных композиций;

- ознакомиться с правилами составления букетов;

- собрать природный материал по определенным параметрам (величина листьев, листовые породы с простыми и сложными листьями, хвойные породы, фактура листьев, окраска листьев, форма цветков, величина соцветий) для флористических композиций, картин, осенних и зимних букетов.

3. *Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата.* Творческая практика входит в базовую часть учебных и производственных практик.

4. *Формы проведения учебной практики* – смешанная (полевая и камеральная).

5. *Место и время проведения учебной практики.* Творческая практика студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», проводится во втором семестре и проходит на территории парков, садов, в заповеднике «Столбы» и рекреационных зонах г. Красноярска, а также на кафедре ландшафтной архитектуры и агроэкологии Института агроэкологических технологий.

Продолжительность и начало прохождения творческой практики определяются в соответствии с графиком учебного процесса.

6. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой практики.* В результате прохождения творческой учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность правильно и эффективно выполнять мероприятия по сохранению насаждений в интересах обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду (ОПК-4);

• проектно-конструкторская деятельность: способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций (ПК-15).

7. Структура и содержание учебной практики. Общая трудоемкость творческой учебной практики – 1,5 зачетных единицы (54 часа), проходит в течение одной недели (таблица 1).

Таблица 1 – Этапы практики

Раздел (этап) практики 2	Вид учебной работы на практике включая самостоятельную работу студентов 3	Трудоемкость (в часах) 4	Форма текущего контроля 5
1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности, информирование студентов об организации и содержании практики, индивидуальных/групповых заданий, календарно-тематический план прохождения творческой практики	Оформление дневника практики и индивидуальных /групповых заданий	3 часа	Отчет
2. Выездной этап: выполнение индивидуального/группового задания в соответствии с календарно-тематическим планом	Знакомство с объектами ландшафтной архитектуры г. Красноярска. Описание и презентация объекта ЛА г. Красноярска по индивидуальным заданиям	9 часов	Отчет
3. Самостоятельная работа студентов, сбор природного материала в соответствии с индивидуальными / групповыми заданиями	Подбор природного материала по определенным параметрам (величина листьев, листовые породы с простыми и сложными листьями, хвойные породы, фактура листьев, окраска листьев, форма цветков, величина соцветий) для флористических композиций, картин, осенних и зимних букетов	10 часов	Отчет
Выполнение творческого задания	Знакомство с правилами составления букетов	24 часа	Отчет
Оформление отчета по творческой практике	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	6 часов	Отчет
Презентация и защита отчета по творческой практике	Презентация творческих работ	2 часа	Отчет – дневник

8. *Формы промежуточной аттестации (по итогам творческой практики).* Итоговая аттестация осуществляется в виде оформления и сдачи творческих заданий, дневника, а также защиты отчета. Основными критериями итоговой аттестации являются: выполнение творческого задания, посещаемость, заполнение дневника, написание отчета, доклад по практике и ответы на вопросы преподавателя.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Обязанности студента при прохождении учебной практики

При прохождении учебной практики студент обязан:

- выполнять программу практики, соблюдать календарно-тематический план, индивидуальное/групповое задание;
- соблюдать технику безопасности в организации;
- ежедневно вести дневник производственной практики, в котором должен фиксировать все виды работ, выполняемые в течение рабочего дня;
- по окончании учебной практики представить отчет и дневник практики.

2.2. Этапы прохождения учебной практики

Основные этапы учебной практики:

- подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности, информирование студентов об организации и содержании практики, индивидуальных/групповых заданий, календарно-тематический план прохождения творческой практики;
- выездной этап: выполнение индивидуального/группового задания в соответствии с календарно-тематическим планом. Знакомство с объектами ландшафтной архитектуры г. Красноярска, презентация и описание объекта ЛА г. Красноярска по индивидуальным заданиям;
- подбор растений для составления букетов;
- самостоятельная работа студентов: подбор природного материала по определенным параметрам (величина листьев, листовые породы с простыми и сложными листьями, хвойные породы, фактура листьев, окраска листьев, форма цветков, величина соцветий) для флористических композиций, картин, осенних и зимних букетов;
- выполнение творческого задания;
- оформление отчета по учебной практике;
- презентация и защита отчета по творческой практике.

Выполнение заданий в соответствии с календарно-тематическим планом. При прохождении творческой практики студенты должны отразить в *своем отчете* следующие данные:

- цели и задачи практики;
- место проведения наблюдений;
- материалы и инвентарь, необходимый для проведения практики;

- последовательность выполнения работ;
- ботанические описания растений, используемых при выполнении творческих работ;
- выполнение индивидуального/группового творческого задания;
- описание и презентация объекта ландшафтной архитектуры города Красноярска;
- фотографическое представление небольшой территории парка, сквера с анализом ландшафтных композиций;
- написание заключения о проделанной работе.

2.3. Оформление дневника и отчета по учебной практике

При прохождении творческой практики студент обязан ежедневно вести «Дневник творческой практики».

В дневнике обучающийся записывает ход выполнения проделанной работы за день. Дневник студенту выдается на установочной лекции. Руководитель вносит в него задание и программу практики, календарные сроки выполнения отдельных этапов. В дневнике указываются место прохождения учебной практики, сроки ее проведения. На протяжении всей практики студент вносит в него краткие сведения о характере выполняемой работы. Записи в дневнике должны быть четкими и аккуратными. Дневник по учебной практике оформляется письменно (прил. 1), а также по итогам прохождения практики студент пишет и защищает отчет о практике (прил. 2), который оформляется в соответствии с программой и календарно-тематическим планом.

Отчет проверяется и визируется руководителем практики.

Требования к написанию отчета по учебной практике

По окончании учебной практики студент оформляет отчет. В состав отчета должны входить:

- титульный лист;
- содержание;
- индивидуальное/групповое задание;
- календарный план прохождения учебной практики;
- основная часть;
- список использованной литературы, фотографии, рисунки;
- приложение (графический макет определенной территории).

Текст отчета по практике должен быть четким, логически последовательным, отформатированным. Отчет набирается на компьютере и оформляется в печатном виде на одной стороне бумаги стандартного формата А4 (210×297 мм). Шрифт Times New Roman, 14 пт, межстрочный интервал 1,5. Интервалы между абзацами 0 пт. Абзацный отступ 1,25 см. Требуются следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1,5, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Страницы отчета нумеруются арабскими цифрами. Номер листа ставится в нижней части страницы посередине. На титульном листе номер страницы не ставится. Листы отчета подшиваются вместе по вертикали слева.

Разделы отчета должны начинаться с новой страницы. Подразделы следуют друг за другом, имеют двухзначные номера. Первая цифра обозначает номер соответствующего раздела, вторая цифра – номер подраздела данного раздела. Точка в конце заголовка не ставится. Перенос слов в названиях разделов и подразделов не допускается. Шрифт заголовков разделов – размер 16 пт, полужирный. Шрифт заголовков подразделов – размер 14 пт, полужирный. В тексте не должно быть сокращений, кроме общепринятых. Остальные должны быть расшифрованы при первоначальном употреблении.

Требования к изложению текста

Титульный лист. В верхнем поле указывается полное название вуза, факультета, кафедры, наименование практики, место ее прохождения, фамилия, имя, отчество студента(ов), номер группы, фамилия руководителя практики, место и год составления отчета.

Содержание. Студент указывает все разделы и подразделы отчета, а также перечисляет все приложения с указанием страниц.

Основная часть. Включает в себя введение, обзор литературы, основные разделы, заключение. Во введении ставятся цели и задачи практики. В обзоре литературы дается экологическое описание места проведения практики (климатические, почвенные, орографические, биотические, антропогенные факторы), метеорологические особенности в год проведения наблюдений, видовой состав наблюдаемых территорий. В основном разделе обучающиеся дают характеристику фенологических модельных особей (жизненная форма, биометрические параметры, состояние), фотографии модельных особей (общий вид, крона, листовая пластинка, цветки, соцветия, фактура древесины, плоды). По окончании основной части студент делает заключение о состоянии древесно-кустарниковой растительности.

Список использованной литературы. Список использованной литературы должен содержать не менее 15 источников, из них 60–70 % литературных источников. Список литературы имеет алфавитное расположение. Сначала располагаются авторы (Ф.И.О.), затем заглавие источника, сведения об издании, дата издания, объем.

Оформление ссылок. Приводится во всех случаях, когда используются либо цитируются данные других авторов, источники и литература.

Оформление ссылок, сносок и списка использованной литературы осуществляется по ГОСТ Р 7.05-2008 (оформление библиографии и библиографических ссылок), ГОСТ 7.1-2003 (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

Приложения. В приложение могут входить схемы, рисунки, фотографии и графические дополнительные материалы, которые не вошли в основную часть отчета. Приложения оформляют после списка использованной литературы.

Оформление таблиц. Каждая таблица должна иметь заголовок. Таблицы в тексте нумеруются по порядку. В тексте делается ссылка на порядковый номер таблицы (например: табл. 2). Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице; на последующих страницах повторяются номера граф.

Оформление рисунка. Рисунок должен располагаться непосредственно после текста, в котором о нем упоминается впервые, или на следующей странице. Под рисунком помещают пояснительные данные (подрисуночный текст).

Требования к фотографиям. Фотография может быть использована как иллюстрация и как научный документ. Фотографии в отчете должны быть четкими, цветными.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

3.1. Интерьерные ландшафтные композиции

*Время вазонов на подоконниках
и громоздких горшков на полу
уже давно прошло!*

Интерьерные композиции и их виды

Ландшафтная композиция – небольшой сад прямо в квартире, который может состоять не только из растений, но и из декоративных элементов, например камней, гравия или компактного водоема. Чтобы создать небольшой пруд, достаточно будет закопать в землю какую-нибудь емкость, которая впоследствии заполняется водой.

Самые простые цветочные композиции – это поддоны с галькой, на которые устанавливаются горшки с комнатными растениями. Такое размещение особенно благоприятно для растений, нуждающихся в повышенной влажности окружающего их воздуха. Для этого в водонепроницаемый поддон небольшой глубины (до 5 см) насыпают гальку слоем 2-3 см и подливают немного воды, так, чтобы смочить лишь низ камней. Это позволяет поддерживать нужную для растений влажность и помогает им хорошо пережить отопительный сезон. Кроме того, композиции из цветов в поддонах с галькой смотрятся свежо и интересно.



Для загородных коттеджей, балконов, лоджий больше подходят оригинальные подвесные корзины, в которых можно размещать композиции из растений и цветов. Такой прием часто используется и в зимних садах. Для предотвращения сплетения корней, а также, чтобы по окончании летнего сезона растения можно было бы разъединить, их в корзину ставят в отдельных горшках. Подвешивают корзины на цепях или натуральных шнурах исходя из интерьерного стиля, а сама цветочная композиция может состоять как из цветущих, так и декоративных растений с оригинальными листьями.

Еще одним эффектным решением для загородных особняков являются композиции, составленные из плетущихся растений в виде ширм и стенок. Для этого берут длинный, узкий поддон и размещают в нем горшки с сингониумом, клематисами, плющом, карликовым фикусом. Для каждого из растений привязывают вертикальный шнур или ставят бамбуковый шест необходимой длины.

Что касается интерьерных композиций из растений, растущих в горшках, то самыми популярными сегодня являются сложные и простые цветочницы, комнатные миниатюрные сады в стиле японского минимализма. Любая такая композиция не только украшает интерьер, но и наполняет пространство прелестью, свежестью и магией живых растений.

Также для такой композиции понадобятся мхи и низкорослые растения, которые будут имитировать траву. Создать такой уголок не сложно, но он будет требовать определенного ухода. Конечно, это выглядит очень красиво, но лучше остановить свой выбор на мини-оранжерее или мини-альпинарии. Уход за этими композициями намного проще, но есть моменты, которые требуют особого внимания.

Цветочные композиции могут оживить любой интерьер, дополнить его. Однако не стоит забывать, что за каждым растением требуется уход, даже если это всего лишь кактус.



Миниатюрные сады – частичка природы в вашем доме. Словосочетание «миниатюрный сад» включает в себя множество понятий. Это может быть миниатюрный японский сад, ландшафтные миниатюры и многое другое. В зависимости от того, что вы решили устроить для себя, выбираются элементы, которые будут присутствовать в вашем садике.

Например, если вы решили сделать миниатюрный сад камней, то в качестве доминирующих элементов будут выступать песок и камешки, если вы создаете домашний садик, – комнатные растения и декоративные элементы (куклы, миниатюрная садовая мебель). Главное – творческий подход и правильный уход в дальнейшем.

Миниатюрный японский сад

Миниатюрный японский сад, или миниатюрный сад камней, в домашних условиях предназначен для поддержания внутренней гармонии, для моментов отдыха и расслабления.

Прежде всего, необходимо определиться, каким будет ваш садик: будет ли он включать комнатные растения или цветы, какой формы и размера будут камешки, какого цвета песок, как будут располагаться элементы и т.д.



Для создания миниатюрного японского сада можно выбрать любую композицию, включающую в себя камни, песок, воду и подходящие растения. Не обязательно при этом, чтобы присутствовали все компоненты. Чтобы ваш миниатюрный сад камней выглядел эстетично, необходим серьезный подход. Нужно учесть, что выбранные композиции должны гармонизировать с общей атмосферой помеще-

щения, а элементы внутри садика – друг с другом.

Японский миниатюрный садик должен выглядеть естественно, как и предполагается философией сада камней. Общая композиция может повторять какой-то реальный природный уголок. В идеале комнатный японский сад должен представлять собой копию настоящего сада, но это зависит от мастерства исполнителя.

Научиться созданию японских миниатюр может каждый, кто обладает художественным вкусом. С опытом будет приходиться и чувство того, какие выбрать линии и формы, какие цвета будут уместны и т.д.

Комнатные миниатюры

Комнатный миниатюрный садик – это маленькое исполнение настоящего. От японского он отличается видами растений и отсутствием смысловой нагрузки. Можно сказать, что комнатная миниатюра призвана служить украшением помещения. Для ее создания можно использовать кукольную мебель, карликовые растения, песок, камни. Важно, чтобы такой мини-садик сочетался с интерьером помещения, в котором он будет находиться. Помните, что за миниатюрным садиком требуется тщательный уход, тогда он дольше будет сохранять свой приятный внешний вид и радовать вас.

3.2. Мини-альпинарий как альтернатива альпийской горке

Альпинарии, сочетающие неброскую прелесть горных лугов с красотой природного камня, мечтают иметь многие. Однако его сооружение – достаточно трудоемкий процесс, требующий не только правильного «инженерного» устройства, глубокого знания потребностей используемых растений, но и не в последнюю очередь – развитого художественного вкуса.

Не всем удастся превратить некое нагромождение камней с растениями между ними в гармоничное целое, радующее на протяжении долгих лет. Кроме того, поддержание «горного» ландшафта отнимает достаточно много времени и сил – спустившаяся вниз с высот растительность нуждается в обеспечении привычных для нее условий, сдерживании конкуренции между видами, своевременном возобновлении растений, заботе о зимовке каких-то из них – одним словом, постоянного присмотра.

Многие альпийские виды зимостойки лишь до -20°C , и культивирование их в наших условиях требует определенного опыта. Это еще одна из причин того, что настоящие альпинарии удаются только по-настоящему увлеченным людям.

Несложные в уходе мини-альпинарии точно придутся ко двору занятым цветоводам и всем, кто любит выращивать растения в контейнерах – в маленьких садиках, двориках и даже на балконах.

Для устройства контейнерного мини-альпинария в первую очередь нужно подобрать подходящую емкость. Не обязательно каменную, что было бы, конечно, идеально. Главное – чтобы она не уводила слишком от природы и естественно гармонировала со скромной горной растительностью.

Можно приспособить и деревянные ящики, и отслужившую керамическую утварь, и просто щелевой кирпич, расширив в нем отверстия. В таких кирпичках с удовольствием поселятся молодилы, которые протянут корни к земле, укрепятся и смогут так успешно зимовать.

Обязательное условие – наличие отверстий для стока воды. Высота емкости должна быть такова, чтобы в нее помещался слой грунта примерно 15 см – в таких низких контейнерах проще обеспечить зимовку растениям.



На дно в обязательном порядке помещают дренаж из керамзита, гравия или щебня с песком, сверху укладывают небольшой вододерживающий слой мха сфагнума и торфа (можно использовать соответствующий грунт для орхидей, без сосновой коры). Затем насыпают собственно грунт для растений, который составляют из дерновой земли с небольшим количеством торфа и песка.



Он не должен быть богатым. Для основной массы растений приемлем слабокислый грунт, для кальцефилов же, растущих в природе на известняках, добавляют доломитовую муку до слабощелочной реакции. Эти две группы растений, естественно, следует группировать в отдельных контейнерах.

Дополнительным украшением композиций, особенно пока растения не разрослись, послужит засыпка из гальки или щебня (для кальцефилов можно использовать известковый), кусочки плитняка, красивые слоистые или колотые некрупные камни.

Самая простая и непритязательная в уходе – монопосадка из молодил (*Sempervivum*) или бородников (*Jovibarba*). Для небольшого

горшка, как этот на фото выше, хватит 1-2 видов или сортов. А в контейнерах большего размера можно вырастить целые орнаментальные композиции, для которых сейчас доступно множество сортов разных оттенков – от зеленых до почти черных, к тому же меняющих окраску в течение лета, а соответственно, и облик всей композиции.



Используйте цветущие многолетники – седумы, астру альпийскую, гипсофилу ползучую, гвоздики, тимьяны, низкорослые тысячелистники, делосперму (сейчас продаются семена), солнцезвезд, ясколки, армерию приморскую, мшанку шиловидную.



Подойдут и некоторые герани – например, далматинская и сидячецветковая (на фото присутствует ее разновидность *Nigrun* с серо-бурой листвой) и вероники (помимо вероники простертой, которую вы найдете на фото, подойдут армянская и кавказская). Не нужно сильно увлекаться пестролистными сортами растений, они менее стойкие, чем видовые формы.





Если позволяет вес контейнера, желательно перенести его в защищенное от ветров место, а с появлением снега набросать его побольше сверху и с боков. На случай бесснежной морозной зимы надежнее укрыть нетканым материалом марки 60 в 4-5 слоев.

Можно компоновать седумы и молодила, включать в композиции засухоустойчивые невысокие злаки и колокольчики.

Контейнеры можно изготовить самостоятельно или использовать какие либо уже готовые старые емкости. Наиболее хорошо для каменной клумбы подойдет лоток из гипертруфа, после застывания эта смесь похожа на природный камень.



Гипертуф – это замешанный на воде состав из песка, цемента и просеянного торфа в пропорции 1:1:1. Делается лоток по форме бетонного вазона, желательно армировать. Также можно использовать готовую емкость (корыто, раковину и тому подобное) как вариант, покрыв ее этим же составом. Обязательное условие – наличие отверстий для отвода лишней влаги.

Правильно созданная и заполненная растениями мини-горка не требует больших хлопот, но может долго радовать ее создателей.

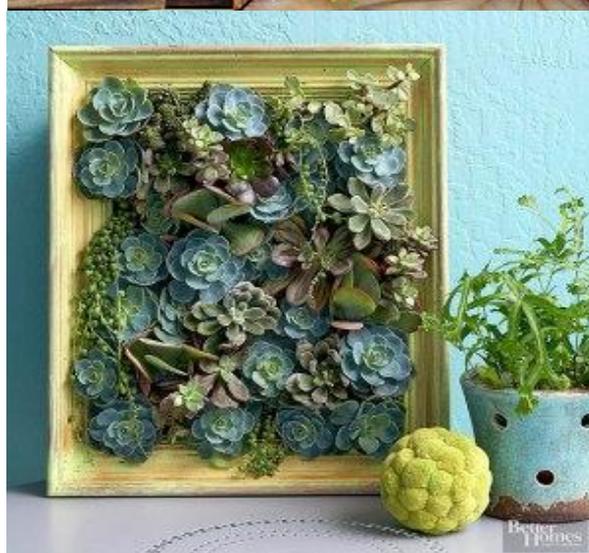
3.3. Картина из суккулентов – маленький «вертикальный сад»

Материалы и инструменты для работы

- Рама для будущей картины (стиль и размер выбирайте по своему вкусу и исходя из дизайна помещения).
- Подходящий по размеру к раме деревянный каркас.
- Фанера.
- Гвозди и молоток.
- Шпатель.
- Металлическая сетка с крупными ячейками.
- Черенки суккулентов.
- Субстрат для суккулентов.

Процесс работы подробно показан на фото





Эта оригинальная *зеленая картина* впишется в интерьер абсолютно любого помещения, но вам придется проследить, чтобы растениям было достаточно светло и температурный режим соответствовал их потребностям.

Небольшие советы по ходу работы

Для посадки **черенков суккулентов** в ячейки сетки можно использовать палочку. Так как черенки суккулентов легко укореняются, **специальных средств для стимуляции корнеобразования** не требуется. Проявите фантазию и представьте, что вы рисуете растениями, картина должна быть красивой и оригинальной.

Нельзя сразу же ставить или вешать картину в вертикальное положение! В течение двух недель растения будут укореняться. Все это время рама должна лежать горизонтально в месте, защищенном от прямых солнечных лучей. Поливать суккуленты не нужно, только опрыскивайте их время от времени. Через две недели ваше произведение уже можно повесить на стену.

Помните: они живые и несмотря на неприхотливость, нуждаются в уходе и поливе.

Поливать картину нужно раз в месяц, сняв ее со стены и положив горизонтально. После полива она должна высохнуть.







Примеры композиций из суккулентов

3.4. «Сад в бутылке»



Шаг 1. Выбираем стиль «сада в бутылке»: пустыня, озеро, а может, лес.

Природный флорариум – это рукотворный уголок дикой природы, им может стать «кусочек» скального пейзажа, леса, полупустыни или даже маленькое озеро.



Главным в дизайне природного мини-сада в стеклянной емкости является общее сходство с естественным ландшафтом. В этом случае стоит серьезно подойти к стилю и дизайну флорариума, а также к выбору растений, отсыпок, камней и других материалов. Они должны создавать иллюзию присутствия именно в том природном уголке, ландшафт которого вы стараетесь воспроизвести.



Довольно часто любители миниатюрных садов устраивают так называемые **ботанические флорариумы**.

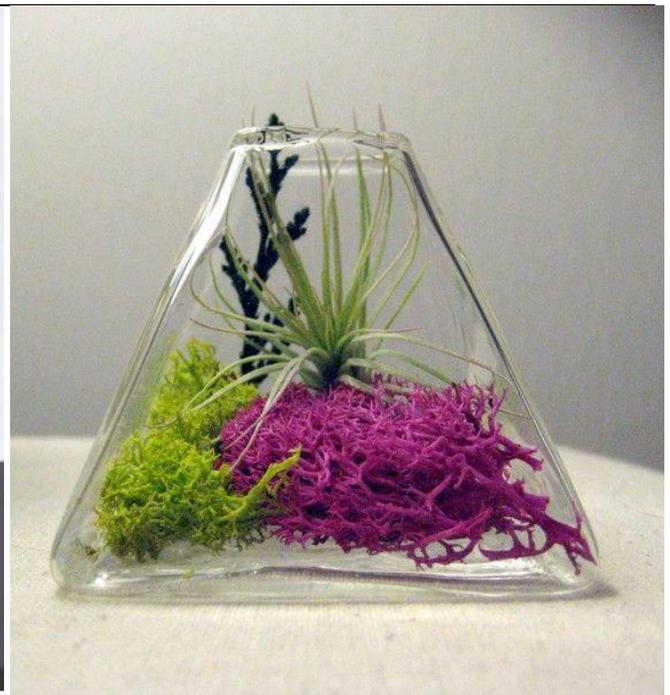


В этом случае акцент ставится на посадку одного вида растений, например орхидей, в таком случае «сад в бутылке» будет носить название **орхидариум**.

Шаг 2. Выбираем форму флорариума.

Прежде всего, для флорариума нужно выбрать подходящую емкость и форму мини-сада.

Это может быть бутылка интересной формы, хотя использовать именно бутылку совсем не обязательно, выбор можно остановить на круглом или прямоугольном аквариуме, широком бокале, химической колбе или даже стеклянном подносе. В принципе подойдет любая стеклянная емкость. Все зависит только от фантазии и интерьера помещения, где будет находиться ваше произведение. Так что поле для творчества очень широкое...



Для «мини-пустыни» характерна горизонтальная композиция, поэтому для пустынного флорариума подойдет емкость с низкими бортиками или широким горлом, ведь суккулентам и другим зеленым жителям «маленькой пустыни» не страшен сухой воздух квартиры. Впрочем, можно использовать и закрытый террариум (тоже интересный вариант)!



В пустынной композиции растения можно разделить на планы: низкие почвопокровные, растения второго плана и структурные элементы (доминанты), это придаст мини-саду объем. Для имитации покрова «мини-пустыни» можно использовать литопсы, седумы и стелющиеся крассулы, а в качестве структурных элементов древовидные крассулы, стапелии, молочаи, кактусы.

Не забывайте о дизайне и стиле, ведь растения должны гармонизировать с сосудом и задавать тон всему вашему творению! Поэтому желательно, чтобы представители среднего яруса оптимально сочетались со «структурниками» и подчеркивали их привлекательность. Это могут быть приземистые алоэ, хавортии, гастерии, маммиллярии.

Поскольку эти обитатели пустынь не привыкли к высокой влажности, они требуют специального ухода: почву для них подбирают очень тщательно, поливают крайне редко и своевременно удаляют все отмершие части. Такие меры помогут избежать гниения и грибковых заболеваний. Для декорирования пустынной композиции используйте подходящие инертные материалы: гравий, песок, небольшие камни.



Чаще всего для «пустынного сада в бутылке» используют суккуленты.



Лесной флорариум – основной идеей такого мини-сада является ландшафт влажного тропического леса.



Для того чтобы сделать композицию в этом стиле, необходимо обзавестись достаточно большой емкостью. Это даст возможность использовать в «бутылочном саду» различные виды тропических растений. Что же касается формы сосуда, то она не столь важна, ведь миниатюрный ландшафт нужно будет прорабатывать изнутри. При подборе растений для данного вида природной композиции необходимо учитывать, что все растения должны иметь схожие требования к высокой влажности воздуха, освещенности и почвенным условиям.

Также «зеленые питомцы» должны отличаться компактной формой и умеренным ростом.

Наилучшими растениями для лесного флорариума будут маранты, пеперомии, пеллионии, фиттонии, хелксина, фикус Бенджамина, кислица и папоротники.

Для того чтобы пейзаж тропического леса был более достоверным, необходимо размещать растения в несколько ярусов (при этом обязательно учитывайте потребность в солнечном свете и высоту каждого вида).



Варианты «бутылочных садов»



Очень красиво в стеклянной емкости будут смотреться лазящие растения и эпифиты на живописно изогнутых корягах, при этом их поверхность стоит замаскировать корой или мхом сфагнумом. В дополнение к растительной композиции можно использовать камни и корни оригинальной формы, миниатюрные статуэтки – все это придаст вашему саду достоверность и мистическую загадочность.

Для «горного мини-ландшафта» постарайтесь найти высокую стеклянную емкость. В ней удобно создавать вертикальные композиции, а «мини-скалы» получатся особо убедительными.

Растения в этом случае следует располагать ярусами. Оригинальные камни, скалы и гроты – важная часть композиции в этом случае. Вот интересные примеры.



Не менее интересными могут быть варианты дизайна миниатюрных **водных флорариумов**.

Да, и такое возможно! **Водные мини-миры** можно делать не только в бутылке, но также в аквариумах, больших сосудах и колбах.



К тому же, если вы поставите в систему небольшой насос, то можно создать миниатюрный водопадик или фонтанчик.



3.5. «Игра на струнах», или искусство подвесного сада. Японская техника кокедама

«Струнные сады» и композиции в оригинальной японской технике кокедама – это еще один способ «зеленого вторжения» растений в нашу современную урбанистическую среду обитания. Что же это – революция во флористике или «хорошо забытое старое»?

«Струнные сады» – это невероятное зрелище: здесь цветы парят в воздухе, а деревья кажутся воздушно-легкими и невесомыми, похожими на маленькие вселенные необъятного космоса. Все они растут прямо в воздухе, и не просто растут, а цветут и плодоносят в небольших шариках грунта, в которых их перенесли из привычной среды в воздушное пространство.

Кто же этот волшебник, который придумал и осуществил эту оригинальную идею? Создал эти невероятные конструкции голландский

дизайнер Федор ван дер Фальк (Fedor van der Falk). Вот уже несколько лет он делает фантастические «висячие» фруктовые сады, выращивает в воздухе полевые цветы, тропические растения, сосны и даже баобабы.

Голландец Федор ван дер Фальк начал свою карьеру как дизайнер анимационной студии в Амстердаме. Во время монтажа фонов для съемок, в которых Фальк использовал собственноручно выращенные саженцы, у него родилась идея создания «живых» инсталляций из растительных композиций не только для оформления домиков виртуальных героев, но и для украшения вполне реальных интерьеров общественных и жилых пространств.

Так несколько лет назад на свет появился проект под названием «Струнный сад» (String Garden). Основа для висячих садов делается из связанного нитями шара, заполненного почвой, мхом и травой. В этих шариках размещается корневая система растений. Прекрасная идея и не менее удачное ее воплощение.



Идея создания шариков из корневой системы растений не нова и пришла в Европу из Японии. Вот тут мы и подходим к японскому искусству кокедама. *Кокедама, или «космос в миниатюре».*





Искусство создания кокедамы сродни бонсай, но гораздо моложе. В переводе с китайского (несмотря на японское происхождение) «кокедама» означает «моховой шар». Придумали его крестьяне, которые использовали для создания композиций подручные материалы: торф, землю с рисовых полей, мох и местные растения.

Искусство бонсай считалось благородным, и им могли заниматься только представители знати, в то время как у крестьян не было возможности приобрести дорогие горшки и растения для бонсай. Они вышли из ситуации оригинально и сделали свой «бонсай – попроще».

В чем же смысл и философия кокедамы? Для современного западного человека красота и эстетика зачастую связаны с символами процветания и отождествляются с прочными конструкциями «на века» и конкретными элементами интерьера – монолитными и неподвластными капризам стихии и времени.

Но маленькие кусочки мха и нежные травинки, «проросшие» на рукотворных торфяных шариках, – это не менее значимый символ красоты и процветания для азиатов.



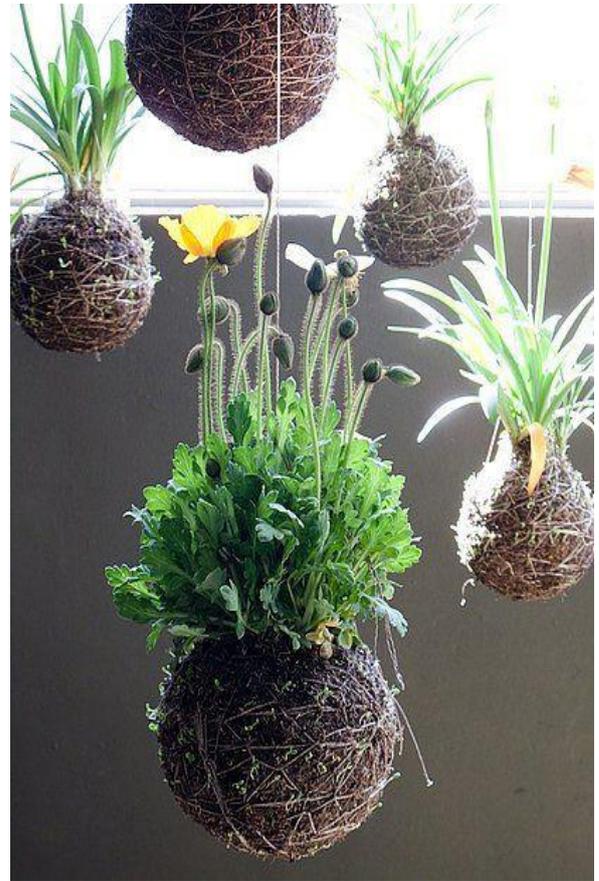
Кокедама похожа на миниатюрные пазлы, и они могут быть сложены в непривычную для нас хрупкую композицию, а могут существовать и независимо друг от друга.

В азиатских странах, оказывается, существуют целые школы кокедамы, и у каждого мастера есть свой секретный рецепт грунта, свои хитрости и технологии.

Именно эти техники и взял в основу создания своих струнных подвесных садов голландец Федор ван дер Фальк. Кроме того, он придумал новый эффектный ход: подвесил кокедамы на тонких струнах и запустил эти волшебные сады в воздух! Прекрасная современная западная интерпретация традиционного восточного искусства.







Сделать кокедаму совсем не сложно, и в отличие от благородного искусства бонсай тут нет жестких правил, а для композиций используются не древесные культуры, а травянистые растения.

Ингредиенты и инструменты

- **Черный торф.** В идеале это японский черный торф, обогащенный глиной, но мы упростим процесс и заменим его смесью верхового торфа и черной косметической глины. Торф нужен именно верховой (в нем низкая зольность), приобрести его можно в цветочном магазине. Черная косметическая глина продается в аптеках и в Интернете.

- **Гранулированная почва для бонсай «акадама» – в идеале.** Но можно заменить ее на растительный грунт, подходящий для конкретного растения.

- **Мох сфагнум.** Найти его можно в цветочном магазине или в Интернете. Основные качества сфагнума – гигроскопичность, а также противогрибковые и бактерицидные свойства. Для кокедамы он необходим из-за этих качеств. Сфагнум, впитывая огромное количество влаги (в несколько раз больше собственного объема), отдает ее коке-

даме маленькими порциями, долгое время поддерживая нужный уровень влажности.



- **Зеленый мох.** Этим мхом кокедама будет покрываться сверху. Его можно раздобыть в лесу и парках. Старайтесь срезать одинаковый мох (в одном и том же месте может расти несколько видов мха, которые визуально отличаются). Как вариант, кокедаму можно и не покрывать зеленым мхом, а использовать обмотку из натуральной хлопковой веревки разных цветов.

- **Растения.** Здесь можно и нужно проявить фантазию и художественный вкус! В композиции может быть от одного растения до... сколько влезет в шар кокедамы. Если вы используете зеленый мох, то подойдут теневыносливые и влаголюбивые растения, например: различные папоротники, хамедорея, плющ, асплениум, фикус (зеленый мох нельзя выставлять на яркое прямое солнце). Если мох не используется, то подойдут и растения – любители солнца, например, суккуленты.

- **Хлопковые нитки (100 % хлопок)** любого цвета.
- **Леска** (толщины 0,24 мм будет достаточно).
- **Ножницы.**

- **Емкость**, в которой будет замешиваться грунт.
- **Емкость** для замачивания сфагнома. Кто не хочет пачкать руки грунтом, заранее приобретите **перчатки**.



Изготовление кокедамы

1. Ставим сфагнум замачиваться в отдельную емкость (сухой сфагнум ломкий и не годится для работы).



2. Замешиваем грунт из верхового торфа, черной косметиче-

ской глины и растительного грунта (либо акадаму) в пропорции 2:2:3. Если планируется использовать влаголюбивые растения типа папоротников, то состав грунта может быть таким: верховой торф, черная косметическая глина, нарезанный сфагнум, акадама (или грунт) в пропорции 1:2:1:3.



3. Очищаем корни растений от земли.



4. Обматываем небольшим количеством сфагнума.



5. Вокруг корней растений начинаем леплять грунт.



6. Придаем грунту форму шара, уплотняем его, удаляя воздух.



7. Ставим шар с растением на плоскую твердую поверхность и слегка надавливаем, чтобы получить плоское дно. На этом работа с грунтом закончилась.

8. Вынимаем размокший сфагнум, слегка отжимаем и оборачиваем им шар грунта. Обратите внимание, что слой сфагнума после утяжки нитью должен быть не тоньше 1,5 см, иначе грунт будет быстро высыхать.

9. Туго обматываем шар сфагнума нитью, плотно притягивая мох к поверхности почвосмеси. На нить не скупитесь: чем больше витков, тем плотнее будет шар, а значит, к нему более тесно прилежать зеленый мох.



10. Обкладываем шар поверх сфагнума кусочками зеленого мха, оборачиваем все это леской и завязываем ее на несколько узлов. Леска вначале будет видна, но это не страшно: через время слой зеленого мха подрастет и скроет ее.



11. Готовую кокедаму погружаем на 20-40 минут в воду (вода полностью должна покрывать шар), а потом ставим на постоянное место жительства. Кстати, нужно учесть, что влажная кокедама не выносит сквозняков.



Уход за кокедамой

• **Полив.** Раз в неделю погружайте шар на 20 минут в дистиллированную воду. Если кокедама стоит на подставке или в горшке, то нужно следить за тем, чтобы в поддоне была вода. Есть еще простой способ понять, хочет ли кокедама пить: возьмите ее в руки, если комочек тяжелый, то корням хватает влаги, а если легкий, то ей нужна ванна!

• **Опрыскивание.** Мох любит воду, потому старайтесь часто опрыскивать поверхность шара.

• **Удобрение.** Опрыскивайте свою кокедаму жидким комплексным удобрением (листовая подкормка). Лучше использовать удобрение для орхидей – в нем нет извести (мох это оценит). Подкормка осуществляется не ранее чем через месяц после того, как была создана кокедама. Далее подкармливать растение следует раз в месяц.

• **Стрижка.** Периодически (раз в 2 недели) подстригайте слегка мох – так он будет расти гуще. Растения формируют по мере необходимости: обрезая старые побеги кокедамы, можно стимулировать рост новых, молодых веточек. Это обеспечит долгую привлекательность и декоративность композиции.

• **Проветривание.** В летний период кокедаму рекомендуется проветривать на свежем воздухе, но нельзя, чтобы на нее попадал яркий солнечный свет: мох станет желтым, а нежные листочки солнце может сжечь. Кокедама любит 2-3-часовые солнечные ванны, которые рекомендуется устраивать дважды в неделю. Свежий воздух и полутень позволят такой флористической композиции гармонично развиваться в будущем.







Кокедама

Как основание для композиции с кокедамой можно использовать различные декоративные элементы: красивые плоски, коряги, керамические поддоны.



Красиво, свежо, изысканно... Возникает вопрос, как же сделано это чудо? А секрет в особой конструкции, созданной из тонких струн и металлических крючков. На них крепятся шарики с разнообразными растениями, которые и образуют удивительные инсталляции.

Подвешенные к потолку тонкие металлические нити, переплетаясь в воздухе, образуют невесомые и почти невидимые глазу паутины. А то, что могло бы быть обычным цветочным горшком, воспарив в воздух, становится волшебством. Кажется, что сила гравитации над ним не властна.

Интерьерные ландшафтные композиции «гармония в малом пространстве»

1. Мини-альпинарий.
2. Вертикальные картины и панно.
3. «Сад в бутылке».
4. Кокедема – струнный сад.

3.6. Искусство составления букетов

Составление букета – особое искусство, в котором всегда проявляются индивидуальность вкуса, оригинальность художественного мышления. Есть законы композиции, но нет правил и критериев, определяющих качество букета.

Главная задача подбора цветов – сохранение особенностей красоты каждого цветка, ветки, выявление их рисунка, фактуры цвета. Надо научиться видеть красоту в сухой причудливо изогнутой ветке, сухом закрученном корне, простой сосновой шишке. В руках умельца с душой художника все это и многое другое, взятое из хранилищ природы, – материал для создания настоящих произведений искусства. При этом следует всегда помнить, что новым поколениям людей, как и нам, будут нужны парки и леса, вода, чистый воздух и цветы.

Составить букет, подобрать для него вазу или другую посуду, поставить цветы в комнате практически может каждый. Но сделать это так, чтобы он поразил своей красотой и оригинальностью, удастся не всем.

Красота букета не зависит от его величины, ценности отдельных цветков, уникальности вазы. Все вместе должно быть соединено в гармоническое целое неповторимостью сочетания цвета и формы.

Полный разнообразия букет в дорогой хрустальной вазе может не взволновать нас так, как несколько цветков ландыша в тонкой простой пробирке или один розовый бутон в бокале, ветка яблони, сосны, сирени в низкой глиняной чашке.

Цветы в вазе следует располагать свободно, но не в одной плоскости. Желательно, чтобы цветы были разной высоты, так они выглядят более естественно. Плохо, когда крупные цветы или соцветия свисают вниз.

Аранжировочное дополнение – декоративную зелень, листья, ягоды подбирают так, чтобы они соответствовали характеру цветов или цветущих веток.

Композиции из цветов должны иметь четкие формы: бесформенный букет не будет смотреться гармонично, а правильно составленная композиция завораживает, притягивает взгляд. Для того чтобы составить такую композицию, нужно знать некоторые правила аранжировки.

Цветы в вазы ставят так, чтобы они не исчезали в декоративной зелени, а легкие злаки всегда возвышались бы над крупными цвета-

ми, вьющиеся или ниспадающие части растений размещались бы у стеблей.

Цветы темных оттенков, а также крупные, плотные листья располагают в нижней части композиции, цветы светлых тонов, бутоны, ажурные ветви – в верхней.

При составлении букета, предназначенного для середины стола, цветы и аранжировочную зелень распределяют так, чтобы они выглядели красиво со всех сторон. Если же ваза будет поставлена у стены, лучше должна выглядеть фасадная сторона композиции.

При составлении букетов расцветка ваз должна повторять тональность поставленных в них цветов или быть нейтральной – черной, серой или белой.

Основой гармонии считается правило золотого сечения. Оно действует и в искусстве составления букета. На практике это так: если высота всей композиции 8 частей, то высота вазы должна составлять 3 части, а высота цветов над ней – 5 частей. Если ваза низкая, то вместо высоты используется ее диаметр.



Пропорции 3 и 5 частей букетов в вазе

Желательно выдерживать следующую пропорцию: цветы, поставленные в высокую вазу, должны быть в 1,5 раза выше ее, а в низкую – в 1,5 раза выше ее ширины. Растения со светлыми цветами и букеты из сухих цветов всегда должны быть выше вазы в 2-3 раза.

Составляя композицию, отходите от нее время от времени на несколько метров и, как художник, осматривайте свое творение. Не

торопитесь, пусть эта творческая работа вам нравится, с удовольствием рассмотрите каждый цветок, каждую ветку, прежде чем она станет частью вашего букета.

Далее необходимо решить, в каком стиле будет выполнена композиция. Это зависит от количества материала, которое вы собираетесь использовать, от его формы, места, на котором будет расположена аранжировка.

Массивный стиль не предполагает свободного места в букете. Цветы и листья плотно прилегают друг к другу.

Линейный стиль. Название говорит само за себя – здесь уместны линии. Они могут быть резкими, изломанными или плавными и спокойными. Растительного материала немного, используется материал, который образует форму (это стебли, ветки), а между ними должен быть воздух.



Массивный стиль



Линейный стиль

Линейно-массивный стиль. Это сочетание линейного и массивного стилей в одной композиции.

Стилей и вариантов составления сухоцветных композиций великое множество. Маленькие «букетики» в чашечках, изысканные работы в керамических вазах – от традиционных круглых до высоких «фронтальных», настенные панно, коллажи и венки – все имеет место быть в этом направлении искусства.

Флористы стремятся к созданию самых разнообразных форм и цветовых сочетаний. Часто практикуется подкрашивание высушенных растений в различные цвета и оттенки. Для этого применяются акварельные краски и специальные дизайнерские спреи. Однако сильно увлекаться ими не следует, иначе растения могут потерять свой естественный вид.



Линейно-массивный стиль

Для новогодних композиций часто используют ветки и травы, подвергшиеся кристаллизации, что создает эффект «припорошенности» снегом. Для этого готовят насыщенный раствор поваренной соли (2:1), в который опускают растения на 1-2 дня. После наращивания кристаллов растения вынимают из раствора и сушат.

Во флористике применяется смешение разных стилей и разнородных компонентов: сухие растения зачастую комбинируют с живыми цветами, а также с тканью, нитями, металлом, пластмассой – всем, что по замыслу художника создает нужный образ.

В последнее время все чаще ведется работа по индивидуальному заказу. В этом случае мастера цветочного дизайна выезжают на дом или в офис к заказчику, знакомятся с интерьером комнаты, а затем выполняют свою работу с учетом особенностей конкретного помещения и пожеланий клиента.

Выполненные со вкусом сухоцветные композиции способны украсить любой интерьер и долго радовать глаз своей неувядающей красотой. Однако преподнести в подарок букет из сухоцветов считается дурным тоном: дарят на праздники только «живые» композиции. Они ярче, контрастнее, нежнее и лучше выражают человеческие эмоции. С ними в дом приходит аромат свежести и весеннее настроение.

Правила составления букетов

Темные цветы в композиции нужно заглубить или приглушить белым воздушным цветом.

Стебли в букете должны иметь разную длину, чтобы он не был скучным.

В треугольной и веерной композициях все линии должны выходить из одной точки. Размеры аранжировки зависят от сосуда и ситуации, для которой она составлена. Если для украшения стола, за которым сидят, то она не должна быть выше 30 см, чтобы не загромождать собеседников друг от друга. Это горизонтальная композиция.

В роли формообразующего материала чаще всего выступают стебли, ветки, которые задают всей композиции четкие линии.

Составляя композиции как из живых, так и из высушенных цветов, старайтесь использовать контрастные сочетания: рядом с крупным, объемным листом расположите тонкие, свисающие стебли трав, рядом с опушенным листком хорошо заиграет глянцевая поверхность, ярко-синие цветы аконита оттенит солнечно-желтый гелихризум.

Очень важно, как будет освещена композиция. При свете дня особенно чувствуются красные тона, в сумерках будто светятся синеголубые и фиолетовые цветы, становятся ярче и ярче, а остальные меркнут. Сильнее всего влияет на окраску букета искусственный дневной свет. Учитывать освещенность нужно при выборе места для композиции.

Букет должен стоять на уровне глаз или чуть ниже, повернут для обзора) самой красивой своей стороной (ее называют «лицом» букета).

Проще всего составить композицию, используя пиафлор – специальный пористый влагоемкий материал, в который втыкают стебли цветов. Он продается во флористических магазинах.

От сухой массы пиафлора отрежьте нужный кусок, соразмерный вашему сосуду, и подержите его в воде не менее 12 часов.

Оберните в целлофановый пакет и используйте как основу для аранжировки.

Если нет пиафлора, можно использовать мох. Обмотайте его мягкой проволокой, сформируйте из него плотный ком, закрепите в вазе, увлажните и составляйте композицию.

При составлении композиции располагаем растения не в одной плоскости – букет должен быть объемным, красиво смотреться со всех сторон.

Цветовая гамма в композиции имеет большое значение: цветом мы можем многое сказать, он может действовать успокаивающе. Неправильно подобранные цвета раздражают и утомляют.

В монохроматическом букете (составленном из цветков одной цветовой гаммы с различными оттенками) используйте растения с различной формой листьев и различной текстурой (глянцевые, ворсистые).

Существуют композиции, в которых используют 3-4 близких цвета. Например, цвета осени (желтый, оранжевый, коричневый, зеленовато-желтый, красный), синие, лиловые тона. Но в таком букете обязательно какой-то один цвет должен преобладать, иначе букет выйдет пятнистым.

Белый цвет оживит любую композицию, приглушит некоторые кричащие краски. Но пользуйтесь им осторожно. Это самый яркий, преобладающий над всеми цвет. Главное в его использовании – умеренность. Смело применяйте гипсофилу: с ней получаются самые нежные и романтические букеты.

Контрастные композиции сочетают в себе цветы с чистым цветом, противоположные друг другу. Например: оранжевые ноготки и синий аконит, желтые цветы с фиолетовыми...

Стильно выглядит композиция из нежных оттенков двух контрастных цветов: розовый с голубым, желтоватый с бледно-лиловым (синий дельфиниум и оранжевые лилии, желтые ирисы и фиолетовый люпин).

В контрастном сухом букете хорошо смотрятся синий аконит, статице, соцветия золотарника, оранжевые фонарики физалиса, пижма, тысячелистник желтый и т.д.

Если вы собрали много цветов и они не сочетаются, то составьте полихроматический букет. Он будет, конечно, яркий, кричащий (лучше использовать бледные оттенки), но если цветы уже собраны, сделайте из них композицию, стараясь располагать цветы не по од-

ному, чтобы букет не «рябил», а собирать их в группы по цвету. И не жалейте зелени: она нейтрализует любой неуютный нам цвет.

Зеленые ветки, листья выглядят очень естественно, они всегда присутствуют в природе и хороши в любом букете.

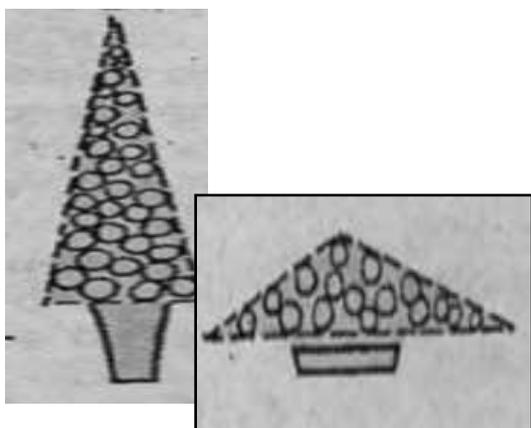
То же можно сказать о коричневом цвете: он удачно сочетается с другими цветами, наверное, потому, что это цвет земли. И выбирая цвет вазы для букета, остановитесь на зеленовато-коричневых тонах – не ошибетесь.

Однако есть такие композиции, и их достаточно много, которые трудно отнести к какому-то определенному стилю. О них говорят: выполнены в свободном, или смешанном, стиле.

Букет может быть симметричным и асимметричным. Симметричная композиция делится воображаемой линией на две равные части. Как правило, это строгие, торжественные композиции.

Асимметричная композиция не делится на две равные части и смотрится она живее, в ней больше свободы.

Букет может иметь форму *симметричного треугольника*



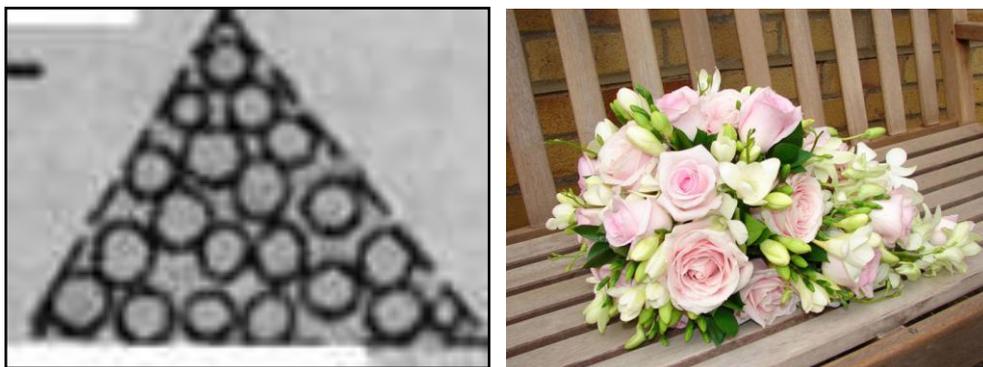
Сначала поставим формообразующие растения (ветви), а потом добавляем «массу» – материал, дополняющий букет.

В букете обязательно должен быть центр – точка, на которую сразу падает взгляд, она как бы притягивает. Это может быть яркий (один или несколько) цветок, листья, плоды. Если в букете такая точ-

ка отсутствует, он теряет свою выразительность, взгляд блуждает по композиции, и она не производит впечатления на зрителя.

Ветви, листья, цветы в аранжировку следует вставлять со всех сторон, но только дополняя основные линии, а не перебивая их.

асимметричного треугольника



Такой букет лучше смотрится в плоской вазе или на поддоне.

Вертикальный стебель должен примерно в 1,5 раза превышать высоту вазы, а если она плоская и длинная – то и ее диаметр.

Горизонтальный стебель равен $\frac{3}{4}$ длины вертикального и расположен почти параллельно поверхности стола.

Создаем композиционный центр, располагая его ближе к прямому углу воображаемого треугольника, затем дополним ветвями, листьями, травами, плодами.

Позади вертикального стебля поставим несколько дополнительных и используем цветы (гипсофилу, лимониум).

овала



Для композиции овальной формы нужны формообразующие плавно изогнутые ветви.

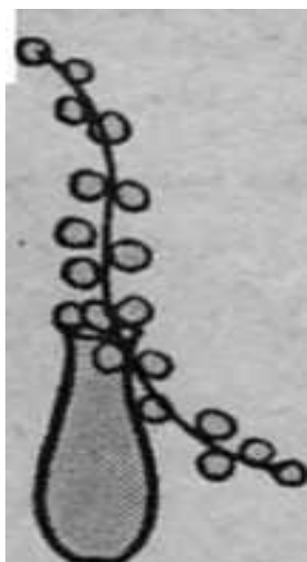
Начинают аранжировку с установления этих ветвей, а после того как их укрепили, ставим самые высокие цветы с вытянутой (линейной) формой листьев, бутонов или веток с небольшими цветами.

Стараемся самый крупный, яркий цветок поставить в центр композиции.

Если у вас есть растения, образующие извилистые линии, то можно составить букет причудливой формы. S-образная линия, которая образуется растениями, является образцом красоты и изящества.

Чтобы создать такой букет, используем длинные гибкие ветви для верхней линии и свисающие, ампельные, – для нижней.

буквы S



Можно создать линию из одних цветов, придерживаясь S-образной формы.

Причудливые линии дают различные лианы: клематисы, хмель, плющ, ветви раkitника, жасмин, краснопрутник, которым можно придать нужную форму, осторожно изогнув их.

Ниспадающая линия получается из традесканции, аспарагуса и других ампельных растений.

При составлении аранжировок из сухоцветов подбирают предварительно изогнутый и высушенный растительный материал.

Линия в букете передаст ваше настроение окружающим. Взметнувшись вверх, вертикальные линии дают чувство радости, стремления вверх (аконит, дельфиниум, люпин, наперстянка, сансевьера, мальва, листья ириса). Линии, уходящие в стороны, более спокойны,

волнисты, придают композиции изящество (альстремерия, гвоздика, фрезия, хлорофитум и др.). Линии, опускающиеся вниз, несут с собой легкую печаль, уныние (аспарагус, ива плакучая и т.д.). Это нужно учитывать, составляя композицию.

3.7. Рекомендации по сбору и хранению природного материала для картин и букетов

Растения для сухоцветных композиций используются самые разнообразные – они всегда неподалеку: в парках, лесах, на лугах и даже на аллеях больших городов. Это и природные сухоцветы (статиче, лунария, бессмертник, целлозия), и обычные садовые и полевые цветы, высушенные специальным образом.

Декоративные луки, папоротники, хлебные злаки, ветки кустарников и деревьев, засушенные вместе с плодами (боярышник, барбарис, калина, облепиха, бересклет и др.), – все это излюбленный рабочий материал флористов. Из водных и луговых растений чаще всего используют для сушки камыш, осоку, рогоз, тростник.

Для аранжировки композиций применяют сухие ветки деревьев и кустарников, красивые корни, вереск, мох-сфагнум. В сосновых и еловых борах можно встретить ветки, покрытые светло-серебристыми лишайниками, – это очень эффектное украшение для композиции.

Не менее интересно смотрятся в букетах веточки с «сережками» ольхи, березы, клена, липы, ивы. Замечательным материалом для новогодних композиций служат шишки сосны, ели, кедра, лиственницы и т.п.

Фантазия современных флористов безгранична: они используют и весьма неожиданные природные материалы: орехи, высушенные кусочки апельсина, лимона, яблока. Для дополнительного декора применяют также искусственные цветы, нарядные ткани, ленты, бумагу, стекло, пластик, камень, металл – все это способствует созданию общей гармонии композиции.

Для сухоцветов не нужны специальные вазы с водой. В качестве емкости могут использоваться проволочные и картонные каркасы, сухие ветки, коряги, кора деревьев, плетение из соломы, пенопласт. В специализированных магазинах можно приобрести флористическую губку «пиафлор» для крепления сухих растений в горшке, а также другой вспомогательный материал: держатели, проволоку, пластилин, песок, клей, тейпирующие ленты, спреи и др.

Описывая растения, собирая их для коллекций, не следует затягивать экскурсию. Надо помнить, что дома необходимо разобрать растения, уложить их в пресс для сушки.

Такую работу нельзя откладывать до следующего дня. Растения, оставленные на ночь в папке, завянут, и расправить их будет очень трудно. Пролежав долго влажными, они могут изменить окраску, и никакой ценной коллекции из них нельзя будет приготовить.

Перед тем как закладывать растения в пресс для сушки, их надо хорошо расправить. При этом нужно стараться, чтобы листья и цветы не ложились один на другой. Если этого нельзя избежать, между ними следует положить маленькие листики бумаги. Лишние листья нужно удалить.

Наполнив пресс растениями, переложёнными бумагой, свяжите его веревкой или ремнями и хорошенько затяните. Чтобы пресс был стянут как можно туже, между рамкой сетки и стягивающей пресс веревкой вставляется маленькая дощечка. В таком виде сетку вывешивают на освещенное солнцем место.

На другой день бумагу, которой переложены растения, необходимо сменить.

Существуют различные способы сушки растений. Можно высушивать их, перекладывая бумагой, можно засушивать в песке. Эти способы сушки растений хорошо описаны в книгах. Растения укладывались на одну сторону листа бумаги, сложенного пополам, и закрывались второй половиной листа. При укладывании в пресс листы бумаги с растениями прокладывались матрасиками. При такой сушке можно реже перекладывать растения, чем при сушке в бумаге. Окраска растений, высушенных таким образом, хорошо сохраняется.

Для ботанических коллекций следует собирать как культурные, так и дикорастущие растения и их части.

Люди используют засушенные цветы как подарки, некоторые используют для лечения в домашних условиях, так как многие виды цветов имеют свойство хорошо засушиваться в затемненном, сухом и непроветриваемом месте. Для того чтобы окраска цветов сохранилась, необходимо сушить их быстро, что возможно только в помещении с постоянным движением воздуха. Цветы без листьев подвешивают соцветиями вниз, изначально связав их в пучки. Если происходит сушка множества таких пучков, то развешивайте их рядами, на расстоянии 10 см друг от друга, на шпагате или натянутой проволоке.

Есть отличный способ для подсушивания цветов на воздухе – подсушивание на разостланной бумаге, в тенистых местах. При таком способе цветы не теряют окраски, их стебли сохраняют форму. Но некоторые садовые цветы сами засыхают непосредственно в цветниках (кермек, астильба, физалис). После срезки цветов нужно убрать листья и поставить засохшие цветы в вазоны без воды. Также их можно повесить вверх соцветиями. Есть одно замечание – очень тонкие стебли нужно сначала обвязать вместе и лучше повесить их вертикально, иначе потеряется естественная форма цветов. Если оставить травы на солнечном свете, можно их изуродовать, растратив их яркую окраску.

Некоторые виды растений лучше сушить на чистом воздухе, так как они имеют отличную восприимчивость и хорошо высыхают, сохраняя свой естественный цвет. Среди подобных растений можно выделить следующие, распределив их по цвету.

Желтый – лютик, сердцевины ромашек, гелихризум, листья кле-на, березы, ивы после прессования или проглаживания теплым утюгом.

Бело-розовый – акроклиниум, лук-порей, роданте, гортензия метельчатая, гелихризум.

Лиловый – лиатрис, гомфрена.

Зеленый – злаки весеннего среза, полевые злаки, которые сохраняются в темном прохладном месте.

Матовый белый – аммобиум, гипсофила, кермек, тысячелистник, акроклиниум.

Черный – пижма, полынь, ветки дуба, липы, лиственницы.

Белый – ветки ивы, листья белого тополя.

Оранжевый – гелихризум, целозия, физалис, плоды красноплодной рябины, облепихи.

Светло-сиреневый – гелихризум, астильба, ксерантемум, кермек (татарский, широколистный).

Начав составлять букеты, можно научиться внимательно и бережно относиться к окружающему миру. Настоящий флорист никогда не навредит природе. Не будет рвать охапками нежные таежные цветы, а потом бросать их на станции, потому что завяли. Он бережет растения, которые занесены в Красную книгу. С одного куста или дерева флорист срежет не больше 2-3 веток, чтобы не искалечить растение.

Сбор природного материала в лесу и в поле

Если вы все-таки отправились в лес или в поле на прогулку, не забываем о своем зимнем букете.

Издалека видны темные декоративные соцветия кровохлебки. Они раскачиваются на тонких стеблях и похожи на шишечки. Кровохлебку собираем, пока не перезрела, связываем в пучки и сушим в темном помещении. Для закрепления соцветий заливаем фиксатором (лак для волос) или обмакиваем каждую шишечку в мебельный лак.

Все травы, которые привлекли наше внимание, сушим, собрав в пучки. Для того чтобы придать травам блеск, их отбеливают хлором и держат на солнце. Так поступают с травами, которые после высыхания остаются зелеными: костер, лагурус, бриза, фалярис и другие.

Высушиваем растения методом прессования. Каждый из нас когда-то закладывал понравившийся цветок между страницами книги. Лучше использовать для этого старые газеты или журналы. Чтобы цвет сохранился наиболее ярко, нужно при сушке менять газеты несколько раз (2-3). Так сушим папоротник, цветки анютиных глазок, душистого табака, мака, космеи, клематиса, ветреницы, клевера и других.

Если растения собраны в неподходящее время, а потому рассыпаются, но нам очень хочется их сохранить, используем фиксатор. При досушивании покрываем растения фиксатором несколько раз.

Чтобы засушенный бутон какого-либо цветка не рассыпался, капните осторожно внутрь него клей ПВА, БФ или «Момент-кристалл».

Листья клена, осины, дуба и т.д. прогладим горячим утюгом через газету. При этом они могут приобрести необычную окраску.

В лесу заготовим основу для будущих композиций: соберем зеленый мох или мох-сфагнум.

Пижму собираем в начале цветения. Тогда ее декоративные корзинки не потемнеют, останутся плотными и ярко-желтыми. Сушим их, связывая в небольшие пучки.

После того как зацвел подорожник, срезаем его цветоносы. Они, конечно, не яркие, но в композиции, где понадобятся четкие линии, могут оказаться незаменимыми.

Сбор природного материала в саду

На садовом участке можно дать себе волю, потому что здесь все посадки цветов мы ежегодно возобновляем и даже приумножаем.

Соберем для зимнего букета семенники укропа, фенхеля, кориандра и аниса. Их ажурные корзинки украсят любую композицию. Соцветия щавеля в сухом виде всегда неожиданны – становятся розоватыми или бордовыми, а иногда сохраняют зеленый цвет. В букете они смотрятся очень красиво.

Сушим мяту бергамотную, или монарду. Она душиста, стебли прочные, с темно-красными или розовыми соцветиями, сохраняют свой запах, привлекательность.

В июле собираем календулу. Она после сушки остается оранжевой или желтой, и запах неповторимый.

Зацветает алиссум. Цветы его белые или бледно-лиловые. Собранный и высушенный небольшими пучками, он дополнит зимнюю аранжировку ажурной массой

Очитки цветут розовыми и карминовыми желтыми цветами. Соцветия их легко сушатся в пучках и хорошо сохраняют форму.

Попробуем высушить пионы. Годятся только нераскрывшиеся бутоны белого или бледно-розового цвета. Листья пиона будем собирать осенью, когда они приобретут пурпурную окраску.

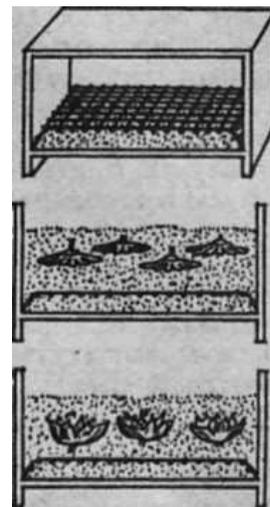
Обязательно в начале цветения срезаем небольшие соцветия подсолнечника и высушиваем на сетке. Красив и декоративный подсолнечник, который в последние годы многие любители выращивают на садовых участках. Используем эти солнечные соцветия в осенних композициях вместе с плодами, цветами и листьями.

Незаменимы для букета ажурная гипсофила и тысячелистник. Последний должен быть неперезревшим, с достаточно упругими соцветиями. Собираем эти растения в пучки и сушим на веревке в подвешенном состоянии.

Некоторые растения надо сушить постепенно, так как при быстром высушивании они теряют форму, цвет и привлекательность. Это гипсофила, гортензия, дицентра («разбитое сердце»), аквилегия. Их ставят в вазу или в банку, наливают совсем немного воды (чтобы только прикрыть концы стеблей), и растения высушиваются по мере испарения воды. Затем концы стеблей обрезают.

Чтобы высушить растение с длинным полым стеблем, например аконит (борец), рекомендуется такой способ. Берут шприц, наполняют его водой и закачивают шприцем в стебель воду. Затем затыкают срез ватным тампоном и тщательно замазывают садовым варом, воском или пластилином. А сушат растения на веревке, соцветием вниз, прикрепив прищепкой каждый стебель отдельно на небольшом расстоянии друг от друга, чтобы они не соприкасались.

Цветки аконита высушиваются постепенно и очень долго сохраняют свою ярко-синюю окраску. Как хороши они в контрастных букетах, в сочетании с желтыми и оранжевыми цветами!



Для того чтобы высушить крупные цветы, например подсолнечника или пиона, или початки кукурузы, обычно используют металлическую сетку, укрепленную в деревянной раме, которую устанавливают на высоте стебля.

Чаще всего используют обычный картонный ящик или прочную картонную коробку. Протыкают или прорезают в одной стенке коробки отверстие по диаметру стебля и вставляют подсолнечник. Его можно сушить с лепестками или без них. Лепестки расправляют по поверхности коробки, переложив ватой, и слегка придавливают. Ставят коробку в темное помещение. Хранить крупные растения необходимо в таком же положении, чтобы лепестки не сломались.

Мало вырастить и вовремя собрать растения. От того, насколько правильно вы их высушите, зависят красота и долговечность ваших букетов.

Обратите внимание на погоду: растения для зимнего букета можно собирать только в сухой солнечный день, когда сойдет роса.



Подвявшим цветам нужно вернуть свежесть – подержите их немного в воде.

Основной способ сушки – воздушный. Самое лучшее место – чердак или что-нибудь похожее.

Если убрать листья, растения сохнут быстрее и лучше сохраняют свою естественную окраску.

Большинство растений сушат в темноте, чтобы они не выгорали. Исключение составляют злаки, которые сушат на солнце, чтобы они приобрели красивый, ровный светлый тон.

Известно много способов высушивания: в песке, манной крупе, стиральном порошке, специальном геле, вате, буре, а также с помощью гигроскопических веществ. Так получают объемные высушенные цветы.

В пучках, вниз головками, сушат основную массу растений.

Злаки раскладывают тонким слоем на сухой поверхности.

Для сохранения естественной формы растения ставят в емкости. Это особенно важно для гипсофилы и некоторых злаков.

Гипсофилу для сохранения белой окраски лучше сушить медленно, налив в емкость немного воды. После высыхания надо обязательно обрезать ту часть стебля, которая была в воде, чтобы он не загнил.

Как будет выглядеть высушенный цветок, зависит от размера пучка и размещения в нем растений. Основное правило: чем толще стебли, тем меньше растений в пучке. Так, амарант сушат по одному, а гелиптерума в пучке может быть 20-25 штук.

Листья с растений лучше убирать – при их высыхании пучок часто распадается. Если связка очень тугая, то листья и стебли могут заплесневеть.

Цветки и соцветия в пучке нужно размещать на разном уровне, чтобы они не касались друг друга.

После высыхания пучки перебирают и удаляют растения, потерявшие форму и окраску.

У некоторых сухоцветов можно поправить форму соцветия или распрямить стебли. Делается это просто: соцветие держат над паром, пока оно не закроется, а стебель не станет гибким. Так поступают с гелихризумом и акроклинумом.

3.8. Метод сушки листьев при помощи глицерина

Метод высушивания при помощи глицерина основан на том, что раствор продвигается по сосудам растений, и постепенно глицерин вытесняет из клеток растений воду. Листья надолго сохраняют эластичность, но меняют цвет. Они становятся красными, светло-коричневыми, желтоватыми или темно-коричневыми.

Деревянистые побеги расщепляем ножом или разбиваем молотком, для того чтобы глицерин быстрее дошел до листьев.

Горячую воду смешиваем с глицерином в соотношении 2:1. Ставим растения в прохладное темное место. Можно подливать теплую воду, если количество раствора из-за испарения уменьшится.

Сушим 2-3 недели.

Таким методом высушиваем березу, бадан, барбарис, гортензию, дуб, калину, клематис, клен, молюцеллу, пион, рябину, тую, хмель, морщинистую розу, рябину, а также осоку и рогоз. Особенно нравятся листья розы морщинистой. До самых заморозков они не теряют своей декоративности.

Если вы собрали листья и собираетесь выдержать их в водном растворе глицерина, то лучше положить их в банку (очень плотно друг к другу), залить раствор и закрыть плотно крышкой, чтобы не было доступа воздуха, иначе листья могут почернеть и заплесневеть сверху.

Дней через 10 проверим, что получилось. Лист должен быть пропитан раствором, вид у него промасленный, полупрозрачный. Значит, листья готовы.

Вынимаем их из раствора, раскладываем на газетных листах, сверху накрываем тоже газетами, чтобы они впитали излишек влаги с листьев.

Через 1-2 дня укладываем готовые листья слоями в коробку. Можно и на этом этапе отделять слой от слоя бумагой. Эти мягкие эластичные листья будут служить вам несколько лет, могут даже кочевать из одной композиции в другую. Раствор глицерина выливать не надо, он послужит нам еще и еще, главное – держать его в стеклянной банке под плотной крышкой и перед закладкой новой партии осенних листьев долить водой до той же пропорции.

Для некоторых композиций, особенно картин, открыток, растения должны быть плоскими. Для этого используется горячий утюг. Чаще всего так сушат осенние листья. Гладят листья через 4-5 слоев газеты или другой бумаги, впитывающей влагу.

Но более высокое качество сушки дает помещение растений под пресс или в гербарную сетку. Так сушат анютины глазки, лепестки роз, тюльпанов, пионов, листья цинерарии и других растений с серебристыми листьями.

Хранят заготовки в комнатных условиях плотно упакованными в бумагу, чтобы на них не повлияли перепады влажности.

Плотные растения (особенно семенники) хранят в коробках достаточно толстым слоем.

Все свои заготовки – цветы, плоды, листья – хранят в коробках, время от времени их необходимо выносить на свежий воздух или балкон, когда температура опустится ниже -10°C . Холод – единствен-

ное спасение от вредителей, которые обожают муку, манную крупу и глицерин, а заодно могут полакомиться нашими цветами и листьями. Так что не забывайте проверять свои заготовки и промораживать их.

3.9. Скелетированные листья для декора

Скелетированные листья – это такие листья, от которых остались одни прожилки. Мягкие ткани листа убираются различными способами, и остается так называемый «скелетик» – ажурная сеточка из прожилок. Существует несколько способов: сухой, мокрый, естественный, химический.

Сухой способ

Сухой способ хорош, когда вам срочно нужны один-два скелетированных листика. Делать больше вы замучаетесь, так как на один лист уходит примерно 15-20 минут энергичных действий. Щетка должна быть только из натуральной щетины, ворс не слишком длинный. Обратите внимание – чем жестче щетина, тем лучше! Такую щетку можно купить на рынке или в хозяйственном магазине, обычно они предназначены для чистки одежды или обуви. Кстати, длинную ручку можно и самим приделать.

Берем очень свежие листья, без пятнышек и дырочек, раскладываем на газетке и бьем по ним щеткой. Мягкие ткани листа вы разобьете, останутся одни прожилки или скелет листика! Способ идеален для листьев клена, явора, фикуса Бенджамина, тополя, плюща и т.д.



Свежий лист



Скелетированный лист

Можно взять и высушенные под прессом листья. В таком случае у вас получится не скелетированный листик, а просто ажурный – тоже интересный вариант. И тут как раз щетка может быть не очень жесткой.



Скелетирование листьев

Способ естественной скелетизации

Листья замечательно скелетируются естественным способом – то есть сама природа создает такие листья, нужно просто их вовремя заметить и поднять.



Чтобы не полагаться на природу и не ждать, когда же попадет подходящий листик, устраиваем естественную скелетизацию дома. Наливаем в банку обычную воду и кладем туда листья. Закрываем крышкой, оставляем в покое примерно на месяц. Как правило, месяца хватает, но бывает нужно даже меньше времени. Затем листья вынимаем и смотрим, как отходит мякоть листа. Если лист достаточно размягчился, промываем его под струей воды, трем пальцами, чтобы сошла вся слизь.

Таким способом прекрасно получается скелетировать физалис. Это такие яркие оранжевые фонарики на веточке, их очень любят использовать флористы для составления букетов из сухих цветов.

В принципе, фонарики сами оскелечиваются естественным образом на кустике (от дождей и снега) – надо только не прозевать момент и вовремя их собрать, пока не сгнили. А можно также положить их в воду и через пару недель достать готовые «скелетики».



Мокрый способ

Если листьев нужно много, эффективнее всего их скелетировать мокрым способом. Листья заливаем водой и добавляем порошок «Крот» (средство для прочистки труб). Вообще, сгодится любая агрессивная бытовая химия.

Две-три столовые ложки порошка кидаете в воду и варите листья несколько часов. Для листьев клена хватит часа, для листьев платана (и других жестких листьев) – два-три часа. Причем, чем меньше лист платана, тем больше времени его нужно варить.



Далее листья достаем и промываем в тазике с водой. Трех пальцами, чтобы сошла мякоть. Также помогают резиновые перчатки с пупырышками. Если мякоть не сходит, варим еще. Жесткие листья нужно чистить зубной щеткой на деревянной доске. При этом зубную щетку постоянно смачиваем в воде.



Какие листья хорошо оскелечиваются? Это прежде всего листья клена, платана. Отлично получаются листья тополя (черного или серебристого), листья березы, липы, осины, дуба, голубики садовой, ореха, ольхи, фикуса.



Листья
черного тополя



Листья
липы



Листья
платана



Листья
тополя
серебристого



из воды, а потом уж переносить.

После оскелечивания оставляем листья сушиться на воздухе. А потом просто проглаживаем теплым утюгом. Можно и сразу под пресс положить или сразу же мокрые листья прогладить утюгом. Очень хлипкие листья перекладывать не получится – порвете или сомнете. Необходимо дать сначала высохнуть в расправленном виде – так, как вы их достали

Способ химический

Способ химический – тоже, по сути, является мокрым. Просто заливаете листья отбеливателем («Белизна» подойдет) пополам с водой и ждете. Как побелеют – вытаскиваете, промываете. Получается белый прозрачный листик. Можно еще дополнительно щеткой по-

бить. А можно оскелетить листья путем вываривания и потом отбелить – получится вообще как тончайшее белое кружево – очень красиво.

Ну а теперь самый главный вопрос: зачем собственно мы все это делали?



Прежде всего, такие листья красивы сами по себе. И очень необычны. Ажурная паутинка из прожилок, прозрачный лист, мягкий, как будто сделанный из ткани... Конечно, такое творение природы несомненно привлечет внимание человека с художественным вкусом.

Вот, например, можно покрывать скелетированные листья золотой или серебряной краской, затем собирать их в композицию в виде ветки и запечатывать между двух стекол. Получается очень необычная прозрачная картина, в глубине которой таинственно мерцают невесомые листья...



Из кружевных, ажурных листьев можно делать интерьерную посуду! Например, создавать из них простые по своему решению, в то же время очень эффектные чаши и вазы.



А еще на скелетированных листьях можно рисовать! В Древней Индии бумага всегда была дорогой, а деревья с листьями росли повсеместно и совершенно бесплатно. Вот мастера и догадались использовать листву вместо бумаги. Листья обрабатывали путем долгого вымачивания в воде (мокрый способ). Получался интересный материал, тонкий, но в то же время прочный. Затем скелетоны расписывали красками и продавали.



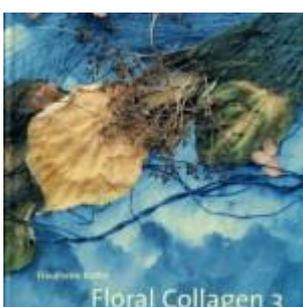
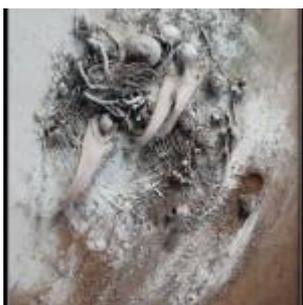
Скелетированные листья отлично подходят для декупажа ваз, чашек, шкатулок, часов и т. д.



Ну и конечно, скелетированные листья используют художники-флористы!



Фридрих Раффел – известнейший немецкий флорист, художник, преподаватель цветочного дизайна. Чрезвычайно востребованный мастер, но при этом человек весьма скромный и информации о нем очень мало даже на его личном сайте.



Его флористические коллажи очень яркие и запоминающиеся. Стиль его работ может показаться нам непривычным, новаторским. Но его картины прекрасно смотрятся в современном интерьере. Недаром он так востребован как художник-флорист. И множество людей со всех стран мира ежегодно проходят у него обучение.



Еще одним направлением для использования опавшей осенней листвы в декорировании являются скелетированные листья. Это листки, которые прошли специальную, не сложную, но кропотливую

обработку, и после этого уже использовались в отделке предметов интерьера.

После скелетирования, когда от исходного листа остается лишь кружевное изящество его основы, листва используется для предметов декора и даже для женских украшений. Но можно пойти традиционным путем и применить их для украшения восковых свечей в экостиле.



Оригинальный декор свечей засушенными листьями

В любом случае изделие, выполненное таким образом, способно прослужить очень долго и никогда не потеряет своей актуальности.

3.10. Стабилизированные растения

Стабилизированные растения – очень модный стиль в современной флористике. Стабилизация – плод многолетних разработок ученых и популярное в современном мире ноу-хау. Стабилизированные или консервированные растения известны также под другими названиями: натурализованные (naturalized), заглицериненные (glyzerinized), увековеченные (immortalized). Стабилизированные растения и цветы появились и в России. Многие называют их растениями нового тысячелетия. Давайте разберемся: что это такое и так ли они хороши, как пишут о них производители?

Стабилизированные растения – не искусственные цветы и не сухоцветы. Это совершенно разные понятия. Стабилизированные – натуральные растения, у которых в результате специальной обработки их природный сок замещается особым раствором на основе глицерина. Растения срезают на стадии максимального развития и кончиками срезов помещают в сосуд с раствором на 2-5 дней. На последнем этапе стабилизации растение окрашивают пищевыми красителями, если естественный цвет становится бледным. Забальзамированные растения переносят в специальные сушильные камеры.

В результате такой обработки растения долгое время сохраняют свежесть и свою естественную красоту. Например, раскрывшиеся бутоны цветов и даже их запах сохраняются до 6 месяцев, срезанные ветки и листья – до 3 лет.

Чаще всего стабилизированные цветы и ветви используют в составлении букетов и композиций. Из них флористы могут создавать букеты разных форм и размеров, букеты могут быть на стеблях, на подставке, в горшках, из них делают также сложные геометрические композиции. Стабилизированные растения используют в оформлении интерьеров жилых помещений, офисов, салонов красоты, ресторанов и т.д. С помощью таких растений можно делать инсталляции, декорировать ниши, столы, колонны. Популярны они и в свадебной флористике. Учитывая стойкость и продолжительность жизни растений, они являются идеальным флористическим материалом для свадьбы в любое время года, особенно в жару и морозы.

Обработанные таким образом целые растения в горшках (пальмы, туи, хвойники и др.) сохраняются до 8 лет. Им не требуется ни солнечное освещение, ни полив, ни пересадки. Даже наоборот, это категорически не рекомендуется, к тому же надо избегать повышенной влажности. То есть практически никакого ухода, кроме смахивания пыли с листьев. Стабилизированные растения прозвали «растениями для ленивых», они идеально подходят тем, кто не любит или не умеет ухаживать за растениями.

Еще одно преимущество – отсутствие фактора сезонности, т.е. растение у вас всегда будет цветущим или с плодами. Выглядят такие растения как натуральные, живые. Стаби-



лизированные растения и цветы являются экологически чистой продукцией.

Какие же советы по уходу дают производители этих растений? Для того чтобы стабилизированные растения и композиции из стабилизированных цветов как можно дольше радовали природной свежестью, необходимо соблюдать правила: избегать попадания на листья или в кашпо воды, не хранить их в помещениях с повышенной влажностью (банных, саунах, бассейнах). Оптимальным считается диапазон влажности 60-80%. Избегать резких перепадов температуры. Оптимальная температура для стабилизированных растений от +5 до +35°C. Избегать чрезмерной сухости помещений и попадания прямых солнечных лучей, чтобы предупредить преждевременное высыхание.

Можно ли самим сделать стабилизированные цветы? Безусловно, консервация цветов – сложный технологический процесс, требующий знание этой новой технологии, специальные условия и специальные вещества. Но законсервировать цветы возможно и в домашних условиях. Выглядеть они будут не так живо, как промышленной обработки, но долговечность будет обеспечена. Глицерин разводим с водой 1:1 и ставим туда цветы, желательно полностью не распустившиеся. Каждый день подрезаем кончик стебля на 2-5 мм. Через неделю ставим в свежий раствор, уже не подрезая. Двух недель достаточно, чтобы консервант добрался до всех частей цветка. Таким способом хорошо консервировать осенние букеты. Недостаток домашней технологии: некоторые цветы и листья меняют цвет.

Как относиться к стабилизированным растениям: воспринимать их как полезное ноу-хау или не принимать такие растения в своем интерьере? Это решает каждый сам. Живые ли такие растения? Нет, они не живые, они законсервированные, хотя и выглядят живыми. Они, безусловно, украсят помещение, но их нельзя считать домашними питомцами. Стабилизированные цветы – это просто часть интерьера.





SNEGOVA





Композиции из стабилизированных растений.

Основная литература

1. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учеб. для студентов вузов / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 432 с.

2. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Древодводство: учеб. для студентов вузов / Т. А. Соколова. – М.: Академия, 2010. – 352 с.

3. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320 с.

4. Теодоронский, В. С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учеб. для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с.

5.

Дополнительная литература

1. Александрова, М. С. Аристократы сада. Красивоцветущие кустарники / М.С. Александрова. – М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 192 с.

2. Дьякова, Т. Н. Декоративные деревья и кустарники: новое в дизайне вашего сада / Т. Н. Дьякова. – М.: Колос, 2001. – 360 с.

3. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студентов вузов / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 224 с.

4.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.zpitomniki.ru/>, <http://gardin.ru/>, <http://gardener.ru/>,
<http://spsgreen.ru/>, <http://biotop.ru/>, <http://www.drevo-spas.ru/>,
<http://www.ruspitomniki.ru/>, <http://www.abies-landshaft.ru/>,
<http://www.artlantis.ru/>, <http://www.landshaft.ru/>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный аграрный университет
Институт агроэкологических технологий
Кафедра ландшафтной архитектуры и агроэкологии

ДНЕВНИК прохождения творческой практики

Студента(ов)

(Ф.И.О.)

Группы

Дата начала практики « ____ » _____ 201__ г.
Дата окончания практики « ____ » _____ 201__ г.

Руководитель практики от кафедры

(ученая степень, ученое звание, должность, Ф.И.О.)

Красноярск 20__ г.

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Красноярский государственный аграрный университет
Институт агроэкологических технологий

Кафедра ландшафтной архитектуры и агроэкологии

ОТЧЕТ
по творческой практике

Студента _____ группы
ФИО _____ студента

Руководитель практики от универси-
тета

ФИО, должность _____

Дата сдачи отчета _____

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 20__ г.

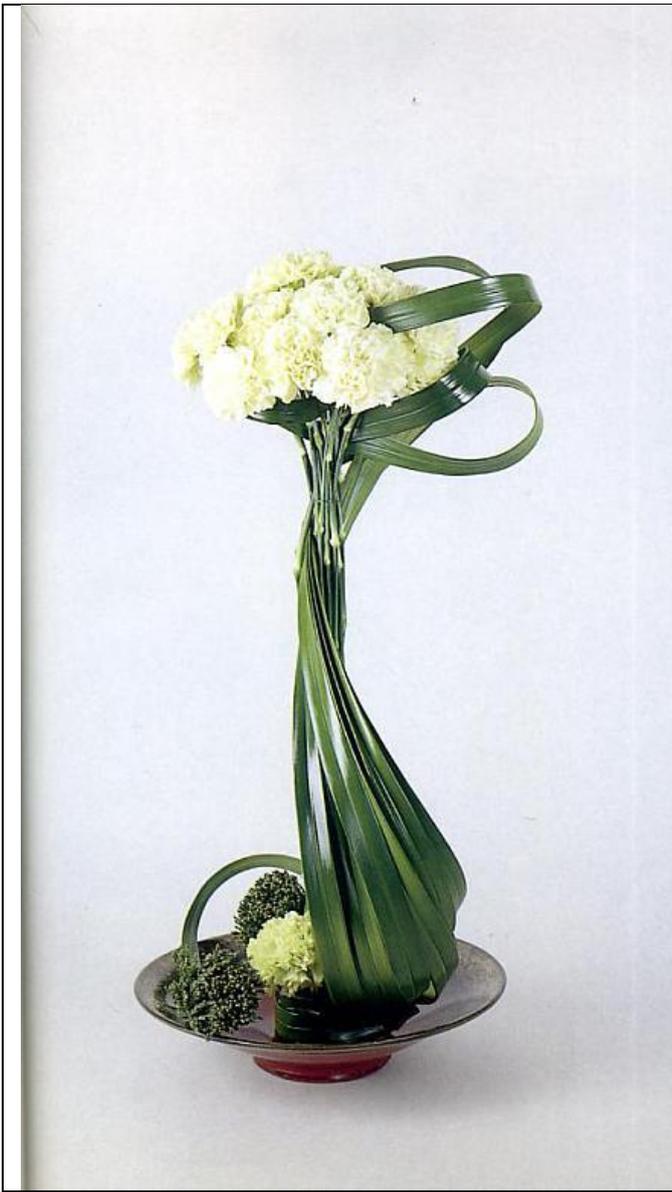
**ВАРИАНТЫ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ЖИВЫХ
И СУХИХ ЦВЕТОВ**











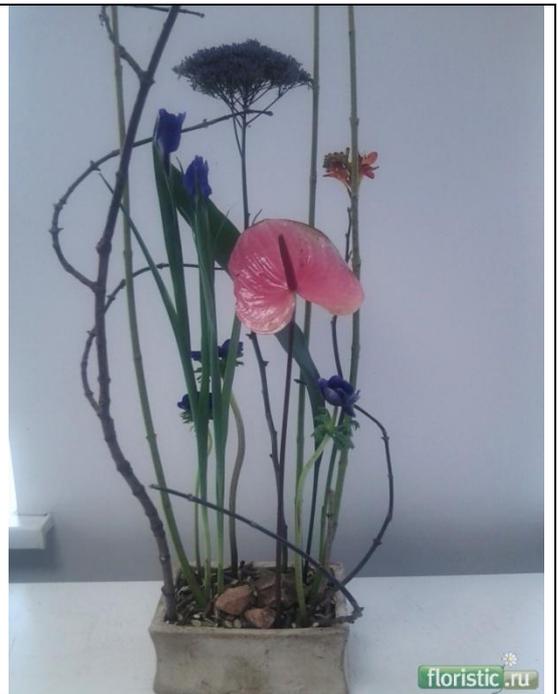


floristic.ru



floristic.ru







**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ**

Кригер Наталья Владимировна
Фомина Наталья Валентиновна

Редактор Т. М. Мастрич

Электронное издание

Подписано в свет 17.01.2017. Регистрационный номер 162
Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117
e-mail: rio@kgau.ru