

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»

А. А. Рябикин

**МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ
ФОТОКОМПОЗИЦИОННОГО СУБЪЕКТИВНОГО
ПОРТРЕТА РАЗЫСКИВАЕМОГО ЛИЦА**

Рекомендовано учебно-методическим советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный аграрный университет» для внутривузовского использования в качестве учебного пособия для студентов по специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза»

Электронное издание

Красноярск 2021

ББК 85.16:67.52я73

Р 98

Рецензенты:

Л.В. Бертовский, д-р юрид. наук, профессор,
зав. каф. права НИУ МИЭТ

И.Г. Иванова, канд. юрид. наук, доцент каф. уголовного процесса
и криминалистики Юридического института СФУ

Рябкин, А. А.

Р 98

Методика составления фотокомпозиционного субъективного портрета разыскиваемого лица [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Рябкин; Красноярский государственный аграрный университет. – Красноярск, 2021. – 115 с.

Содержатся теоретические сведения и методика практического составления фотокомпозиционного субъективного портрета разыскиваемых лиц специалистами-криминалистами, не обладающими навыками художника.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза».

ББК 85.16:67.52я73

Все изображения взяты из открытых источников.

© Рябкин А.А., 2021

© ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Современная криминалистическая практика не оставляет сомнений в том, что умелое и правильное использование информации о внешности разыскиваемого лица, как правило, является базовым фактором в предупреждении, раскрытии и расследовании преступлений. Эти сведения могут быть получены в ходе оперативно-розыскных мероприятий, специальных мероприятий и различных следственных действий.

Однако такая информация не всегда создает убедительное представление о том, как выглядит разыскиваемое лицо в силу множества факторов объективного и субъективного характера, накладывающих свой отпечаток на процесс субъективного восприятия окружающего мира свидетелем происшествия. Таким образом, получение качественной информации, которая действительно может помочь, к примеру, в поиске разыскиваемого лица «по горячим следам», является одной из наиболее сложных задач, возникающих на начальном этапе процесса раскрытия и расследования преступлений. Кроме того, некоторые важные для розыска признаки внешности (усы, борода, волосы, одежда, обувь и др.) могут быть легко изменены. Поэтому розыскные мероприятия с использованием информации о внешности разыскиваемого лица должны проводиться быстро и оперативно.

Фиксация процесса опосредованного наблюдения внешности человека наиболее распространена в двух формах: словесное описание и субъективный портрет. Имеющиеся методики словесного описания позволяют составить определенное представление о внешности человека, однако далеко не всегда на основании этих сведений у правоприменителя формируется зрительное ощущение разыскиваемого лица. Виной тому не только признаки группового (а не частного) характера, используемые при словесном описании отдельных элементов (например: волосы – короткие, средние, длинные), которые недостаточно индивидуализируют объект описания. Немаловажным отрицательным фактором является множественность не согласованных между собой методологических подходов словесного описания человека, попытки внедрения в такие методики многочисленных градаций описываемых элементов, и, конечно же, индивидуально-различное восприятие количественных величин и оценочных характеристик (большой, средний, маленький, худой, толстый и т. д.) как субъектом

наблюдения, так и правоприменителями на различных этапах создания и использования словесного портрета.

Частично отрицательные факторы, свойственные современным методикам составления словесного описания разыскиваемого лица, позволяет устранить такая форма фиксации опосредованного наблюдения внешности человека, как фотокомпозиционный субъективный портрет.

В отличие от классического рисованного фотокомпозиционный субъективный портрет содержит элементы (форма головы, глаза, брови, нос, рот и т. д.) фотографического качества, как правило, полученные при фотографировании большого количества живых людей. Задача при составлении субъективного портрета сводится к оптимальному выбору формы и размеров элементов субъективного портрета, а также соблюдению принципа пропорциональности их взаимного расположения между собой. Однако использование при составлении субъективных портретов разыскиваемых лиц фотокомпозиционных элементов не исключает необходимости у составителя наличия навыков по работе со специализированным программным обеспечением, о чем свидетельствует качество готовых субъективных портретов из баз данных криминалистической регистрации, внешне напоминающих не живых людей, а скорее «инопланетных существ» или «монстров Франкенштейна»!

В полном объеме навыками художника и специальными знаниями опроса свидетеля происшествия обладают специалисты государственных судебно-экспертных учреждений в области габитоскопии. При необходимости составления субъективного портрета правоприменитель вынужден обращаться к помощи таких лиц, обладающих специальными познаниями и навыками, посредством отправки письменного направления на его составление. С учетом занятости специалист назначает время визита свидетеля происшествия в экспертное учреждение для совместной работы по составлению субъективного портрета. Однако количество таких специалистов крайне невелико, высока их загруженность, связанная с приоритетным направлением в их криминалистической деятельности – производством портретных экспертиз. Исходя из изложенного выше описания, процедура составления субъективного портрета разыскиваемого лица «по горячим следам» в экспертно-криминалистическом учреждении проигрывает в одном из главных компонентов – оперативности составления субъективного портрета.

Учитывая количество специалистов, с целью достижения оперативности получения конечного результата правоприменитель может обратиться за помощью к любому человеку, обладающему навыками художника, – таких специалистов значительно больше, чем экспертов-портретистов. Однако у этих специалистов отсутствуют специальные знания, необходимые для криминалистически грамотного опроса свидетеля происшествия, нахождения с ним психологического контакта, соответствующий опыт работы и т. д. Не следует удивляться тому, что после работы с таким «специалистом» у свидетеля происшествия могут сформироваться «новые» представления о прошедших событиях и элементах субъективного портрета разыскиваемого лица. Правоприменитель, как правило, сам не обладает такого рода специальными знаниями и не может проконсультировать специалиста. Кроме того, оперативность в определении такого специалиста, возможность его своевременной доставки к месту происшествия также не всегда может отвечать предъявляемым обстоятельствами требованиям.

Решением создавшейся проблемы, не имеющей логически-оптимального решения, может являться формирование у специалиста-криминалиста специальных знаний и устойчивых навыков по составлению субъективных портретов разыскиваемых лиц.

Специалист-криминалист постоянно входит в состав следственно-оперативной группы, находится на месте происшествия в распоряжении дежурного следователя, что идеально соответствует разрешению проблемы «оперативности» для выполнения поставленных задач.

Однако формирование специалиста такого уровня не представляется возможным в действующих экспертно-криминалистических подразделениях МВД по нескольким причинам. Так, имеющиеся методики обучения составления субъективных портретов разыскиваемых лиц (в рамках методики производства портретной экспертизы) основаны на наличии у обучаемого навыков художника, что невозможно получить от широкого контингента сотрудников ЭКЦ различных экспертных специальностей, которые в соответствии с графиком (очередностью) работают в качестве специалистов-криминалистов в составе следственно-оперативных групп на местах происшествия.

В методиках экспертных подразделений системы МВД отсутствует интуитивно-понятное программное обеспечение Portable версии, которое специалист-криминалист может переносить на Flash-накопителях информации и иметь возможность подключать к любому

персональному компьютеру на месте происшествия с целью составления субъективного портрета разыскиваемого лица. Программное обеспечение, позволяющее составление субъективного портрета без наличия навыков художника, в системе МВД не разрабатывалось и не приобреталось. Кроме того, эксперты действующих подразделений загружены текущей работой по производству судебных экспертиз по своим направлениям деятельности, в программах специальной подготовки экспертов отсутствует обучение составлению субъективных портретов, хотя перед специалистом-криминалистом ведомственными нормативно-правовыми актами определено выполнение таких задач.

Формирование специалиста такого уровня представляется возможным в рамках образовательного процесса федеральных образовательных государственных учреждений высшего образования по специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза» при организации практических занятий, в частности по дисциплине «Компьютерные технологии в экспертной деятельности». В качестве базового программного обеспечения по формированию специальных навыков составления субъективного портрета предлагается использование Faces 4.0 или подобное ему по функционалу.

Данное программное обеспечение, использовавшееся более десяти лет профессиональными полицейскими различных стран мира, в настоящий момент устарело и не может быть в полной мере использовано для производства портретной экспертизы. Однако оно позволяет формировать устойчивые навыки составления субъективных портретов разыскиваемых лиц у специалистов, не обладающих навыками художника. В ходе проведенного эксперимента в рамках действующих практических занятий по индивидуальным заданиям (40 часов учебного времени, объекты разделены на несколько гендерно-возрастных и иных признаков) студенты получили положительные отзывы при прохождении производственной практики в действующих правоприменительных структурах. Кроме того, плановый образовательный процесс позволяет формировать специальные знания, необходимые для криминалистически-грамотного опроса свидетеля происшествия, нахождения с ним психологического контакта и т. д.

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ТАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОСТАВЛЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОГО ПОРТРЕТА¹

Важной проблемой, которая связана с использованием полученной при допросе потерпевших и свидетелей-очевидцев словесной информации о внешнем облике человека, является оценка ее полноты и достоверности. В основе данной оценки лежит анализ субъективных и объективных факторов, оказывающих влияние на личность очевидца событий. Известно, что восприятие внешнего облика неизвестного человека – это сложный психический процесс, который проходит в определенных условиях и под влиянием конкретных факторов. Результатом этого процесса является мысленный образ, сформировавшийся в памяти очевидца, составляющий основу информации о внешности другого человека. Формирование мысленного образа происходит в определенных условиях и под воздействием определенных факторов, влияющих на процесс восприятия. К ним относят:

объективные факторы

– расстояние до объекта (степень удаленности события от наблюдателя непосредственно влияет на фиксацию отдельных деталей произошедшего);

– освещенность (недостаточная освещенность способствует «домысливанию» отдельных деталей происшествия, нарушает цвето-восприятие объектов и т. д.);

– метеоусловия (снег, дождь, ветер в лицо и т. д.);

– время наблюдения (скоротечность происшествия);

– время суток;

субъективные факторы

– возраст (ошибочная оценка в определении возраста лиц, которые старше свидетеля происшествия);

– национальность (...для меня все «русские» на одно лицо!);

– наличие необходимого уровня интеллекта, разговорных навыков очевидца события;

– состояние органов зрения и слуха;

– физическое и психическое здоровье;

– личные качества очевидца – внимание к деталям, способности к запоминанию («фотографическая память») и другие индивидуальные особенности.

¹ Разумов Э.А. Криміналістичний вісник. 2012. № 1 (17). С. 115–122.

Все это должно детально выясняться в ходе допроса, анализироваться, и на этой основе должна формироваться оценка достоверности полученных показаний о внешности разыскиваемого лица. Например, основанием для выводов о надежности информации относительно возраста разыскиваемой личности могут служить данные о возрасте очевидца происшествия, учитывая следующую установленную закономерность: человек чаще всего правильно определяет возраст лиц своего возраста и тех, кто моложе его, в отношении же лиц старшего возраста возможны ошибки.

Важной характеристикой, определяющей мыслительные способности человека, является интеллект, который предопределяет его способность изложить ту или иную информацию. Нередки случаи, когда человек запомнил внешность другого человека, но не может описать ее из-за бедного словарного запаса, хотя при просмотре иллюстративного материала точно указывает на запомнившиеся ему признаки. В этом случае специалист должен помочь очевидцу, используя различные психологические приемы.

Как показывает практика, показания свидетеля об обстоятельствах происшествия более точные по сравнению с показаниями потерпевшего, хотя могут быть менее полными, что объясняется различным психическим состоянием, в котором они находились в момент события. Нередко у очевидца возникает психологическая установка на «преступника», а не просто на какого-либо человека, что чаще всего отрицательно влияет на воссоздание облика устанавливаемого лица, и поэтому специалист должен попытаться изменить ее (например убедить, что воссоздается облик еще одного очевидца событий, а не преступника).

Наладить контакт специалиста со свидетелем (потерпевшим) помогают определенные психологические приемы. Например, некоторые очевидцы считают, что не могут запомнить внешность человека, объясняя это отсутствием зрительной памяти, поэтому отказываются участвовать в составлении субъективного портрета. В этом случае, начиная совместную работу с очевидцем, следует предложить припоминать сначала отдельные, наиболее простые элементы внешности, которые лучше запомнились, постепенно переходя к новым признакам. Замечено, что, когда человеку сразу предлагается вспомнить весь комплекс элементов внешности, он теряется, появляется чувство неуверенности с последующим отказом от дальнейшей работы. Если же тактично уверить, что все это не составляет большого

труда, и начать работу, постепенно усложняя вопросы, чаще всего удается получить обширную информацию о внешности разыскиваемого лица.

В таких случаях можно предложить свидетелю описать внешность присутствующего в комнате человека и оказать помощь в решении поставленной задачи. Такое действие следователя поможет снять напряженное состояние человека, повысить уверенность в своих возможностях, кроме того, выявит его способности проводить внешнее описание человека.

Важным моментом составления словесного, а затем и субъективного портрета неизвестной личности является определение оптимального уровня его детализации. Излишняя детализация нередко обуславливает внесение в описание внешности элементов фантазии и домысла. Более того, существует такой уровень детализации, по которому дальнейшее уточнение элементов внешности становится нецелесообразным, так как уже установлен комплекс индивидуализирующих признаков, по которым можно идентифицировать личность.

Работу по составлению субъективного портрета при допросе можно разделить на несколько этапов.

Предварительный этап:

- получение максимальных сведений о допрашиваемом очевидце;
- планирование допроса свидетеля-очевидца на основе имеющихся о нем данных (антропологический тип, пол, возраст, роль очевидца – потерпевший, свидетель, участник и т. д.).

Вводный этап:

- установление психологического контакта с допрашиваемым лицом;
- активизация процессов памяти очевидца по воспроизведению образов;
- определение типа памяти у допрашиваемого, основных его психофизических характеристик – характер, темперамент (сангвинический, флегматический, холерический, меланхолический), внимание, наблюдательность, память, воображение.

Основные приемы, используемые специалистом:

- активно применять методы установления психологического контакта (например часто называть имя очевидца), проявлять вежливость, во время рассказа очевидца об обстоятельствах дела смотреть в глаза, быть внимательным;

– корректно направлять рассказ очевидца к предмету допроса, не задавать наводящие вопросы. Важно проявлять искреннюю заинтересованность в хорошем результате. Если процесс воспроизведения зрительных образов затруднен, то можно использовать воссоздание эмоционального фона очевидца во время происшествия, делать перерывы во время рассказа, давать очевидцу возможность «отдохнуть», переключив на рассказ о себе (профессия, род занятий);

– сделать «комплимент-профессия»;

– перед началом составления портрета использовать фразу «уверенность в хорошем результате» и др.

Рабочий этап (составление словесного и субъективного портретов):

– поддержание установленного психологического контакта с очевидцем;

– активизация процессов памяти очевидца по детальному воспроизведению зрительных образов;

– получение подробного описания внешности разыскиваемого человека.

Основные приемы, используемые специалистом:

– ориентировать память очевидца на типажное сходство с известными людьми, артистами, знакомыми (не видел ли он устанавливаемую личность ранее);

– начинать работу с той части лица, которую очевидец, по его мнению, запомнил лучше;

– прибегать к сравнению формы элементов лица с известными геометрическими фигурами. Если процесс воспроизведения зрительных образов затруднен, то можно использовать вопросы, основанные на контрасте («нос длинный или короткий?»);

– предлагать очевидцу карандаш для рисования запомнившихся элементов внешности;

– избегать излишней детализации изображения, использовать выражения, одобряющие совместную работу.

Рекомендуется в процессе допроса для обеспечения системности и полноты описания внешности **пользоваться формализованным бланком словесного портрета**, в котором указаны элементы внешности и наиболее распространенные характеризующие признаки. Для более точного описания внешности свидетелю целесообразно предъявлять атласы и альбомы антропологических типов лиц, каталоги элементов внешности.

Заключительный этап: показания свидетеля о внешности устанавливаемой личности фиксируются в протоколе, приложением к которому служит субъективный портрет, составленный специалистом.

Таким образом, задачей специалиста при составлении субъективного портрета является поиск путей к даче свидетелем-очевидцем необходимой информации (отказ вспомнить – это неправильная попытка вспомнить что-либо). Человеку надо создать конкретные условия произошедшего события, чтобы он вспомнил все обстоятельства. Следует понимать, что чем больше человек испуган, тем больше деталей он запоминает, и что после фазы ужаса наступает стресс и память резко ухудшается. Спокойное же состояние (когда человек не предполагает, что перед ним преступник) приводит к рассеянному вниманию при восприятии внешности.

Установлению психологического контакта может помочь созданная следователем доверительная атмосфера на протяжении всей работы. При этом следует понимать, что работа в течение более чем двух часов утомляет очевидца и снижает его работоспособность. Очевидцу желательно предложить полумягкое кресло со спинкой и подлокотником (в ситуации, когда человек нервничает, он не знает, куда деть свои руки), помещение желательно изолировать от шума и других внешних раздражителей, недопустимо присутствие посторонних лиц.

Разговор с очевидцем необходимо начинать с объяснения, что от него хотят, как будет проходить работа, о назначении используемых технических устройств и методов работы. Следует также сказать, что в результате будет не точная копия воссоздаваемого лица, а лишь его примерная модель, имеющая определенное сходство. Добиваясь активного участия очевидца в работе, специалист должен употреблять слова: «я вас понимаю», «хорошо, что вы это запомнили», «хорошо, что у вас такая хорошая память», «хорошо, что вы не растерялись», «работа у нас получится» (не «у меня»!). Представление работы по составлению субъективного портрета как совместный труд воодушевляет очевидца на лучшее припоминание забытых событий. Следует также успокоить человека тем, что во всех затруднениях при составлении портрета ему будет оказана необходимая помощь.

Просьбу описать события детально и как можно полнее следует сопровождать предложением закрыть глаза и мысленно представить ситуацию, разрешая при этом очевидцу просто говорить то, что он вспоминает. Специалист при этом должен записывать всю полученную информацию (можно использовать диктофон в качестве черновых набросков). Ни в коем случае нельзя прерывать очевидца. Специалист всем своим видом должен подчеркивать, что он весь во внимании и ценит любую полученную информацию.

Только после рассказа обо всем, что запомнил очевидец по приметам внешности, необходимо сконцентрировать внимание на описании важнейшего ее элемента – лица. При этом можно сравнить человеческий разум с видеокамерой. Здесь наиболее уместны вопросы: «когда вы лучше всего видели этого человека?» (как говорится, «перемотайте пленку назад и сделайте паузу»), «вы сейчас смотрите на того человека?». Необходимо заставить очевидца вновь пережить ту ситуацию. Во время рассказа очевидца нельзя его перебивать и только во время возможной паузы в рассказе можно задавать уточняющие вопросы (например, «во что он был одет?»).

Вопросы должны носить позитивный характер, показывать очевидцу, что он все помнит (например, правильнее спросить «вы помните его лицо?» вместо «вы не помните его лица?»).

Главное в субъективном портрете – выделить то, что бросается в глаза и выделяет человека из толпы. При этом очевидцу лучше предложить прийти на составление портрета в той же одежде, в которой он был в момент события. Это помогает лучше вспомнить его детали. Не надо дорисовывать элементы внешности, которые очевидец не помнит (даже при опознании по фотографиям надо закрывать (удалять) те элементы, которых очевидец не видел). Лучше делать схематичный набросок, чем показывать фото в деталях, которые порой «забивают» память и отвлекают внимание очевидца, так как человек лучше воспринимает образ, созданный в воображении, и мысленно сам дополняет недостающие детали.

В ходе составления портрета можно проверить достоверность образа в памяти путем замены тех или иных элементов портрета на другие (задав контрольные вопросы: «сколько мне лет?» и т. п.). Но ни в коем случае нельзя говорить человеку, что он ошибся: это лишает его

уверенности в себе. Необходимо морально стимулировать его: «вы точно определили мой возраст», «вы все хорошо запомнили».

В конце работы необходимо поблагодарить человека за сотрудничество и попросить его обязательно сообщить, если он что-либо еще вспомнит.

При нахождении очевидцев в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, в состоянии аффекта, резкого возбуждения, агрессии по отношению к специалисту, в болезненном состоянии, с травмами и ранениями, а также, если очевидец находится в стрессовом состоянии вследствие физического насилия во время совершения преступления, рекомендуется направлять на составление субъективного портрета в течение 3 последующих дней.

В практике работы портретной лаборатории был случай, когда по делу об изнасиловании оперативные работники, не учитывая состояния потерпевшей, сразу стали ей показывать фотоальбом лиц, состоящих на оперативном учете, но она никого не опознала. Позже потерпевшей, находившейся в более спокойном состоянии, при участии специалиста-художника, который составил рисованный портрет, удалось найти фотографию преступника в том же альбоме. В результате тяжкое преступление было раскрыто.

Предъявление очевидцам фототеки, базы данных габитоскопических учетов и другого должно осуществляться только после составления субъективного портрета, так как большой объем просмотренных фотографий размывает мысленный образ, за исключением тех случаев, когда очевидец имеет информацию об имени, кличке или месте проживания, а в некоторых случаях и фамилии устанавливаемого лица. В этом случае для опознания предъявляется только та страница альбома, на которой имеется фотография данного подозреваемого или несколько фотографий автоматизированной фототеки, в числе которых находится и карточка подозреваемого лица.

Предъявление фото- и видеоучетов необходимо процессуально оформлять с использованием соответствующих тактических и процессуальных правил. В протокол допроса очевидца следует вносить запись о предъявлении ему видеоизображений примерно следующего содержания: «Мной были просмотрены видеоизображения нескольких лиц, среди которых я опознаю лицо на видеоизображении №...».

Контрольные вопросы

1. Какие объективные факторы влияют на восприятие внешнего облика неизвестного человека у свидетеля происшествия?
2. Какие субъективные факторы влияют на восприятие внешнего облика неизвестного человека у свидетеля происшествия?
3. Что влияет на достоверность информации, сформировавшейся у свидетеля происшествия, о возрасте разыскиваемой личности?
4. С точки зрения практического опыта работы показания об обстоятельствах происшествия наиболее точны у потерпевшего или свидетеля? Почему?
5. Какие психологические приемы позволяют наладить контакт специалиста со свидетелем (потерпевшим)?
6. К чему, как правило, приводит излишняя детализация сведений при составлении словесного, а затем и субъективного портрета неизвестной личности?
7. Какие мероприятия осуществляет специалист при работе с очевидцем происшествия на предварительном этапе?
8. Какие мероприятия осуществляет специалист при работе с очевидцем происшествия на вводном этапе?
9. Какие основные приемы использует специалист при работе с очевидцем происшествия на вводном этапе?
10. Какие мероприятия осуществляет специалист при работе с очевидцем происшествия на рабочем этапе?
11. Какие основные приемы использует специалист при работе с очевидцем происшествия на рабочем этапе?
12. Какое количество времени оптимально выделять для работы с очевидцем происшествия? Почему?
13. Что, на взгляд специалиста, будет являться основной информацией в субъективном портрете?
14. Что запрещается делать специалисту при работе с очевидцем происшествия?
15. Какой процессуальный порядок предоставления очевидцам происшествия информации из фототек, баз данных габитоскопических учетов и другого?

2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ FACES 4.0

Программное обеспечение Faces 4.0 работает во всем спектре операционных систем семейства Windows, может переноситься специалистом-криминалистом на съемном носителе информации с возможностью подключения к любому ПК, имеющемуся на месте происшествия, или быть установленным в портативный персональный компьютер специалиста или следователя. Программное обеспечение Faces 4.0 имеет интуитивно-доступный интерфейс и элементы субъективного портрета фотографического качества, что позволяет провести более качественную работу специалиста со свидетелем на месте происшествия.

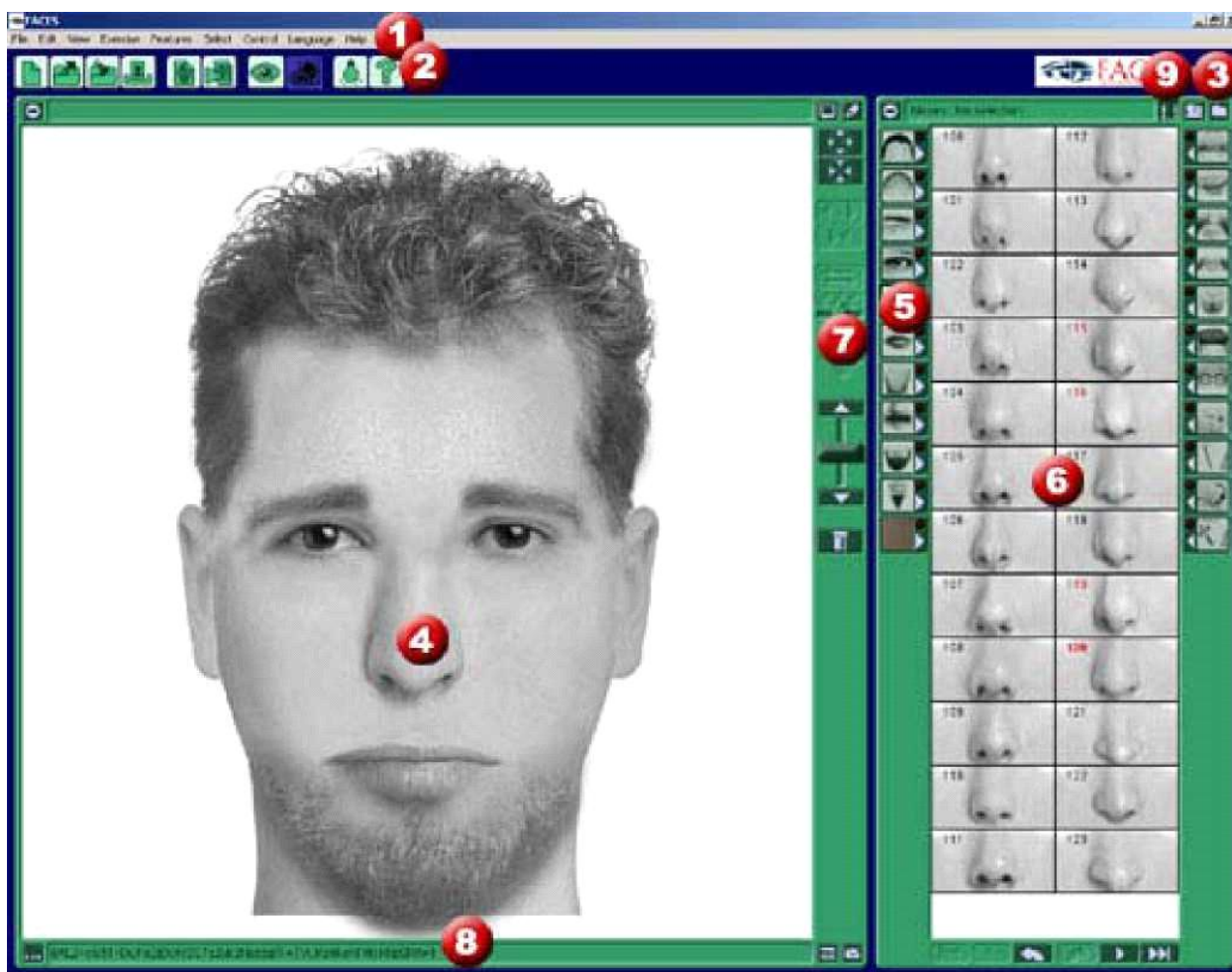
Программное обеспечение адаптировано для отправки составленных субъективных портретов как с помощью сети Интернет, так и с помощью обычных SMS-сообщений сотовой связи, если на месте происшествия у специалиста отсутствует возможность доступа к Интернету. Данная функция реализована благодаря тому, что программное обеспечение Faces 4.0 формирует буквенно-цифровой код на составленный субъективный портрет, с помощью которого получатель данного кода имеет возможность мгновенно воссоздать субъективный портрет, составленный специалистом на месте происшествия.

База данных элементов субъективного портрета насчитывает более 4 000 единиц различных черт лица не только европейского, но и азиатского, латиноамериканского и афроамериканского типа. Faces 4.0 позволяет выбрать 3 оттенка цвета волос, шрамы, татуировки, родинки и пирсинги. Функция зеркального отображения прически позволяет, например, установить пробор слева или справа, а головные уборы или очки могут комбинироваться отдельно к составленному субъективному портрету. Простота в использовании заключается и в возможности изменения отдельного элемента субъективного портрета – достаточно наведения на него курсора манипулятора («мышь») и нажатия левой клавиши данного устройства, а к элементам субъективного портрета возможно применить функцию масштабирования. Требования к мощности процессора и оперативной памяти используемого для работы программы ПК минимизированы: Intel Pentium 400 MHz или подобные, RAM на 64 МБ.

Субъективные портреты, составляются в программе Faces 4.0 в черно-белых тонах не случайно. Большинство специалистов, зани-

мающихся составлением субъективных портретов, полагают, что черно-белые изображения наиболее приемлемы для распознавания личности разыскиваемого лица в виду достижения эффекта нейтрализации неестественности освещения объекта и доступности внесения в объект дополнительной штриховки обычным карандашом.

Внешний вид основного окна программы представлен на рисунке ниже.



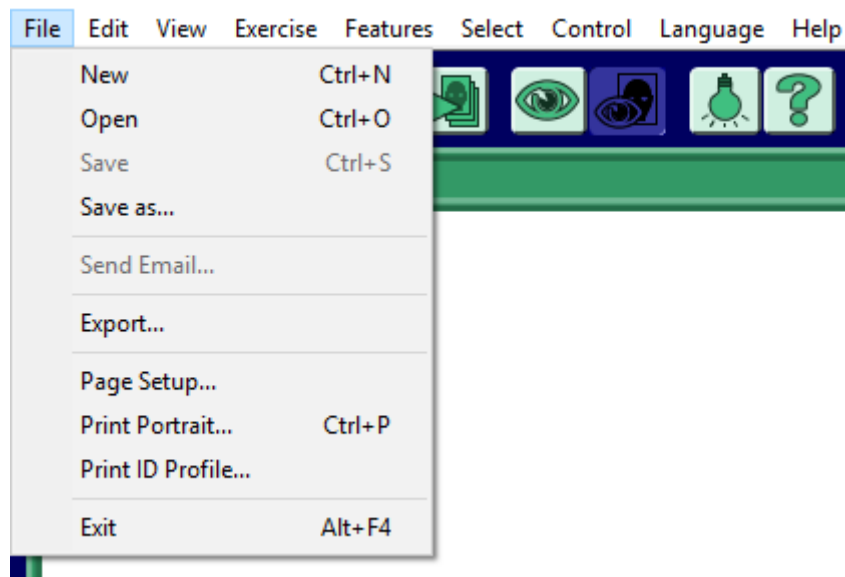
Внешний вид основного окна программы:

1 – основное меню пользователя; 2 – элементы быстрого доступа к функциям основного меню пользователя; 3 – элемент быстрого доступа к рабочему каталогу программы; 4 – основное рабочее поле (для композиции элементов субъективного портрета); 5 – элементы быстрого доступа для выбора вида элементов субъективного портрета; 6 – дополнительное рабочее поле (доступ к элементам субъективного портрета конкретного вида); 7 – область управления элементами субъективного портрета; 8 – область формирования ВАС (биометрический буквенно-цифровой код составленного субъективного портрета); 9 – элемент быстрого доступа к настройке слайд-шоу выбранных субъективных портретов

I. Основное меню пользователя

Основное меню пользователя состоит из следующих пунктов:

1. Пункт меню «File» («Файл»), который содержит в себе следующие подпункты:



1.1. New (Новый) – создает новое рабочее поле для составления субъективного портрета.

1.2. Open (Открыть) – позволяет открыть ранее сохраненный субъективный портрет в формате файлов, созданных данной программой – Faces document (*.fac).

1.3. Save (Сохранить) – позволяет сохранить текущее расположение элементов субъективного портрета в формате файлов, созданных данной программой – Faces document (*.fac).

1.4. Save as (Сохранить как) – позволяет сохранить текущее расположение элементов субъективного портрета в формате файлов, созданных данной программой – Faces document (*.fac) под другим именем и в другой каталог по выбору пользователя. (Внимание!!! Данный подпункт меню не позволяет сохранить текущее расположение элементов субъективного портрета в файлы популярных графических форматов – *.jpeg, *.bmp и т. п.).

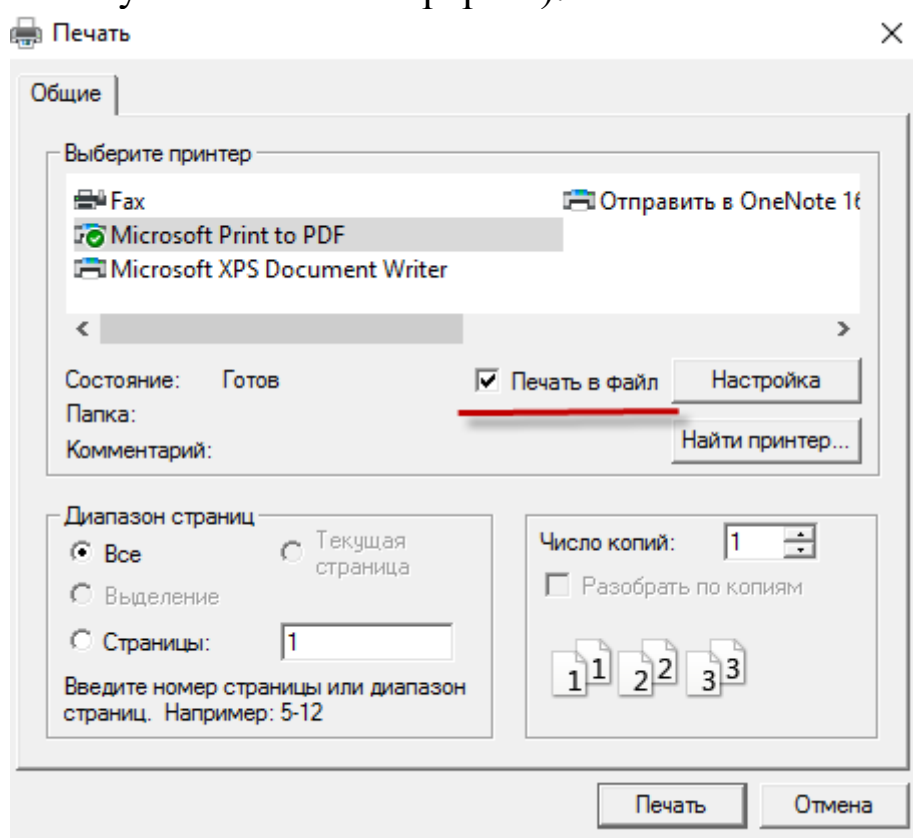
1.5. Send Email (Отправить по электронной почте) – позволяет отправку созданного субъективного портрета в формате «Faces document» (*.fac) и соответствующий ему ВАС (Биометрический буквенно-цифровой код составленного субъективного портрета) абоненту, электронный адрес которого требуется ввести в предлагаемое поле для ввода адреса электронной почты. (Внимание!!! Для отправки

субъективного портрета по электронной почте необходимо выполнение следующих условий – а) элементы субъективного портрета сохранены в файл (п.п. 1.3. Save (Сохранить)); б) отправка электронных сообщений выполняется программой только с помощью почтового клиента, установленного в операционной системе пользователя и используемого в ней по умолчанию, например – Microsoft Outlook).

1.6. Export (Преобразовать) – позволяет преобразовать созданный субъективный портрет формата Faces document (*.fac) в графическое изображение формата *.jpg разрешением 350 × 450 пикселей.

1.7. Page Setup (Настройка печати) – предоставляет возможность выбора ориентации печатного листа (книжная или альбомная) и выбора размеров полей печатного листа.

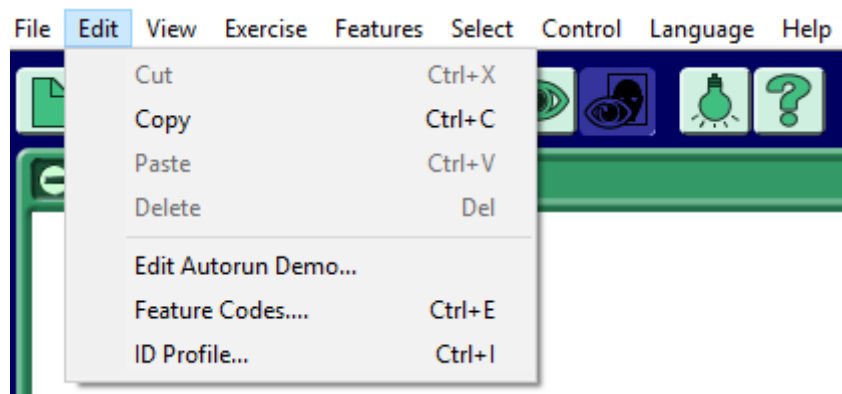
1.8. Print Portrait (Печать изображения) – предоставляет возможность выбора принтера для печати субъективного портрета, указания количества копий, а также сохранения созданного субъективного портрета в формат *.pdf, в ходе которого формируется изображение, разрешение которого значительно превосходит разрешение изображения, которое можно получить в ходе использования п.п. 1.6. Export (Преобразовать). Изображение, конвертируемое в формат *.pdf, в т. ч. содержит сведения о ВАС (Биометрический буквенно-цифровой код составленного субъективного портрета).



1.9. Print ID Profail (Вывод на печать карточки разыскиваемого лица) – предоставляет возможность вывода на печать сведений о разыскиваемом лице (при заполнении п.п. 2.7. ID Profile (Карточка разыскиваемого лица)), в левом верхнем углу карточки размещен составленный вами субъективный портрет.

1.10. Exit (Выход) – позволяет завершить работу в программе с возможностью сохранения составленного субъективного портрета.

2. Пункт меню «Edit» (Редактор)



2.1. Cut (Вырезать) – позволяет вырезать введенные пользователем текстовые значения, например в карточке разыскиваемого лица, и использовать эти значения для последующей вставки в иные поля.

2.2. Copy (Копировать) – позволяет копировать введенные пользователем текстовые значения и использовать эти значения для последующей вставки в иные поля.

2.3. Paste (Вставить) – позволяет вставлять текстовые значения, полученные после использования п.п. 2.1. Cut (Вырезать) или п.п. 2.2. Copy (Копировать) или информации из других приложений пользователя, которые находятся в буфере обмена.

2.4. Delete (Удалить) – позволяет удалить текстовые значения, размещенные в полях программы, например в карточке разыскиваемого лица.

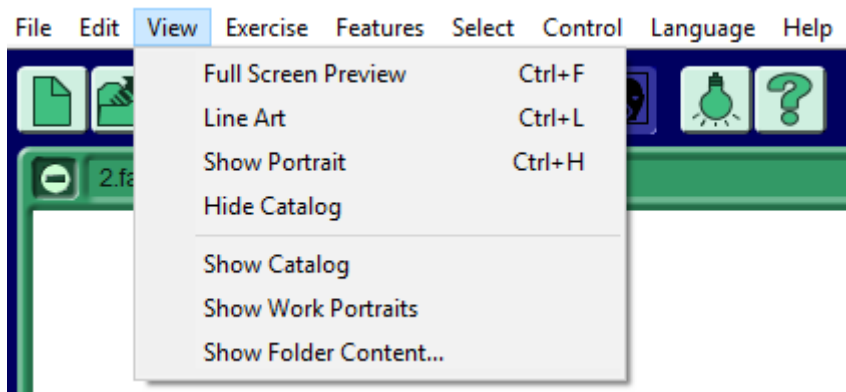
2.5. Edit Autorun Demo (Редактор последовательности автоматической демонстрационной подстановки изображений) – предоставляет возможность внесения пользовательских изменений в процесс автоматической демонстрационной подстановки изображений (см. п.п. 4.4).

2.6. Feature Codes (Ввод/Вывод ВАС (Биометрический буквенно-цифровой код составленного субъективного портрета)) – позволяет скопировать ВАС составленного субъективного портрета с целью его последующей обработки или отправки (используется комбинацией

клавиш «Ctrl+C». Открытие субъективного портрета по ВАС-коду в данной версии программы не предусмотрено (требуется версия Low Education).

2.7. ID Profile (Карточка разыскиваемого лица) – позволяет заполнить дополнительную информацию о разыскиваемом лице, полученную в ходе опосредованного наблюдения.

3. Пункт меню «View» (Просмотр)



3.1. Full screen preview (Полноэкранный просмотр) – позволяет скрыть основное и дополнительное рабочее поле программы и осуществить просмотр составленного субъективного портрета в полноэкранном режиме.

3.2. Line Art (Художественный стиль) – позволяет отобразить субъективный портрет не в виде композиции фотоэлементов, а в виде имитации рисунка художника.



3.3. Hide Portrait (Скрыть изображение) – позволяет скрыть составленный субъективный портрет, оставив основное рабочее поле программы пустым. Может быть использовано, если пользователю необходимо временно скрыть созданный субъективный портрет от посторонних глаз. При активации на месте данного подпункта меню появляется опция Show Portrait (Показать изображение), которая возвращает изображение в исходное состояние.

3.4. Hide Catalog (Скрыть дополнительное рабочее поле программы) – позволяет минимизировать дополнительное рабочее поле программы, за счет размера которого происходит увеличение основного рабочего поля программы. Увеличения изображения при использовании данной функции не происходит. В случае использования на месте данного подпункта меню появляется опция Show Catalog, которая возвращает размер дополнительного рабочего поля программы в исходное состояние.

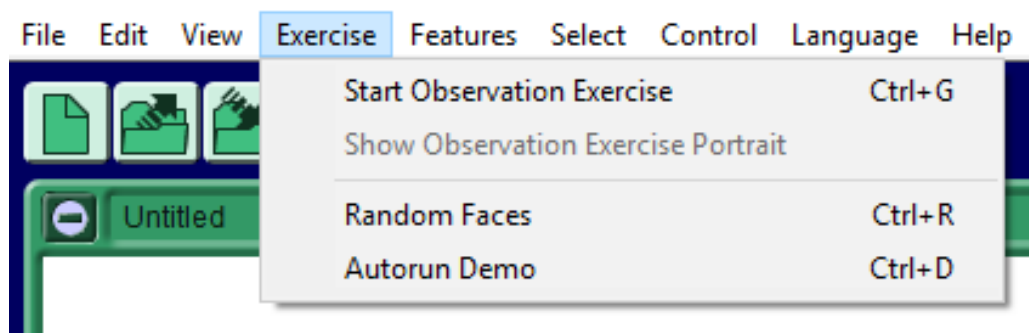
3.5. Show Catalog (Отобразить дополнительное рабочее поле программы) – позволяет вернуть отображение элементов субъективного портрета в дополнительном рабочем поле программы, если это поле находилось в режиме просмотра рабочего каталога или режиме подготовки слайд-шоу.

3.6. Show Work Portrait (Режим подготовки слайд-шоу) – позволяет демонстрировать готовые субъективные портреты в режиме слайд-шоу с выбранным интервалом времени.

3.7. Show Folder Content (Просмотр каталога с субъективными портретами) – позволяет предварительный просмотр изображений в каталоге с файлами субъективных портретов *.fac.



4. Пункт меню «Exercise» (Упражнения)



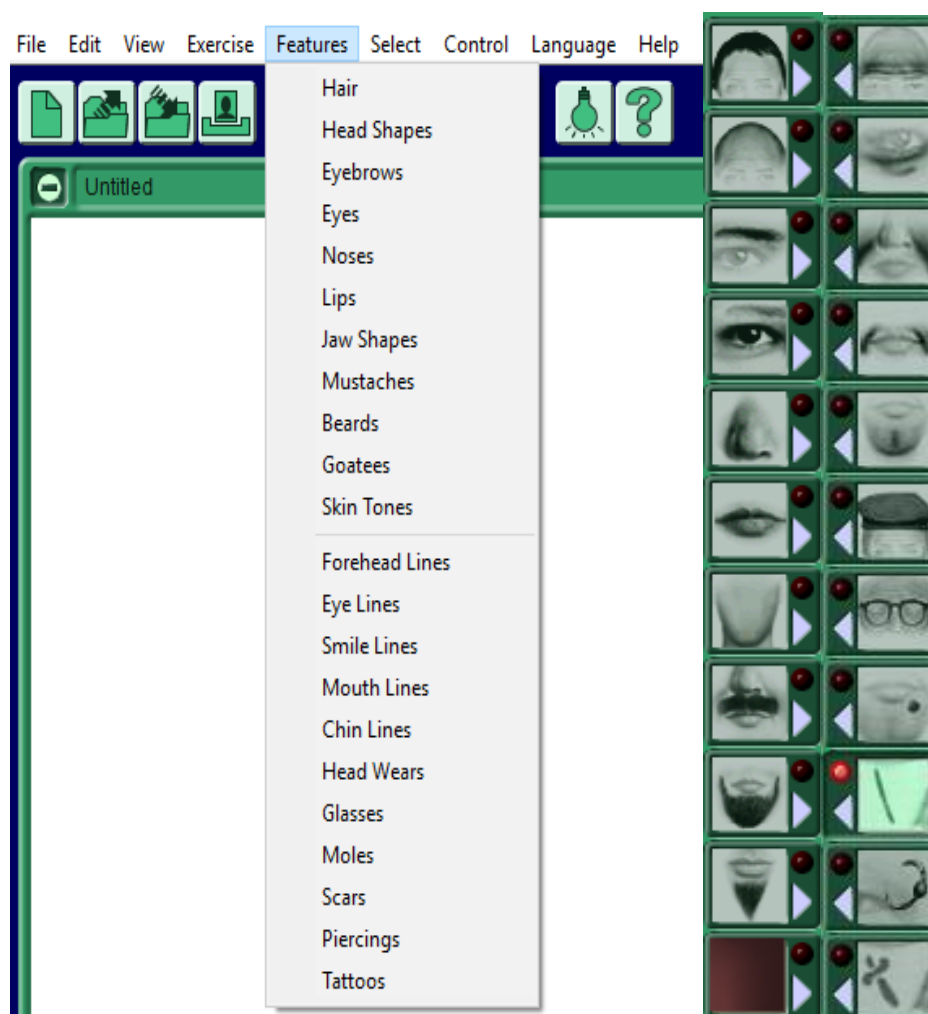
4.1. Start Observation Exercise (Старт упражнения на внимательность) – позволяет осуществить запоминание автоматически сгенерированного изображения, составленного из элементов субъективного портрета. Изображение демонстрируется с ограничением по времени. После демонстрации пользователю предлагается самостоятельно составить увиденное изображение из элементов субъективного портрета. В случае использования на месте данного подпункта меню появляется опция Stop Observation Exercise, которая прекращает упражнение.

4.2. Show Observation Exercise Portrait (Сравнение упражнения на внимательность) – позволяет осуществить сравнение предлагаемого для запоминания изображения и составленного вами субъективного портрета.

4.3. Random Faces (Случайный портрет) – позволяет получить изображение, составленное программой из случайно выбранных элементов субъективного портрета.

4.4. Autorun Demo (Старт демонстрационного режима) – позволяет рассмотреть возможности программы по составлению изображения из случайных элементов субъективного портрета. Изменить порядок постановки элементов демонстрационного режима можно в таблице (Внимание!!! При возникновении сложностей с остановкой данного режима прекратить работу программы из диспетчера задач операционной системы).

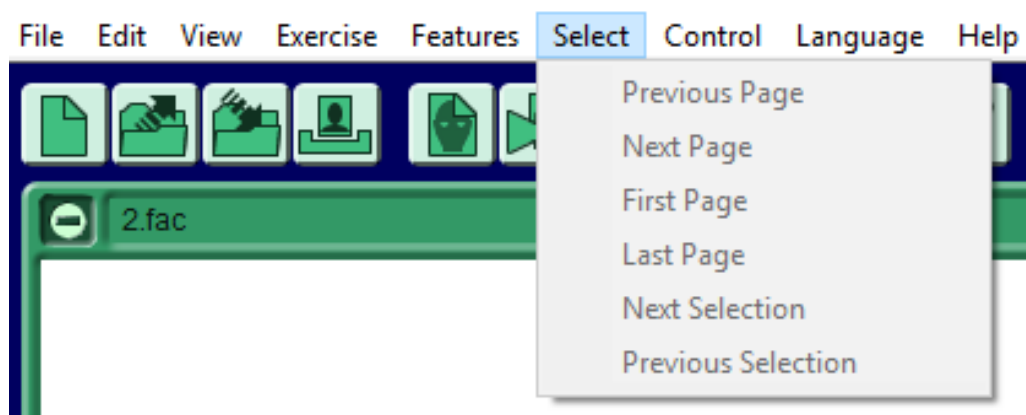
5. Пункт меню «Features» (Элементы субъективного портрета)



Данный пункт меню позволяет выбор вида элементов субъективного портрета:

1. Волосы
2. Форма черепа
3. Брови
4. Глаза
5. Носы
6. Губы
7. Форма подбородка
8. Усы
9. Бакенбарды и бороды
10. Оволосение под нижней губой
11. Тон кожи (не функционирует)
12. Лобные морщины
13. Глазные морщины
14. Мимические морщины
15. Морщины рта
16. Морщины подбородка
17. Головные уборы
18. Очки
19. Родинки, бородавки
20. Шрамы
21. Пирсинг
22. Татуировки

6. Пункт меню «Select» (Выбор)



Совокупность элементов субъективного портрета каждого вида (глаза, носы и т. д.) разбита по страницам. Пункты данного меню предлагают:

6.1. Previous Page (Предыдущая страница) – позволяет просмотр предыдущей страницы элементов субъективного портрета данного вида.

6.2. Next Page (Следующая страница) – позволяет просмотр следующей страницы элементов субъективного портрета данного вида.

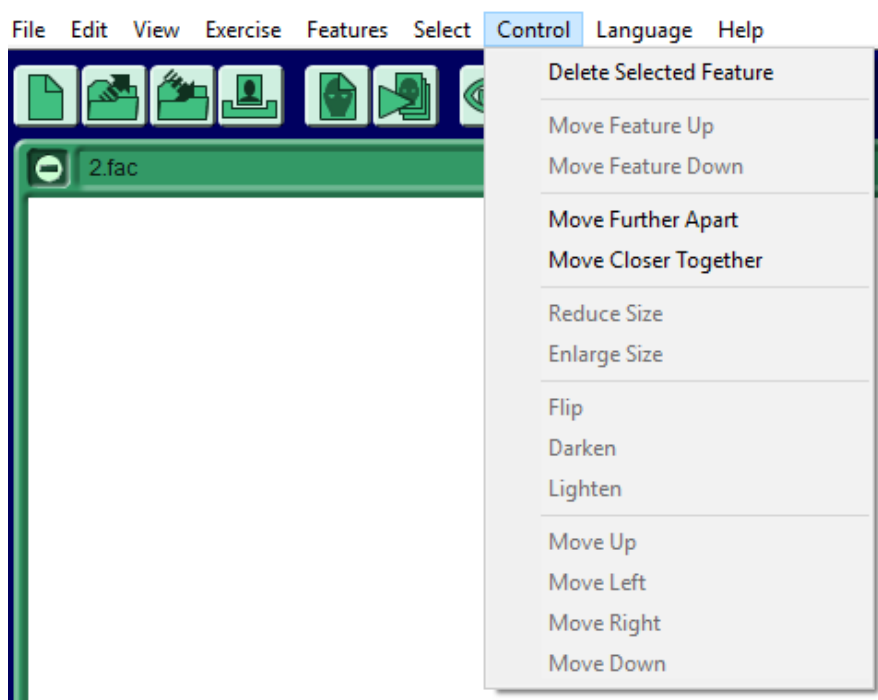
6.3. First Page (Первая страница) – позволяет осуществить переход к первой странице элементов субъективного портрета данного вида.

6.4. Last Page (Последняя страница) – позволяет осуществить переход к последней странице элементов субъективного портрета данного вида.

6.5. Next Selection (Следующий выбор) – позволяет осуществить переход к предыдущему выбранному вами элементу субъективного портрета данного вида.

6.6. Previous Selection (Предыдущий выбор) – Позволяет осуществить переход к следующему выбранному вами элементу субъективного портрета данного вида.

7. Пункт меню «Control» (Управление)



7.1. Delete Selected Feature (Удалить выбранный элемент) – позволяет удалить выбранный элемент (глаза, нос и т. д.) из составленного субъективного портрета.

7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) – позволяет переместить выбранный вами элемент субъективного портрета на 1 мм вверх.

7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз) – позволяет переместить выбранный вами элемент субъективного портрета на 1 мм вниз.

7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – позволяет раздвигать составные части элемента субъективного портрета (глаза, брови и т. д.) относительно друг друга. Связанные элементы (например с глазами связаны брови и глазные морщины) автоматически присоединяются к составным частям раздвигаемого элемента.

7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов) – позволяет сдвигать составные части элемента субъективного портрета (глаза, брови и т. д.) относительно друг друга. Связанные элементы (например с глазами связаны брови и глазные морщины) автоматически присоединяются к составным частям сдвигаемого элемента.

7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента) – позволяет пропорционально уменьшать выбранный элемент субъективного портрета.

7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента) – позволяет пропорционально увеличивать выбранный элемент субъективного портрета.

7.8. Flip (Перевернуть) – позволяет получить зеркально перевернутое изображение не пропорционального элемента субъективного портрета (например, пробор у прически – размещаем слева или справа).

7.9. Darken (Затемнение) – позволяет получить один из трех оттенков цвета волос в сторону затемнения.

7.10. Lighten (Осветление) – позволяет получить один из трех оттенков цвета волос в сторону осветления.

7.11. Move Up (Поднять) – позволяет поднять выбранный элемент субъективного портрета.

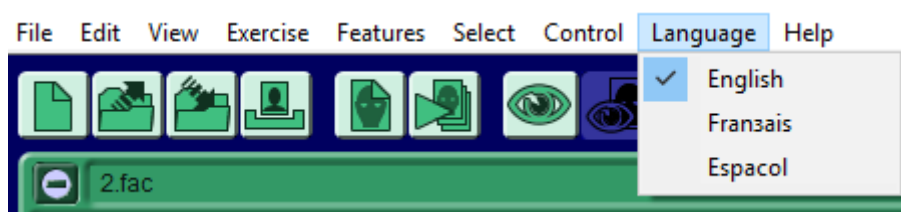
7.12. Move Left (Сместить влево) – позволяет переместить выбранный элемент субъективного портрета влево.

7.13. Move Right (Сместить вправо) – позволяет переместить выбранный элемент субъективного портрета вправо.

7.14. Move Down (Опустить) – позволяет опустить выбранный элемент субъективного портрета.

Внимание!!! Функции данного пункта меню позволяют оперировать элементами субъективного портрета только в части, их касающейся!

8. Пункт меню «Language» (Язык)



Позволяет выбрать один из трех языков, на котором отображается текстовая информация в программе – английский, французский или испанский.

9. Пункт меню «Help» (Помощь)




9.1. Help (Помощь) – позволяет ознакомиться с руководством пользователя на английском языке в формате *.pdf.


9.2. About FACES EDU PLUS (О программе) – позволяет ознакомиться со сведениями о разработчиках программного обеспечения.


Элементы быстрого доступа к функциям основного меню пользователя и соответствующие им номера пунктов меню


Элементы быстрого доступа основного окна программы



 1.1. New (Новый) – создает новое рабочее поле для составления субъективного портрета.

 1.2. Open (Открыть) – позволяет открыть ранее сохраненный субъективный портрет в формате файлов, созданных данной программой – Faces document (*.fac).

 1.3. Save (Сохранить) – позволяет сохранить текущее расположение элементов субъективного портрета в формате файлов, созданных данной программой – Faces document (*.fac);

 1.8. Print Portrait (Печать изображения) – предоставляет возможность выбора принтера для печати субъективного портрета, указания количества копий, а также сохранения созданного субъективного портрета в формат *.pdf



4.3. Random Faces (Случайный портрет) – позволяет получить изображение, составленное программой из случайно выбранных элементов субъективного портрета.



4.4. Autorun Demo (Старт демонстрационного режима) – позволяет рассмотреть возможности программы по составлению изображения из случайных элементов субъективного портрета.



4.1. Start Observation Exercise (Старт упражнения на внимательность) – позволяет осуществить запоминание автоматически сгенерированного изображения, составленного из элементов субъективного портрета.



4.2. Show Observation Exercise Portrait (Сравнение упражнения на внимательность) – позволяет осуществить сравнение предлагаемого для запоминания изображения и составленного вами субъективного портрета.



9.1. Help (Помощь) – позволяет ознакомиться с руководством пользователя на английском языке в формате *.pdf.

Элементы быстрого доступа основного рабочего поля программы

Верхняя часть поля



3.3. Hide Portrait (Скрыть изображение) – позволяет скрыть составленный субъективный портрет, оставив основное рабочее поле программы пустым.

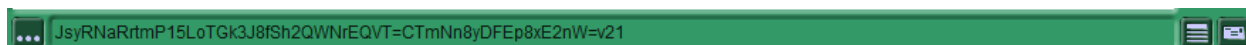


3.1. Full screen preview (Полноэкранный просмотр) – позволяет скрыть основное и дополнительное рабочее поле программы и осуществить просмотр составленного субъективного портрета в полноэкранном режиме.



3.2. Line Art (Художественный стиль) – позволяет отобразить субъективный портрет не в виде композиции фотоэлементов, а в виде имитации рисунка художника.

Нижняя часть поля



2.6. Feature Codes (Ввод/Вывод ВАС) – позволяет скопировать ВАС составленного субъективного портрета с целью его последующей обработки или отправки.



2.7. ID Profile (Карточка разыскиваемого лица) – позволяет заполнить дополнительную информацию о разыскиваемом лице, полученную в ходе опосредованного наблюдения.



1.5. Send Email (Отправить по электронной почте) – позволяет отправку созданного субъективного портрета в формате Faces document (*.fac) и соответствующего ему ВАС.


Правая часть поля


		7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента)
		7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента)
		7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов)
		7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов)
		7.8. Flip (Перевернуть)
		7.9. Darken (Затемнение), 7.10. Lighten (Осветление)
		7.11. – 7.14. Move Up (Поднять), Move Left (Сместить влево), Move Right (Сместить вправо)
		7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз)
		7.1. Delete Selected Feature (Удалить выбранный элемент)


Элементы быстрого доступа дополнительного рабочего поля программы

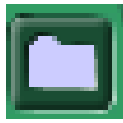
Верхняя часть поля



 3.4. Hide Catalog (Скрыть дополнительное рабочее поле программы) – позволяет минимизировать дополнительное рабочее поле программы, за счет размера которого происходит увеличение основного рабочего поля программы.


 3.5. Show Catalog (Отобразить дополнительное рабочее поле программы) – позволяет вернуть отображение элементов субъективного портрета в дополнительном рабочем поле программы.


 3.6. Show Work Portrait (Режим подготовки слайд-шоу) – позволяет демонстрировать готовые субъективные портреты в режиме слайд-шоу с выбранным интервалом времени.


 3.7. Show Folder Content (Просмотр каталога с субъективными портретами) – позволяет предварительный просмотр изображений в каталоге с файлами субъективных портретов.

Нижняя часть поля



 6.3. First Page (Первая страница) – позволяет осуществить переход к первой странице элементов субъективного портрета данного вида.

 6.1. Previous Page (Предыдущая страница) – позволяет просмотр предыдущей страницы элементов субъективного портрета данного вида.

 6.6. Previous Selection (Предыдущий выбор) – позволяет осуществить переход к следующему выбранному вами элементу субъективного портрета данного вида.



6.5. Next Selection (Следующий выбор) – позволяет осуществить переход к предыдущему выбранному вами элементу субъективного портрета данного вида.



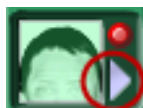
6.2. Next Page (Следующая страница) – позволяет просмотр следующей страницы элементов субъективного портрета данного вида.



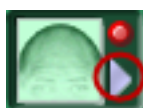
6.4. Last Page (Последняя страница) – позволяет осуществить переход к последней странице элементов субъективного портрета данного вида.

Боковые части поля

Белый треугольник в правой нижней части элемента быстрого доступа дополнительного рабочего поля программы позволяет выбор элементов субъективного портрета из общей их совокупности в соответствии с классификацией производителя:



5.1. Волосы. Выбор категории: Partially (залысины); Afro (стиль «Афро»); Average Short (средней длины); Shoulder length (до плеч); Long (длинные).



5.2. Форма черепа. Выбор категории: Pointed (заостренная); Round (округлая); Square (угловатая).



5.3. Брови. Выбор категории: Plucked (редкие по густоте); Short (короткие по длине); Thin (тонкие); Straight (прямые); Straight Curved (прямые с изгибом на краях); Arched (арочного типа); Straight heavy (прямые и густые); Joined (сросшиеся).

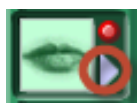


5.4. Глаза. Выбор категории: Narrow (узкие); Deep-set (впалые); Oriental (азиатского типа); Heavy Lids (тяжелые веки); Average Blue (светлые глаза); Almond-shaped blue (миндалевидные светлые); Average Brown (темные глаза); Almond-shaped Brown (миндалевидные темные); Bulging (выпученные); Hooded (нависание над глазом складки кожи брови, эффект «капюшона»).



5.5. Нос. Выбор категории: Narrow (узкий); Average with round base (средний с круглым основанием); Average with broad base (средний с широким основанием); Average Pointed (средний заостренный); Hooked, nostrils not showing (заостренный, со скрытыми ноздрями); Hooked, nostrils showing (заостренный, с открытыми ноздрями); Slightly flared nostrils (слегка раздутые ноздри); Very

flared nostrils (сильно раздутые ноздри); Round bulbous (округлой луковичной формы); Large (большой); Wide base nostrils showing (широкий нос с видимыми ноздрями); Wide base nostrils not showing (широкий нос с невидимыми ноздрями).



5.6. Губы. Выбор категории: Small (маленькие); Thin (тонкие); Even (ровные); Raised Upper Lip (с приподнятой верхней губой); Overhanging Upper Lip (верхняя губа свисает на нижнюю); Heart-Shaped (в форме «сердечка»); Thin Upper Lip (с тонкой верхней губой); Wide (широкие); Thick (толстые).



5.7. Форма подбородка. Выбор категории: Triangular (треугольная); Sunken Cheeks (со впалыми щеками); Oval (овальная); Rectangular (прямоугольная); Round (округлая); Square (Pointed Chin) (заостренный подбородок); Square (Square Chin) (квадратный подбородок); Wide (широкая); Double Chin (двойной подбородок).



5.8. Усы. Выбор категории: Short (короткие); Thin (тонкие); Thick (толстые).



5.9. Бакенбарды и бороды. Выбор категории: Small (маленькая); Triangular (треугольная); Oval (овальная); Square (квадратная); Full (сплошная); Long (длинная).



5.10. Оволосение под нижней губой. Выбор категории: Thin (тонкое); Thick (толстое).



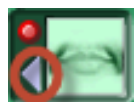
5.12. Лобные морщины. Выбор категории: Vertical (вертикальной направленности); Horizontal (горизонтальной направленности).



5.13. Глазные морщины. Выбор категории: Light (светлые); Deep (темные, глубокие).



5.14. Мимические морщины. Выбор категории: Small (маленькие); Medium (средние); Large (большие).



5.15. Морщины рта. Выбор категории: Mouth Lines (линии рта); Cheek Shadows (тени и складки щек).



5.16. Морщины подбородка. Выбор категории: Dimples and Lines («ямочки»); Double Chin (двойной подбородок).



5.18. Очки. Выбор категории: Regular (повседневные); Tinted (тонируемые).

Контрольные вопросы

1. В каких операционных системах может функционировать программное обеспечение Faces 4.0?
2. Как в программном обеспечении Faces 4.0 реализована возможность отправки правоприменителю составленного субъективного портрета, если у специалиста отсутствует доступ к сети Интернет?
3. Какое количество элементов субъективного портрета содержит база данных программного обеспечения Faces 4.0?
4. По какой причине субъективные портреты составляются в программном обеспечении Faces 4.0 в черно-белых тонах?
5. В каком графическом формате составляются рабочие файлы субъективных портретов программного обеспечения Faces 4.0?
6. Как сохранить составленный субъективный портрет в файлы популярных графических форматов – *.jpeg, *.bmp и т. п.?
7. Какие особенности реализации отправки готовых субъективных портретов по электронной почте в программном обеспечении Faces 4.0?
8. Как сохранить составленный субъективный портрет в файл формата *.pdf? Для чего это может потребоваться?
9. Как формируется «Биометрический буквенно-цифровой код составленного субъективного портрета»?
10. Какую функцию в программном обеспечении Faces 4.0 выполняет опция «Line Art»? Каковы тактические особенности ее применения?
11. С помощью какого пункта меню программного обеспечения Faces 4.0 изменяется тон кожи?
12. Какие элементы субъективного портрета программного обеспечения Faces 4.0 возможно масштабировать?
13. Какие элементы субъективного портрета программного обеспечения Faces 4.0 автоматически присоединяются к составным частям сдвигаемого элемента?
14. На что влияет графический элемент «Белый треугольник» в правой нижней части элемента быстрого доступа дополнительного рабочего поля программного обеспечения Faces 4.0?
15. По каким группам распределены морщины в программном обеспечении Faces 4.0?

3. ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПО МЕТОДУ «СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ»

Словесный портрет – это используемое в следственной и оперативно-розыскной практике упорядоченное, систематизированное описание признаков внешности человека с использованием унифицированной терминологии.

Основные правила описания внешности по методу словесного портрета:

- описание осуществляется последовательно сверху вниз, от общего к частному;
- описание осуществляется с максимальной полнотой и всесторонностью;
- при описании используется унифицированная терминология (например элементы внешности по форме описываются с использованием названий геометрических фигур);
- внешность человека (и отдельные ее элементы) характеризуются по различным критериям, таким как форма, величина, положение, количество, цвет и т. д.;
- голова человека как наиболее заметный и запоминающийся элемент описывается в анфас и профиль.

В настоящее время в МВД используется следующая система «словесного портрета»:

Статические признаки

1. **Пол** (мужской, женский, гендерно неопределенный).
2. **Возраст** (детский (до 12 лет), подростковый (12–16 лет), юношеский (17–21), молодой (22–35), средний (36–60), пожилой (61–75) и старческий (76–90)).
3. **Рост** («карлик» (до 1 м), низкий (до 155 см – для женщин, до 165 см – для мужчин), средний (155–165 см – для женщин и 165–175 см – для мужчин), высокий (более 165 см – для женщин и более 175 см – для мужчин), «великан» – более 2 м).
4. **Телосложение** – по скелету и мускулатуре (слабое, среднее, коренастое, атлетическое); по жировому отложению (худощавое, средней упитанности, полное, тучное).

5. **Форма лица в фас:** по ширине (округлая, овальная, треугольная, прямоугольная, квадратная, ромбовидная); по высоте (удлиненное, среднее, широкое); по полноте (худощавое, средней полноты, полное); по особенностям – дефекты кожи (пигментация, с прожилками, оспенные рубцы и т. д.).

6. **Лоб:** по высоте (высокий, средний, низкий); по ширине (широкий, средний, узкий); по отношению к вертикали (контур) (прямой, выпуклый, вогнутый); по наклону в профиль (скошенный, вертикальный, выступающий); особенности (по степени выраженности надбровных дуг и наличию лобных бугров) (лобная ямка, опухоль в области лобной и височной части).

7. **Брови:** по длине (короткие, средние, длинные); по ширине (узкие, средние, широкие); по густоте (редкие, средние, густые); по направлению (горизонтальные, скошенные наружными концами вверх, вниз); по контуру (относительно края глазной орбиты) (высокие, средние, низкие); особенности (кустистые, сросшиеся, асимметричные и т. д.).

8. **Глаза:** по положению глазной щели (горизонтальные, косонаружные, косовнутренние); по степени раскрытия глазной щели (треугольные, щелевидные, миндалевидные, круглые); по степени выпуклости глазных яблок (выпуклые, впалые, нормальные); по цвету (голубые, серые, зеленоватые, карие и т. д.); по величине (большие, средние, малые); по форме (округлые, овальные); по внутренним углам глаз (округлые, заостренные); по степени сведения к переносице («близко посаженные», средние, «широко посаженные»); по особенностям (косоглазие, бельмо, протез); по аномалиям (разноцветность, наличие в радужине пятен иного цвета или сероватой каймы).

9. **Нос:** по длине (длинный, средний, короткий); по высоте (длинный, средний, короткий); по глубине и ширине переносья (большой, средний, малый); по ширине (широкий, средний, узкий); по выступанию (большое, среднее); по положению основания носа (горизонтальное, опущенное, приподнятое); по форме кончика носа (округлая, заострена); по положению крыльев носа (приподнятое, опущенное, среднее); по контуру ноздрей (овальный, треугольный, щелевидный); по величине ноздрей (большая средняя, малая); по осо-

бенностям (очень узкий (широкий), чрезмерное выступание, врожденное искривление, оттенок носа (красноватый, синеватый и т. д.));

10. **Губы:** по толщине (толстые, средние, тонкие); по положению (выступающие, втянутые (одна верхняя, одна нижняя), выступание отсутствует); по ширине каймы губ (большая, средняя, малая); по контуру каймы верхней губы (прямой, извилистый, овальный); по особенностям (наличие «заячьей губы», вывороченность верхней губы, потрескавшиеся губы); по оттенкам губ (синеватые, бледные, красные и т. д.).

11. **Рот:** по величине (большой, средний, малый); по положению углов рта (горизонтальное, приподнятое, опущенное); по особенностям (рот приоткрытый, запавший, асимметрия углов рта и т. д.).

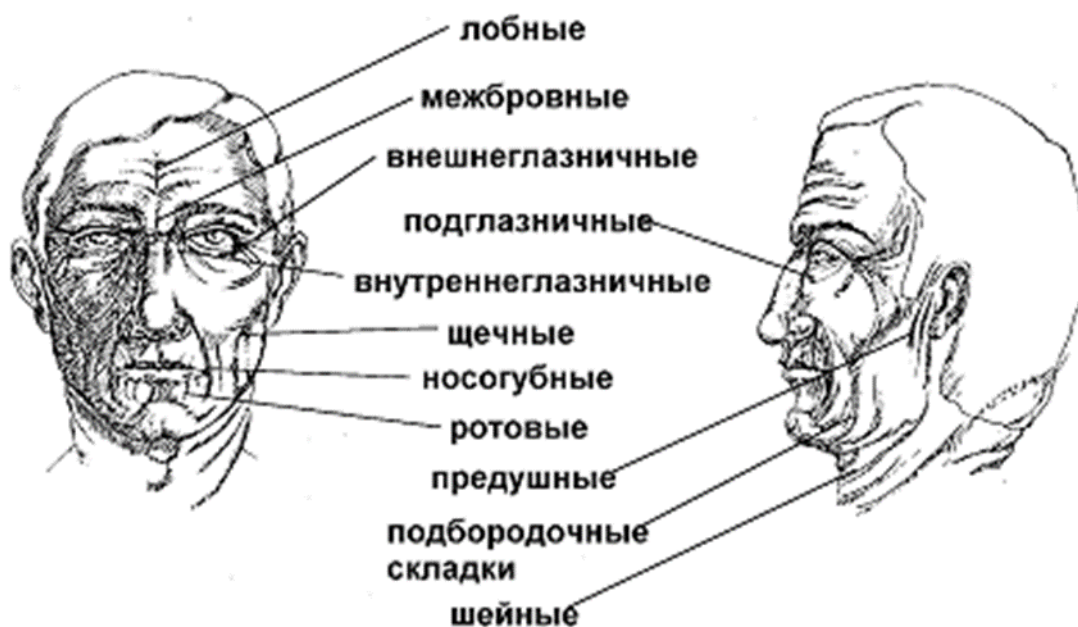
12. **Подбородок:** по высоте (высокий, средний, низкий); по ширине (широкий, средний, узкий); по положению (прямой, выступающий, скошенный); по форме (по контуру нижнего края) (овальный, треугольный, квадратный); по особенностям (наличие ямки, раздвоенность, поперечная борозда, «двойной» подбородок, отвислый и т. д.).

13. **Ушная раковина:** по величине (большая, средняя, малая); по форме (прямоугольная, треугольная, круглая, овальная); по прилеганию (оттопыренность) (верхнее, нижнее, общее); по особенностям (асимметричность по размерам, форме).

Мочка: по размеру (большая, средняя, малая); по форме (закругленная, треугольная, овальная, прямоугольная); по особенностям (мочка, слитая со щекой; наличие поперечной или продольной складки, проколота). *Противокозелок* – горизонтальный, скошенный; прямой, вогнутый, выпуклый. *Завиток* (наружный край уха) и *противозавиток* (внутренняя часть) могут иметь характерную форму и взаиморасположение. Разнообразие и устойчивость анатомических особенностей строения ушной раковины повышает ее информативное и идентификационное значение. Кроме этого необходимо отметить, что данная деталь, как правило, видима и хорошо просматривается сбоку, что не вызывает настороженности подозреваемого, если его видят в толпе или среди большого количества людей в зале.

14. **Окраска кожи лица** (розовая, серая, синеватая и т. д.).

15. **Морщины** (количество, положение, направление, форма).



16. **Волосы на голове:** по длине (короткие, средней длины, длинные); по форме (волнистые, кудрявые, курчавые); по густоте (густые, средней густоты, редкие); по цвету (черные, темно-русые, русые, светло-русые, рыжие); по контуру линии роста (прямая, дугообразная, извилистая, ломаная); по характеру прически (стрижка низкая, высокая, зачес (назад, направо, налево), расположение пробора (прямой, слева, справа); по степени и локализации облысения (общее, на темени, на затылке, висках и т. д.); наличие усов, бороды, бакенбардов (форма, размеры, цвет, фасон стрижки).

17. **Зубы:** по величине (крупные, средние, мелкие); по форме (контур) (ровный, извилистый); по цвету эмали зубов (белые, желтые, почерневшие); по особенностям (отсутствие, повреждение, наличие протезов, пломб, коронок; редкие, кривые зубы и т. д.).

18. **Шея:** высота, толщина, особенности.
19. **Плечи:** ширина, наклон.
20. **Туловище:** ширина груди, контур спины.
21. **Руки:** общая длина и ширина. *Кисть:* длина и ширина. *Пальцы:* длина, толщина, особенности.
22. **Ноги:** общая длина и ширина. *Ступня:* длина, ширина, особенности.
23. **Накожные приметы** (рубцы, родимые пятна, опухоли, татуировки, мозоли, профессиональное окрашивание отдельных участков кожи): положение, форма, размер, цвет.

Функциональные (динамические) признаки

24. **Осанка** (привычное положение): туловища, головы, рук.
25. **Походка:** темп движения, постановка ног при движении, длина шага, угол шага, особенности.
26. **Способ выполнения определенных действий.**
27. **Жесты.**
28. **Мимика.**
29. **Голос:** по высоте (тембр) (бас, баритон, тенор, альт, дискант); по силе (слабый, сильный); по чистоте (хриплый, глухой, сиплый, чистый).
30. **Речь:** темп, эмоциональное выражение чувств, внятность, дефекты произношения, акцент, словарный состав, слова-«паразиты».

Аксессуары

31. **Одежда:** наименование, материал, цвет, фасон, отделка, размер, марка, степень изношенности, повреждения, соответствие размера росту человека, привычка ношения. При описании одежды необходимо указать признаки, которые возникли при ее изготовлении, а также в процессе использования. Признаками изготовления являются, например: вид, фасон, назначение одежды, размер, цвет, качество материала, вид застежек, дополнительная отделка и пр. При ношении одежды возникают признаки, характеризующие степень ее изношенности: потертости, разрывы, изменения первоначального цвета, следы ремонта и переделки, а также грязевые пятна, устойчивые складки, заломы, метки и т. п.

32. **Обувь.** Имеет схожие с одеждой признаки и описывается по тем же критериям.

33. **Сумки, зонты, трости и т. д.** Описание отдельных объектов – личных вещей должно быть по возможности детальным, так как в определенных случаях они могут играть роль броских примет. Прежде всего – это предметы, которые носят их владельцами не постоянно, а с той или иной степенью периодичности – мобильные телефоны, ремни, украшения, часы, четки и пр. Тем не менее, идентификационная значимость этих признаков существенна, так как позволяет порой (помимо дополнения внешнего облика их владельца, выявления индивидуальных особенностей личности) устанавливать по ним и другие обстоятельства события преступления либо условия исчезновения разыскиваемого лица и т. д.

Особенности определения и описания отдельных факторов

Возраст. Определяется по документам, если их подлинность не вызывает сомнений; при их отсутствии или недоступности – «на вид», что обязательно отражается в описании либо по результатам проведенного освидетельствования.

Типы лица (антропологический индекс) – европейский, азиатский, афроамериканский (индекс национального признака). Указывается «на вид», например внешне напоминающий узбека, азербайджанца и т. д., либо на основании документов, отражающих гражданство данного лица (паспорт и т. п.). Может быть указана и принадлежность к той или иной расе, которая также определяется «на вид».

Телосложение. Определяется по степени развитости костно-мышечной системы человека с учетом жирового слоя и характеризуется как худощавое, плотное, коренастое, атлетическое и т. д.

Кожа. Описывается по виду (рельеф позволяет определять ее как гладкую, матовую, морщинистую, пористую, с прожилками и т. п.), состоянию (чистая, грязная, угреватая, прыщавая и т. п.), цвету (розовая, темная, серая, желтая и т. д.) и особенностям (наличие бородавок, пигментных пятен, веснушек и т. п.).

Прическа. Описывается по длине волос (средние – у мужчин выше 2 см, у женщин волосы закрывают шею; длинные – у мужчин волосы прикрывают шею, у женщин – ниже плеч; короткие – у муж-

чин – до 2 см, у женщин – не закрывают шею), линии роста волос (дугобразная, извилистая, угловатая, асимметричная и т. д.), их густоте (густые, редкие и т. д.), виду волос (причесанные, непричесанные, жирные, с перхотью и т. д.) и наличию особенностей (подкрашенные, обесцвеченные, парик, шиньон и др.).

Растительность на лице. У мужчин может быть отмечено наличие бакенбардов, усов, бороды, щетины (при этом описываются их форма, размер, цвет густота и т. д.), а у женщин – чрезмерный рост волос над верхней губой и на подбородке.

Ресницы. Отмечаются их выраженность (густые, длинные или короткие, редкие) и особенности (бесцветные, удлинённые, пушистые, окрашенные и т. д.).

Веки. Описываются по их положению (среднее, асимметричное и т. д.), форме и выраженности подглазных мешков (выпуклые, складчатые, сильно выраженные и т. д.), особенностям (косметическому оформлению, отвисанию складок верхнего или нижнего века и т. д.).

Скулы и щеки. Отмечается степень их выступания вперед, форма и особенности щек (пухлые, отвисшие, с прожилками, тонированные и т. д.).

Грудь. Могут быть отмечены форма (при наблюдении в профиль заметна выгнутость или впалость грудной клетки в отличие от плоской, встречаемой чаще всего), ширина (рассматривается относительно ширины таза) и особенности (сильное выступание мускулатуры, у женщин – «номер размера» молочных желез, патологические деформации грудной клетки и т. п.).

Живот. Выступание этой части туловища относительно плоскости грудной клетки может быть описано как среднее, большое, малое. Дополнительно живот может быть охарактеризован как отвислый, мускулистый, гладкий и т. д.

Спина. Форма, контур или особенности спины также являются заметными признаками, характеризующими внешность человека. При этом по форме спина может быть выпуклая, т. е. сутулая, или плоская. Контур спины определяется схожестью с такими геометрическими фигурами, как трапеция, прямоугольник, конус. Наличие горба, сильно выступающих лопаток, заметного искривления позвоночника должны быть отмечены как особенности.

Талия. Может быть описана по длине (длинная или короткая), ширине (средняя, широкая, узкая), положению (высокая или низкая) и особенностям (заплывшая, осиная и т. д.).

Таз. Определяется по его наибольшей ширине на уровне тазобедренных суставов и может характеризоваться как средний, широкий, узкий, а также женский (у мужчин, если таз шире плеч), мужской (у женщин, если таз уже, чем плечи).

Руки. Описываются по длине (средние, длинные, короткие), толщине (тонкие, очень тонкие, толстые, очень толстые) и особенностям, характеризующимся как мускулистые, костистые, жилистые, парализованные, атрофированные и т. п. Могут быть отмечены такие дефекты, как отсутствие руки или ее части, укороченность руки, наличие протеза и пр.

Кисти. Длина ее измеряется от запястья до конца среднего пальца и может быть по отношению к длине предплечья отмечена как средняя, длинная и короткая. Ширина кисти определяется отношением ее длины (без учета длины пальцев) к ширине ладони. Описываются также особенности, которыми являются необычное строение кисти (заметно выделяющиеся по величине – крупные, имеющие слишком малые размеры – маленькие, напоминающие по форме треугольник, четырехугольник и пр.) либо дефекты (отсутствие кисти, паралич, искривление), а также наличие татуировок, мозолей, шрамов и т. п.

Пальцы. При их описании отмечают длину, которая определяется отношением длины среднего пальца к длине кисти (средние, длинные и короткие); толщина (описываются их крайние величины, например: очень тонкие или очень толстые пальцы) и особенности строения. Последние могут характеризоваться как искривленные, утолщенные, узловатые, волосатые, татуированные и пр.; может отмечаться наличие мозолей, рубцов, отсутствие пальцев или фаланг и т. п.

Ногти. Могут быть охарактеризованы по разным признакам: форме – изогнутости ногтевой пластины (выпуклые и плоские), рельефу – виду ее поверхности (гладкие и ребристые), контуру – очертаниям ногтя (миндалевидный, закругленный, прямоугольный и т. п.), длине и ширине ногтевой пластины, цвету (матово-белые, розовые, желтоватые, коричневатые и т. п.), величине свободного края – выступанию, и особенностям – наличию дефектов, необычного строения или состояния (недоразвитие ногтей, отсутствие части ногтя, искривление ногтя (ногтей), очень длинные, очень короткие, расслоенные,

вросшие, обломанные или обкусанные, с маникюром, с педикюром (на ногах) и т. д.).

Ноги. Как элемент внешности человека являются заметной ее частью. По контуру внутренних сторон ног определяется их форма (О-образная, Х-образная, прямая), по отношению ноги к длине туловища – длина, толщина ног описывается в случае, когда их можно охарактеризовать как очень тонкие или очень толстые. Описывая особенности строения ног, развития мышц, вида кожных покровов или дефектов можно давать этому следующие характеристики: мускулистые, костистые, волосатые, с татуировками и пр., также может быть отмечено наличие протеза, паралича ног (ноги), отсутствие ноги, укороченность или утолщенность какой-то ее части и т. д.

При выявлении могут описываться и другие анатомические признаки отдельных элементов внешности человека.

Исходя из изложенного, возникает задача упрощения составления схемы описания внешности человека для составления субъективного портрета разыскиваемого лица специалистом, не обладающим художественными навыками. Данная задача решается в следующих направлениях:

– определение элементов системы «словесного портрета», минимально необходимых для составления субъективного портрета анфас;

– модификация системы «словесного портрета» с целью упрощения восприятия ее отдельных элементов и добавление необходимых деталей в имеющееся описание;

– визуализация специальных художественных терминов на конкретных примерах фотографического качества;

– разрешение проблемы индивидуально-различного восприятия количественных величин и оценочных характеристик (большой, средний, маленький, худой, толстый и т. д.) как субъектом наблюдения, так и специалистом посредством определения размеров этих величин пропорциональным соотношением элементов субъективного портрета между собой.

**ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ВАРИАНТ ФОРМАЛИЗОВАННОГО БЛАНКА
ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ
СУБЪЕКТИВНОГО ПОРТРЕТА АНФАС**

1. Пол:

Мужской Женский Гендерно неопределенный

2. Возраст

детский (до 12 лет) подростковый (12-16 лет) юношеский (17-21)
молодой (22-35) средний (36-60)
пожилой (61-75) старческий (76-90)

3. Антропологический индекс:

европейский азиатский
афроамериканский смешанный

4. Волосы на голове:

по длине: короткие средней длины длинные
по форме: прямые волнистые кудрявые
курчавые
по густоте: густые средней густоты редкие
по цвету: темные русые светлые (седые)
по контуру линии роста: прямая дугообразная извилистая
по характеру прически: стрижка низкая высокая
зачес: назад направо налево
расположение пробора: прямой слева справа отсутствует
по степени и локализации облысения: общее на темени на затылке
наличие дополнительного оволосения: усы борода бакенбарды

5. Форма лица в фас:

по ширине: округлая овальная треугольная
прямоугольная квадратная ромбовидная

по высоте: удлинённая средняя широкая
по полноте: худощавая средней полноты полная

6. Лоб:

по высоте: высокий средний низкий
по ширине: широкий средний узкий

7. Брови:

по длине: короткие средние длинные
по ширине: узкие средние широкие
по густоте: редкие средние густые
по направлению: горизонтальные скошенные наружными концами вверх
скошенные наружными концами вниз
по контуру (относительно края глазной орбиты): высокие средние
низкие

8. Глаза:

по положению глазной щели: горизонтальные косонаружные
косовнутренние
по степени раскрытия глазной щели: миндалевидные круглые
щелевидные треугольные «глаза-запяты» «глаза-ракетки»
по степени выпуклости глазных яблок: выпуклые впалые
нормальные
по цвету: светлые темные
по величине: большие средние малые
по степени сведения к переносице: «близко посаженные» средние
«широко посаженные»

9. Нос:

по длине: длинный средний короткий
по ширине: широкий средний узкий

по форме кончика носа: округлый заострённый
по степени выраженности крыльев носа: выраженные невыраженные
по степени видимости ноздрей: видимы невидимы

10. Губы:

по толщине: толстые средние тонкие
по равномерности толщины: равномерные нижняя губа толще верхней
верхняя губа толще нижней
по контуру каймы верхней губы: прямой извилистый овальный

11. Рот:

по величине: большой средний малый
по положению углов рта: горизонтальное приподнятое пущенное

12. Подбородок:

по форме (по контуру нижнего края): овальный треугольный
трапециевидный квадратный
по особенностям: наличие ямки раздвоенность "двойной" подбородок

13. Морщины:

лобные межбровные в уголках глаз подглазничные
щечные носогубные в уголках рта губоподбородочные

14. Особенности и их локализация:

шрамы родимые пятна родинки угревая сыпь
веснушки иное

15. Аксессуары:

шляпы серьги очки иное

Контрольные вопросы

1. Что в криминалистике понимают под термином «словесный портрет»?
2. Каковы основные правила описания внешности по методу словесного портрета?
3. Какие статические признаки используются в системе словесного портрета МВД?
4. Какие функциональные признаки используются в системе словесного портрета МВД?
5. Перечислите градации признака «Возраст».
6. Перечислите градации признака «Рост».
7. Перечислите градации признака «Форма лица в фас».
8. Перечислите градации признака «Глаза».
9. Перечислите градации признака «Морщины».
10. Перечислите градации признака «Волосы на голове».
11. Перечислите градации признака «Походка».
12. Перечислите градации признака «Голос».
13. Перечислите градации признака «Прическа».
14. Перечислите градации признака «Грудь».
15. Перечислите градации признака «Ногти».

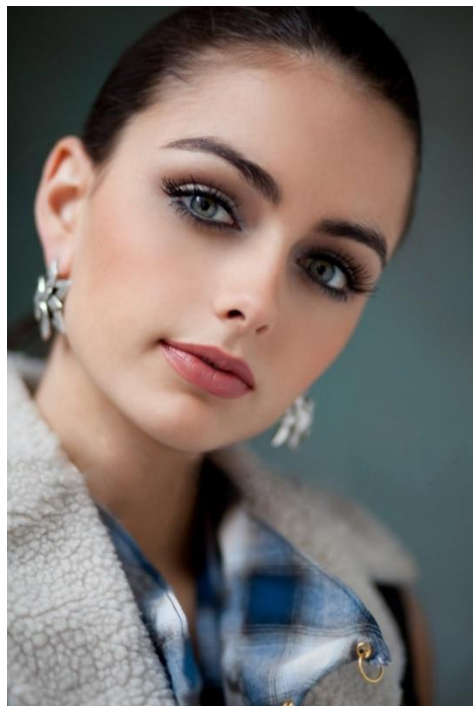
4. ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОГО ФОТОКОМПОЗИЦИОННОГО ПОРТРЕТА АНФАС

Пол

мужской



женский



гендерно неопределенный



Гендерный индекс разыскиваемого лица в программе Faces 4.0 не может быть выбран изначально, а формируется за счет соответствующей совокупности элементов субъективного портрета.

Возраст (детский (до 12 лет), подростковый (12–16 лет), юношеский (17–21), молодой (22–35), средний (36–60), пожилой (61–75) и старческий (76–90)).

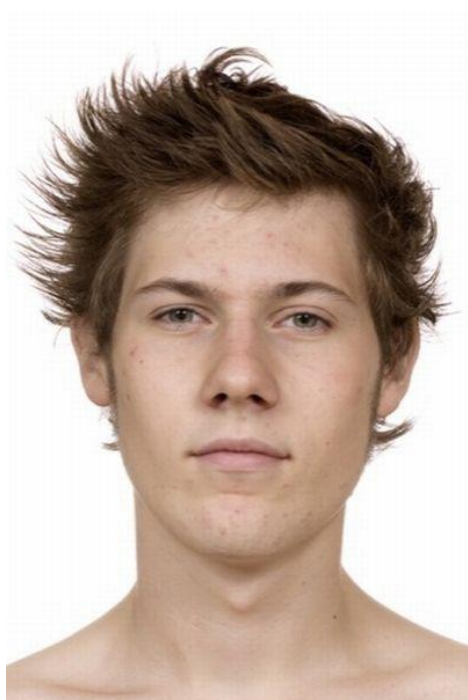
детский – до 12 лет



подростковый (12–16 лет)



юношеский (17–21)



молодой (22–35)



средний (36–60)



пожилой (61–75)



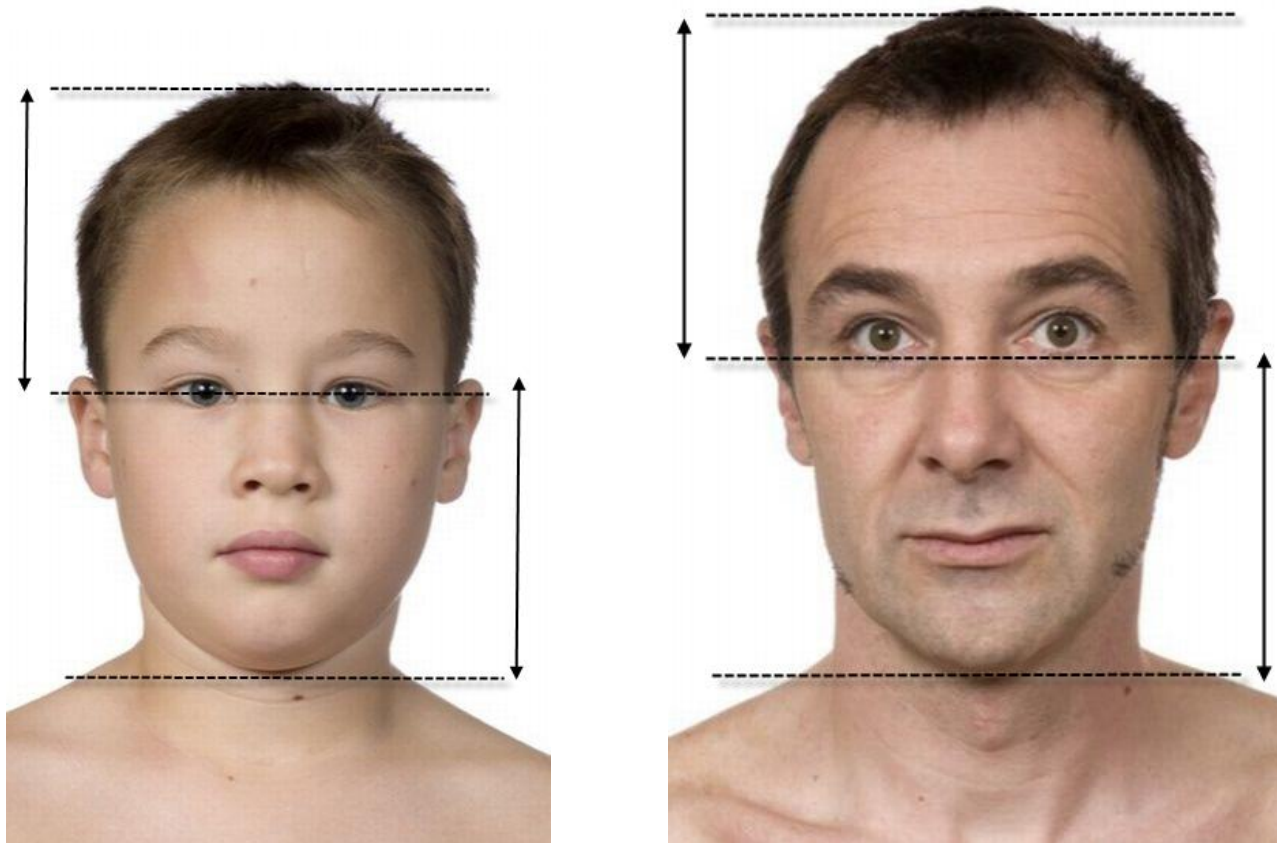
старческий (76–90)



При формировании индекса возраста в ходе составления субъективного портрета необходимо учитывать:

1. *Для малолетних детей*

Костная структура у ребенка еще не полностью развита, что делает лицо ребенка меньше по отношению к размеру его черепа, чем у взрослого. Его глаза, в отличие от глаз взрослого человека, находятся ориентировочно на горизонтальной оси черепа.



В детском возрасте гендерный признак менее выражен и не столь очевиден. Голова ребенка покрыта подкожной жировой прослойкой, которая смягчает ее контуры и придает более округлый вид. По мере роста ребенка изменяется размер головы, лицо удлиняется по отношению к черепу, глаза и рот как бы поднимаются. Нос увеличивается и начинает принимать свою форму, рот удлиняется, губы постепенно утрачивают пухлость и округлость. При этом шея ребенка гораздо тоньше шеи взрослого. Подбородок ребенка меньше, а его щеки и лоб более выпуклы, чем у взрослого.

Для детей могут быть характерны большие выразительные глаза, «большие» в пропорциональном соотношении по сравнению с носом, ртом и ушами. За счет изменения пропорций глаза ребенка по

степени сведения к переносице «широко посаженные» (см. описание элемента субъективного портрета «глаза»).

Один из недостатков программы Faces 4.0 состоит в том, что все элементы для составления субъективного портрета ориентированы для совершеннолетних лиц. Рекомендуется при составлении субъективных портретов детей использовать функцию масштабирования составных элементов и их перемещение по вертикали в соответствии с изложенными выше особенностями.

2. В подростковом и юношеском возрасте удлиняется лицо, по сравнению с ребенком ярче выражен гендерный признак, который однако до конца не сформирован, что иногда способствует невозможности его определения свидетелем происхождения. Смена гормонального фона способствует появлению угревой сыпи, родимых пятен (веснушки и т. п.). В юношеском возрасте характерно появление затемнений под глазами и появление первых мимических морщин.

3. Средний возраст характерен появлением комплекса морщин – лобные, внутреннеглазничные, «мешки» и «синяки» под глазами, ярко выраженные носогубные складки.

4. В пожилом и старческом возрасте добавляются «второй подбородок», морщины в уголках рта и губоподбородочные морщины, морщины щек, морщины в уголках глаз, межбровные складки.

Антропологический индекс: европейский, азиатский, афроамериканский, смешанный.

Волосы на голове: по длине (короткие, средней длины, длинные); по форме (прямые, волнистые, кудрявые, курчавые); по густоте (густые, средней густоты, редкие); по цвету (темные, русые, светлые (седые)); по контуру линии роста (прямая, дугообразная, извилистая, ломаная); по характеру прически (стрижка низкая, высокая, зачес (назад, направо, налево), расположение пробора (прямой, слева, справа); по степени и локализации облысения (общее, на темени, на затылке, висках и т.д.); наличие усов, бороды, бакенбардов (форма, размеры, цвет, фасон стрижки);

Длина волос

Мужчины: короткие – до 2 см;
средней длины – от 2 см до категории «длинные»;
длинные – волосы полностью закрывают шею.

Женщины: короткие – не полностью закрывают шею;
средней длины – до плеч;
длинные – ниже плеч.

Форма лица в фас: по ширине (округлая, овальная, треугольная, прямоугольная, квадратная, ромбовидная); по высоте (удлиненное, среднее, широкое); по полноте (худощавое, средней полноты, полное).

ПО ШИРИНЕ

округлая



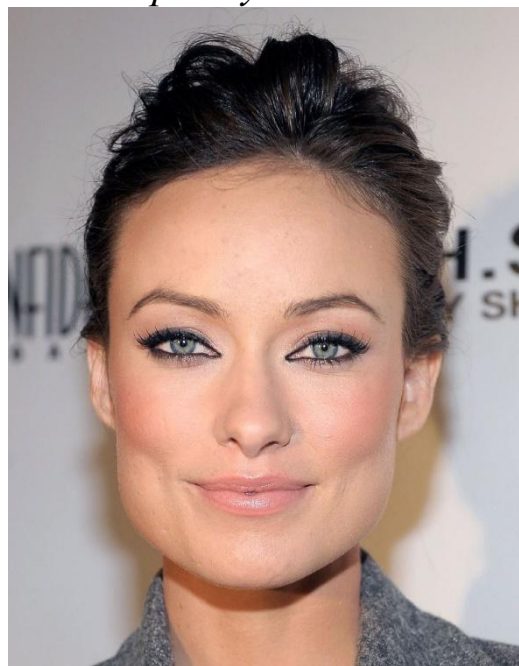
овальная



треугольная



прямоугольная



квадратная



ромбовидная



ПО ВЫСОТЕ

удлиненное



среднее

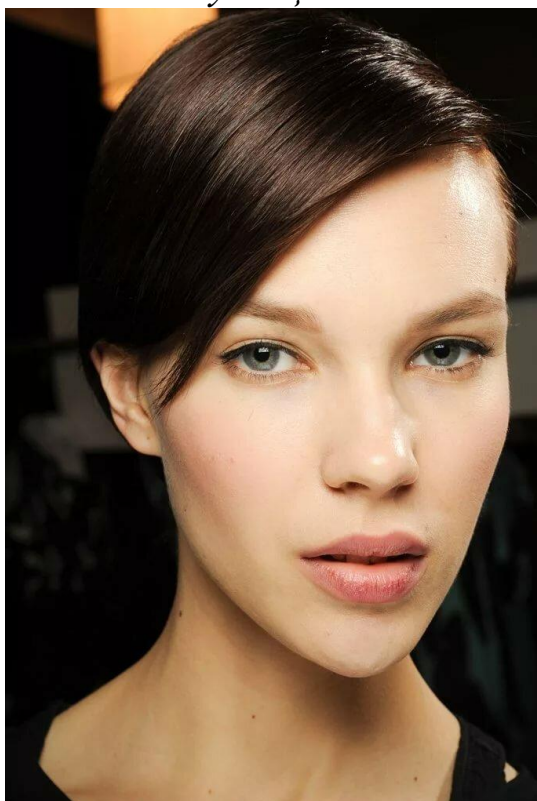


широкое



ПО ПОЛНОТЕ

худощавое



средней полноты



полное

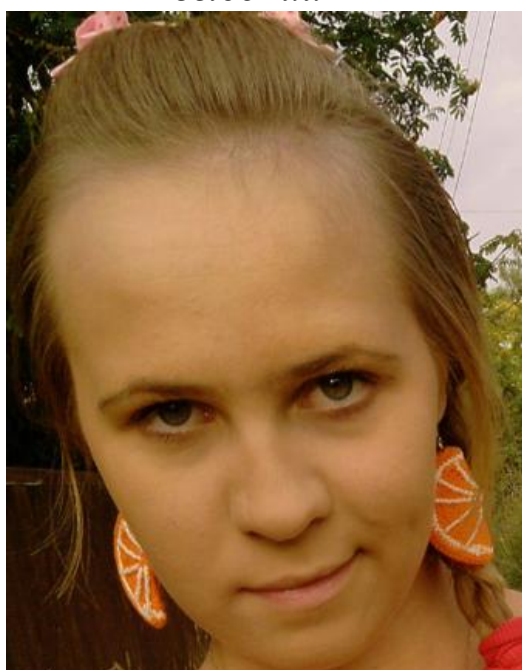


Форма лица в фас в программе Faces 4.0 формируется по совокупности следующих компонентов субъективного портрета: № 2 «Форма черепа» (Head Shapes) и № 7 «Форма подбородка» (Jaw Shapes).

Лоб: по высоте (высокий, средний, низкий); по ширине (широкий, средний, узкий).

ПО ВЫСОТЕ

высокий



средний



низкий



ПО ШИРИНЕ

широкий

средний



узкий



Лбы, в зависимости от ширины, формируются с помощью элемента субъективного портрета № 2 «Форма черепа» (Head Shapes). В базе данных предусмотрен выбор различных вариантов от узкого (№ 101) и далее с постепенным увеличением ширины. Для каждой ширины лба имеются вариации по степени «оттопыренности» ушных раковин. Например: № 101–104. Самый широкий и высокий лоб – № 309. Прыжки в нумерации на «100» означают переход на более высокие лбы с некоторым изменением формы макушки черепа. Например: № 101 – самый узкий и низкий лоб, № 201 – лоб выше, но равный ему по ширине. Кроме того, высота лба может корректироваться уровнем роста волос или элементами управления программы № 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или № 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз).



Ключевые значения по ширине лба: *01, *05, *09.
Ключевые значения по высоте лба: 1**, 2**, 3**.

Брови: по длине (короткие, средние, длинные); по ширине (узкие, средние, широкие); по густоте (редкие, средние, густые); по направлению (горизонтальные, скошенные наружными концами вверх, вниз); по контуру (относительно края глазной орбиты) (высокие, средние, низкие).

ПО ДЛИНЕ

короткие



средние

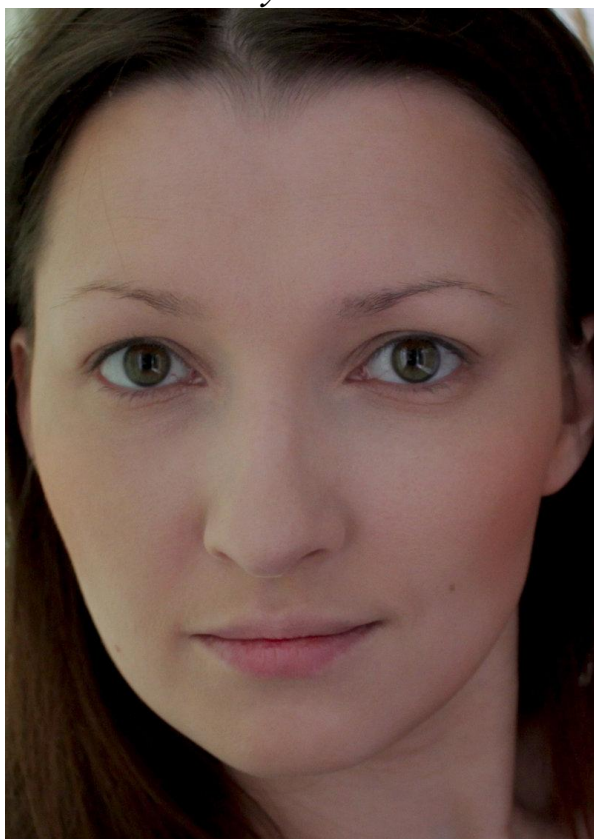


длинные

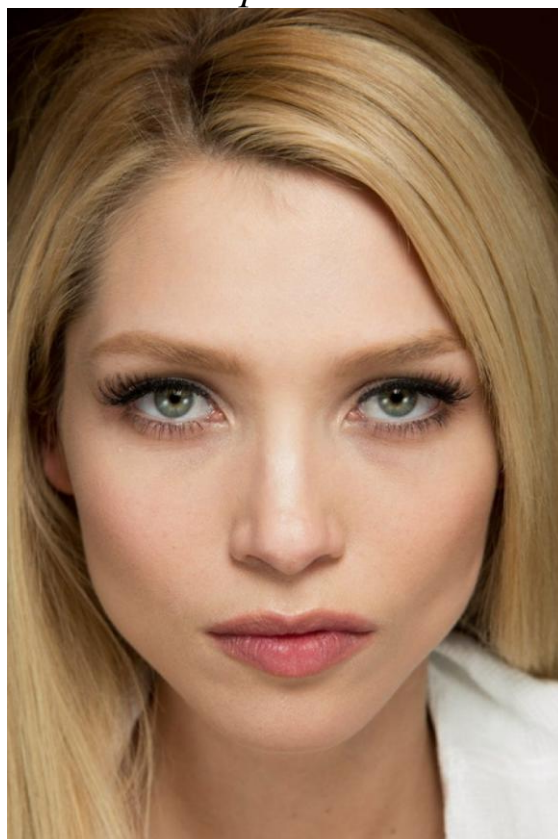


ПО ШИРИНЕ

узкие



средние

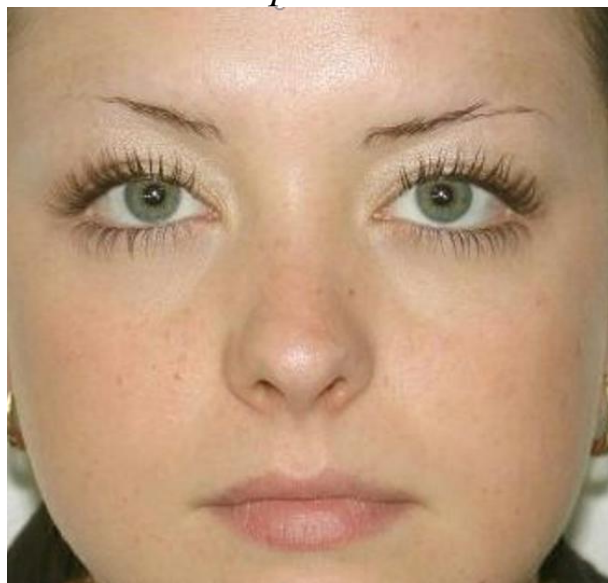


широкие



ПО ГУСТОТЕ

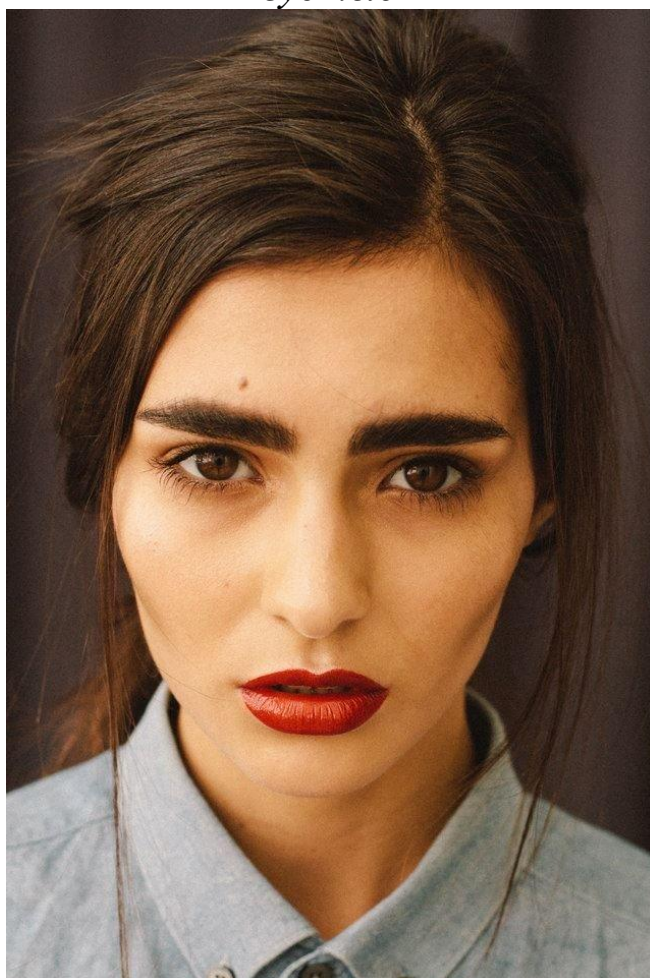
редкие



средние



густые



ПО НАПРАВЛЕНИЮ

горизонтальные



*скошенные
наружными концами вверх*



скошенные наружными концами вниз



ПО КОНТУРУ (ОТНОСИТЕЛЬНО КРАЯ ГЛАЗНОЙ ОРБИТЫ)

высокие



средние



низкие



В отличие от лба, который изменялся в базе данных программы Faces 4.0 по двум индексам (ширина и высота), упорядочить такую совокупность элементов субъективного портрета, как «Брови», гораздо сложнее, так как присутствует не менее пяти классификационных индексов. Ключевыми значениями являются элементы с номером 101, 201, 301 и т. д., которые содержат минимальные значения элемента по длине. С увеличением номера на 100 наблюдается увеличение ширины и густоты бровей, с изменением номера в пределах текущей сотни номеров – изменяется длина, форма и направление.

Кроме того, высота и размер бровей могут корректироваться элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента), 7.9. Darken (Затемнение), 7.10. Lighten (Осветление).



Ключевые значения по толщине бровей: 1**, 2**, 3** и т. д.

Ключевые значения по длине и форме бровей: *01, *02, *03 и т. д.

Глаза: по положению глазной щели (горизонтальные, косонаружные, косовнутренние); по степени раскрытия глазной щели (миндалевидные, круглые, щелевидные, треугольные, «глаза-запяты», «глаза-ракетки»); по степени выпуклости глазных яблок (выпуклые, впалые, нормальные); по цвету (светлые, темные); по величине (большие, средние, малые); по степени сведения к переносице («близко посаженные», средние, «широко посаженные»).

ПО ПОЛОЖЕНИЮ ГЛАЗНОЙ ЩЕЛИ

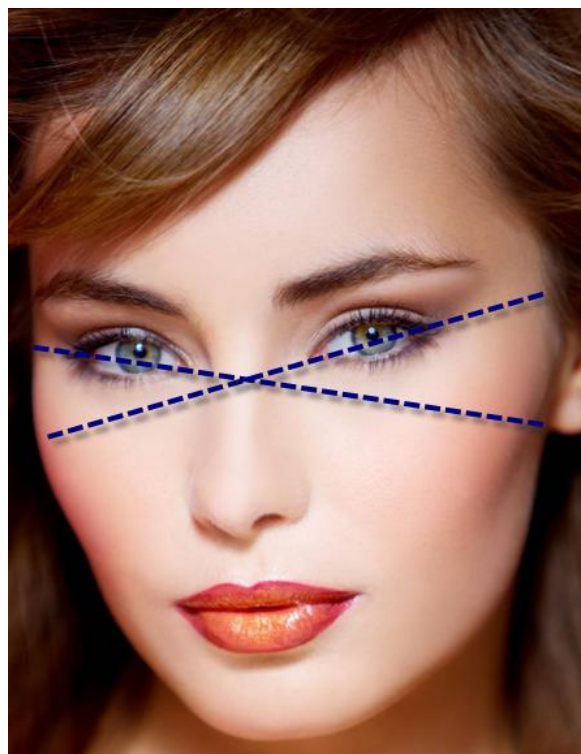
горизонтальные



косонаружные

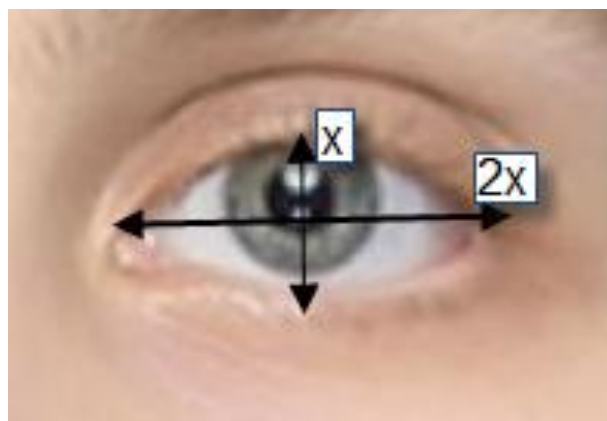


косовнутренние

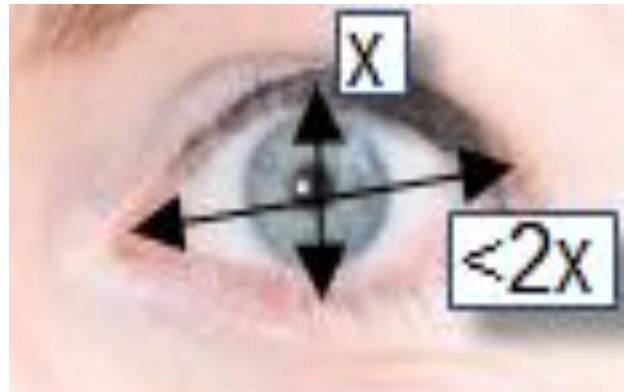


ПО СТЕПЕНИ РАСКРЫТИЯ ГЛАЗНОЙ ЩЕЛИ

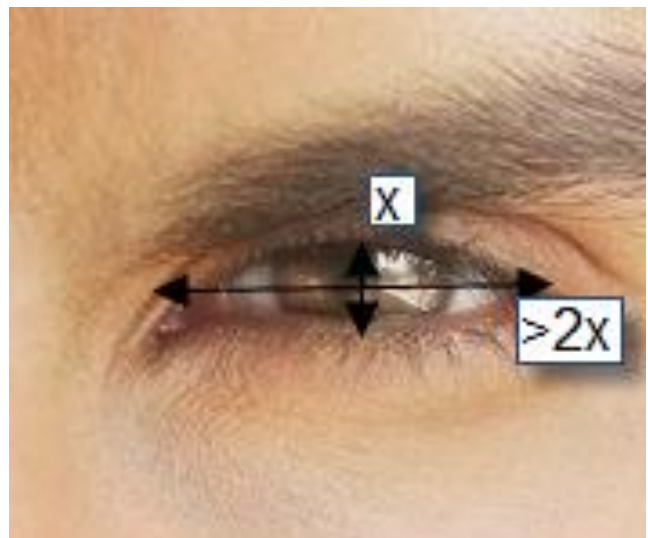
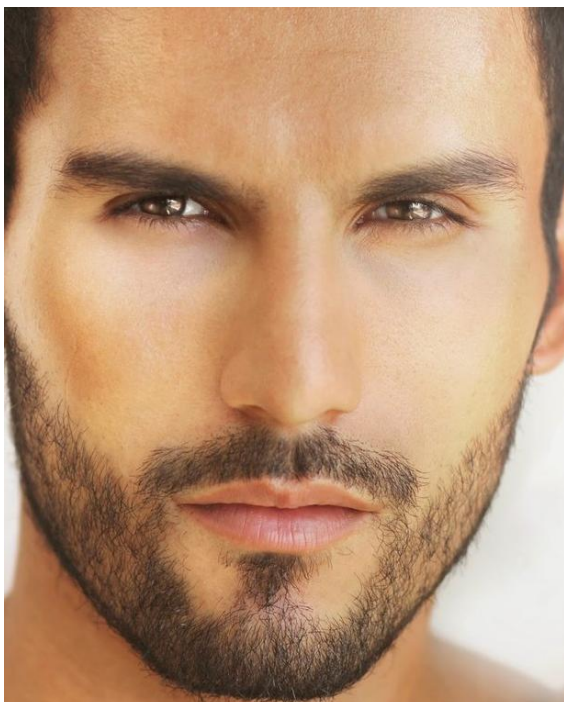
миндалевидные



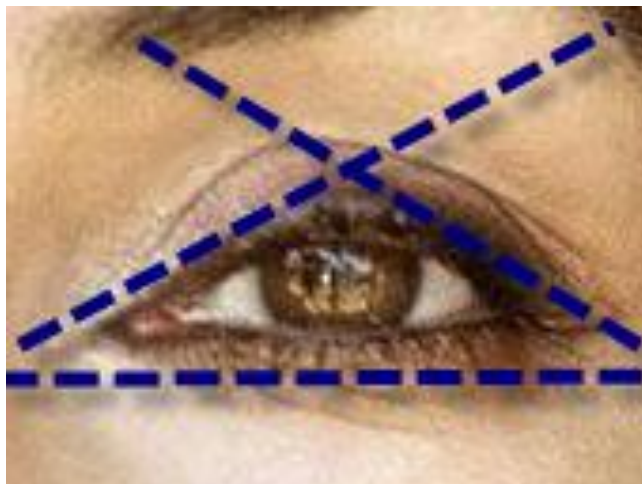
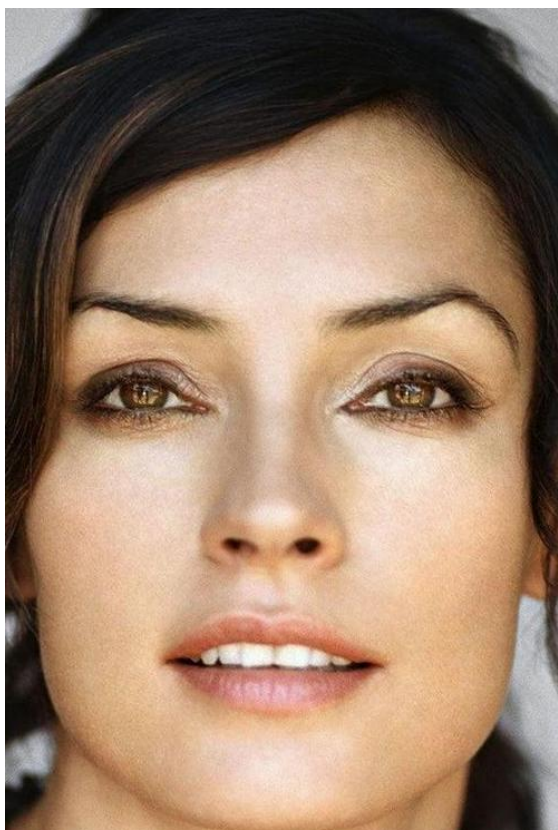
круглые



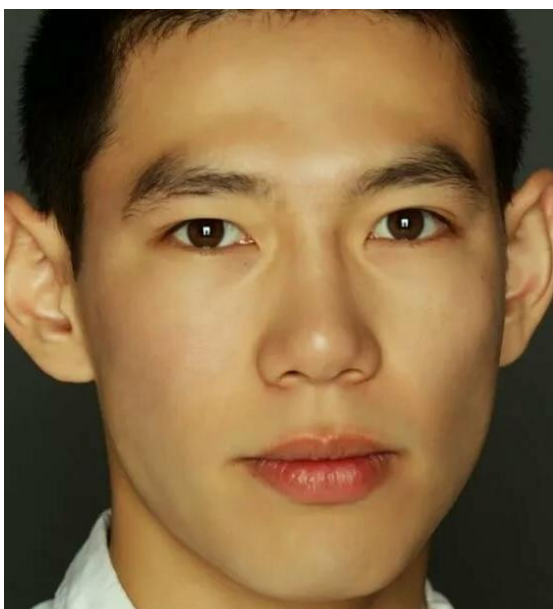
щелевидные



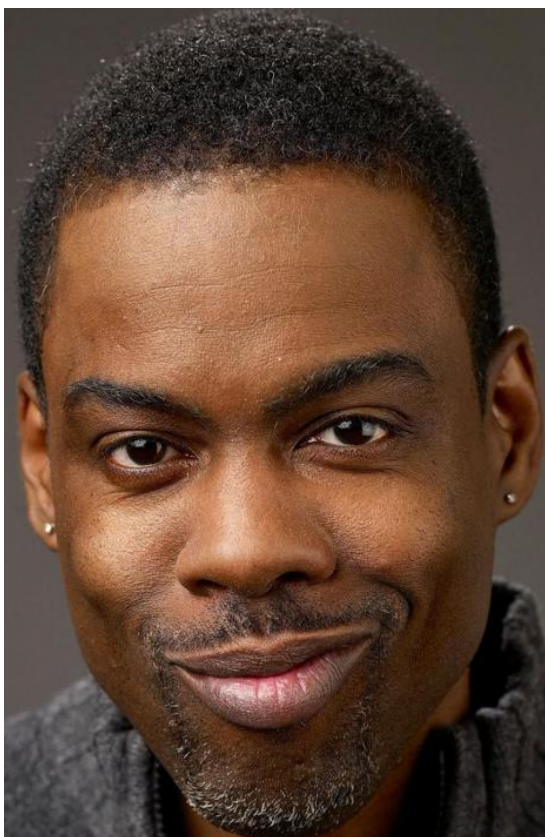
треугольные



«глаза-запяты»



«глаза-ракеты»



ПО СТЕПЕНИ ВЫПУКЛОСТИ ГЛАЗНЫХ ЯБЛОК

выпуклые

впалые



нормальные

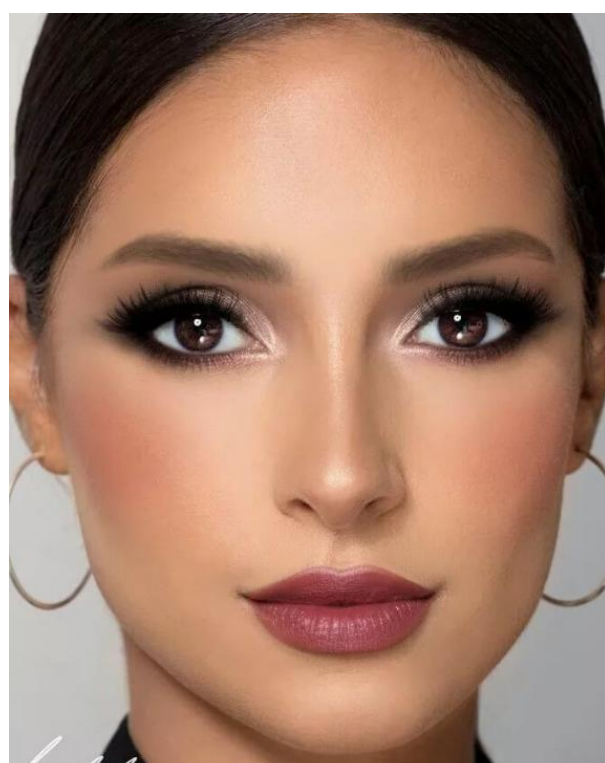


ПО ЦВЕТУ

светлые

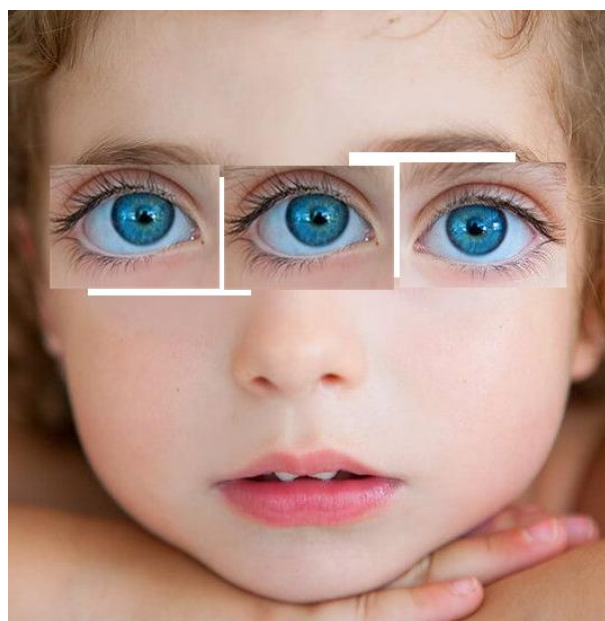


темные

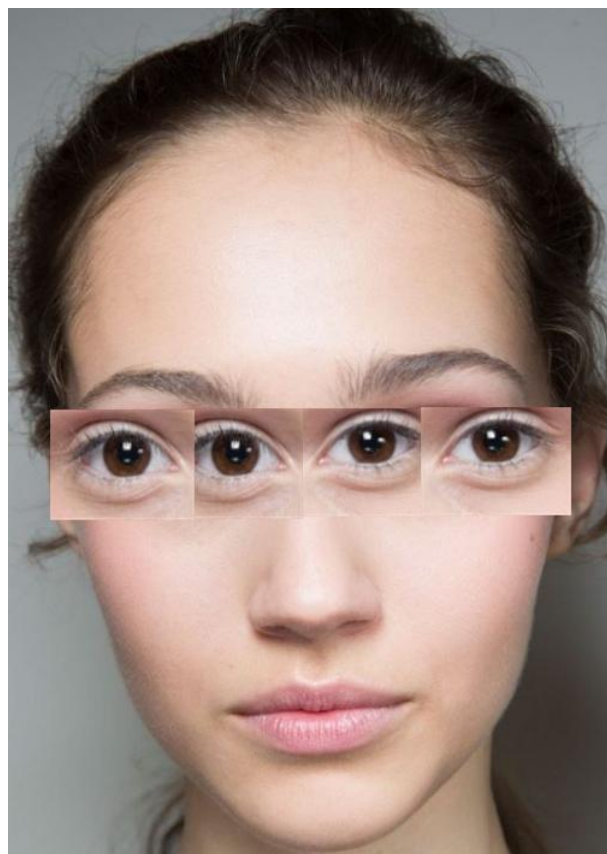
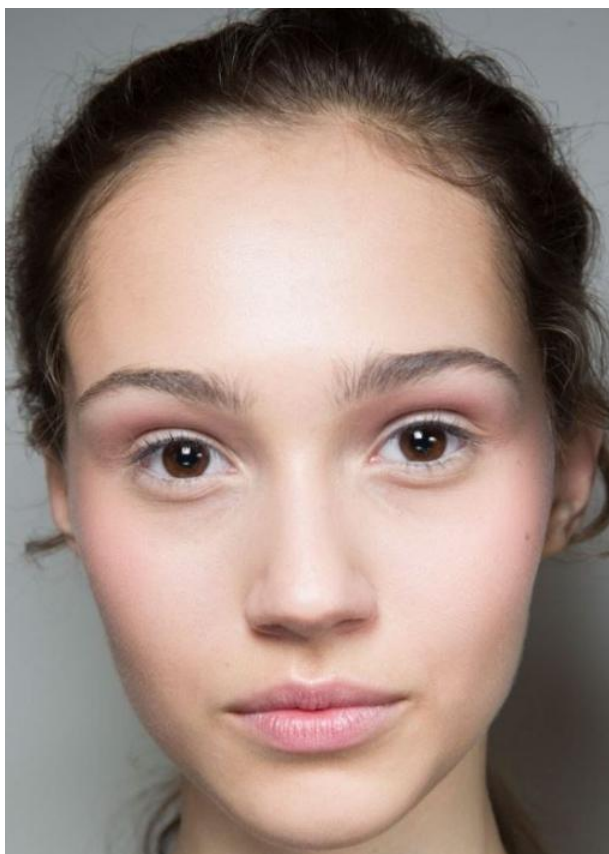


ПО ВЕЛИЧИНЕ

большие



средние

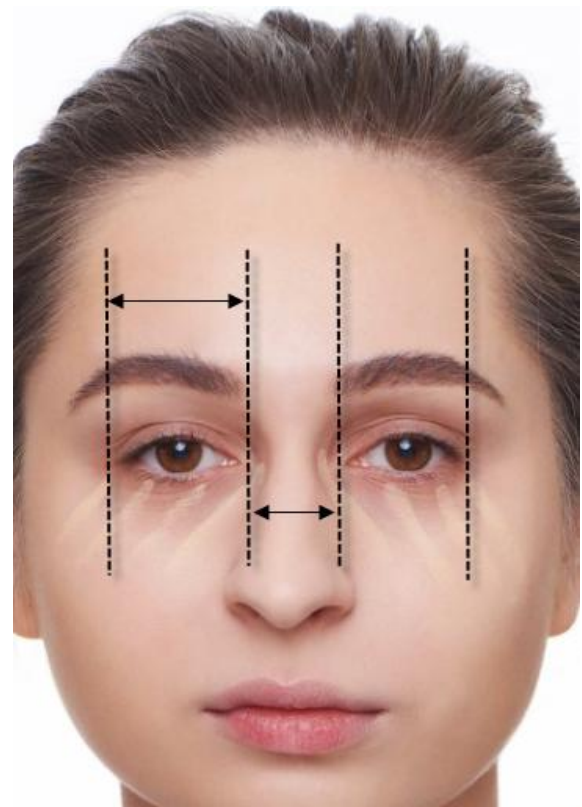


малые

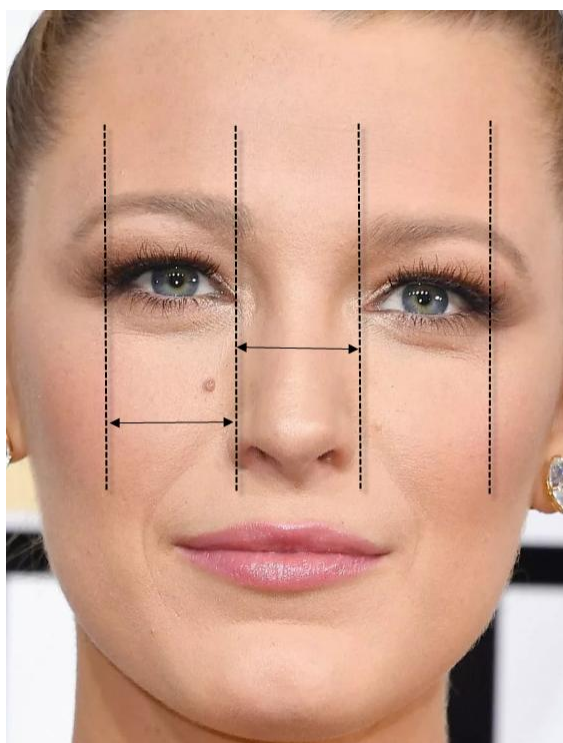
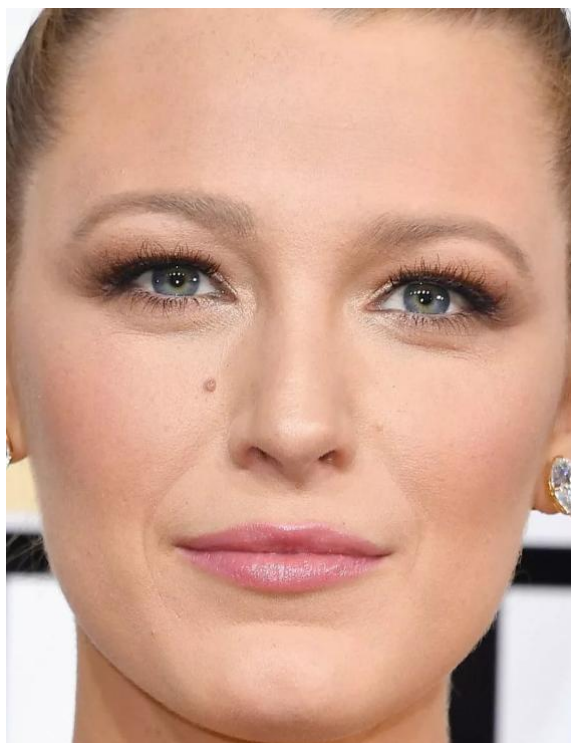


ПО СТЕПЕНИ СВЕДЕНИЯ К ПЕРЕНОСИЦЕ

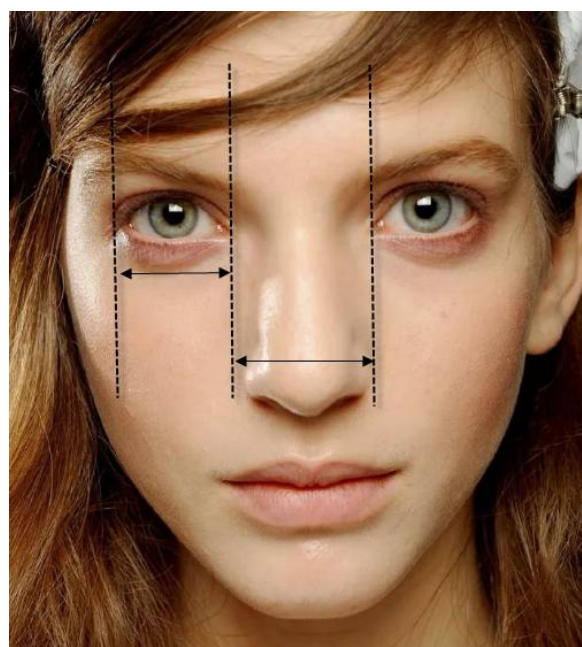
близко посаженные



средние



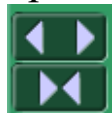
широко посаженные



Как и брови, упорядочить в базе данных программы Faces 4.0 такую совокупность элементов субъективного портрета, как «глаза», оказалось сложной задачей из-за большого количества классификационных индексов. Ключевыми значениями являются элементы с номером 101, 201, 301 и т. д., которые содержат минимальные значения элемента по величине и степени раскрытия. С увеличением номера на 100 наблюдается увеличение размера глаза, с изменением номера в пределах текущей сотни номеров – изменяется, как правило, ширина раскрытия глазной щели от щелевидной до миндалевидной в первых сотнях номеров и от миндалевидной до круглой в последних сотнях номеров. Ориентация по центральной оси, цвет глаз, особенности («запятые», «ракетки» и т. д.) предложены без какой-либо системы в рамках выше описанного порядка.

Обращаем внимание на большое количество элементов данного типа, которые встречаются не в свойственных им категориях!!!

По сравнению с элементом «Брови», разработчиком программы предложено минимальное количество инструментов управления



данным элементом: 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов).

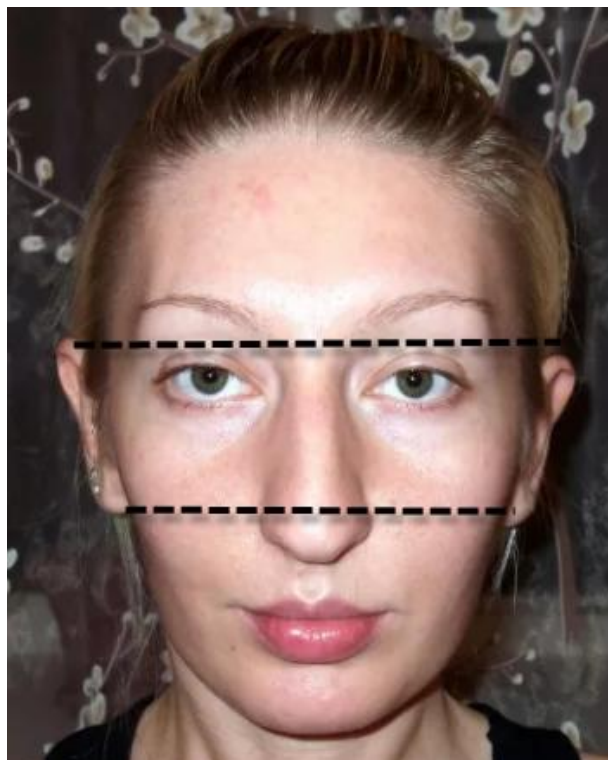
Ключевые значения по размеру глаз: 1**, 2**, 3** и т. д.

Ключевые значения по раскрытию глазной щели: *01, *02, *03 и т. д.

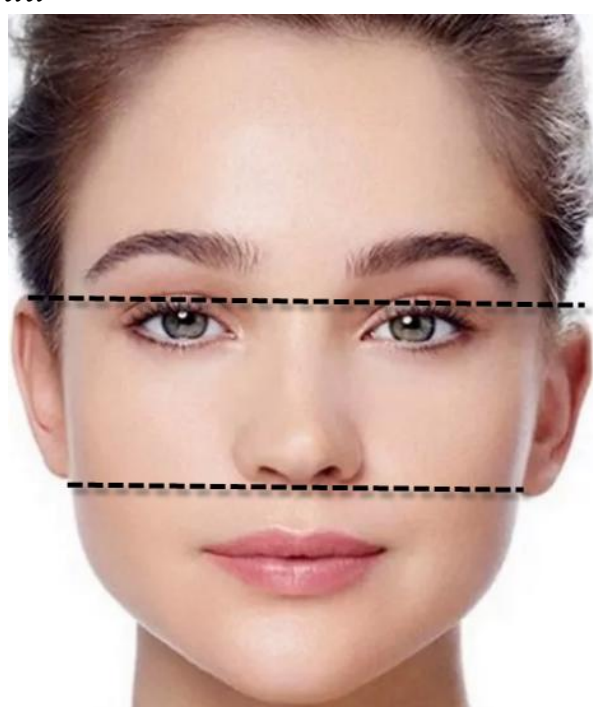
Нос: по длине (длинный, средний, короткий); по ширине (широкий, средний, узкий); по форме кончика носа (округлый, заостренный); по степени выраженности крыльев носа: (выраженные, невыраженные); по степени видимости ноздрей (видимы, невидимы).

ПО ДЛИНЕ

длинный



средний

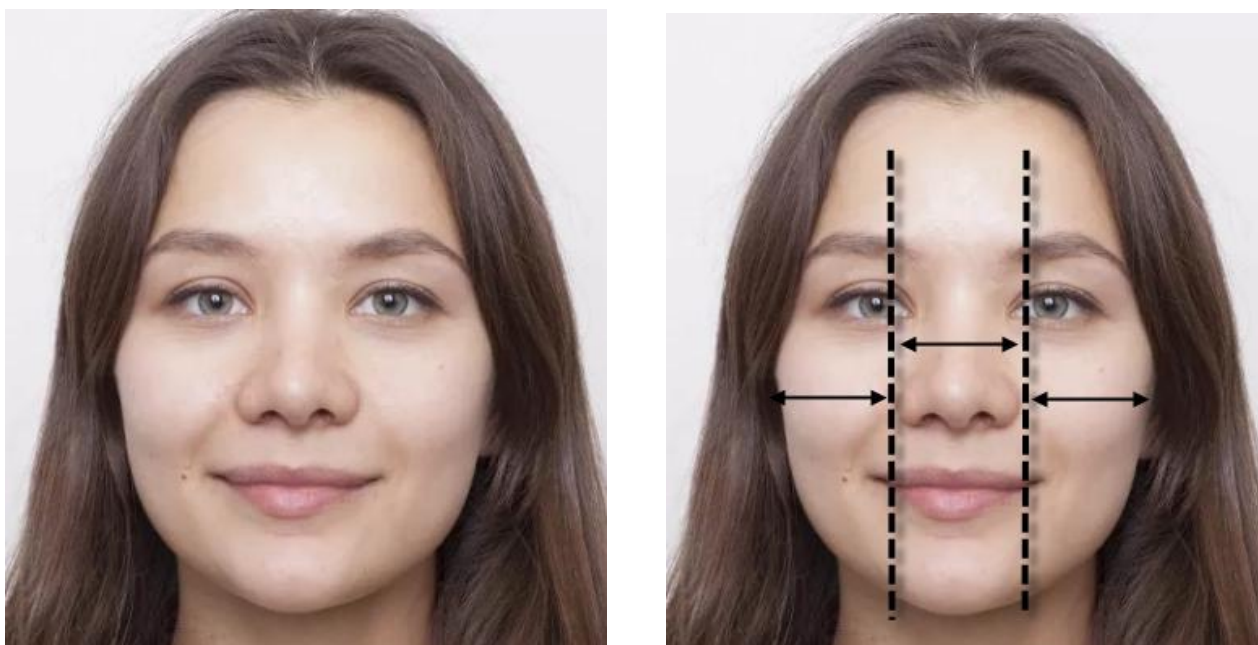


короткий

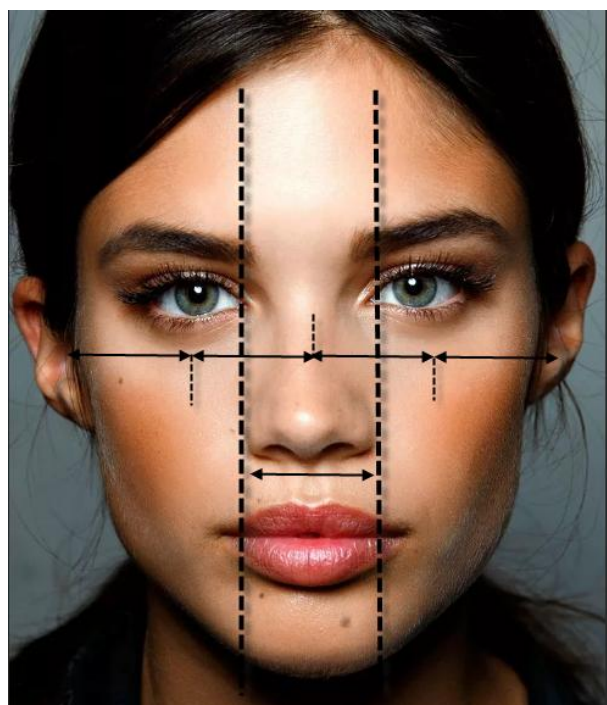


ПО ШИРИНЕ

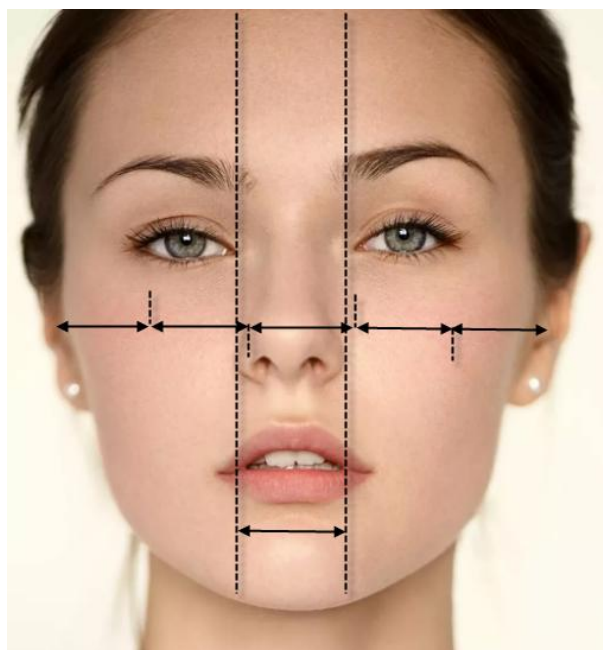
широкий



средний



узкий

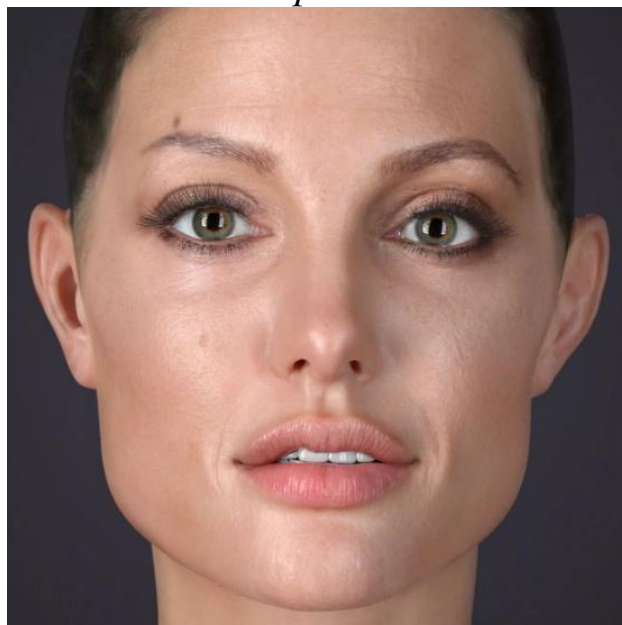


ПО ФОРМЕ КОНЧИКА НОСА

округлый



заостренный



ПО СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ КРЫЛЬЕВ НОСА

выраженные



невыраженные



ПО СТЕПЕНИ ВИДИМОСТИ НОЗДРЕЙ

видимы



невидимы



При составлении субъективного портрета в анфас подбор элемента «Нос» вызывает серьезные проблемы в связи с ограниченной информацией о его форме и размерах (отсутствует изображение элемента в профиль). Несмотря на то, что предложенные классификационные индексы успешно раскрывают данный элемент «в анфас», база данных программы учитывает и такие «профильные» индексы как «вздернутость» носа, «крючкообразность», сгорбленные и приплюснутые носы, хотя данные индексы просматриваются в анфас не очевидно.

Ключевыми значениями являются элементы с номером 101, 201, 301 и т. д., которые содержат информацию о форме носа, с учетом индексов, наблюдаемых как в анфас, так и в профиль.

С изменением номера в пределах текущей сотни номеров изменяется, как правило, заостренность кончика носа, ширина носа, видимость ноздрей и выраженность крыльев носа. Данные индексы предложены без какой-либо системы в рамках выше описанного порядка:

1** – маленькие и очень узкие носы, как правило, с ровной перегородкой;

2** – маленькие и узкие носы, как правило, с ровной перегородкой;

3** – средние по размеру и ширине носы, как правило, с ярко выраженными крыльями;

4** – носы малых и средних размеров с ровной перегородкой и видимыми ноздрями;

5** – носы «приплюснутые», ноздри невидимы;

6** – носы с вогнутой перегородкой средних и больших размеров;

7** – «вздёрнутые» носы средних и больших размеров;

8** – носы средних и больших размеров с большими видимыми ноздрями;

9** – бесформенные носы малых, средних и больших размеров;

1*** – широкие массивные носы;

11** – широкие носы с глубоко утопленной переносицей.

Размеры носа (длина и величина) могут корректироваться элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge



Size (Увеличение размера элемента), что позволяет модифицировать элемент нужной формы практически из любой категории.

Губы: по толщине (толстые, средние, тонкие); по равномерности толщины (равномерные, нижняя губа толще верхней, верхняя губа толще нижней); по контуру каймы верхней губы (прямой, извилистый, овальный).

ПО ТОЛЩИНЕ

толстые



средние



тонкие



ПО РАВНОМЕРНОСТИ ТОЛЩИНЫ

равномерные



нижняя губа толще верхней



верхняя губа толще нижней



ПО КОНТУРУ КАЙМЫ ВЕРХНЕЙ ГУБЫ

прямой



извилистый



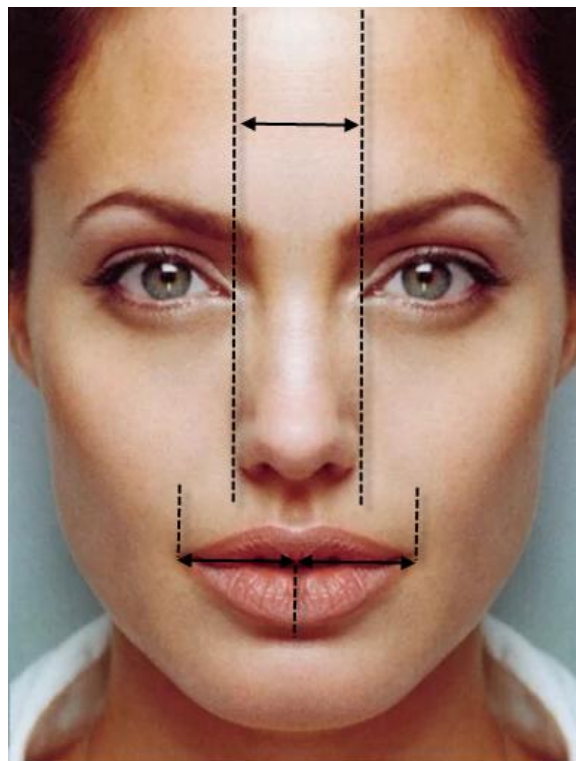
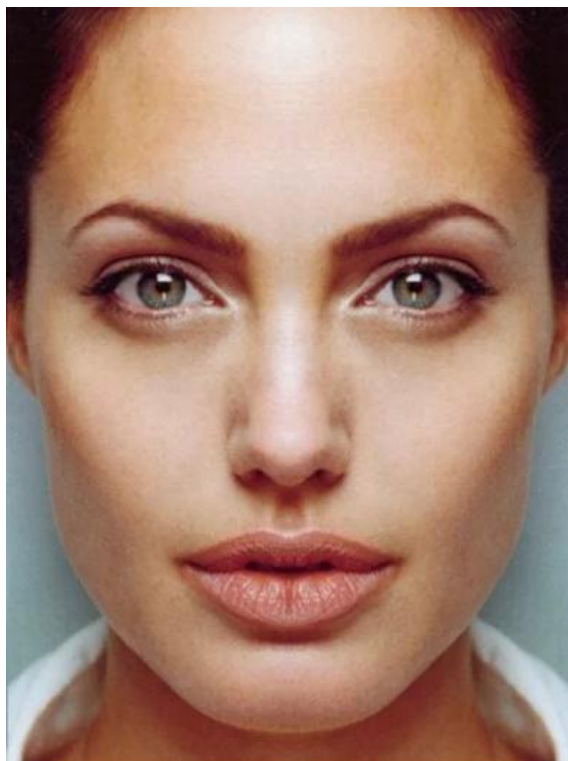
овальный



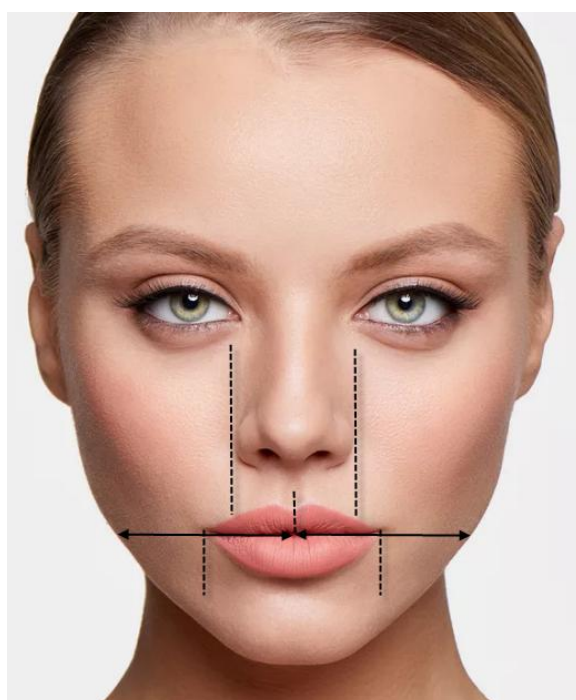
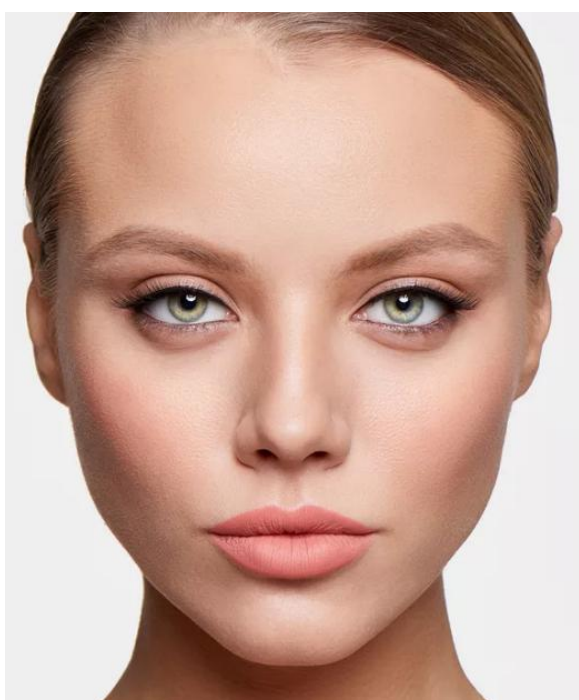
Рот: по величине (большой, средний, малый); по положению углов рта (горизонтальное, приподнятое опущенное).

ПО ВЕЛИЧИНЕ

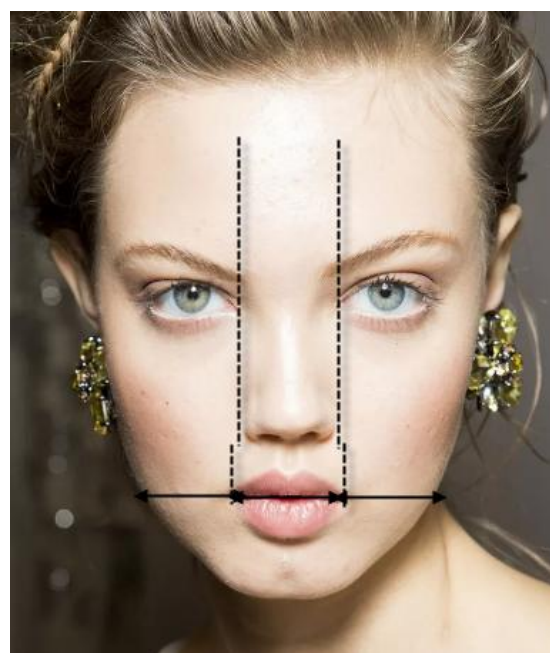
большой



средний

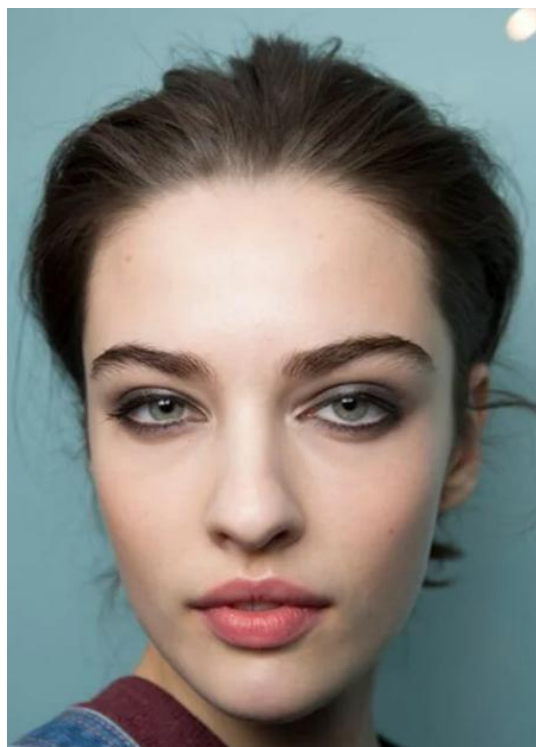


малый



ПО ПОЛОЖЕНИЮ УГЛОВ РТА

горизонтальное



приподнятое



опущенное



«Рот» и «Губы» субъективного портрета формируются за счет выбора и корректировки элемента субъективного портрета «Губы». Ключевыми значениями являются элементы с номером 101, 201, 301 и т. д., которые содержат информацию о размере рта, форме и толщине губ.

С изменением номера в пределах текущей сотни номеров изменяется, как правило, контур каймы верхней и нижней губы, положение уголков рта и т. д. Данные индексы предложены без какой-либо системы в рамках выше описанного порядка:

1** – маленький рот и средней толщины губы;

2** – маленький рот и тонкие губы;

3** – средний по величине рот, тонкие и средние по толщине губы;

4** – средний по величине рот, дисбаланс в размерах верхней и нижней губы;

5** – средний по величине рот, как правило, верхняя губа тоньше нижней;

6** – средний по величине рот, как правило, верхняя губа значительно тоньше нижней;

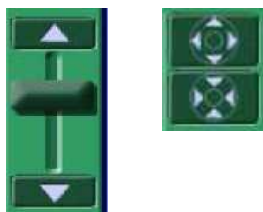
7** – средний по величине рот, аномально тонкая верхняя губа при очень толстой нижней;

8** – большие рты с тонкими губами;

9** – средние и большие рты с пухлыми губами;

1*** – большие рты с пухлыми губами.

Элемент субъективного портрета «Губы» может корректироваться элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента), что позволяет модифицировать элемент нужной формы практически из любой категории.



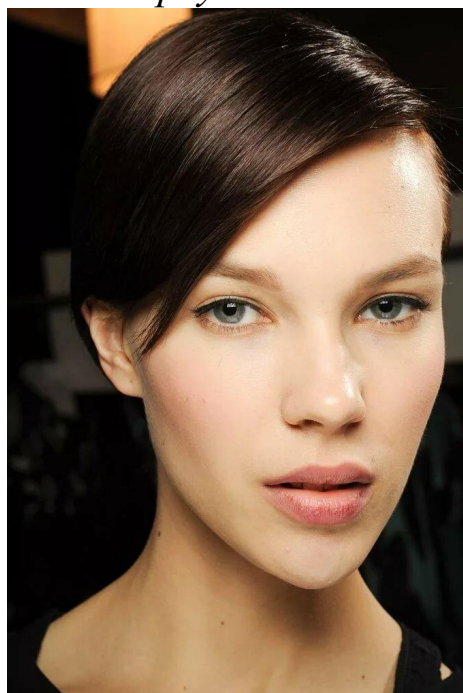
Подбородок: по форме (по контуру нижнего края) (овальный, треугольный, трапециевидный, квадратный); по особенностям (наличие ямки, раздвоенность, «двойной» подбородок).

ПО ФОРМЕ (ПО КОНТУРУ НИЖНЕГО КРАЯ)

овальный



треугольный



трапецевидный



квадратный

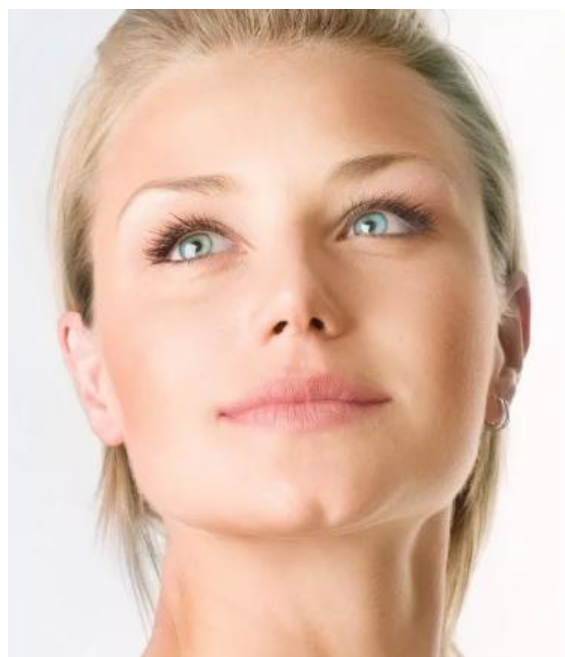


ПО ОСОБЕННОСТЯМ

наличие ямки



раздвоенность



«второй подбородок»



Форма и особенности подбородка определяются за счет выбора и корректировки элемента субъективного портрета «Форма подбородка». Поскольку данный элемент является второй составной частью «формы головы в фас», к его подбору следует отнестись с особой тщательностью. Кроме того, данный элемент формирует скулы и толщину шеи, что существенно дополняет субъективный портрет в целом.

Ключевыми значениями являются элементы с номером:

101 – треугольный скуластый подбородок с узкими углами;

201 – трапециевидный (с узкими углами) подбородок узкий;

300 – овальный подбородок;

400 – трапециевидный (со средними углами) подбородок средней ширины с эффектом раздвоенности;

500 – трапециевидный (с широкими углами) подбородок широкий;

600 – массивные треугольные подбородки с широкими углами;

700 – массивный трапециевидный подбородок;

800 – подбородки с толстыми щеками;

900 – толстые щеки и эффект «двойного подбородка»;

1000 – отсутствует переход между подбородком и шеей.

С изменением номера в пределах текущей сотни номеров изменяется, как правило, сглаженность линий, проявляется эффект «упитанности».

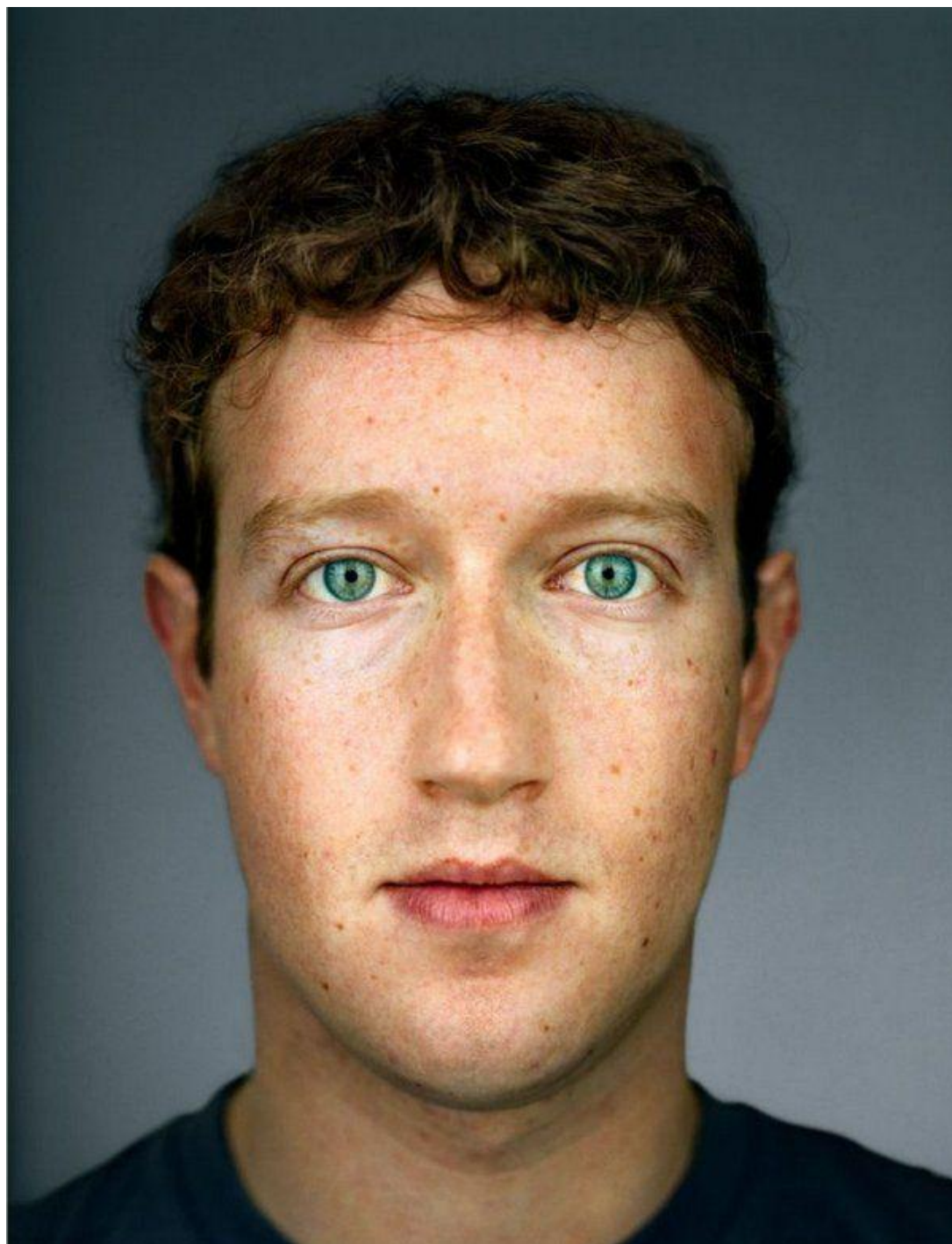
Элемент субъективного портрета «Форма подбородка» может корректироваться элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз).

Контрольные вопросы

1. Как формируется гендерный индекс при составлении субъективного портрета в программе Faces 4.0?
2. Что необходимо учитывать при формировании индекса возраста в ходе составления субъективного портрета малолетних детей?
3. Что необходимо учитывать при формировании индекса возраста в ходе составления субъективного портрета в подростковом и юношеском возрасте?
4. Что необходимо учитывать при формировании индекса возраста в ходе составления субъективного портрета в среднем возрасте?
5. Что необходимо учитывать при формировании индекса возраста в ходе составления субъективного портрета в пожилом и старческом возрасте?
6. Каков критерий длины волос для мужчин и женщин при составлении субъективного портрета?
7. Как формируется «Форма лица в фас» при составлении субъективного портрета в программе Faces 4.0?
8. Как корректируются высота и размер бровей в программе Faces 4.0?
9. Как определяется элемент субъективного портрета «Глаза» по положению глазной щели?
10. Как определяется элемент субъективного портрета «Глаза» по степени раскрытия глазной щели?
11. Как определяется элемент субъективного портрета «Глаза» по величине?
12. Как определяется элемент субъективного портрета «Глаза» по степени сведения к переносице?
13. Как определяется элемент субъективного портрета «Нос» по длине и ширине?
14. Как определяется элемент субъективного портрета «Рот» по величине?
15. Как формируется «Подбородок» при составлении субъективного портрета в программе Faces 4.0?

5. ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА СОСТАВЛЕНИЯ ФОТОКОМПОЗИЦИОННОГО СУБЪЕКТИВНОГО ПОРТРЕТА АНФАС

5.1. Пример № 1 (пол мужской, возраст юношеский)



6) Лоб:

по высоте: высокий средний низкий
по ширине: широкий средний узкий

7) Брови:

по длине: короткие средние длинные
по ширине: узкие средние широкие
по густоте: редкие средние густые
по направлению: горизонтальные
скошенные наружными концами вверх
скошенные наружными концами вниз
по контуру (относительно края глазной орбиты):
высокие средние низкие

8) Глаза:

по положению глазной щели: горизонтальные
косонаружные косовнутренние
по степени раскрытия глазной щели: миндалевидные
круглые щелевидные треугольные
«глаза – запяты» «глаза-ракетки»
по степени выпуклости глазных яблок: выпуклые
впалые нормальные
по цвету: светлые темные
по величине: большие средние малые
по степени сведения к переносице: «близко посаженные»
средние «широко посаженные»

9) Нос:

по длине: длинный средний короткий
по ширине: широкий средний узкий
по форме кончика носа: округлый заострённый
по степени выраженности крыльев носа:
выраженные невыраженные
по степени видимости ноздрей: видимы невидимы

10) Губы:

по толщине: толстые средние тонкие
по равномерности толщины: равномерные
нижняя губа толще верхней верхняя губа толще нижней

по контуру каймы верхней губы:

прямой

извилистый

овальный

11) Рот:

по величине: большой

средний

малый

по положению углов рта: горизонтальное

приподнятое

опущенное

12) Подбородок:

по форме (по контуру нижнего края): овалный

треугольный

трапециевидный

квадратный

по особенностям: наличие ямки

раздвоенность

"двойной" подбородок

13) Морщины:

лобные межбровные в уголках глаз подглазничные

щечные носогубные в уголках рта

губоподбородочные

14) Особенности и их локализация:

шрамы родимые пятна родинки угревая сыпь

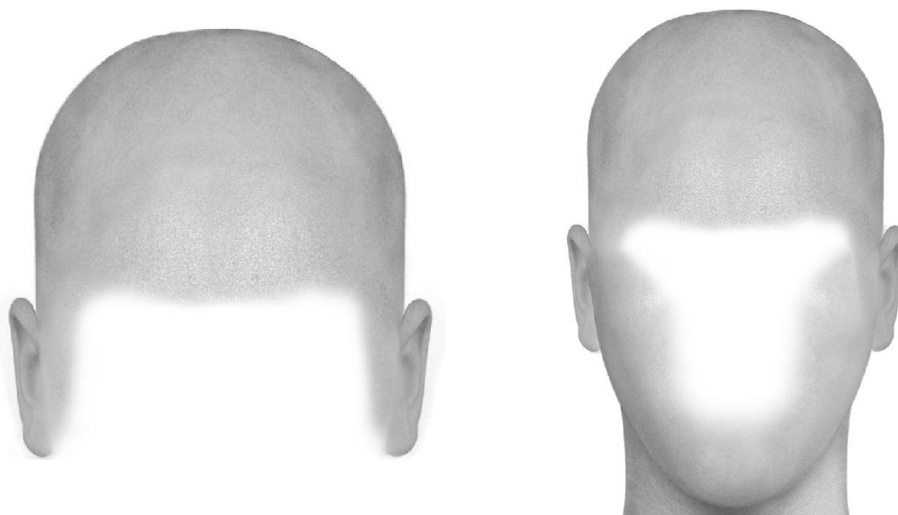
веснушки иное

15) Аксессуары

Шляпы серьги очки иное

2. Формируем форму лица: прямоугольная, удлинненная, средней полноты, высокий лоб средней ширины, овальный подбородок.

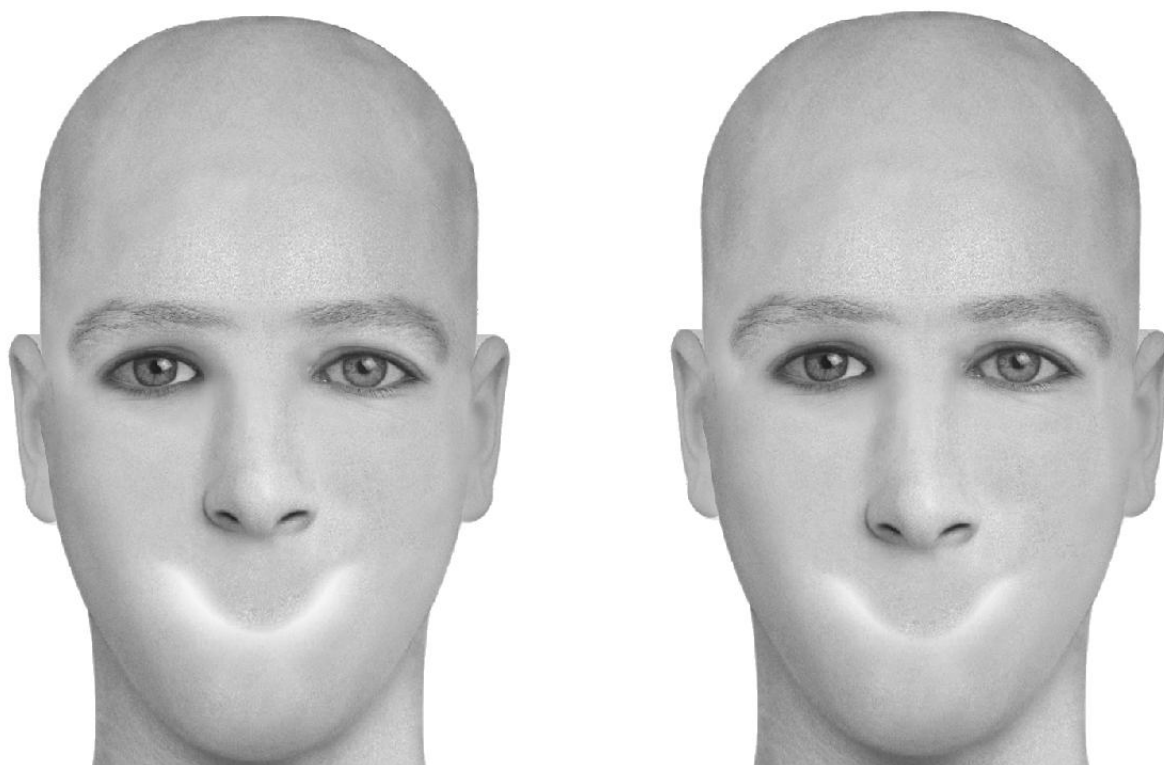
«Форма черепа» (Head Shapes) – обращаемся к категории 3**, выбор № 302 (уши чуть оттопырены), «Форма подбородка» (Jaw Shapes) № 307. Создаем необходимую пропорцию элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз).



3. Следующие элементы «Глаза»: косонаружные, миндалевидные, светлые, большие и выпуклые, по степени сведения к переносице – средние. Обращаемся к категории 9**, выбор № 919. «Брови»: средней длины и густоты, широкие, скошены наружными концами вниз и средней высоты относительно глазной орбиты. Выбор № 933. На данном этапе коррекцию не проводим!



4. Следующий элемент «Нос»: длинный, средней ширины с заостренным кончиком, крылья носа не выражены, ноздри не видны. Выбор № 401. Осуществляем коррекцию треугольника «Брови – глаза – нос» элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента), 7.9. Darken (Затемнение), 7.10. Lighten (Осветление) до получения необходимой пропорции размеров.



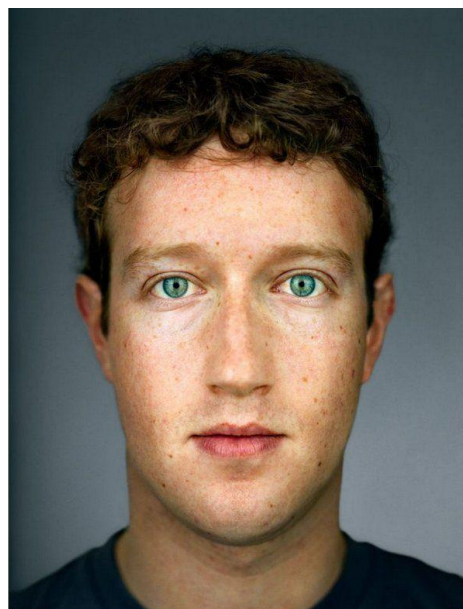
5. Следующий элемент «Губы». «Рот» и «Губы» субъективного портрета формируются за счет выбора и корректировки элемента субъективного портрета «Губы». Рот средний по величине, положение уголков рта горизонтальное, контур каймы верхней губы извилистый. Губы средней толщины, нижняя губа толще верхней. Выбор № 1012. Осуществляем коррекцию рта и подбородка элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз) 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента).



6. Следующий элемент «Волосы»: средней длины, курчавые, густые, русые, стрижка низкая, без пробора и не зачесаны. Выбор № 350, осветление среднее. Осветляем брови до категории среднее. Длинные виски компенсируем добавлением коротких бакенбардов из категории «Бакенбарды и бороды» № 102, осветление среднее. Едва уловимая темнота под глазами формируется из категории «Глазные морщины» – выбор № 112. Осуществляем коррекцию добавленных элементов функцией управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз) 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента).



7. Финализируем субъективный портрет добавлением особенностей: пигментация на лицо из категории «Родинки, бородавки» № 201 и тень под нижней губой для формирования эффекта впадины из категории «Морщины подбородка» № 210.



5.2. Пример № 2 (пол женский, возраст средний)



1. Составляем описание внешности человека:

1) **Пол:**

Мужской

Женский

Гендерно неопределенный

2) **Возраст**

детский (до 12 лет)

подростковый (12-16 лет)

юношеский (17-21)

молодой (22-35)

средний (36-60)

пожилой (61-75)

старческий (76-90)

3) **Антропологический индекс:**

европейский

азиатский

афроамериканский

смешанный

4) **Волосы на голове:**

по длине: короткие

средней длины

длинные

по форме: прямые

волнистые

кудрявые

курчавые
 по густоте: густые средней густоты редкие
 по цвету: темные русые светлые (седые)
 по контуру линии роста: прямая извилистая дугообразная
 по характеру прически: стрижка низкая высокая
 зачес: назад направо налево
 расположение пробора: прямой слева справа
 отсутствует
 по степени и локализации облысения: общее на темени
 на затылке
 наличие дополнительного оволосения: усы борода
 бакенбарды

5) Форма лица в фас:

по ширине: округлая овальная треугольная
 прямоугольная квадратная ромбовидная
 по высоте: удлиненная средняя широкая
 по полноте: худощавая средней полноты полная

6) Лоб:

по высоте: высокий средний низкий
 по ширине: широкий средний узкий

7) Брови:

по длине: короткие средние длинные
 по ширине: узкие средние широкие
 по густоте: редкие средние густые
 по направлению:
 горизонтальные скошенные наружными концами вверх
 скошенные наружными концами вниз
 по контуру (относительно края глазной орбиты):
 высокие средние низкие

8) Глаза:

по положению глазной щели: горизонтальные
 косонаружные косовнутренние

по степени раскрытия глазной щели: миндалевидные
 круглые щелевидные треугольные
 «глаза-запяты» «глаза-ракетки»
 по степени выпуклости глазных яблок: выпуклые впалые
 нормальные
 по цвету: светлые темные
 по величине: большие средние малые
 по степени сведения к переносице: «близко посаженные»
 средние «широко посаженные»

9) Нос:

по длине: длинный средний короткий
 по ширине: широкий средний узкий
 по форме кончика носа: округлый заостренный
 по степени выраженности крыльев носа:
 выраженные невыраженные
 по степени видимости ноздрей: видимы невидимы

10) Губы:

по толщине: толстые средние тонкие
 по равномерности толщины: равномерные
 нижняя губа толще верхней верхняя губа толще нижней
 по контуру каймы верхней губы: прямой извилистый
 овальный

11) Рот:

по величине: большой средний малый
 по положению углов рта: горизонтальное приподнятое
 опущенное

12) Подбородок:

по форме (по контуру нижнего края): овальный
 треугольный трапецевидный квадратный
 по особенностям: наличие ямки раздвоенность
 "двойной" подбородок

13) Морщины:

лобные межбровные в уголках глаз
подглазничные щечные носогубные
в уголках рта губоподбородочные

14) Особенности и их локализация:

шрамы родимые пятна родинки угревая сыпь
веснушки иное

15) Аксессуары:

шляпы серьги очки иное

2. Формируем форму лица: округлая, широкая по высоте, полная, лоб средний по ширине и высоте, овальный подбородок.

«Форма черепа» (Head Shapes) – обращаемся к категории 2**, выбор № 209 (уши прикрыты длинными волосами), «Форма подбородка» (Jaw Shapes) № 803 (при выборе формы подбородка обращаем внимание на пропорции толщины шеи относительно формы лица). Создаем необходимую пропорцию элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз).



3. Следующие элементы – «Глаза»: косовнутренние, миндалевидные, темные, средней величины и выпуклые, по степени сведения к переносице – средние, «глаза-ракетки». Обращаемся к категории 8**, выбор № 829. «Брови»: средней длины и ширины, густые, горизонтальные и средней высоты относительно глазной орбиты. Выбор № 314. На данном этапе коррекцию не проводим!



4. Следующий элемент «Нос»: короткий, широкий с круглым кончиком, крылья носа выражены, ноздри не видны, перегородка носа утоплена. Выбор № 314. Осуществляем коррекцию треугольника «Брови – глаза – нос» элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента), 7.9. Darken (Затемнение), 7.10. Lighten (Осветление) до получения необходимой пропорции размеров.



5. Следующий элемент «Губы». «Рот» и «Губы» субъективного портрета формируются за счет выбора и корректировки элемента субъективного портрета «Губы». Рот большой по величине, положение уголков рта приподнятое, контур каймы верхней губы прямой. Губы толстые, равномерные по толщине. Выбор № 321. Осуществляем коррекцию рта и подбородка элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента).



6. Следующий элемент «Волосы»: длинные, волнистые, густые, темные, стрижка низкая, пробор по центру и не зачесаны. Выбор № 501, осветление темное. Затемняем брови до категории «темные». Возрастные особенности: из категории «Лобные морщины» выбор № 102, «Глазные морщины» – выбор № 116, «Мимические морщины» выбор № 204. (Серьги на фоне контура волос не видны). Осуществляем коррекцию добавленных элементов функцией управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента).



5.3. Пример № 3 (пол женский, возраст пожилой)



1. Составляем описание внешности человека:

1) **Пол:**

Мужской

Женский

Гендерно неопределенный

2) **Возраст**

детский (до 12 лет)

подростковый (12-16 лет)

юношеский (17-21)

молодой (22-35)

средний (36-60)

пожилой (61-75)

старческий (76-90)

3) **Антропологический индекс:**

европейский

азиатский

афроамериканский

смешанный

4) Волосы на голове:

- по длине: короткие средней длины длинные
по форме: прямые волнистые кудрявые
 курчавые
по густоте: густые средней густоты редкие
по цвету: темные русые светлые (седые)
по контуру линии роста: прямая дугообразная
 извилистая
по характеру прически: стрижка низкая высокая
зачес: назад направо налево
расположение пробора: прямой слева справа
 отсутствует
по степени и локализации облысения: общее на темени
 на затылке
наличие дополнительного оволосения: усы борода
 бакенбарды

5) Форма лица в фас:

- по ширине: округлая овальная треугольная
 прямоугольная квадратная ромбовидная
по высоте: удлиненная средняя широкая
по полноте: худощавая средней полноты полная

6) Лоб:

- по высоте: высокий средний низкий
по ширине: широкий средний узкий

7) Брови:

- по длине: короткие средние длинные
по ширине: узкие средние широкие
по густоте: редкие средние густые
по направлению:
 горизонтальные скошенные наружными концами вверх
 скошенные наружными концами вниз
по контуру (относительно края глазной орбиты):
 высокие средние низкие

8) Глаза:

- по положению глазной щели:* горизонтальные
косонаружные косовнутренние
- по степени раскрытия глазной щели:* миндалевидные
круглые щелевидные треугольные
«глаза-запяты» «глаза-ракетки»
- по степени выпуклости глазных яблок:* выпуклые впалые
нормальные
- по цвету:* светлые темные
- по величине:* большие средние малые
- по степени сведения к переносице:* «близко посаженные»
средние «широко посаженные»

9) Нос:

- по длине:* длинный средний короткий
- по ширине:* широкий средний узкий
- по форме кончика носа:* округлый заостренный
- по степени выраженности крыльев носа:* выраженные невыраженные
- по степени видимости ноздрей:* видимы невидимы

10) Губы:

- по толщине:* толстые средние тонкие
- по равномерности толщины:* равномерные
- нижняя губа толще верхней* *верхняя губа толще нижней*
- по контуру каймы верхней губы:* прямой извилистый
овальный

11) Рот:

- по величине:* большой средний малый
- по положению углов рта:* горизонтальное приподнятое
опущенное

12) Подбородок:

- по форме (по контуру нижнего края):* овальный
треугольный трапециевидный квадратный
- по особенностям:* наличие ямки раздвоенность
«двойной» подбородок

13) Морщины:

лобные межбровные в уголках глаз
подглазничные щечные носогубные
в уголках рта губоподбородочные

14) Особенности и их локализация:

шрамы родимые пятна родинки угревая сыпь
веснушки иное

15) Аксессуары:

шляпы серьги очки иное

2. Формируем форму лица: треугольная, средняя по высоте, худощавая, лоб средний по ширине и высоте, трапециевидный подбородок.

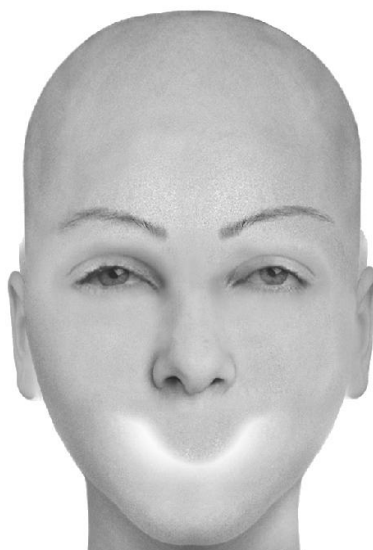
«Форма черепа» (Head Shapes) – обращаемся к категории 3**, выбор № 302, «Форма подбородка» (Jaw Shapes) № 112 (при выборе формы подбородка обращаем внимание на пропорции толщины шеи относительно формы лица). Создаем необходимую пропорцию элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз).



3. Следующие элементы – «Глаза»: горизонтальные, треугольные, светлые, маленькие и средние по степени выпуклости, по степени сведения к переносице – средние. Обращаемся к категории 4**, выбор № 420. «Брови»: средней длины, густоты и ширины, скошены наружными концами вверх и высокие относительно глазной орбиты. Выбор № 112. На данном этапе коррекцию не проводим!



4. Следующий элемент «Нос»: средний по длине и ширине, с заостренным кончиком, крылья носа выражены, ноздри видны. Выбор № 206. Осуществляем коррекцию треугольника «Брови – глаза – нос» элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента), 7.9. Darken (Затемнение), 7.10. Lighten (Осветление) до получения необходимой пропорции размеров.



5. Следующий элемент «Губы». «Рот» и «Губы» субъективного портрета формируются за счет выбора и корректировки элемента субъективного портрета «Губы». Рот средний по величине, положение уголков рта горизонтальное, контур каймы верхней губы извилистый. Губы средние и равномерные по толщине. Выбор № 302. Осуществляем коррекцию рта и подбородка элементами управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз), 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента).



6. Следующий элемент «Волосы»: короткие, прямые, средней густоты, светлые, стрижка низкая, пробор по центру с зачесом на верх. Выбор № 148, осветление светлое. Затемняем брови до категории «русые». Возрастные особенности: из категории «Лобные морщины» выбор № 208, «Глазные морщины» – выбор № 254, «Мимические морщины» – выбор № 113, «Родинки, бородавки» – выбор № 108, «Морщины рта» – выбор № 114.

Осуществляем коррекцию добавленных элементов функцией управления программы 7.2. Move Feature Up (Перемещение элемента вверх) или 7.3. Move Feature Down (Перемещение элемента вниз) 7.4. Move Further Apart (Раздвигание элементов) – 7.5. Move Closer Together (Сдвигание элементов), 7.6. Reduce Size (Уменьшение размера элемента), 7.7. Enlarge Size (Увеличение размера элемента).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная в данном учебном пособии методика по составлению субъективного портрета разыскиваемых лиц должна сыграть существенную роль в подготовке специалистов-криминалистов, являющихся сотрудниками экспертно-криминалистических подразделений различных силовых ведомств. Именно они в большинстве случаев принимают самое активное участие в раскрытии и расследовании преступлений с самого начала его регистрации оперативными подразделениями.

Доказательная база, формируемая следователем, основывается на фундаменте установленной информации о личности разыскиваемого лица и в последующем – его успешном розыске. Такой результат возможен благодаря слаженному взаимодействию сотрудников следственно-оперативной группы, индивидуальному психологическому подходу следователя и специалиста-криминалиста к потерпевшему и свидетелям происшествия, что позволяет с максимальным коэффициентом полезного действия использовать информацию об элементах внешности разыскиваемого лица.

При составлении субъективных портретов разыскиваемых лиц участникам необходимо действовать в соответствии с принципами законности при производстве следственных действий, строго следить за соблюдением как служебных, так и общечеловеческих этических норм поведения.

Сотрудники экспертно-криминалистических подразделений органов внутренних дел в ходе осуществления экспертно-криминалистической деятельности по ведению специализированных криминалистических учетов, картотек и коллекций в данном учебном пособии также могут найти для себя полезные теоретические сведения. Предложенные практические методы составления субъективных портретов повысят качество графической информации, размещаемой в базах данных криминалистической регистрации, что в последующем положительно отразится на динамике раскрытия преступлений с использованием сведений криминалистических учетов.

Учитывая специфику специальных знаний и навыков, которые получают обучающиеся, можно с уверенностью утверждать, что они не «привязаны» к конкретному программному обеспечению, предлагаемому в учебном пособии. Несмотря на специфику построения и работы любого программного обеспечения по составлению субъективных портретов разыскиваемых лиц, обучающийся может с успехом применить имеющиеся у него знания и навыки, которые позволят правоприменителям успешно раскрывать и расследовать преступления, а также осуществлять поиск пропавших лиц.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Рябкин, А. А.* О положительном опыте формирования специальных знаний по составлению субъективных портретов разыскиваемых лиц у специалистов, не обладающих навыками художника / *А. А. Рябкин* // Евразийский юридический журнал. – 2019. – № 10. – С. 274–276.
2. *Разумов, Э. А.* К психологическим и тактическим основам составления субъективного портрета / *Э. А. Разумов* // Криміналістичний вісник. – 2012. – № 1 (17). – С. 115–122.
3. *Зинин, А. М.* Габитоскопия: учебное пособие / *А. М. Зинин, И. Н. Подволоцкий*. – М.: Юрлитинформ, 2006. – 192 с.
4. *Зинин, А. М.* Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций / *А. М. Зинин*. – М.: Изд-во Моск. акад. МВД России, 2002. – 157 с.
5. Users Guide. – URL: http://www.iqbiometrix.com/tech_support_overview.htm (дата обращения: 04.10.2020).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Психологические и тактические основы составления субъективного портрета	7
2. Основные элементы управления программы Faces 4.0	15
3. Описание внешности человека по методу «Словесный портрет»	34
4. Описание внешности человека для составления субъективного фотокомпозиционного портрета анфас	47
5. Примеры практической реализации метода составления фотокомпозиционного субъективного портрета анфас	90
5.1. Пример № 1 (пол мужской, возраст юношеский)	90
5.2. Пример № 2 (пол женский, возраст средний)	98
5.3. Пример № 3 (пол женский, возраст пожилой)	105
Заключение	112
Литература.....	113

**МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ
ФОТОКОМПОЗИЦИОННОГО СУБЪЕКТИВНОГО
ПОРТРЕТА РАЗЫСКИВАЕМОГО ЛИЦА**

Учебное пособие

РЯБИКИН Андрей Александрович

Электронное издание

Редактор
О.Ю. Потапова

Подписано в свет 12.07.2021. Регистрационный номер 173
Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117
e-mail: rio@kgau.ru