

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВПО КрасГАУ

Н.В. Цугленок

“*27*” *Сен* 201*2* г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

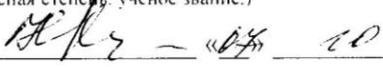
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

24.00.01 – «Теория и история культуры»

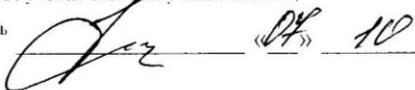
(шифр и наименование научной специальности)

Красноярск, 201*2*

Составители: Казакова Н.Т. д.филос.н., профессор, зав. каф. философии
(ФИО, ученая степень, ученое звание.)

подпись  «04» 10 2011г.

Городищева А.Н., д-р культурологии, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание.)

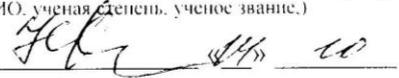
подпись  «04» 10 2011г.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура), утвержденными приказом Минобрнауки России от 16 марта 2011 г. N 1365;
программой-минимум кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Программа обсуждена на заседании кафедры
протокол № 3 «14» октября 2011г.

Зав. кафедрой Казакова Н.Т. д.филос. н., профессор _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание.) _____ подпись

 «04» 10 2011г.

Лист согласования рабочей программы

Программа принята советом института подготовки кадров высшей квалификации

протокол № 1 от 24 12 2011 г.

Председатель Цугленок Г.И., д.т.н., проф.

 24 12 2011 г.

Программа утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВПО КрасГАУ

протокол № 6 от «24» 02 2012 г.,

1. Аннотация

Кандидатский экзамен по истории и философии науки проводится кафедрой философии
Общая трудоемкость кандидатского экзамена составляет 1 зачетную единицу, 36 часов
самостоятельной работы аспиранта.

2. Содержание кандидатского экзамена

I. Общие проблемы философии науки

1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона, М. Малкея.

2. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

4. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависи-

мости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

5. Динамика науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысле-

ние связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

II. Философия социально-гуманитарных наук

1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке.

Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры

как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Внеаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от внеаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

III История культурологии

1. Исторические изменения определений культуры и многообразие концепций культуры.

Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями "цивилизация", "просвещение", "образование" "самосознание", "понимание". Понятие "παλδαια" ("пайдейя") в греческом языке и близость его смыслов ("воспитание", "учение", "образование") слову "культура". Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова "Kultur" в немецком языке, связанного с просвещением ума и души.

Генезис термина "культурология" и его отличие от "философии культуры". Формирование объективного единства мира культуры и осознание необходимости новой науки о культуре: 1) культура как мир ценностей в противовес естественным наукам и наука о культуре как наука о ценностях; 2) культура как дух и наука о культуре как "наука о духе" (Geistwissenschaft); 3) культура как символический мир (А.Белый, 1912, В. Оствальд, 1915, Л.Уайт, 1939). Введение П.А.Флоренским терминов "культуроведение" и "культурознание" (1915-1916).

Оппозиции "природа - культура", "культура – цивилизация". Представление об автономном существовании культуры, не редуцируемом ни к каким иным сферам общественной жизни. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.

2. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры.

Перенос сельскохозяйственного значения слова "cultura" на новую область - воспитания человеческой души. Цицерон: культура как "возделывание души" (cultura animi). Ее совпадение с философией. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека и жизни от грубости, дикости и грязи. Идея cultus vitae (облагораживания жизни) и способы ее реализации. Идеалы образованности, изысканности (humanitas, cultus humanitas) у Сенеки, Тацита, Плиния

Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность гуманитарного образования.

Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья: 1) культура как мирская традиция и обычай; 2) как низшая, подготовительная ступень религиозного преобразования; 3) как культ творения, однократного созидания Богом уникального мира; 4) как идея новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении. Отождествление Бога с *Cultrix* (Творцом) и человека с *Cultor* (тварью, почитателем). Символический характер средневекового мировоззрения. Антропоцентризм средневекового мировоззрения. Образование души как цель христианства. Подчиненность образования идеалам спасения души. Христос как Учитель. Универсализация образа школы в христианстве. Создание университетов в Средние века и идеалы универсального образования. Диспут как форма обучения. Различение науки (*scientia*) и искусства (*art*). Разделение *scientia* на дисциплину (*disciplina*) и учение (*doctrina*), искусств (*arts*) на свободные и несвободные (механические, ремесленные). Система семи свободных искусств как основа образования. Отказ от идеи культуры (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимую с идеей Божественного творения и с идеей новизны, лежавшей в основе догмата о личном спасении.

Классический этап в развитии культурологии.

3. Гуманизм и классическая модель культуры.

Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Гуманизм Возрождения и интерпретация содержания и целей образования как *studia humanitatis*. Инверсия ценностей средневековой культуры в Возрождении. Диалогичность ренессансного мышления. Диалог как жанр литературы и способ мысли. Культ человека и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая, гуманитарная направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических норм и первые формы теоретического осмысления нового искусства. Особенности и основные оппозиции классической модели культуры.

4. Просвещение и концепции культуры

Просвещение как первый проект модерна - современного общества. Особенности этого проекта: 1) обращенность в будущее; 2) целеполагание, подвластное разуму; 3) разрыв с традицией; 4) секуляризация и превращение религии в "частное дело" человека; 5) вера в прогресс; 6) технический прогресс как средство осуществления социальных идеалов и подчинения природы человеку; 7) ориентация на науку как пути достижения благоденствия и процветания, совершенствования человека, достижения совершенного общества и всеобщего мира. Оппозиция варварства и цивилизации. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура как связующее начало цивилизации. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия.

Просвещение и подчеркивание свободы и суверенности разума. Культура как искусственная среда жизни человека, которая требует развития и совершенствования. Поиск принципов систематизации богатства культуры, которая включает в себя науки, искусства, технику и ремесла. Двойное определение культуры у Ф.Бэкона: 1) культура как результат побуждения к действию и стремления к совершенству; 2) культура как способ передачи знания благодаря педагогике. Близость его трактовки культуры как управления и воспитания души с *Humanitas*. Обозначение этой части этики как "георгики души". Структура "георгик души".

Возникновение в испанском барокко двух направлений - "культизма" и "концептизма". Апология в них изобретательства, новаторства изощренного ума. Б.Грасиан и противопоставление природы и культуры в "Карманном оракуле" (1647) Культура как культивирование изощренности ума (*ingenio*) и личности.

Р.Декарт о движении народов от естественного к цивилизованному состоянию и гражданским порядкам. Роль правил ума, моральных и правовых норм в этом переходе. Лейбниц о связи прогресса культуры, охватывающей все большую часть земли, со всем универсумом. Идея непрерывности у Лейбница. Теодицея: мироздание как машина. Активность монад и свобода воли. Трактовка культуры у Я.А.Коменского: культура как 1) образ совершенного творца в

человеке, 2) как прогресс человечности. Выдвижение универсальной культуры как выражение стремления к гармонии и единству.

Д.Вико и циклическая концепция истории. Осознание исторических катастроф, упадка и разрушения обществ. Культура как Humanitas (образованность), противопоставляемая варварству. Особенности культурного состояния. Ритуал погребения и ложная этимология слова Humanitas от humare (погребать). Культура как особенность всех наций, обращающихся к религии и культивирующих науку. Связь культуры с национальным языком.

Отождествление культуры с моральными и интеллектуальными навыками человека. Акцент на понятии "цивилизация" во французской мысли. Противопоставление цивилизации и варварства. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел". Включение в состав культуры ремесел и технических изобретений и средств. Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Отождествление цивилизации с политическим порядком, с привитием человеку правил поведения. Трактовка культуры Мирабо как смягчения нравов, учтивости, вежливости, знания правила приличия. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о негативном влиянии наук и искусств на нравственность.

Выявление многообразия цивилизаций благодаря этно-лингвистическим и географическим описаниям. Ф.Гизо о многообразии цивилизаций народов и необходимости перехода ко всеобщей цивилизации.

5. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры

Романтизм как идеология Контр-Просвещения. Предтечи романтизма. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского разума, апология средневековой культуры и религиозности, приоритет свободы над необходимостью и всеобщностью, бесконечного над конечным, творческого акта над его результатом, автора над произведением духа над разумом, индивидуального над всеобщим. "Романтическая ирония" - Ф.Шлегель. Критика современной культуры и идеал будущей культуры. Открытие национальной культуры. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры. История культуры как история литературы.

6. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа

Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Автономность нравственного начала в человеке. Исходный пункт этики Канта - человек как цивилизованное существо. Идея самосовершенствования человека в соответствии с поставленными им самим целями, повышения своей культуры, цивилизованности и моральности. Культура как последняя цель природы и как способность человека ставить человеком любые цели. Независимость человека от природы в выборе своих целей и средств. Гражданско-правовое состояние как цель социального прогресса. Роль искусств, наук и моральности в развитии культуры. Различение идей культуры и цивилизованности у Канта: мораль как высшее проявление культуры, внешняя пристойность как проявление цивилизации. Культура как моральность и правовое государство. Исток пороков цивилизации - неумение применить свободу, заблуждения относительно морали.

Универсальный характер культуры в трактовке Гердера. Связь культуры с созидательной деятельностью человечества. Многообразие культур народов Азии и Европы. Истоки развития европейской культуры - деловитость, солидарные усилия, трудолюбие, прилежание, науки и искусства. Природные основы культур и цивилизаций. Культура как развитие гуманности, человеческого духа и религии. Возникновение языка и развитие культуры. Культура и развитие гуманности. Принципы гуманного воспитания.

И.К.Аделунг и его "Опыт истории культуры человеческого рода" (1782). Пять признаков культуры. Культура и переход к общественной жизни. Непрерывность прогресса культуры. Неравномерность развития отдельных областей культуры. В.Гумбольдт и его понимание культуры: 1) культура как искусство воспитания; 2) культура как произведение рассудка. Взаимоотношение между ними. Основные стадии развития культуры. Культура народа. Место естественного языка в культуре народа. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера как путь вос-

становления целостности и гармонии чувственности и разума, эмпирического знания и идеи, преодоления антиномий культуры. М.Мендельсон и расчленение между понятиями "просвещение", "образование" и "культура". Трактовка образования (Bildung) как всеохватывающего процесса формирования культуры личности. Культура как социально-гражданское бытие человека. Просвещение как совершенствование познания человека.

Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля. Просвещение как субъективный дух, культура как объективный дух. Дух как субъект и субстанция культуры. Основные модусы существования и развития духа – искусство, религия, философия. Структура объективного духа. Объединение просвещения и культуры в образовании. "Образованность" как мир отчужденного от себя духа: его анализ в "Феноменологии духа". Проблема объективации и отчуждения в философии Гегеля. Культура в системе социально-политических координат – разделения труда, гражданского общества, государства.

7. Историко-материалистическая концепция культуры. К.Маркс и марксизм

К.Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа. Различение совместного и всеобщего труда. Философия как квинтэссенция культуры определенной эпохи. Дифференциация труда и многообразие форм самосознания культуры. Материальное и духовное производство. Культура как духовное производство. Идеал античного искусства как непревзойденный образец для оценки истории культуры. Антиномии буржуазной культуры и критика марксизмом современной ему культуры.

Практика и отчуждение. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Свободная индивидуальность как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как условие будущей организации культуры.

Марксисты об основных тенденциях развития искусства – Ф.Меринг, К.Каутский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин. Идеал социалистической культуры. Культурная революция в ее соотношении с политической революцией.

Образы культуры в XX веке

8. Культура как выбор

Ценности или дух. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Нормативное сознание как идеал, определяющий ценность эмпирической действительности. Взаимоотношение норм и законов природы (В.Виндельбанд). Науки о природе и науки о культуре. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г.Риккерт). Культура в системе наук о духе (В.Дильтей). Русский символизм и культурология. Культурософия А.Белого. Символическая деятельность разума (Э.Кассирер) и проблемы культуры. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р.Кронер, Н.Гартман).

Типология или эволюция. Идея культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как морфологическая типология. Стадии развития культуры. Культура как объективация национального характера. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова. Морфология культуры О.Шпенглера. Применение методов гомологии и аналогии. Нерасторжимость культуры и личности: символика личности - символическое выражение культуры. Противопоставление механицизма и органицизма. Одновременность культур. Эпохи культуры. Евразийство и типы культур. Отказ от оппозиции "культура - варварство". Равноценность культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий). Понятие "симфонической личности" Л.П.Карсавина. Сочетание религии и экологии, спиритуализма и натурализма. А.Дж.Тойнби: механизм "вызов - ответ" как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.

Катастрофа или спасение. Оппозиция программы религиозного преображения культуры и идеи "третьего Возрождения" античности (Ф.Зелинский, Вяч. Иванов, Н.М.Бахтин). Эсхатологический персонализм Н.А.Бердяева. Оппозиция "история - культура". Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А.Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П.Федотов: культура как строительство Нового града. Эсхатологическая перспектива культуры. Связь символики культуры с символикой христианства. Связь культуры с национальным языком как осо-

бое духовно-кровное единство. В.В.Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией. Линия преодоления разрыва между культурой и природой.

Культура или ментальность. Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М.Гревса (О.А.Добиаш-Рождественская, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин). Культура как уникальное, осознанное, творческое - ментальность как подсознательное, общее, типическое. Различие между содержанием и понятием культуры у П.М.Бицилли. Культура как формирование гуманитарности. Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов"). Разнообразие определений понятия "ментальность". Различие концепций у основателей "Анналов": личностность и конкретность истории у Л.Февра; неперсональность, типизированность истории у М.Блока.

9. Культура как синтез

Произведение как высветление бытия. Экзистенциализм (Ж.П.Сартр, А.Камю, Н.Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М.Хайдеггера. Критика М.Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Мир культуры как мир идеальных объектов, мир совершенных и смысловых феноменов. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.

Иманентный смысл сакрального. Протестантская теология культуры. А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой, приводящего к созданию максимально благоприятных условий жизни, и к господству разума над человеческими убеждениями и помыслами. Провал этики благоговения перед жизнью в эпоху тоталитарных режимов. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности "теологии после Освенцима".

П.Тиллих: теология культуры. Религия как опыт Сакрального. Вера как предельный интерес личности, выражаемый в произведении культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная. Теономный тип культуры как критерий типологии культур. Стиль как ключ к богословскому пониманию культурного творчества. Выявление религиозной составляющей в культурных стилях. Культура как свобода. Способы выражения свободы человека. Теология культуры как попытка замещения философских форм культуры религиозным осмыслением феноменов культуры, осуществление синтеза христианства и культуры.

Р.Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления. Три типа отношения христианства к культуре: 1) антагонизм христианства и культуры; 2) взаимointerпретация культуры и христианства; 3) синтез христианства и культуры. Особенности третьего типа. Трансформация догматов христианства ради адаптации их к культуре. Границы всеобъемлющей теологической концепции культуры.

Католицизм и критический анализ культуры. Проблемы "культуры после Освенцима". Р.Гвардини и его осмысление этапов истории. Понятие культуры - понятие Нового времени. Отделение человеческой жизни и деятельности от веры, превращаясь из творения в творчество. Культура как общее основание любой человеческой деятельности, превращение ее в "светскую религию". Культура и культурное творчество как расширяющаяся власть над природой без возрастания ответственности, совести, этики распоряжения властью. Идеал Гвардини: "не-культурная культура", строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии. "Не-культурная культура" как принятие бытия, доверие к бытию.

Идея синергии "божественного" и "человеческого" как христианский вызов культуре и как попытка включить многообразие и богатство культуры в сферу религиозного опыта. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (Л.Шестов, Г.П.Федотов,

Р.Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П.Тиллих, Р.Нибур).

10. Идея диалога культур

М.Бубер: онтология события. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я - Ты - Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия. М.М.Бахтин: культура как диалог. Идея вневходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец - конструктивный момент художественной формы. В.С.Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Определения "культурных" разумов (античного, средневекового, нововременного). Одновременность культур.

11. Семиотика и структурализм.

Семиотика: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализма - изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и вневхудожественными рядами, между искусством и культурой в целом. Я.Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Структура как динамично организованное целое. Московско-тартуская школа (Вяч.В.Иванов, Б.А.Успенский, Ю.М.Лотман). Разработка Ю.М.Лотманом понятий "семиосфера", "биполярность", "семиотическое пространство", "дуальная организация". Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения.

Структурализм: произведение - текст (Р.Барт). Определение человека через язык как *homo significans*. Смерть автора. Рождение нового понимания автора. Двуосмысленность идеи автора у М.Фуко: функция - творец. Идея социокода М.К.Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.

12. Постмодернизм и контркультура

Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культа разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж.Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма ("знак - значение", "священное - профанное", "внешнее - внутреннее"). Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикосновение к смыслу.

Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Конец капитализма - конец культуры. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.

13. Судьбы культурологии в XXI веке

Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов. Культура как форма общения людей. Коммуникативность произведений культуры. Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура. Две тенденции в глобализации культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Культурная индустрия. Технологии современной культуры - кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры. Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.1. Основная литература

1. Казакова Н.Т. Философия науки: Учеб. пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2008.
2. Казакова Н.Т. Философия: Учеб. пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2003.
3. Казакова Н.Т. Логика: Учеб. пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т. – Красноярск, 2007.
4. Казакова, Н. Т. История и философия науки [Текст] : учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т. - Красноярск : [КрасГАУ], 2006. - 73 с.
5. Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки: Итоги XX столетия. — М., 2004.
6. Канке, В. А. Общая философия науки [Текст] : учебник / В. А. Канке. - М. : Омега-Л, 2009. - 354 с.
7. Лебедев, С. А. Современная философия науки [Текст] : дидактические схемы и словарь : учебное пособие / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2010. - 379, [3] с.
8. Лебедев С.А. Философия науки: Учеб. пособие — М., 2006.
9. Лешкевич, Т. Г. Философия науки: традиции и новации [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. Г. Лешкевич. - М. : Приор, 2001. - 428 с.
10. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учеб. пособие — М., 2006.
11. Лукашевич, В. К. Философия и методология науки [Текст] : учебное пособие / В. К. Лукашевич. - Мн. : Современная школа, 2006. - 320 с.
12. История и философия науки [Текст] / Э. В. Островский. - М. : Юнити, 2007. - 160 с.
13. Микешина Л.А. Философия науки. Учеб. пособие. — М., 2005.
14. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. — М., 2006.
15. Бессонов, Б.Н. История и философия науки [Текст] : учебное пособие / Б. Н. Бессонов. - М. : Высшее образование, 2009. - 394 с.
16. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки. — М., 2005.
17. Всемирная энциклопедия. Философия. / Под ред. А.А. Грицанова. М.: АСТ, 2001.
18. Новая философская энциклопедия: В 4т. – М.: Мысль, 2001.
19. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М., 2001.
20. Бармашова Т.И. Философия. Красноярск: Изд-во КрасГАУ, 2010.
21. Канке В.А. Философия для юристов. М.: Омега – Л, 2009.
22. Философия [Текст] : учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования : учебник / В. Г. Кузнецов [и др.]. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 517, [1] с.
23. История и философия экономики [Текст] : пособие для аспирантов : [учебное пособие для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата экономических наук] / И. И. Агапова [и др.] ; под общ. ред. М. В. Конотопова ; Рос. акад. наук. - 3-е изд., стер. - М. : Кнорус, 2010. - 662 с.
24. Канке, В. А. Основные философские направления и концепции науки [Текст] : учебное пособие / В. А. Канке. - М. : Логос, 2004. - 327 с.
25. Канке, В. А. Философия менеджмента [Текст] / В. А. Канке. - М. : Кнорус, 2010. - 388 с.
26. Нерсесянц, В. С. Философия права [Текст] / В. С. Нерсесянц - М. : НОРМА, 2009. - 835 с.
27. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учебное пособие / Е. П. Борзова. - СПб. : Лань, 2001. - 672 с.
28. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : ИКФ Омега-Л, 2003. - 616 с.
29. Культурология. История мировой культуры [Текст] / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2007. - 600 с.
30. Культурология: история мировой культуры : учебник. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ, 2008. - XIII, 743 с.

31. Маркова, А.Н. Культурология: История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова . - М. : Волтерс Клувер, 2009. - XV, 478, [1] с.
32. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 560 с.
33. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры [Текст] : курс лекций / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - 320 с.
34. Петров, М. К. История европейской культурной традиции и ее проблемы [Text] / М. К. Петров. - М. : Росспэн, 2004. - 776 с.
35. Трофимова, Р.П. История русской культурологии: Учеб.пособие / Трофимова, Р.П. - М. : Академ.проект, 2003. - 608 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Алексеев П. В. Теория познания и диалектика / П. В. Алексеев, А. В. Панин. М., 1991.
2. Аристотель. Соч. в 4-х т. — М., 1978—1984. Т.2.
3. Афанасьев А. Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения/ А. Н. Афанасьев // Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. М., 1988.
4. Бабушкин В. И. О природе философского знания / В. И. Бабушкин. М., 1978.
5. Бернал Дж. Наука в истории общества / Дж. Бернал. — М., 1956.
6. Бибахин В. В. Философия и религия / В. В. Бибахин // Вопросы философии. 1992. № 7.
7. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2 т. – Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 1994.
8. Введение в биоэтику. М.: Прогресс-Традиция, 1998.
9. Гадамер Г. Истина и метод / Г. Гадамер — М., 1989.
10. Гайденко П.П. История новоевропейской философии. – Изд-во Per-Se, 2000.
11. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум / П.П. Гайденко. – СПб, 2003.
12. Гайденко П. П. Почему проблема бытия так актуальна сегодня / П. П. Гайденко / Прорыв к трансцендентному. М., 1997.
13. Гуссерль Э. Что такое философия? / Э. Гуссерль // Вопросы философии. 1986. № 3.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. М., 1989.
15. Джеймс У. Введение в философию. – М.: Республика, 2000.
16. Дубровский Д. И. Проблема идеального / Д. И. Дубровский. М., 1983.
17. Злобин Н. Культурные смыслы науки / Н. Злобин. — М., 1997.
18. Исторические типы рациональности. В 2-х т. — М., 1995.
19. Капица П.Л. Эксперимент. Теория. Практика / П.Л. Капица.— М., 1981.
20. Кессиди Ф. Х. От мифа к логосу / Ф. Х. Кессиди. М., 1972.
21. Концепции самоорганизации: становление нового образа научного мышления. М.: Наука, 1994.
22. Копнин П.В. Гносеологические и логические основы науки / П.В. Копнин — М., 1974.
23. Кун Т. Структура научных революций / Т. Кун. — М., 2003.
24. Лакатос И. Методология исследовательских программ / И.Лакатос.-М., 2003.
25. Лебедев С.А. Индукция как метод научного познания / С.А.Лебедев. М., 1989.
26. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая / В.А.Лекторский. М., 2001.
27. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. М., 1999.
28. Мамардашвили М. Как я понимаю философию / М. Мамардашвили. М., 1990.
29. Мамардашвили М. Классический и неклассический идеалы рациональности / М. Мамардашвили. Тбилиси, 1986.
30. Нагель Т. Что это значит? Очень краткое введение в философию. – М.: Идея-Пресс, 2001.
31. Никифоров А.Л. Природа философии: Основы философии. – М.: Идея-Пресс, 2001.
32. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки / А.П. Огурцов. М., 1988.

33. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991
34. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М.: Прогресс, 1986.
35. Полани М. Личностное знание / М. Полани. М., 1989.
36. Поппер К. Логика и рост научного знания / К. Поппер. М., 1983.
37. Пуанкаре А. Наука и гипотеза / А. Пуанкаре // О науке. — М., 1990.
38. Рассел Б. Исследование значения и истины / Б. Рассел. М., 1999.
39. Рассел Б. Человеческое познание. Его сферы и границы / Б. Рассел. М., 1957.
40. Рассел Б. Проблемы философии / Б. Рассел. М., 2000.
41. Рейхенбах Г. Философия пространства и времени. М.: Прогресс, 1985.
42. Синергетическая парадигма: коммуникативно-когнитивные стратегии современного научного познания. — М., 2003.
43. Системный подход в современной науке. — М., 2004.
44. Тарнас Р. История западного мышления. — М.: КРОН – ПРЕСС, 1995. — 448 с.
45. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки / П. Фейерабенд. — М., 1986.
46. Философские вопросы гармонизации общества и природы. - М., 1988.
47. Фрагменты ранних греческих философов / Под ред. И. Д. Рожанского. М., 1989.
48. Хёсле В. Философия и экология. М.: Изд. фирма "Ками", 1994.
49. Хрестоматия по философии: Учебное пособие. / Сост.: Алексеев П.В., Панин А.В. Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Гардарики, 1997. — 576 .
50. Хьюбнер К. Критика научного разума / К. Хьюбнер. — М., 1994.

51. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10.
52. Андреева Г.М. Социальное познание: проблемы и перспективы. М., 1999.
53. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
54. Вебер М. Смысл «свободы от оценки» в социологической и экономической науке // Избранные произведения. М., 1990.
55. Гадамер Х.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
56. Готлиб А. Современные проблемы методологии социогуманитарного знания. Самара, 2001.
57. Иванов М.А. Гармония как фактор и идеал науки // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. М., 2002.
58. Идеалы и нормы научного исследования. Минск, 1981.
59. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000.
60. Мамчур Е.А. Идеалы единства и простоты в современном научном познании // Вопросы философии. 2003. № 12.
61. Моторина Л.Е. Философская антропология. М., 2003.
62. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М., 1998.
63. Панарин А.С. Россия в циклах мировой истории. М., 1999.
64. Поппер К. Логика социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10.
65. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
66. Степин В.С. Теоретическое познание: структура, история, эволюция. М., 2000.
67. Степин В.С. Философские науки. Общие проблемы. М., 2004.
68. Тойнби А. Постижение истории. М., 1996.
69. Ценностные ориентации в гуманитарном познании. Киев, 1989.
70. Червонная Л.Г. Плюрализм в социально-гуманитарном познании // Общественные науки и современность. 2002. № 2.
71. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
72. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности. М., 2001.
73. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

74. Антология исследований культуры. Спб. 1997, т.1. Интерпретации культуры.

75. Асоян А., Малафеев А. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М.,2001
76. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979
77. Берковский Н.Я. Философия немецкого романтизма. М.,1978
78. Берлин И. Противники Просвещения. – в кн.: Философия свободы. М.,2001,с.299-333
79. Библер В.С. На гранях логики культуры. М.,1997
80. Бицилли П.М.Место Ренессанса в истории культуры. Спб.1996
81. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм.- В кн.: Избранное. Дух и история. М.,1995,с.7-20
82. Гвардини Р. Конец нового времени // “Вопр. Философии” 1990, № 4
83. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984
84. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М. 1998
85. Кимелев, Ю. А. Наука и религия: историко-культурный очерк / Ю. А. Кимелев, Н. Л. Полякова. - М. : Наука, 1988. - 173 с.
86. Культурология. XX век. М.,1995.
87. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодернизма. Спб.1998
88. Малая энциклопедия современных знаний: в 2 томах. - 2-е изд., перераб. - Харьков : Торсинг ; М. : АСТ, 2000 - . Т. 1 / сост. В. А. Менделев. - 2000. - 362, [1] с.
89. Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религоведения. Антология.. - М. : Канон+, 1998. - 432 с.
90. Михайлов Ф.Т. Избранное, М.,2001,с.257-391
91. Неретина С.С., Огурцов А.П. Время культуры. Спб.,2000
92. Петров М.К. Язык, знак, культура. М.,1990
93. Тиллих П. Теология культуры. М.,19950
94. Христос и культура. Избранные труды Ричарда и Райнхольда Нибура. М.,1996
95. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. // Избранное.М.,1993
96. Ястрибицкая, А. Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А. Л. Ястрибицкая. - М. : Интерпракс, 1995. - 416 с.

4. Вопросы к кандидатскому экзамену¹

¹ Не обязательный раздел