

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

---



УТВЕРЖДАЮ:

Н.В. Цугленок

Н.В. Цугленок

2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория и история культуры**

для подготовки аспирантов по специальности


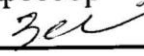
**24.00.01 Теория и история культуры**

(шифр и наименование научной специальности)

Год обучения 2

Форма обучения очная, заочная

Красноярск, 2017

Составители: Абсалямов М.Б. доктор культурологи, профессор   
Зелинская Е.А. тьютор кафедры ДИЯ   
(ФИО, ученая степень, ученое звание) подпись

\_\_\_\_\_ «29» ноября 2011 г.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура), утвержденными приказом Минобрнауки России от 16 марта 2011 г. N 1365; паспортом номенклатуры специальностей научных работников 24.00.01-Теория и история культуры, программы-минимум кандидатского экзамена по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Программа обсуждена на заседании кафедры  
протокол № 2 «27» 10 2011 г.

Зав. кафедрой Капсаргина С.А., к.п.н.   
(ФИО, ученая степень, ученое звание) подпись

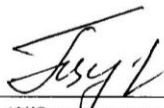
\_\_\_\_\_ «29» ноября 2011 г.

## Лист согласования рабочей программы

Программа принята советом института  
подготовки кадров высшей квалификации

\_\_\_\_\_ протокол № 1 «13» 12 2011 г.

Председатель



(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«13» 12 2011 г.

## Оглавление

<b>АННОТАЦИЯ .....</b>	<b>5</b>
<b>1. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>6</b>
<b>2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ....</b>	<b>6</b>
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
4.1. ТРУДОЁМКОСТЬ МОДУЛЕЙ И МОДУЛЬНЫХ ЕДИНИЦ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
4.2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4.5.1. <i>Перечень вопросов для самостоятельного изучения</i> .....	10
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	11
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	11
6.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ .....	12
<b>7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>	<b>13</b>
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	<b>14</b>
<b>ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД.....</b>	<b>15</b>

## Аннотация

Дисциплина «Теория и история культуры» является частью цикла «Специальные дисциплины отрасли науки и научной специальности» подготовки аспирантов по специальности 24.00.01 – « Теория и история культуры». Дисциплина реализуется в институте Международного менеджмента и образования кафедрой Делового иностранного языка.

Дисциплина нацелена на то, чтобы:

- сформировать методологические основы для последующего успешного анализа всего цикла культурологических дисциплин;
- содействовать формированию представлений о различных школах и направлениях в культурологии;
- сформировать представление о феномене культуры на основе изучения истории становления различных культурологических школ и течений;
- дать представление о закономерностях и тенденциях развития культуры как системы и раскрыть способы преодоления духовного кризиса;
- показать специфику культурологического анализа процессов и явлений на основе изучения подходов различных школ и направлений;
- сориентировать на творческое освоение источников, освещающих разные научные традиции в интерпретации феномена культуры.

Содержанием дисциплины «Теория и история культуры» является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур в Эпоху Возрождения и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики.

Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (20 часов) и 52 часа самостоятельной работы аспиранта.

## 1. Требования к дисциплине

Дисциплина «Теория и история культуры» включена в ООП, в цикл специальные дисциплины отрасли науки и научной специальности дисциплин.

Изучение дисциплины « Теория и история культуры» базируется на изучении таких дисциплин как история, социология, философия.

Особенностью дисциплины является то, что культурология - интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Контроль знаний аспирантов проводится в форме зачета.

## 2. Цели и задачи дисциплины.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

### ***Знать:***

- предметную область теории и истории культуры, ее принципы и основные проблемы;
- основные подходы к пониманию культуры;
- дифференцированную картину истории основных культур и цивилизаций;
- базовые категории и понятия теории и истории культуры;
- основные подходы к истории культуры;
- особенности влияния культуры на ход истории;
- особенности отечественной культуры и основные этапы ее становления;

### ***Уметь:***

- осуществлять анализ методологических оснований культурологических концепций и исследований;
- применять полученные знания в исследованиях теории и истории культуры;
- понимать глобализацию по модели культуры;
- определять место культуры в контексте модернизации и глобализации.

### ***Владеть:***

- терминологией по теории и истории культуры;
- приемами обсуждения гуманитарных научных проблем, в особенности дискуссионными;

### 3. Организационно-методические данные дисциплины

Таблица 1

**Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по годам**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по годам	
			№ 2	№ 1
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>0,56</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
Лекции (Л)	<b>0,56</b>	20	20	
Практические занятия (ПЗ)				
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>1,44</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	
в том числе:				
консультации				
реферат				
самоподготовка к текущему контролю знаний				
др. виды				
<b>Вид контроля:</b>				
зачет	<b>0,25</b>			

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины

Таблица 3

**Трудоёмкость модулей и модульных единиц дисциплины**

Наименование модулей и модульных единиц дисциплины	Всего ча- сов на мо- дуль	Аудиторная работа		Внеаудитор- ная работа (СРС)
		Л	ЛПЗ	
<b>Модуль 1 Теория культуры, базовые понятия, подходы, проблемы</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
Модульная единица 1 Основные подходы к понятию культура	6	2		4
Модульная единица 2 Культура как совокупный духовный опыт и знаково-символическая система	10	4		6
<b>Модуль 2 Проблема типологизации культур</b>	<b>22</b>	<b>6</b>		<b>16</b>
Модульная единица1 Традиционные культуры	6	2		4
Модульная единица2 Культуры индустриального общества	8	2		6
Модульная единица 3 Культура постиндустриального общества	8	2		6
<b>Модуль 3 Методология культурологического исследования</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>16</b>
Модульная единица1 Специфика исследования культуры	6	2		4
Модульная единица 2 Аксеологические методы исследования культуры	8	2		6
Модульная единица 3 Семиотическая методология исследования культуры	10	4		6
<b>Модуль 4 Культурологическая мысль и культура России</b>	<b>10</b>			<b>10</b>
Модульная единица1 Культурологическая мысль России	4			4
Модульная единица2 Русская культура	6			6
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>		<b>52</b>



4.2. Содержание модулей дисциплины

Таблица 4

**Содержание лекционного курса**

№ п/п	№ модуля и модульной единицы дисциплины	№ и тема лекции	Вид <sup>1</sup> контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Теория культуры: базовые понятия, подходы, проблемы</b>			<b>6</b>
	Модульная единица 1. Основные подходы к понятию культура	Лекция № 1. Основные подходы к понятию культура	реферат	2
	Модульная единица 2 Культура как совокупный духовный опыт	Лекция № 1. Культура как совокупный духовный опыт		4
<b>Модуль 2. Проблема типологизации культур</b>				<b>6</b>
2.	Модульная единица 1 Традиционные культуры	Лекция № 1. Традиционные культуры	реферат	2
	Модульная единица 2 Культуры индустриального общества	Лекция № 1. Культуры индустриального общества		2
	Модульная единица 3 Культуры постиндустриального общества	Лекция № 1. Культуры постиндустриального общества		2
<b>Модуль 3. Методология культурологического исследования</b>				<b>8</b>
3.	Модульная единица 1 Специфика исследования культуры	Лекция № 1. Специфика исследования культуры	зачет	2
	Модульная единица 2 Аксеологические методы исследования культуры	Лекция № 1. Аксеологические методы исследования культуры		2
	Модульная единица 3 Семиотическая методология исследования культуры	Лекция № 1. Семиотическая методология исследования культуры		4

<sup>1</sup> Вид мероприятия: тестирование, коллоквиум, зачет, экзамен, другое

### 4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

#### 4.5.1. Перечень вопросов для самостоятельного изучения

Таблица 6

#### Перечень вопросов для самостоятельного изучения

№п/п	№ модуля и модульной единицы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<b>Модуль 1</b>			<b>10</b>
	Модульная единица 1.	Культурология как особая сфера человеческого знания. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».	4
	Модульная единица 2.	Культура как совокупный духовный опыт и знаково-символическая система	6
<b>Модуль 2</b>			<b>16</b>
	Модульная единица 1.	Культура Древнего мира. Средневековая культура: понятие и существенные характеристики.	4
	Модульная единица 2.	Новое и Новейшее время: понятие и пределы. НТП и мировая культура.	6
	Модульная единица 3.	«Дегуманизация искусства» и «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Постмодернизм как культурный феномен.	6
<b>Модуль 3</b>			<b>16</b>
	Модульная единица 1.	Специфика исследования культуры	4
	Модульная единица 2.	Аксеологические методы исследования культуры	6
	Модульная единица 3.	Семиотическая методология исследования культуры	6
<b>Модуль 4</b>			<b>10</b>
	Модульная единица 1.	Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Западники» и «славянофилы»: двуликий Янус отечественной мысли. Общие черты русской культуры.	4
	Модульная единица 2.	Русская культура и русский национальный характер. Православие и русская культура. Географическая среда и русский культурный архетип.	6
<b>Всего</b>			<b>52</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *6.1. Основная литература*

1. Культурология: история мировой культуры : учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина [и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ, 2008. - XIII, 743 с.
2. Багдасарьян, Н. Г.. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2008. - 495 с.
3. Кармин, А. С.. Культурология: учебник для студентов вузов / А. С. Кармин. - Изд. 5-е., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с.
4. Культурология: учебно-методическое пособие / Краснояр. гос. аграр. ун-т ; [авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др.]. - Красноярск : КрасГАУ, 2009. - 344 с.
5. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 560 с.
6. Усовская, Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э. А. Усовская. - Минск : ТетраСистемс, 2006. - 255 с.

### *6.2. Дополнительная литература*

1. Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. – М., 1997.
2. Аникеева Е.Н., Семушкин А.В. Диалог цивилизаций: Восток и Запад // Вопросы философии. 1998. № 2.
3. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб.: Мифрил, 1995.
5. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
6. Большаков В.П. Введение в курс культурологии. Учеб.-метод. пособие. – Новгород: НовГУ, 1995.
7. Губман Б. Современная философия культуры. – М., 2005
8. Завершинский К.Ф. Культура и культурология в жизни общества: Учебное пособие / Под научн. ред. В. П. Большакова. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000.
9. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. - СПб.: Лань, 1997.
10. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. Учебн. пос. – М., 2002
12. Чернокозов А.И. История мировой культуры: Многоуровневое учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

*6.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям*

1. Большаков В.П. Введение в курс культурологии. Учебно-методическое пособие. Новгород, 1995.

2. Завершинская Н.А. , Завершинский К.Ф. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Человечество перед лицом глобальных проблем. Учебно-методическое пособие. Новгород, 1995.

3. Завершинский К.Ф. Культура Нового времени: становление и развитие ценностной картины мира. Учебно-методическое пособие. Новгород, 1997.

4. Культурология. Методические указания для студентов заочной формы обучения. – Новгород, 2002.

5. Конспекты лекций курса.

## **7. Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций**

**Текущая аттестация** аспирантов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем (ями), читающими лекции по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества аспиранта (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к лабораторным работам и письменных домашних заданий.

**Промежуточный контроль** по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория с мультимедийным проектором.

## **9. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения дисциплины**

Дисциплина «Теория и история культуры» знакомит аспирантов с генезисом идеи культуры и основными подходами и моделями интерпретации феномена культуры. Для понимания временного разрыва между возникновением и развитием культуры и открытием идеи культуры европейским человечеством важно сориентировать аспирантов на различие культуры и представлений о ней. При этом в качестве иллюстраций для понимания сложности стоявшей перед человечеством задачи – задачи совершить открытие мира своего бытия, как мира культуры, можно использовать многочисленные примеры из жизни современного человека, который еще не созрел полностью, например, для открытия в качестве культурного конструкта мужественности и женственности, по-прежнему считая их природными феноменами, либо детства и старости и др.

Для формирования у аспирантов понимания необходимых предпосылок для того, чтобы стало возможным для человечества открытие культуры, следует обратить их внимание на важность осознания человеком самого себя в качестве творца. Конечно, ни в древности, ни в античности, ни в средние века такого понимания у людей этих эпох сложиться не могло из-за их мировоззренческих установок. Лишь в эпоху Возрождения в гуманистических кругах рождается представление о человеке как втором Боге, втором творце, который должен сотворить себя самого. Благодаря этому создается возможность для понимания того, что окружающий человека мир – это мир его культуры.

Тематическая программа лекционного курса предполагает ознакомление с историей становления основных парадигм культурологии.

Она включает рассмотрение специфики предмета истории культурологии, выяснение места истории культурологии в структуре социогуманитарного знания. Особое внимание уделяется специфике становления представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологической мысли, спектру современных подходов к исследованию сущности культуры. Наиболее обстоятельно исследуются процессы становления идеи культуры в лоне философского дискурса в эпоху Просвещения, а также особенности дальнейшего развития философии культуры в XIX и XX веках; раскрывается история формирования социологического, психоаналитического и антропологического подходов к интерпретации культуры, логика их развития и перспективы в XXI веке; наконец, подробно освещается формирование семиотической парадигмы в культурологии, исследующей знаковую систему культуры, языки культуры и механизмы культурной коммуникации. В этой связи подробно анализируются структуралистские и постструктуралистские концепции культуры. Не менее обстоятельно рассматриваются в курсе игровой дискурс культуры, становление методологических подходов к рассмотрению истории культуры и прочее.

## 10. Образовательные технологии

Таблица 9

<b>Название раздела дисциплины или отдельных тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
<b>Теория культуры: базовые понятия, подходы, проблемы</b>	Л	мультимедиа	2
<b>Проблемы типологизации культур</b>	Л	Мультимедиа	2
<b>Методология культурологического исследования</b>	Л	Мультимедиа	2

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

**Программу разработали:**

ФИО, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

(подпись)

ФИО, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

(подпись)