

Министерство образования Красноярского края  
Красноярский государственный аграрный университет  
Государственная универсальная научная библиотека  
Красноярского края  
Совет молодых учёных и специалистов при Губернаторе  
Красноярского края  
Администрация Шушенского района  
Администрация г. Дивногорска

*При финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда  
и Краевого государственного автономного учреждения  
«Красноярский краевой фонд поддержки  
научной и научно-технической деятельности»  
Проект № 16-16-24502*

Сборник материалов  
регионального семинара

# **РЕМЕСЛО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ЕНИСЕЕ: традиции и новации**

**25-28 мая 2016 г.**

г. Красноярск

**ББК 74**  
**УДК 377.3**  
**Р 377**

**Ремесло и профессиональное обучение: традиции и новации:** сборник материалов регионального семинара «*Ремесло и профессиональное обучение: традиции и новации*» / под общей редакцией М.И. Лесовской. – Красноярск, 2016. – 180 с.

Представлены материалы (статьи, доклады, краткие сообщения, стенограммы вебинара и круглого стола, каталог тематической книжной выставки) руководителей, мастеров профессионального обучения, педагогов-новаторов учреждений профессионального образования по итогам проведения регионального семинара «Ремесло и профессиональное обучение: традиции и новации» 25–28 мая 2016 г.

Е-mail регионального семинара: [lesmari@ Rambler.ru](mailto:lesmari@ Rambler.ru)

**Редакционная коллегия:**

1. *Игнатова Валентина Владимировна*, д.п.н., профессор, зав. кафедрой психологии и педагогики ФГБОУ ВО СибГТУ
2. *Козыревская Ирина Константиновна*, зав. отделом естественнонаучной литературы ГУНБ Красноярского края
3. *Миронов Алексей Генадьевич*, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры психологии, педагогики и экологии человека Института международного менеджмента и образования ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ.
4. *Юферев Сергей Сергеевич*, старший преподаватель кафедры психологии, педагогики и экологии человека Института международного менеджмента и образования ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ.

*Под общей редакцией д.б.н.,  
профессора Марины Игоревны Лесовской*

Подготовлено и издано при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Краевого государственного автономного учреждения «Красноярский краевой фонд поддержки научной и научно-технической деятельности». Проект № 16-16-24502

**ББК 74**

ISBN 978-5-9908282-6-1

© Коллектив авторов, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
<i>Лесовская М.И.</i> О мастерах своего дела и посеянных ими семенах .....	7
<i>Куличкина С.А.</i> Профессиональное обучение: изменения диктуют условия жизни .....	21
<i>Гилева И.А.</i> Этнографический музей в образовательной среде енисейского педагогического колледжа .....	24
<i>Костюченко А.В.</i> Состояние ремесленного дела и профессионального обучения в Шушенском районе Красноярского края: история и современность .....	32
<i>Мальцев Н.А., Тихонов П.В., Моисеенко Н.С.</i> Организация и реализация практико-ориентированного (дуального) обучения по профессии: «тракторист-машинист сельскохозяйственного производства» .....	40
<i>Моисеенко Н.С.</i> Сопровождение профессионального самоопределения школьников .....	45
<i>Бахарева Т.Ю.</i> Воспитание творчеством .....	49
<i>Борутенко Т.М.</i> Техническое творчество – территория успеха .....	53
<i>Чевычелова М.Ф.</i> Образовательная технология «Учебная фирма» .....	56
<i>Омшина А.С.</i> Гильоширование – ремесло в твоих руках .....	61
<i>Гавриленко-Головина Е.Н.</i> Волшебный мир разноцветных лент .....	66
<i>Кондакова Л.М.</i> Система технического и прикладного творчества в Красноярском индустриально-металлургическом техникуме .....	72
<i>Козлов А.А., Сидоркина О.В., Погребная Т.В.</i> Ремесло шестого технологического уклада .....	75
<i>Круглый стол</i> с участием совета молодых учёных при Губернаторе Красноярского края. Стенограмма .....	82
<i>Вебинар (скайп-экскурсия)</i> по экспозиции «Ремёсла в Енисейском районе» Енисейского краеведческого музея им. А.И. Кытманова. Стенограмма .....	91

*Софиянова О.В., Кавтасьева Е.В.,*

*Храменко А.М., Ситникова О.В.*

**КАТАЛОГ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ «РЕМЕСЛО**

<b>НА ЕНИСЕЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ» .....</b>	<b>101</b>
Красота горящего металла .....	102
Гончарный круг .....	107
Вторая жизнь дерева.....	113
Плетение из лозы и бересты .....	122
Волшебство своими руками – декупаж, .....	129
скрапбукинг и квиллинг .....	129
Красивое хобби – лоскутное шитье, пэчворк, квиллинг....	134
Ателье Чудес – тряпичные куклы .....	142
Валяная сказка .....	146
Волшебный мир фриволите .....	149
Магия бисера.....	151
Стежок к стежку, игла рисует .....	162
 Резолюция семинара.....	 178

## ВВЕДЕНИЕ

Региональный семинар «Ремесло и профессиональное обучение на Енисее: традиции и новации» (проект № 16-16-24502 Российского гуманитарного научного фонда) состоялся в запланированный срок, в период 25–28 мая 2016 года. Программа семинара была очень насыщенной и включала работу на площадках Красноярского ГАУ, Государственный универсальной научной библиотеки Красноярского края, а также выездные мероприятия.

Охват участников был довольно широким: для очного участия на семинар приехали представители образовательных учреждений Енисейского района (из общеобразовательных школ посёлков Абалаково, Новокаргино, Потапово, Шапкино, Погодаево), а также учебных заведений профессионального образования города Енисейска, предстоящему 400-летию которого и был посвящён семинар: Енисейский многопрофильный техникум и Енисейский педагогический колледж, Детская художественная школа им. Н.Ф. Дорогова и Енисейский краеведческий музей им. А.И. Кытманова.

В семинаре приняли самое активное участие представители городов Назарово (Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева), Железногорска (Музейно-выставочный центр, Городской Дворец культуры, Школа дистанционного образования), Дивногорска (отдел культуры администрации г. Дивногорска), поселка Шушенское (отдел культуры, молодёжной политики и туризма администрации Шушенского района). Конечно, не остались в стороне и красноярцы. Среди гостей и активных участников нашего семинара были представители Красноярского индустриально-металлургического техникума (КрИМТ), Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Красноярского Дома искусств, Красноярского техникума промышленного сервиса, Сибирского федерального университета, Сибирского государственного технического университета. И конечно, на всех этапах проведения семинара в нём как помощники организаторов участвовали студенты Красноярского государственного аграрного университета, специализирующиеся по направлению подготовки «Профессиональное обучение» – выпускники этого года и студенты младших курсов.

Отрадно, что в орбиту семинара были вовлечены и студенты-первокурсники направления подготовки «Управление персоналом» и студенты-третьекурсники направления подготовки – «Реклама и связь с общественностью», имеющие прямое отношение к теме семинара.

В сборник включены материалы (статьи, доклады, тексты выступлений на дискуссионных площадках стенограммы вебинара и круглого стола, каталог тематической книжной выставки), подготовленные руководителями, мастерами профессионального обучения, педагогами-новаторами учреждений профессионального образования по итогам проведения при поддержке РГНФ регионального семинара «Ремесло и профессиональное обучение: традиции и новации» 25–28 мая 2016 г.

## О МАСТЕРАХ СВОЕГО ДЕЛА И ПОСЕЯННЫХ ИМИ СЕМЕНАХ

Лесовская М.И.

*ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
аграрный университет»  
г. Красноярск*

*Аннотация.* В статье персонализирован вклад региональных и муниципальных организаций культуры и образования в поддержание, обновление и развитие ремесленного дела, тесно связанного с профессиональным обучением и воспитанием молодёжи.

*Ключевые слова:* ремесло, мастерство, творчество, профессиональное обучение, семинар, арт-менеджмент.

Основной целью данной статьи является обсуждение аспектов поддержания и развития ремесла не с помощью абстракций, а через лица конкретных мастеров, умеющих вдохнуть душу в профессиональное обучение с помощью своих чудесных ремесленных умений. Кроме того, эта публикация является выражением огромной благодарности людям, без деятельного участия которых семинар не состоялся бы при всей привлекательности его идеи и названия.

Слово «семинар» происходит от латинского *seminarium*, что буквально означает «рассадник», а фигурально – обсуждение заранее подготовленных сообщений в рамках определённой проблемы. Центром внимания нашего семинара являлось ремесленное дело в контексте профессионального обучения.

Проблематика обсуждения была обозначена следующим образом. Устойчивое развитие гражданского общества зависит от социально-экономической стабильности и удовлетворенности уровнем жизни, что определяется развитием потребительского рынка, сферы бытовых услуг, а они, в свою очередь, неразрывно связаны с народными ремёслами. Ремесленные училища давно ушли в прошлое, уступив место учебным заведениям профессионального обучения. Народные промыслы существуют ныне в качестве этнической экзотики и не претендуют на заметную

долю в экономике. Их социальная роль кардинально изменилась. Знания, умения и навыки в области народных ремёсел помогают создавать материальные блага и удобства, развивать личностные качества, творческую инициативу, здоровую конкуренцию, содействуют самозанятости производительным трудом и созданию социальной инфраструктуры. Увлечение ремеслом, декоративно-прикладным искусством способствует повышению общей культуры, укрепляет моральный климат общества, формирует потенциал устойчивости к кризисным ситуациям, снижает социальную напряженность и помогает защитить подрастающее поколение от многих социально обусловленных заболеваний.

Енисейск и Красноярск исконно были центрами традиционных ремёсел, развивавшихся на природном материале, таких, как ковка и кузнечное мастерство, резьба по дереву, плетение из лозы, изготовление берестяных предметов обихода и декора, ткачество, гончарный промысел и др.

В Красноярске сосредоточено множество центров художественного ремесла и декоративно-прикладного творчества. Однако все они существуют разрозненно и ранее не объединялись с целью просветительского и культурного влияния на общество. Региональный семинар «Ремесло и профессиональное обучение на Енисее: традиции и новации» был первым шагом к объединению и обогащению научного, методического и практического опыта профессионального обучения в учреждениях Енисейска и Красноярска. Предъюбилейные даты в истории Енисейска и Красноярска формируют благоприятный фон для обсуждения проблем и перспектив развития ремёсел, народных промыслов в рамках профессионального обучения с целью психологического оздоровления населения.

Таким образом, ремесло и народные промыслы в современном мире могут служить эффективным средством защиты, реабилитации и социальной интеграции социально незащищенного населения, в том числе молодого поколения. Поэтому начать эту работу могут и должны учреждения высшего и среднего профессионального обучения, в частности, Красноярский государственный агроуниверситет, где реализуется на-

правление подготовки 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям) в сотрудничестве со смежными техникумами, колледжами и училищами.

Проведение такого семинара предполагало формирование круга заинтересованных участников. Особенностью нашего региона является огромная территория с низкой плотностью населения, поэтому для поиска партнёров мы обратились к интернет-ресурсам, в которых искали контактёров-руководителей, в первую очередь Енисейского района Красноярского края и города Енисейска.



Первым администратором, быстро вникшим в проблему и оказавшим значимую информационную поддержку нашему семинару, была **Елена Кирилловна Бурбукина**, руководитель МУК «Управление образования администрации Енисейского района», Почётный работник образования Енисейского района.

Благодаря помощи Елены Кирилловны было осуществлено активное участие в семинаре работников сельских школ посёлков Абалаково, Новокаргино, Потапово, Шапкино, Погодаево. Преподаватели технологии, изобразительного искусства, воспитатели и учителя коррекционных классов получили возможность продемонстрировать свои педагогические находки и достижения в деле дополнительного и профессионального обучения школьников.



Директора двух школ – Абалаковской СОШ №1, **Елена Ивановна Юшкевич** и Погодаевской СОШ №18 **Александр Александрович Андреев** – нашли возможность командировать своих сотрудников для участия в семинаре,



вернисаже и конкурсе экспонатов ремесленного творчества.

Действенную поддержку и отклик мы нашли у представителей региональных и муниципальных органов власти – Администрации Красноярского края и Администрации города Енисейска.



**Сергей Валерьевич Костылев**, старший преподаватель кафедры рекламы и социально-культурной деятельности СФУ, эксперт Главной аттестационной комиссии Министерства образования Красноярского края, заведующий организационно-методическим отделом Дома искусств Министерства культуры Красноярского края, оказал большую методическую, информационную и организационную помощь в подготовке и проведении семинара.

В сферу научных интересов Сергея Валерьевича входит исследование роли и инструментария арт-менеджмента в современном социокультурном образовательном пространстве, что прекрасно согласуется с тематикой семинара. Он помог установить контакты с рядом ключевых руководителей системы профессионального обучения края, в той же мере заинтересованных в выявлении и тиражировании актуальных педагогических ресурсов, художественных технологий, инновационных образовательных методик для подготовки квалифицированных и конкурентоспособных выпускников.



Глава города Енисейска, **Игорь Николаевич Антипов**, несмотря на большую занятость, нашёл тёплые слова в адрес участников семинара и пожелал им удачной работы. Было вполне закономерным получить такое понимание от человека с огромным опытом успешной работы в сфере социальной и молодёжной политики, развития культуры, спорта, туризма и связей с обществом.

ответственности.

Благодаря неформальному, заинтересованному отношению к делу, мастерству и таланту своих руководителей на семинаре были масштабно представлены два известных и уважаемых учреждения среднего профессионального образования города Енисейска.



**Ирина Владимировна Каличкина**, директор Енисейского многопрофильного техникума, сделала обзорный доклад о своём учреждении и предоставила разноплановую фотоэкспозицию, вызвавшую большой интерес участников семинара.



**Елена Владимировна Погорельская**, директор Енисейского педагогического колледжа, направила для участия в семинаре преподавателя междисциплинарных курсов, с 1982 года члена народного коллектива творческого объединения художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного творчества «Енисей», постоянную участницу и лауреата городских, краевых и межрегиональных выставок **Ирину Аполлоновну Гилёву**.



Ирина Аполлоновна – живописец, график, мастер декоративно-прикладного искусства – рассказала на семинаре об уникальном опыте включения этнографического музея в образовательную среду Енисейского педагогического колледжа.



**Анна Владимировна Костюченко**, начальник отдела культуры, молодёжной политики и туризма, не только сделала глубокий обзорный доклад о состоянии ремесленного дела и профессионального обучения в Шушенском районе, но и обеспечила участие двух виртуозов-ремесленников на площадке мастер-классов.



**Светлана Алексеевна Андреева** – мастер художественной резьбы по дереву. Светлана родилась в Кызыле, окончила в родном городе училище искусств по специальности «художник-оформитель», по которой затем работала на Шушенской фабрике сувениров. Её профессия называлась «художник резьбы по дере-

ву». В 1998 году организовала студию «Саяны», которая разрослась к 2014 году в Союз мастеров Шушенского района «Ирбис».

С 2000 года Светлана работает в Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское» ведущим художником мастерской «Возрождения ремесел». Кроме того, Светлана является членом Союза мастеров Прибайкалья, постоянным участником фестивалей «Ладья», «Интэрфолк», «Мир Сибири», различных выставок и ярмарок. В 2015 году стала победителем регионального конкурса «Золотое Дерево», который проходил в Усть-Илимске. Кроме резьбы по дереву, Светлана владеет искусством изготовления шумовых инструментов, бубнов, работает с берестой и костью. В ходе мастер-класса на дискуссионной площадке Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края она восхищала зрителей звучанием уникального инструмента для медитирования. Эти инструменты она выполняет на заказ, и количество желающих получить такой талисман не убывает.



**Людмила Викторовна Борисова** – мастер художественного плетения из лозы. Творчеством занималась с детства, плела фигурки птиц и животных из проволоки и ниток, рисовала, мастерила из дерева и металла, шила. С 2002 года начала осваивать искусство плетения из лозы, а с 2010 года плетение окончательно стало профессией.



Людмила – постоянный участник и неоднократный лауреат выставок фестивалей и ярмарок «Мир Сибири» «Высоцкий и Сибирь», «Ярмарка ремесел», «Каратаг», «Очаг», «Сибирь мастеровая». Пробует свои силы в обработке камня и керамике. Её судьба – прекрасный пример «*self-made woman*», показывающий, как много добилась молодая женщина за непродолжительное время.

Неизменное восхищение вызывает её шлем из ивового прута – такой пластики и чи-

стоты линий не всегда удаётся достичь опытным вязальщицам из ниток. Людмила – прекрасный рассказчик, удивительно волевой и талантливый человек, способный увлечь и вдохновить своим примером.



**Татьяна Юрьевна Кузнецова**, директор МБУК «Енисейский краеведческий музей им.А.И. Кытманова», с энтузиазмом откликнулась на предложение организовать скайп-мост с Красноярским ГАУ в рамках проведения семинара.

Тематический вебинар стал новой формой работы для Енисейского музея. Татьяна Юрьевна вместе с сотрудниками, заместителем директора **Еленой Владимировной Мезенцовой** и методистом **Анжеликой Юрьевной Крамаренко** без колебаний решились на этот эксперимент, хотя условия его проведения были экстремальными.

Дело в том, что Енисейский краеведческий музей является одним из старейших в Сибири, он основан в 1833 году со статусом местного естественнонаучного культурного, образовательного и научного учреждения.

В рамках подготовки к 400-летию города Енисейска музей переходит в краевое подчинение, получает новые площади для размещения экспозиций, фондохранилищ, образовательного, научного и национального центра, чайной, – в общем, готовится стать частью одним из самых значимых культурных объектов Енисейска и региона.

Новый этап в развитии парка начат масштабной реконструкцией, при этом музей не закрылся для посетителей, а временно сократил экспозиции и переехал под крышу дружественного заведения, Детской художественной школы имени Николая Фёдоровича Н.Ф. Дорогова.

Смена места, ремонтные работы, вынужденные перестановки – и на этом фоне вебинар всё-таки состоялся. Участники скайп-моста провели дистанционную экскурсию по экспозициям музея, а затем – по выставкам работ учеников Детской художе-



ственной школы им. Н.Ф. Дорогова, что виртуозно выполнила директор ДХШ **Наталья Викторовна Макеева**.

Нет сомнений, что коллектив музея сохранит богатые традиции прошлого и при этом сделает музей инновационным интеллектуальным центром Енисейска.

В орбиту семинара были вовлечены замечательные учреждения культуры города Железногорска, расположенного на берегах правых притоков Енисея, небольших рек Кантата и Байкала. В первую очередь это Муниципальное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» МО ЗАТО г. Железногорск (музей Железногорска). Решение о создании городского музея Железногорска было принято 29 марта 1984 года, открытие состоялось 27 августа 1988 года, в июле 1990 года был получен статус Музея истории города, а в 1994 году – присвоен статус Музейно-выставочного центра.



В 15-ти залах были созданы экспозиции по истории города и предприятий Железногорска (Красноярск-26) под руководством директора музея – **Валентины Александровны Поповой**, Ветерана РФ, Ветерана атомной энергетики и промышленности», награждённой знаком «За достижения в культуре», медалью Федерации космонавтики России «Академик М.Ф. Решетнёв», медалью Меценатов столетия «Честь и польза», персональным Грантом Губернатора Красноярского края в 2007 году, дипломом «Честь и достоинство профессии» форума Интермузей-2008.

Валентина Александровна оказала не только информационную поддержку семинару, обеспечив участие в нём уникальных мастериц Анастасии Сергеевны и Натальи Алексеевны Омшиных, но и предоставила эксклюзивные экспонаты для вернисажа «*Живое ремесло*», а также редкую по задушевности фотоэкскурсию по музею Железногорска.



К работе семинара подключился и Детский эколого-биологический центр в лице методиста **Татьяны Фёдоровны Капитановой**, учителя с 40-летним стажем, Почетного работника общего образования, победителя конкурсов «Социальная Звезда» (2008), «Талантливый учитель – талантливый ученик» (2011), межрегионального конкурса Дневников наблюдений за птицами, г. Бирибиджан (2014), а также конкурса Муниципальных мероприятий для одаренных детей, проживающих на территориях с атомной промышленностью (2011).

Результативность образовательной деятельности Татьяны Фёдоровны отмечена включением именной информации в Международную ежегодную энциклопедию «Одаренные дети», рубрика «Доска почета», вып. IX. Москва, 18.02.2013 г., а также занесением в книгу «Ими гордится Россия», II том, июнь 2015 г.

Приобщение к культурным традициям преподаватель осуществляет посредством эколого-ориентированных методов работы по направлению декоративно-прикладного творчества из вторичного сырья и предметов для утилизации. Сократить отходы, найти новое применение отработавшим свой срок предметам вместо того, чтобы пополнять свалки, приложить умение и вкус для создания декора при минимуме затрат – об этой благородной деятельности Татьяна Фёдоровна рассказала в ходе работы Дискуссионной площадки семинара.



Большую информационную и организационную поддержку оказала **Елена Васильевна Шошина**, начальник отдела культуры города Дивногорска, обеспечив участие в работе Дискуссионной площадке на базе Государственной Универсальной Научной библиотеки удивительного мастера декоративно-прикладного творчества и дизайна, этнического фольклора и музыки **Елены Геннадьевны Вопиловой**, номинанта Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири»-2015 в номинации *За верность*



*традиции*, участника ТОИУМЦКИ – Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства, творческой лаборатории, объединяющей научных и практических деятелей сферы культуры и искусства.



Благодаря информационной, методической и организационной поддержке директора Назаровского аграрного техникума имени А.Ф. Вепрева, Почетного работника общего образования РФ **Николая Алексеевича Мальцева**, а также методиста **Натальи Сергеевны Моисеенко**,



на семинар прибыла большая и дружная делегация, в составе которой были педагоги дополнительного образования, преподаватели, мастера производственного обучения.

Представители НАТ им. А.Ф. Вепрева участвовали в конкурсах-вернисажах и дискуссионных площадках семинара, выступали с докладами и лекциями, провели мастер-класс и «Кулинарный вернисаж», демонстрировали рекламные ролики, созданные учащимися техникума под руководством преподавателей и собрали самый большой урожай благодарственных писем, сертификатов и дипломов.



Украшением презентационной части конкурса-вернисажа «Живые ремёсла» стало выступление учащихся с музыкальными номерами (дуэт домры и балалайки). Это стало возможным благодаря информационной и организационной поддержке, оказанной **Татьяной Владимировной Ходош**, директором Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича.

Великолепный фотовернисаж диковинных и вполне практичных образцов кузнечного и сварочного ремесленного искусства, содержательные выступления были обеспечены работой заместителя директора по учебно-производственной работе Красноярского индустриально-металлургического техникума **Людмилы Михайловны Кондаковой** (на фото), методиста **Натальи**



**Валериевны Шмелёвой**, а также преподавателей **Валерия Николаевича Бириулёва**, **Владимира Александровича Асерчева**, **Нины Александровны Шмидт** и **Натальи Арсентьевны Коловской**.



Прекрасное впечатление оставило участие в семинаре сотрудников Красноярского техникума промышленного сервиса, организованное при помощи директора, Почетного работника начального профессионального образования РФ, отличника начального профессионального образования РФ, заслуженного педагога Красноярского края, лауреата всероссийского конкурса «Директор-2010», члена Союза машиностроителей России **Ирины Анатольевны Магомедовой**, а также заместителя директора по научно-методической работе **Надежды Игоревны Степановой**, заслуженного педагога Красноярского края (фото слева)



и **Елены Анатольевны Некрасовой**, заместителя директора по воспитательной работе (фото справа), Заслуженного педагога Красноярского края, Почетного работника начального профессионального образования РФ.



Благодаря организационной поддержке руководства техникума участники семинара и оргкомитет смогли выразить восхищение мастерством руководителя кружка «ОчУмелые ручки», зав. общежитием **Елены Николаевны Гавриленко-Головиной**, и с радостью вручили ей диплом высшей степени за прекрасную воспитательную работу и творчество в профессиональном обучении молодёжи.

Музыкальные номера, мастер-классы, конкурс и вернисаж «Живое ремесло», демонстрация слайд-фильмов десяти галерей «Ремесло в фотографиях», выставка книг по тематике «Ремесло и профессиональное обучение на Енисее», видео-сопровождение круглого стола – весь этот праздничный калейдоскоп был реали-



*Бурю восторгов вызвал мастер-класс «Кованое кружево», проведённый мастером учебно-производственной группы Александром Ильичом Архиповым.*



*Не все участники удержались от соблазна примерить кованые доспехи, изготовленные мастером.*

зован в стенах прекрасного и благородного учреждения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края при организационно-методической, информационной поддерж-



ке и самом непосредственном, заинтересованном участии **Ирины Константиновны Козыревской**, заведующей отделом естественнонаучной и технической литературы, и **Кристины Александровны Алексеевой**, заведующей отделом гуманитарной литературы, а также их сотрудников: ведущих специалистов **Евгении Викторовны Совлук**, **Елены Владимировны Кавтасъевой**, **Ольги Васильевны Ситниковой**, и заведующих секторами **Елены Витальевны Лапшиной**, **Натальи Михайловны Вебер**, **Оксаны Владимировны Софьяновой**, а также библиотекаря **Анны Михайловны Храменко**.

Для проведения выездных мероприятий организаторы семинара заручились согласием руководителей двух красноярских центров кузнечного мастерства. При этом живой отклик, готовность принять участников



семинара на экскурсии, тёплый приём превзошли наши самые смелые ожидания.



Директор компании «Кузница Сибири» **Владимир Оршевич Кикеев** (на фото) сопроводил участников по кузнечному участку, продемонстрировал в действии кузнечные инструменты и готовые изделия, каждое из которых неповторимо и прекрасно.



Генеральный директор фирмы «Мир кованых изделий» **Молид Муратович Хуаков** поразил участников не только изысканными образцами художественнойковки, но и рассказом об истории создания знаменитого на весь мир памятника

астафьевской Царь-рыбе.



К тематике семинара проявили живой интерес и приняли в нём участие коллеги из других университетов не только города Красноярска, но и Екатеринбурга и Вологды. Так, в лекционном выступлении д.п.н., профессор, зав. кафедрой психологии и педагогики СибГТУ **Валентина Владимировна Игнатова** очень нестандартно оформила тему ремесла орнаментом из стихов, легенд и сказаний. Выступление содержало интересные мысли о роли ремёсел в новых условиях нашей жизни.

В рамках круглого стола с участием Совета молодых ученых и специалистов при Губернаторе Красноярского края выступил к.т.н., доцент кафедры РЭС, заместитель зав.кафедрой ЮНЕСКО НМиТ Сибирского федерального университета, специалист по ТРИЗ-педагогике и образованию в интересах устойчивого развития, Почётный работник общего образования РФ **Анатолий Владимирович**



**Козлов**, предложивший рассмотреть роль ремесла в развитии научно-технического творчества молодежи с учётом аспектов профессионального обучения, обозначенных участниками семинара.



Вдохновившись тематикой семинара, о которой узнал по переписке, молодой учёный, доктор сельскохозяйственных наук, профессор Вологодской государственной молочнохозяйственной академии им. Н.В. Верещагина **Алексей Николаевич Налиухин** прислал фотоколлаж, доказывающий, что традиционный вологодские льняные и кружевные промыслы не только живы, но и шагают в ногу со временем. Коллаж отображает звенья цепочки от

выращивания традиционно русской культуры – льна-долгунца, который называют «северным шелком», до производства знаменитого вологодского кружева и изготовления коллекций одежды из льна знаменитыми отечественными кутюрье В. Юдашкиным и В. Зайцевым.

Мы были очень рады отклику и интересу, проявленному к семинару со стороны наших давних партнёров из Екатеринбурга. Уральские промыслы не нуждаются в рекламе, они увековечены в книгах, картинах, сказаниях. Предложение зав.кафедрой психологии и физиологии Российского государственного профессионально-педагогического университета **Надежды Олеговны Садовниковой** и её сотрудников заключалось в использовании тематики ремесленничества в контенте заданий Урало-Сибирской Олимпиады по психологии, которая уже не первый год проводится в Красноярске и Екатеринбурге в рамках межрегионального партнёрства для студентов направления подготовки «Профессиональное обучение». Конечно, эта идея была с энтузиазмом воспринята участниками семинара и будет воплощена при проведении очередного тура олимпиады.

Таким образом, Региональный семинар дал возможность собраться вместе, познакомиться и обсудить общие проблемы профессионалам, в чьей работе ремесло является не экзотическим

элементом, а тканью-основой, по которой преподаватели, методисты и руководители шаг за шагом выкладывают узор квалификации будущего мастера, чьи работы должны приносить людям не только пользу, но ещё и радость, воодушевление и желание творить. Такие семена дадут прекрасные, добрые всходы.

УДК 378.145

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ИЗМЕНЕНИЯ ДИКТУЮТ УСЛОВИЯ ЖИЗНИ**

**Куличкина С.А.**

*КГБПОУ Енисейский многопрофильный техникум  
г. Енисейск*

*Аннотация.* В статье рассматриваются подходы к организации образовательного процесса в профессиональном учреждении, направленные на подготовку современного выпускника-ремесленника в соответствии с социально-экономическими условиями территории.

*Ключевые слова:* профессиональное обучение, ремесленная деятельность, выпускник-ремесленник профессионального учреждения, самозанятость.

Отсутствие градообразующих предприятий в небольших населенных пунктах, таких как Енисейск, высокий уровень безработицы, вахтовый метод трудоустройства по профессии, существенно меняет формы производственного труда, быстрыми темпами растет сектор экономики по оказанию персональных услуг. В силу этого стремительно изменяется профессионально-квалификационная структура рабочих кадров, растет спрос на специалистов небольших предприятий, работающих на рынке индивидуального спроса.

Небольшие предприятия характеризуются территориальной близостью к потребителю, единичным или мелкосерийным производством, отсутствием пооперационного разделения труда, большой долей ручных операций, высоким качеством работы, гибко

реагируют на изменения рыночного спроса, формируют конкурентную среду.

Становится актуальным вопрос самозанятости населения производительным трудом, по профессиям, например: строители; мастера по ремонту квартир, автомобилей, бытовой техники; сантехники; электрики; механики; изготовители мебели, мастера по химчистке, стирке, уборке помещений; парикмахеры; работники ритуальных служб и т.д.

В рамках данной тенденции, задачей профессиональной подготовки эффективных работников является модель выпускника-ремесленника, интегрирующего в одном человеке творческую, технологическую и предпринимательскую составляющие.

Ключевой особенностью организации образовательного процесса в профессиональном учреждении должен стать подход подготовки обучающихся в системе профессиональной деятельности полного, завершенного цикла: начиная с замысла, проектирования, подбора материала, определения стоимости работ, изготовления, до ответственной реализации изделия или услуги [2].

Например, профессия «маляр» предполагает, что работник не только умеет хорошо выполнять определенные декоративные работы, свойственные профессии, но и самостоятельно разрабатывает и согласовывает с заказчиком дизайн помещения, при необходимости применяет компьютерные программы, использует в работе современные материалы, инструменты, технологии, отвечает за результаты своего труда и др.

Традиционная система организации образовательного процесса в профессиональном учреждении не позволяет подготовить выпускника-ремесленника – необходимо изменение содержания, средства обучения, которые позволили бы создать производственную ситуацию завершения цикла.

Учебный план определяет содержание профессионального образования. Инвариантная часть реализует Федеральный государственный образовательный стандарт, вариативная часть дает возможность освоить основы профессиональной психологии, маркетинга, менеджмента, бухгалтерского учета и налогообложения, основ права, малого предпринимательства, так необходимые современному ремесленнику.

В ходе анализа различных педагогических средств в обучении была выделена для внедрения и реализации педагогическая технология «Учебная фирма», которая работает подобно реальному небольшому предприятию и выполняет все свойственные ему функции [1]. Заслуживает внимания и метод проектов, развивающий индивидуальные творческие способности обучающихся и помогающий более осознанно подходить к профессиональному и социальному саморазвитию.

Особая роль в подготовке отводится мастерам производственного обучения, которые должны являться высококвалифицированными ремесленниками и практиковать ремесленную деятельность без отрыва от образовательного процесса. Передача навыков, технологий и знаний ремесленника происходит в совместном труде на объектах города, района, профессионального учреждения. Включаясь в деятельность подобного рода, обучающие видят эффективность профессионального сотрудничества, обмена опытом, личностной поддержки, возможность освоения новых технологий, повышения качества товаров и услуг.

Кроме того, вовлечение обучающихся в духовно-нравственный опыт предшествующих поколений обладает большим потенциалом для социальной адаптации и воспитания. Реализация программ дополнительного образования по направлениям декоративно-прикладного искусства и народного творчества позволит раскрыть личные качества человека, умения грамотно ориентироваться в природном и социальном мире, развивать самодеятельность будущего выпускника-ремесленника.

Таким образом, изменения в организации образовательного процесса, в программах и подходах к профессиональному обучению, позволяют подготовить мобильного, высококвалифицированного выпускника профессионального учреждения в соответствии с социально-экономическими условиями развития территорий.

### **Библиографический список**

1. Сергеева М.Г. Педагогическая технология «Учебная фирма» и её роль в профессиональном становлении учащихся // Образовательные технологии. –2013, №2. – С. 116–139.
2. Романцев Г.М., Тидеманн Б., Ефанов А.В., Бычкова Е.Ю., К во-

просу о сущности ремесленной деятельности и ремесленного образования в современном обществе // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2015. №4. – С. 328–330.

УДК 374.72+391

## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ЕНИСЕЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Гилева И.А.

*КГБПОУ Енисейский педагогический колледж  
г. Енисейск*

*Аннотация.* В статье показаны активные формы общения студентов колледжа с посетителями в музейной среде их поэтапное восхождение по ступеням знания и приобщения к культуре, ремеслу, искусству.

*Ключевые слова:* этнографический музей, образовательная среда, культура, народный костюм, ремесло, личность, самоопределение, интерактивные экскурсии.

Художественные промыслы и ремесла являются одной из форм народного искусства, передаваясь из поколения в поколение, несут в себе исторический, духовный, эстетический опыт народа, его духовно-нравственную основу. Изучение народных промыслов является эффективным средством развития личности человека. Включение в эту деятельность позволяет приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре, сформировать эстетический вкус, воспитать уважение и интерес к труду.

Этнографический музей Енисейского педагогического колледжа открыл двери своим посетителям в ноябре 2008 года, в канун празднования юбилея художественно-графического отделения.

В этнографическом музее колледжа хранятся предметы – подлинники, обладающие научной, мемориальной, исторической

и художественной значимостью, это предметы быта XVIII – XX веков. Наряду с этими раритетами здесь находятся предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные руками студентов, существует внушительная коллекция народных костюмов, воссозданная обучающимися. Это выпускные квалификационные работы, выполненные из современных материалов, образы очень близкие к образцам старины – аутентичным (подлинным) костюмам разных губерний России.

Основной целью этнографического музея является расширение образовательного пространства для студентов, создание условий для реального выбора образовательных услуг, обеспечивающих развитие личностных качеств. Не менее важным является приобщение к культуре своего народа; духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание, обучение приемам и навыкам самостоятельного поиска, анализа и освоения информации; деятельностный, созидательный подход в решении проблем. Активные формы общения с посетителями в музейной среде основываются на идеях развивающей педагогики, которые предусматривают обращение к эмоционально – чувственному опыту детей и молодежи их личностным переживаниям, воображению, творческим способностям.

В зависимости от возраста, интеллекта, психологии, запросов, мотивации посещения определяются способы организации общения с посетителями, т.е. формы работы с ними.

**1. Обзорные и интерактивные экскурсии** рассчитаны на дошкольников, учеников младшего и среднего школьного возраста. Экскурсия предусматривает живое общение детей с определенной группой музейных предметов, манипуляции с ними (это головные уборы, предметы быта). Обязательна практическая часть, где посетителям предлагается присесть за прялку, воспользоваться маслобойкой, надеть доспехи воина. Есть возможность ненадолго превратиться в древних гончаров, узнать особенности ремесла и под руководством специалиста вылепить оберег. Воспроизведение древнего способа производства называется «анимация», и это направление развито в европейских музеях.

**2. Музейные лекции** проводятся студентами третьего курса в рамках дисциплины «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства». Для сопровождения лек-

ций используется материал о сибирском художнике В.И.Сурикове, фотографии русских народных промыслов, видеосюжеты с русскими народными костюмами, переведенные в электронный вид.

**3. Музейно-педагогические** занятия предназначены для студентов и гостей колледжа, желающих лучше узнать историю народных промыслов, познакомиться с особенностями костюмов, характерных для северных и южных регионов России.

**4. Музейные игры** проводятся в процессе интерактивных экскурсий, когда посетителям предлагается взять из сундучка карточки с названиями элементов старинной русской одежды (фурья, убрис, кичка, мохры, епанечка...) и самим найти эти вещи в экспозиции музея. Проводится квест-игры «Енисейск самобытный», «Художественное наследие Красноярья», где студенты и школьники имеют возможность побывать на разных станциях этнографического музея: «Изучаем русский народный костюм», «Декоративно – прикладное искусство России», «Старинная утварь», «Как испечь хлеб?»

Студенты первого и второго курса изучают старинные девичьи, мужские, общие, детские игры и на основе этого материала готовят доклады для конференций, используют их на праздниках Масленицы, Днях Музея.

**5. Музейные театрализации** используются как путь повышения зрелищной привлекательности экспозиции. Это театрализованные представления, поставленные по разработанным преподавателями и студентами сценариям (Святки, Масленица, Красная Горка, Свадебный обряд). Особенность этих представлений в том, что зрители незаметно для себя превращаются в активных участников мероприятия и, поддавшись эмоциям, берут штурмом снежную крепость, катаются в старинной повозке, запряженной красавцем рысаком, водят хоровод вместе с подружками невесты одетыми в народные костюмы.

**6. Музейные проекты.** Социокультурное проектирование предстает способом глубокого, многопланового, личностного освоения культуры [1]. В разворачивании этой деятельности можно выделить несколько содержательных этапов.

1. Подключение к замыслу – непосредственное ролевое принятие педагогической позиции студентом на основе актуализации его познавательного отношения к культурной и социальной реальности.

2. Поисковый этап как процесс личностного принятия педагогической позиции и определения предмета собственной деятельности студента на основе актуализации культурного видения, знания в ходе работы с материалом.

3. Конструирование как процесс отбора и разработки форм и средств, адекватных замыслу социокультурного события.

4. Сценирование как процесс согласования первоначального и собственного замысла события, его смыслового содержания и способов воплощения, интересов организаторов и предполагаемых интересов его участников.

5. Рефлексия как соотнесение замысла и результатов его воплощения, фиксация процесса собственного потенциала личности.

Принцип включения студентов в деятельность по социокультурному проектированию положен в основу такого проекта, как «Культурно-образовательные программы». Проектированием музейных мероприятий занимаются студенты вторых-третьих курсов. Это не только выявление, собирание, хранение и изучение музейных предметов и музейных коллекций. Этнографический музей принимает участие в программе «Поиск утраченных реликвий» (участники совершают экскурсии, походы, экспедиции по краю, ведут описание памятников ДПИ, собирают свидетельства о событиях местной истории и людях, в них участвовавших, поддерживают связи с ними). Пропагандируются материалы поисково-исследовательской работы в печати, на местном радио и телевидении. Осуществляется проектирование и дизайн каталогов: «Народный костюм», «Русские народные промыслы» и другие.

Разработаны и осуществлены следующие проекты (табл. 1).

Таблица 1

**Перечень разработок в области социокультурного проектирования**

Семейные реликвии	Поиск утраченных реликвий
Обычаи и обряды русского народа	Коллаж в фольклорном стиле
Костюмы русских губерний	Русские народные промыслы
Этнографические музеи России	Коллекционеры и собиратели
Енисейск - мастеровой	Праздник русского платка

Цель проектов: научить студентов, школьников ориентироваться в мире предметов культуры, постигая их ценность. Уже в XIX веке предметы, хранящиеся в музеях, рассматривались как важные источники для научных исследований. В этнографическом музее колледжа ведется изучение музейных предметов, результаты исследований представляются в виде докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ. На основе этого материала разрабатываются экскурсии с учетом возрастных особенностей посетителей. Разработаны экскурсии: «История самовара», «Старинные утюги», «Прялки», «Русская народная вышивка».

Программы предусматривают занятия по истории быта русской деревни; южнорусского и севернорусского костюма; фольклорные праздники.

Музей колледжа работает над развитием новых музейных технологий, занимается реконструкцией экспонатов; изучает семейные традиции, традиции народного быта; занятия, игры, развлечения русского народа, ведется подготовка студентов – экскурсоводов. Интересен факт, когда студентка колледжа Александра Малюга призналась, что является потомком известного и почитаемого в городе человека – Александра Игнатъевича Кытманова – краеведа, историка, основателя Енисейского краеведческого музея. В результате поисковой работы, беседы с родственниками ей удалось собрать материал о родословной своей семьи и выступить с докладом.

В рамках осуществления проекта «Енисейск самобытный» студенты колледжа в сотрудничестве с преподавателями разработали и провели ряд интерактивных экскурсий: «Посади чугунок в печь», «Найди пару старинному предмету», «Русский народный костюм».

Для посетителей музея развивающими ситуациями были сами музейно-педагогические акции, а для участников проектов их подготовка и проведение. Нельзя умалить при этом роль педагога, он иницирует замысел и соучаствует в его реализации; проектирует и выстраивает деятельность студентов и гостей – школьников, работая с социокультурными позициями личности, с имеющимися у них представлениями о культуре, создавая условия для позитивной динамики культурных интересов и позиций личности. Мотивируя студентов на расширение собственных возможностей, педагог получает возмож-

ность нацеливать их на культурное развитие и культурное познание, выход в педагогическую позицию, способствующую дальнейшему личностному росту.

Социокультурное взаимодействие способствует вхождению личности в культуру, является ценным опытом самореализации и самоопределения.

Значимость самореализации студентов занятых музейным проектированием не вызывает сомнения. Планируется дальнейшее развитие сетевого взаимодействия проектно-педагогических команд, детей и родителей в рамках тьюторской работы с реабилитационным центром «Енисейский». Ремесло становится неотъемлемой частью личности людей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, помогает глубже пережить собственную уникальность и возможность совершенствоваться в течении всей жизни, творчески развивая полученные навыки. Студенты, подарившие радость общения и созидания детям, чувствуют свою ответственность и необходимость участия в чужой судьбе.

**7. Творческие лаборатории.** Посетителям, желающим ближе узнать народный промысел, предлагается работа в мастерских, где имеется база для создания изделия, так вдохновившего их. Здесь можно изготовить из бересты небольшой туесок, старинные погремушки-шаркунки, подвески, модные серьги, сувениры из соеновой стружки, сплести подставку под горячее из ивового прута, вышить любое изделие и т.п. [2].

**8. Мастер-классы** проводятся студентами и преподавателями колледжа по изготовлению лоскутных кукол, валянию валенок, старинному плетению поясков, лепке из глины; прядению на самопрялке и веретене. Для туристов в рамках взаимодействия с турфирмой «Полония» предлагаются тематические мастер-классы: «Пасхальный наряд», где участники могут выбрать на свое усмотрение вид деятельности. Это может быть изготовление открытки, декорированной элементом в технике «батик», скрапбукинг с использованием современных материалов, лепка ваз из глиняных жгутов под вербу, геометрическая резьба сувенира в виде пасхального яйца.

**9. Музейные конкурсы** обычно приурочены к народным праздникам. Успехом пользовались номинации: «Самый вкусный

блин»; «Блин с начинкой – объеденье»; «Самое красивое блюдо с блинами»; «Самая интересная кукла Масленицы»; «Широкая Масленица»; «Русские народные промыслы». Студенты и школьники, преподаватели – все стараются удивить своими умениями и творческими находками.

**10. Студийная деятельность.** Развлекательно-познавательные услуги для различных категорий посетителей требуют особых художественно-педагогических усилий. Этнографическим музеем организована студия «Гайтан», пропагандирующая старинные русские обряды. Группа студентов представляет зрителям небольшие костюмированные сценки из народного быта, праздников. Прекрасно зарекомендовало себя дефиле в русских народных костюмах, проводимое на юбилейных мероприятиях колледжа и за его пределами.

**11. Досуговые мероприятия.** День Музея; Масленица; участие в акциях «Дни В.И.Сурикова»; «Иван-купала»; «Старинные русские игры», «Праздник русского платка».

В рамках Суриковской недели ярким, запоминающимся событием был «Праздник русского платка». Готовились к нему все студенты, отвечая на вопросы викторины «Павлопосадский платок». Учебные группы подготовили презентацию об этом промысле, подобрали музыкальный ряд, посвященный платку. Ведущие праздника – студийцы этнографического музея – познакомили зрителей с особенностями изготовления платков. Павлово-Посадские платки известны во всем мире. Издавна, по народной традиции, платок был самым желанным подарком.

На празднике можно было увидеть выставку этих изделий. Буйство красок, пышные розы и георгины, скромные маргаритки и незабудки, шикарная бахрама... Носили яркие платки на плечах, а иногда сложенным на руке, как украшение. Каждый платок не похож на другой, все они неповторимые, разные, способные изменить обычный наряд и сделать его уникальным. Студенты всех учебных групп демонстрировали платки в дефиле, а независимое жюри – гости из городского творческого объединения «Калинка» по достоинству оценили шествие.

Всем интересна была игра-конкурс «Платок в живописи», где предлагалось вспомнить произведения художников, писавших портреты русских красавиц в платках.

Красочный информационный стенд предлагал вниманию зрителей исторические сведения о Павлово-Посадских платках, иллюстрированный материал с работами художника Василия Ивановича Сурикова, фотографии, показывающие разнообразные способы завязывания платка. Гости обратили внимание на русские народные костюмы с элементами Павлово-Посадского платка, сшитые студентами колледжа.

**12. Фотосессии** в костюмах этнографического музея. Этнографический музей принимает участие в выставочных мероприятиях города, края. Проводит фотосессии в костюмах этнографического музея в рамках модульной программы сетевого взаимодействия с Красноярским педагогическим колледжем №2 и интенсивной школы «Одаренные дети Красноярья». По материалам фотосессии руководителем этнографического музея И.А. Гилевой подготовлен фотовернисаж коллекции народных костюмов Енисейского педагогического колледжа. Лучшие фотографии костюмов украсили каталоги.

**13. Музейные инсталляции** обычно приурочены к праздникам, конференциям и оформляются в рекреации колледжа. Например, инсталляция к научно-практической конференции, посвященной К.Д. Ушинскому, где были использованы предметы и мебель эпохи начала XIX века. Глубинно-пространственные композиции устраивались студентами четвертого курса к празднованию Нового Года.

**14. Выездные экспозиции.** В этнографическом музее находится более тридцати русских народных костюмов, воссозданных руками студентов из материалов, характерных эпохе XIX века. Эти образцы близки к подлинникам, что позволяет экспонировать их на обозрение широкой публике. Выездные экспозиции демонстрировались в городском выставочном зале г. Енисейска, в краеведческом музее, а также в выставочных комплексах г. Красноярска, Бийска. Костюмы неизменно привлекали внимание зрителей своим великолепием, трудоемкостью исполнения, удивляли конструкцией и народной мудростью в создании образа [3].

Таким образом, этнографический музей колледжа стал творческой лабораторией, исследующей оптимальные условия осуществления диалога в образовательной среде колледжа. Осуществле-

ние игрового и ролевого проживания посетителей в атмосфере подлинных произведений народного искусства и воссозданных руками студентов костюмов российских губерний, приближает их к истокам культуры. Студенты колледжа, занимающиеся музейным делом, обладают информационной, эстетической, проектной, коммуникативной компетентностями и смогут приобщить школьников к наследию наших предков.

### **Библиографический список**

1. Луков В. А. Социальное проектирование: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 35.05.00 – Социальная работа. Московский гуманитарный ун-т. – Москва: Флинта, 2010.
2. Промысел: словарная статья. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Промысл>.
3. Сатторова М.А., Джумаева Н.И. Роль интериоризации ценностей в формировании гармонично развитой личности // Молодой ученый. – 2014. – № 9. – С. 514–517.

**УДК 37.037.2**

## **СОСТОЯНИЕ РЕМЕСЛЕННОГО ДЕЛА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШУШЕНСКОМ РАЙОНЕ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Костюченко А.В.**

*Отдел культуры, молодёжной политики и туризма администрации Шушенского района  
п. Шушенское*

*Аннотация.* В статье рассматривается развитие основных ремесел и народных промыслов с середины XIX века. Проведен анализ современного состояния ремесленничества в Шушенском районе.

*Ключевые слова:* ремесло, промыслы, профессиональное обучение.

Издавна на Руси развивались различные ремесла и промыслы. Сама жизнь, ее уклад способствовали появлению и развитию их в виде и количестве, обусловленном общими демографическими потребностями населения той или иной местности. Навыки ремесел передавались из поколения в поколение, оттачивались, постепенно достигая оптимального состояния для получения недорогой продукции, приемлемого для нужд местных потребителей качества. Не в каждом селе или деревне были мастера многих ремесел. Поскольку деревни были маленькими, типичным было развитие ремесел «по деревням». Не случайно говорили: «Что город то норы, что деревня, то обычай». Секреты мастерства передавались от отца сыну, а обмен продукцией производился естественным путем или на ближайших рынках.

Точную характеристику развития ремесла Минусинского округа середины XIX века дает Девятов Ф.Ф., крестьянин села Курагино Минусинского округа: «Относительно ремесел, составляющих необходимость всякого хозяйства и домашнего обихода здешние жители настоящие энциклопедисты. Сохи, бороны, сани, телеги делают каждый сам для себя, не говоря уже о вилах, граблях лопатах. Женщины готовят сукно, холст... жена мужу шьет шубу, кафтан, рукавицы и шапку, муж жене шьет пичуги и чирки и оба вместе попеременно, кому досуг, по вечерам вяжут чулки и варежки... Многие мужчины умеют делать деревянную посуду, а женщины – горшки и льют свечи, и многие варят мыло сами» [11].

Эта тенденция развития ремесла была характерна и для Шушенской волости, которая образовалась в 40-х годах XVIII века и быстро заселялась, благодаря начавшейся около нее разработке медных и свинцовых руд, а также за счет контингента ссыльно-поселенцев и переселения крестьян из западных регионов России. Свыше 37% мужского и 23% женского населения занимались тридцатью различными промыслами и ремеслами.

Широкое распространение лесов наложило отпечаток на занятия крестьян деревообработкой. В Шушенской волости, в большей или меньшей степени, были распространены следующие виды ремесла, связанного с обработкой древесины – плотницкое и столярное ремесло, токарный, щепной, тележный, бондарно-туесной, корзинно-мебельный промыслы. Кроме того существовали про-

мыслы, в которых древесина служила исходным материалом для получения древесных масел, смолы и древесного угля. Крестьяне великолепно знали структурные особенности местных пород древесины. Березу использовали при производстве колес, дуг, полозьев для саней, из верхнего слоя коры – бересты, изготавливали туеса, кузовки, лукошки. Из древесины осины делали различные долбленные изделия – сельницы, совки, корыта, лопаты. Осина имела свое применение и в бондарном ремесле – из осиновых клепок изготавливали ведра.

Наиболее широко в бондарном ремесле применяли древесину кедра. Из нее изготавливали туесы, кадки, бочки, ушаты, маслобойки, подойники, бадьи, шайки и т.д. Спектр применения древесины черемухи был очень широк в деревообрабатывающих промыслах Шушенской волости – из нее плели короба, корзины, изготавливали гнутую мебель, коромысла. Помимо плетения из древесины черемухи использовали и корень. В д. Жеблахты Шушенской волости его называли сарга. Группу промыслов по обработке дерева составляли промыслы, связанные со строительством. Сюда входит столярное и плотницкое ремесло, изготовление дранья. Чаще всего в Шушенской волости строили из сосновых брёвен, лиственница шла на окладной венец – нижний ряд, на балки под полом и на столбы по углам строения. Древесина кедра употреблялась в основном в стомерном ремесле, для отделки избы – на косяки, двери, полы, лавки, рамы. Многие мужчины специализировались на строительстве плотов и барок для сплава хлеба по Енисею [12].

Развитое скотоводство давало сырье для кожевенного производства. Кожа шла не только на изготовление обуви, но и поясов, сбруи, седел, сумок, одежды. Большая группа ремесленников занималась обработкой кож, выделкой шкур, обработкой шерсти, изготовлением одежды и обуви из меха и кожи. Промысел этот, как и многие другие появился вместе с русскими переселенцами. В Шушенской волости выделкой овчин и изготовлением зимней одежды занимались выходцы из Вятской губернии. Универсальной мужской обувью были чирки и сапоги-бродни, сшитые из кожи. В каждой деревне имелись мастеровые люди, умеющие шить эту примитивную обувь. Праздничную же обувь шили на заказ лучшие сельские мастера [10].

По данным переписи сведений о кустарной промышленности, проведенной в 1891 году (перепись проводилась и по селам Минусинского округа), в Шушенской волости пимокатный промысел был развит в селах Субботино, Каптырево. В журнале «Восточное обозрение» за 26 августа 1899 года было упомянуто: «Из Шушенской волости около села Каптыревского, устраивается шерстобитня; здание уже готово, две машины для обработки шерсти выписаны Ярошинским и получены в Минусинске. Осенью предполагается закуп шерсти, и как слышно, шерсть чистая уже будет доставляться в Россию на заводы». Очень хорошо описал данный промысел учитель села Бейское В.Прилуцкий: «Начало производства валенок и войлоков в среде крестьян относится к недавнему времени. Причиной возникновения этого промысла послужил материал, имеющийся у каждого домохозяина, получаемый в небольшом количестве. Покупателей на шерсть здесь очень мало, поэтому крестьянин употребляет шерсть для себя. Промыслом занимается очень ограниченное число дворов, но раньше и этого не было, а приезжали мастера из города, которые зарабатывали порядочные деньги» [5].

Согласно «Ведомости о числе ремесленников по волостям и округам Енисейской губернии» в 1888 году кузнецов в Шушенской волости было 36, на одно селение приходилось в среднем около двух кузнецов [5]. Делали они, прежде всего, орудия труда для других мастеров, а также всякую домашнюю утварь. Особой популярностью пользовались чугуны и сечки, чугунные умывальники и печные утюги. Кузнецу часто приходилось заниматься и ковкой лошадей, что составляло особую отрасль кузнечного ремесла.

В начале XIX века ткани, изготовленные в домашних условиях, использовались повсеместно. Ткались не только холсты, но и пестрядь. Пестряди делали в основном переселенцы из Тамбовской и Рязанской губерний в селе Субботино. Коренные сибирячки изготавливали более грубые ткани. В ведомости за 1897 год «О кустарном производстве в Минусинском уезде» есть данные о выработке изделий из льна и конопли по Шушенской волости на 2001 рубль, из шерсти 764 рубля. Крестьянская одежда («лопоть») разделялась на будничную и праздничную, которая изготавливалась из тканей домашнего производства. Широко было распространено домашнее

производство половиков, мешковины, а также шерстяных тканей, их которых шили грубошерстную рабочую одежду. «Домашней промышленностью мы называли, – говорил В.И. Ленин, находясь в Шушенском, – переработку сырых материалов в том самом хозяйстве (крестьянской семье), которое их добывает. Домашние ремесла составляют необходимую принадлежность натурального хозяйства, остатки которого почти всегда сохраняются там, где есть мелкое крестьянство» [2].

В 1891 году учитель шушенского приходского училища В.Я.Абаимов, отвечая на вопросы анкеты Восточно-Сибирского отдела РГО, разработанной для исследования кустарной промышленности, среди других называл и гончарную. Он отмечал, что в селе Дубенском Шушенской волости были местные горшечники Попов Григорий и Дейков Никифор. Основой для горшечного дела было наличие гончарных глин, которыми волость изобилвала. Были известны Очурское и Шунерское глиняные месторождения [6].

Развитие ювелирного ремесла в волости связано с именем ссыльного О.А.Энгберга – товарища В.И.Ленина и Н.К.Крупской, который из медного пятака изготовил им кольца для венчания в Шушенской церкви [13].

В конце XIX века Сибирь была втянута в общее русло развития капиталистических отношений, проникавших в деревню и отражавшихся на всех сторонах жизни крестьянства. В Шушенской волости с 70-х годов появились винокуренные (самые крупными были заводы купца Гусева и братьев Даниловых), мыловаренные, свечные, маслобойные производства. В 30-50 годы XX века в д. Шунеры работала промысловая артель, среди многочисленных цехов которой были, в частности, кирпичный и гончарный. Изготавливали кринки, горшки, корчаги, кубышки, банки, квашонки, кувшины, столовую посуду.

Развитие ремесленничества переросло в открытие в 70-е годы фабрики сувениров, которая в 1974 году выпустила свою первую продукцию. Работало три основных цеха: металлообработки, резьбы по дереву и росписи по дереву. В металлообработке делали чеканку, сувенирные книжки, квартирные номера и др. Резчики вырезали разнообразные панно с черно-белой резьбой, в дальнейшем работу этого цеха перепрофилировали на объемную и плоско-

рельефную резьбу. Работницы цеха росписи освоили хохломскую технологию, и их изделия пользовались большим спросом. Для производства сувениров с хохломской росписью на Шушенской фабрике использовалась березовая и осиновая древесина. В 80-е годы была разработана новая технология с использованием кедровой древесины и росписи по текстуре. С каждым годом наращивались объемы производства. Помимо основной деятельности на фабрике активно занимались подготовкой и обучением мастеров. Во время перестройки фабрика перешла в частные руки, и в 1995 году прекратила свое существование. Также 19 видов сувенирной продукции в советский период выпускал Шушенский лесхоз, среди которых были бочонки из кедра, берестяные туески, чернильные настольные приборы, фигурки зверьков, вазы, пиалы [1].

Период перестройки оказал очень негативное влияние на развитие ремесел, были утрачены многолетние традиции.

Разработанная музеем-заповедником «Шушенское» концепция одним из приоритетов поставила возрождение традиционных крестьянских ремесел и промыслов. На первом этапе был налажен контакт с местными мастерами-умельцами – они привлекались для демонстрации собственного ремесла во время экскурсий «Хороший мастер – это личность поэтическая, одаренная, это носитель коллективного опыта и хранитель трудовых традиций». Такие экскурсии были очень востребованы, и созрела необходимость создания в музее ремесленных мастерских.

Первым шагом в новом направлении работы стало возрождение гончарного ремесла. Открытию гончарной мастерской предшествовала большая подготовительная работа. Начало было положено научным описанием фонда гончарных музейных предметов и сбором сведений по сибирскому гончарству. Основательницей мастерской стала выпускница Абрамцевского художественно-промышленного училища им. В.Васнецова Н.Оглоблина, она же и подобрала кадры – четверо молодых людей, собравшихся вокруг нее для работы, не имели практически никакого опыта в гончарстве, было только большое желание – постичь дедовское мастерство и создать свое дело. В настоящее время гончарная мастерская занимает два музейных крестьянских дома. По ассортименту продукция выпускается в трех основных направлениях: традиционная

крестьянская посуда, изделия на заказ и сувениры. Для декорирования керамических изделий используются различные виды отделки: роспись пигментами, глинами, наlepка, графитовые ангобы. При мастерской работает кружок гончарного ремесла для детей, в том числе и для детей с ослабленным зрением [3, 7].

Созданию мастерской резьбы по дереву послужило несколько причин. Во-первых, резьба по дереву было широко распространена в Шушенском, во-вторых – много мастеров сувенирной фабрики – высококвалифицированные кадры – остались без работы. На работу были приглашены лучшие резчики фабрики: Аношина Т.Т., Кравченко Л.В., Кикилова Н.Н., Панфилова Т.Н., Андреева С.А. – их изделия пользовались большим спросом у посетителей музея. В настоящее время в мастерской изготавливают много интересных изделий, выполняя их в технике плоскорельефной резьбы, иногда с прорезным фоном. При изготовлении изделия мастера используют традиционные крестьянские формы: прялка, рубель, разделочная доска с выступом и др. Помимо музейной мастерской существуют частные мини-мастерские резьбы по дереву Орешникова Ю.Н., Павловой Л.М., Рулиса С.В., Андреева А.В.

Живо в Шушенском районе и кузнечное ремесло. Традиции этого сложного дела, передают из поколения в поколение мужчины семьи Сурман. Отец и сын Сурман, кузнецы в четвертом поколении, создают изделия ручной художественнойковки. В кузнице, оснащенной по всем правилам западных традиций, в горне и на наковальне создаются изделия: от подковы, до кованых ворот. Уникальная, авторская, в семейном стиле ручнаяковка отличается от станочной продукции, исполненной машинами. С 2005 года художественнойковкой успешно занимается в п. Ильичево А.К. Латыш.

Бывший главный художник сувенирной фабрики Звягинцев Н.Я. на протяжении уже более сорока лет не расстаётся с ювелирным ремеслом. В своей работе он использует оставшуюся часть камня сувенирной фабрики, обрабатывает местные камни (нефрит, жадеит). Изделия, которые он изготавливает – серьги, браслеты, кольца, колье, подвески – пользуются большой популярностью у жителей Шушенского района.

Для поддержки мастеров, по инициативе С.А.Андреевой, в 2013 году в Шушенском районе был образован Союз мастеров на-

родных промыслов «Ирбис». В настоящее время в нем состоит 16 человек. При поддержке Отдела культуры ремесленники активно участвуют в районных, краевых, региональных конкурсах, фестивалях и выставках [4].

Из вышеизложенного становится очевидным, что в Шушенском районе есть все общие условия для возрождения и развития ремесел и народных промыслов. Но важно отметить, что процесс возрождения ремесленного дела необходимо ускорить, так как с каждым годом становится все меньше людей, владеющих приемами и методами ремесленного и промыслового труда, постепенно утрачиваются профессиональные традиции, уходят в небытие наилучшие приемы в работе, технологии и способы изготовления, которыми еще сильны Шушенские мастера.

### **Библиографический список**

1. Лукьяненко Г.С. Возрождение старинного мастерства резьбы по дереву в музее-заповеднике: сообщение на региональной научно-практической конференции «Проблемы развития ДПИ и художественных ремесел Южно-Сибирского региона» 27-29 марта 2003. – Абакан.2012.
2. Лукьяненко Г.С. Возрождение крестьянских промыслов и ремесел в музее-заповеднике «Шушенское». – Шушенское. 2002.
3. Лукьяненко Г.С. Материал к выставке «Красильное дело». Раздел «Образцы Шушенской фабрики сувениров». – Шушенское. 2003.
4. Осиновская Л.А. Влияние региональных музейных праздников на сохранение и развитие народных ремесел и промыслов в регионе // Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной Году Российской истории 14-15 ноября 2012 – Шушенское. 2013. С.100-101.
5. Путинцева Л.В. Сапожное ремесло. Обувь сибирских крестьян (материалы к экскурсии). – Шушенское. 2000.
6. Сапрыкина Л.П. Народные традиции в гончарстве сибирских крестьян XIX- нач.XX вв. - Шушенское. 2003.
7. Сапрыкина Л.П. Гончарная мастерская – первый шаг в возрождении музеем традиционных крестьянских занятий. - Шушенское. 2005.

8. Сапрыкина Л.П. Кузнечное ремесло. Научная справка. – Шушенское. 2007
9. Серёдкина Н.Ф. Научная справка. Занятия сибирским ткачеством на рубеже XIX-XX вв. – Шушенское. 1998.
10. Серёдкина Н.Ф. Орудия и изделия пимокатного промысла в коллекции музея-заповедника «Сибирская ссылка В.И. Ленина». – Шушенское, 1993.
11. Фишов А.П. Деревообрабатывающие промыслы крестьян Хакасско-Минусинского края в конце XIX- середине XX вв. – Шушенское. 1998.
12. Фишов А.П. Традиционные ремесла и промыслы русского населения хакасско-Минусинского края в конце XIX- середине XX вв.: дип. работа студента ХГУ им.Катанова, Институт истории и права. Кафедра археологии, этнографии и исторического краеведения (07.00.07-этнография (этнология) /А.П.Фишов; рук.работы А.А.Верник. – Абакан. 2001.
13. Форис П. Шушенские сувениры // газета «Ленинская искра». 1977.

УДК 377. 35

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО (ДУАЛЬНОГО) ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИИ: «ТРАКТОРИСТ-МАШИНИСТ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА»**

**Мальцев Н.А., Тихонов П.В., Моисеенко Н.С.**

*КГБПОУ Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева  
г. Назарово*

*Аннотация.* В статье обсуждается успешный опыт организации подготовки обучающихся в техникуме в соединении с обучением на производстве.

*Ключевые слова:* конкурентоспособность, дуальное обучение, профессиональная адаптация, обучение на производстве, компетентность.

Одной из ведущих тенденций модернизации российского образования на фоне активной интеграции России в мировое образовательное пространство является проблема подготовки специалистов нового типа. Востребованным и наиболее конкурентно-способным на рынке труда является работник, умеющий оперативно, самостоятельно и эффективно решать производственные задачи. Выпускник на сегодняшний день не в полной мере соответствует данным требованиям, так как навыки и компетенции освоены, но не доведены до автоматизма. А как следствие для работодателя обычный выпускник менее интересен, чем стажист, так как для работодателя время-затраты отражаются на эффективности предприятия [1].

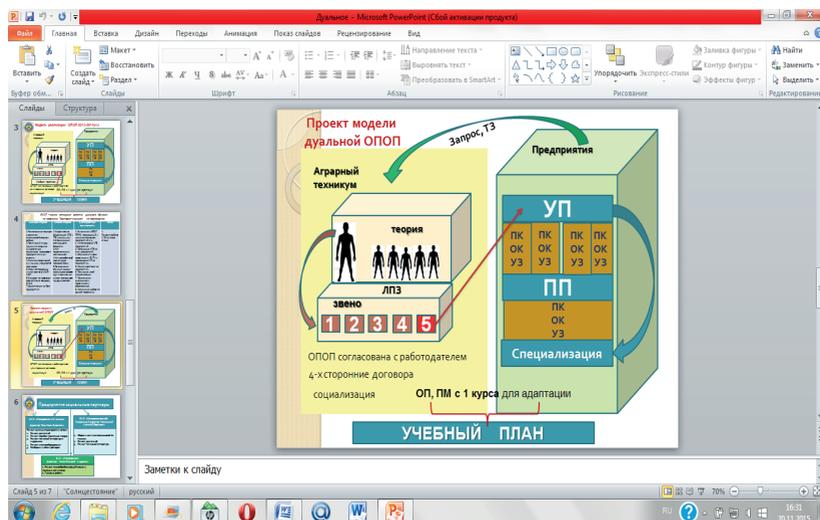
Для получения рабочего/специалиста, досконально знакомого с особенностями работы определенного сельскохозяйственного предприятия, работодателю выгодно инвестирование своих ресурсов в профессиональные образовательные учреждения с целью дальнейшего эффективного функционирования своего предприятия. Для обучаемых практико-ориентированное (дуальное) образование, наряду с оптимальной передачей профессионального опыта, означает совсем иную степень социализации: молодые люди проходят проверку и учатся утверждать свою позицию в производственных условиях, в ситуациях «реальной жизни». Подготовленные кадры по окончании обучения сразу же могут быть задействованы в производстве: необходимость профессиональной адаптации отпадает, эффективность работы выпускника будет равна работе стажиста [2]. Максимально возможный учет потребностей и требований к квалификации и компетентности работника со стороны работодателя и без ущерба для общетехнической и общетеоретической подготовки возможны при использовании образовательных программ практико-ориентированного (дуального) обучения [3].

В рамках реализации социального партнёрства на протяжении более 5 лет заключены договоры о проведении учебной и производственной практики с Иваном Яковлевичем Ранн, директором ОАО «Назаровская сельскохозяйственная техника», Анатолием Борисовичем Масальским, Генеральным директором ОАО «Назаровоагроснаб».

Схема взаимодействия по реализации основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) в 2013-2014 уч. г.

включала сосредоточение практико-ориентированной подготовки учебной практики будущих рабочих на базе техникума (училища) и частичное прохождение учебной практики на базе предприятий.

Учебный план составлен с учетом адаптации студентов к профессии. Поэтому часть профессионального цикла начинает реализовываться с 1 курса, это необходимо не только для адаптации и развития интереса к выбранной профессии, но и для развития понятийного аппарата. Производственная практика обучающихся проходила в акционерных обществах по месту проживания. Составлены 4-х сторонние договора прохождения УП и ПП. Также на базе техникума проходит социализация в форме организации участия студентов в городских, районных спортивных соревнованиях, акциях, конкурсах.



Уже в 2014–2015 году был изменен график прохождения лабораторно-практических занятий (ЛПЗ), учебной практики. Теперь учебная практика и одно ЛПЗ проходит на ремонтных участках акционерных обществах. Это позволяет преподавателям в полном объеме реализовывать профессиональные модули, студентам – формировать и развивать профессиональные и общие компетенции, умения, знания, осваивать виды деятельности, адаптиро-

ваться на рабочем месте учиться и говорить на профессиональном языке.

Организована учебная практика на базе ОАО «Назаровская сельхозтехника» (Директор Ранн Иван Яковлевич). Предприятие имеет современные цеха и оборудование для ремонта тракторов серии «Кировец». Принимает обучающихся техникума на учебную практику с закреплением наставников из числа опытных работников предприятия. При этом обучающиеся имеют возможность поработать на различных производственных участках: ремонт двигателей, ремонт гидравлики, ремонт топливной аппаратуры, ремонт электрооборудования и т.д.

Организованы недельные модули («стажировки») для студентов на базе ОАО «Назаровская сельхозтехника» и ОАО «Назаровоагроснаб» (директор: Масальский Анатолий Борисович). Студент в течение недели работает на конкретном производственном участке, имеет возможность «отработать» весь технологический процесс ремонта конкретного узла трактора (двигателя, коробки переменных передач, гидравлики, электрооборудования и т.д.). За время обучения лучшие студенты проходят 3–5 таких «стажировок» и углубляют свои знания и навыки по конкретным узлам трактора.

Организована работа студентов на сборке сельскохозяйственных машин (дискаторов, посевных комплексов) на предприятиях, торгующих техникой, а их в городе три. В 2014–2015 учебном году апробирована учебная практика полной группой студентов в условиях крупного сельскохозяйственного предприятия – ЗАО «Назаровское». Сорок четыре студента первого и второго курсов по две недели проходили обучение на производственных участках по подготовке техники к посевной (дискаторы, посевные комплексы). После этого 23 из них прошли учебную практику на посевных работах с вождением посевных агрегатов на базе тракторов «John Deere» с наставниками в течение 5 дней. В сентябре 2015 года 24 студента 2 курса прошли учебную практику на уборочных работах на комбайнах «New Holland», «Claas», «Акрос» в ЗАО «Назаровское» и агрохолдинге «Сибиряк».

За 7 дней практики они самостоятельно намолотили от 7 до 20 бункеров зерна каждый, успешно освоив работу на комбай-

нах импортного производства. Студенты намолотили более 1000 тонн зерна, на своём же поле мы намолачиваем до 500 тонн, и тем более одним комбайном. Достигается это путем увеличения практической составляющей учебного процесса и проведения занятий непосредственно на рабочем месте.

Предприятие предоставляет условия для практического обучения как учебной, так и производственной практики и несёт все расходы, связанные с ним, включая возможную ежемесячную плату обучающемуся студенту (согласно постановлению министерства сельского хозяйства Красноярского края). Благодаря увеличению роли практической подготовки, на производстве будущие рабочие осваивают производственные навыки уже на стадии обучения, приобретают опыт работы, взаимоотношений в настоящем трудовом коллективе, учатся ответственности и самостоятельности.

Таким образом, нами успешно апробирован полный цикл учебной практики в условиях производственных участков предприятий. Поэтапно наработано взаимодействие со всеми причастными к практикам структурами и специалистами предприятий. Одновременно с обучением студент осваивает избранную профессию непосредственно на производстве, т.е. учится сразу в двух местах: в техникуме и на предприятии, приобретает профессиональный опыт в ситуациях «реальной жизни». Подготовленные кадры по окончании обучения сразу же могут быть задействованы в производстве: необходимость профессиональной адаптации отпадает, эффективности работы выпускника будет известна работодателю.

### **Библиографический список**

1. Брылевич А., Кранц С. Дуальное обучение: опыт Германии и реалии России. Дуальная система. Мат-лы портала Управление производством. 02 июня 2010. [http://www.up-pro.ru/library/personnel\\_management/training/dyальноe\\_obychen.html](http://www.up-pro.ru/library/personnel_management/training/dyальноe_obychen.html).
2. Еременко Л.Н., Полянская М.В. Взаимодействие учреждения, работодателей и производителей современных материалов // Центр современных технологий профессионального образования. Лекции по программе «освоение проектной культуры

педагогическим работником ПОУ. Красноярск: КГБУ ДПО «ЦРПО», 2015. – С. 69–75.

3. Кузнецова И.В.. Опыт построения практико-ориентированного (дуального) обучения // Центр современных технологий профессионального образования. Лекции по программе «освоение проектной культуры педагогическим работником ПОУ. Красноярск: КГБУ ДПО «ЦРПО», 2015. – С. 45–50.

УДК 377.5

## СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Моисеенко Н.С.

*КГБПОУ Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева  
г. Назарово*

*Два мира есть у человека,  
Один, который нас творил,  
Другой – который век от века  
Творим по мере наших сил...  
Н. Заболоцкий*

Проблема выбора профессии стара как мир. На жизненном пути каждому человеку приходится решать множество задач, отвечать на разные вопросы. Одна из главных задач, которую пытаются решать школьники и их родители, – это правильно сориентироваться в выборе профессии, задуматься о своем будущем после окончания школы.

Правильно выбрать профессию важно, так как в жизни каждого человека работа занимает главное место. И вопрос о поиске, выборе профессии является судьбоносным, так как именно он задает «тон» всему дальнейшему профессиональному пути [1]. Приходится делать выбор. За краткостью слов «Выбор профессии» стоит планирование, обдумывание профессионального жизненного пути. В статье пойдет речь о самом его начале – «профессиональном старте», самоопределении. На сегодняшний день профессиональная ориентация

недостаточна эффективна, проблемные вопросы профориентации освещены в основном в работах психологов (Пряжникова Н.С., Климова Е.А., Дорн М.В., Митюрниковой Л.А., Лях В.И., Сазонова И.А., Зеер Э.Ф., Йовайша Л.А.). Меняют профессию уже в течение первых двух лет после окончания профессионального учебного заведения 42% людей, а в целом до 80% населения работают не по профессии или специальности, указанной в дипломе о профессиональном образовании. К сожалению, многие ребята совершенно не представляют себе, «кем быть» и куда поступать и поступать ли вообще, когда прозвонит долгожданный последний школьный звонок.

Человечество стремительно вошло в XXI век. Современная экономическая и политическая обстановка предъявляет все более высокие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям работающего человека. Обществу требуется профессионал, знающий свое дело, способный принимать решения, нести ответственность за них, за себя, уметь работать в коллективе, пользоваться современными технологиями [2]. Поэтому огромное внимание уделяется проведению целенаправленной профориентационной работе среди молодежи и школьников, которая должна опираться на глубокое знание всей системы основных факторов, определяющих формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации [3].

Согласно стратегии развития профессиональной ориентации населения в регионе до 2020 года Правительство Красноярского края ставит задачу сориентировать школьников на получение востребованных профессий и закрепление в крае, обеспечить трудоустройство выпускников профессиональных учебных заведений по полученной профессии.

Межведомственное взаимодействие образовательных учреждений общего-дополнительного-профессионального обучения, центра занятости и действующих предприятий является основой данной работы в Назаровском районе, и в полной мере позволяет школьнику не только узнать о рынке труда, но и об информационной составляющей профессии, попробовать и увидеть себя в предложенной профессиональной роли [4].

Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева уделяет огромное внимание проведению целенаправленной профориентационной

работе среди школьников, которая опирается на деятельностный подход, определяющий формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации. Профессионально определиться, т.е. выбрать из рекламированных профессий наиболее предпочтительные помогают квесты, профессиональные пробы и конкурсы профессионального мастерства среди школьников, которые организует и проводит техникум на своей базе. Данные мероприятия «ломают» привычную урочно-информационную систему восприятия, погружают учеников в производственную среду, в которой в сопровождении наставников они выполняют трудовые приемы по предложенной профессии. Наставниками, наряду с мастерами производственного обучения, могут быть и студенты волонтеры-профориентаторы.

Со школами города реализуется сетевая программа «Профессиональное самоопределение учащихся», которая состоит из разделов, реализующихся на базе школы и техникума. Так как большинство выпускников школы не имеют ясной жизненной перспективы, более трети поступают учиться и работать по специальностям и профессиям, не соответствующим их индивидуальным запросам и потребностям общества. Техникум оказывает учащимся помощь в адаптации к новым производственным отношениям за счет создания условий для личностного психологического роста и повышения уровня информированности в различных аспектах современного мира труда. Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения является организация профессиональных проб учащихся «Лаборатория самоопределения». Непременное условие организации профессиональных проб – их логическое вплетение в целостный учебно-воспитательный процесс школы с одной стороны, и максимальная приближенность к реальному производству – с другой. Профессиональная проба помогает смоделировать конкретный вид профессиональной деятельности, имеющей завершённый вид, способствующий сознательному, обоснованному выбору профессии. Профессиональная проба помогает окунуться в будущую профессию, убедиться в её достоинствах, определиться в недостатках. Профессиональные пробы также являются возможностью самовыражения. В процессе профессиональных проб учащиеся знакомятся с психофизиологическими, интеллектуаль-

ными и коммуникативными качествами своей личности, необходимыми для работы по прогнозируемой профессии, приобретают первоначальные азы профессиональных умений и навыков.

Современным профориентационным мероприятием является районный конкурс профессионального мастерства «Школа профессионалов» в рамках раннего профессионального самоопределения. Конкурс представляет собой соревнования, предусматривающие выполнение конкретных заданий с элементами JuniorSkills по виду профессиональной компетенции. Школьники демонстрировали практическую подготовку, профессиональные умения, владение профессиональной лексикой, проявляли творчество и высокую культуру труда.

В рамках конкурса «Школа профессионалов», мастера МУП «Назаровский хлеб» -профессионалы своего дела, провели для школьников мастер-класс «Оформление тортов и пирожных», который определил будущую профессию многих школьников.

Выбор профессии только тогда будет верно осуществлен школьником, когда он осознан и самостоятелен. Когда ребенок был погружен в большую кропотливую работу по изучению мира профессий и самопознанию. И при этом у него сформировалась внутренняя готовность к самоопределению, построению, корректировке и реализации своего развития, самостоятельному нахождению личностно-значимых смыслов в конкретной профессиональной деятельности, выработано умение согласовать свои физические, умственные и психологические возможности с содержанием трудовой деятельности в конкретной социально-экономической ситуации региона.

### **Библиографический список**

1. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова М.О. Профориентология: Теория и практика: Учеб. пособие для высшей школы. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2006. – С. 38–40.
2. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже.– М.: «ВАКО», 2006. – С. 15–18.
3. Сухорукова С.В. Рабочая тетрадь ученика по курсу профориентационных занятий // Красноярск, 2015. – 64 с.
4. Черникова Т.В. Профориентационная поддержка самоопределения старшеклассников // Планета. – 2011, №2. – С. 126–128.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

Бахарева Т.Ю.

*КГБПОУ Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева  
г. Назарово*

*Аннотация.* В статье рассматривается воспитательное воздействие художественного творчества на личность формирующегося специалиста. Показана эффективность массового вовлечения студентов в творчество. Предложены критерии эффективности формирования эстетического сознания ит общей культуры.

*Ключевые слова:* профессиональное обучение, воспитание, творчество, рабочие кадры, конкурентоспособность, самоопределение.

Модернизация различных областей образования России потребовали переосмысления основных направлений профессиональной подготовки рабочих кадров. В настоящее время приоритетным направлением в образовании становится воспитание творческой личности, способности к самореализации в быстро меняющихся социально-экономических условиях.

С точки зрения современной педагогической науки, обучение должно быть ориентировано на творческую самореализацию личности. Это требование вполне закономерно, так как самореализация является внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований человека.

Таким образом, главной целью образования становится формирование профессиональной и социально-компетентной, конкурентоспособной личности, способной к творчеству и самоопределению в условиях меняющегося мира, обладающей развитым чувством ответственности и стремлением к созиданию.

Нынешнее молодое поколение, юноши и девушки, выросли уже в такое время, когда понятия патриотизма, любви к своему народу, его истории и культуре стали не актуальными, когда изменились ценности, исчезли мощные детские организации, объединяющие учащихся и играющие, что бы сейчас ни говорили, огромную роль

в воспитании подрастающего поколения. В то же время нравственная культура молодых членов общества является своеобразным показателем нравственной культуры всего общества.

Душа человеческая всегда тянется к прекрасному. Поэтому трудно переоценить воспитательное воздействие культуры и искусства, прежде всего на юные сердца.

Как пробудить душу подростка? Как раскрыть дремлющие способности? Один из путей – реализация их творческого потенциала. Для этого в техникуме наработана определенная система. Прежде всего, мы хотим отвлечь подростков от вредного влияния улицы и организовать свободное время так, чтобы каждый мог реализоваться в какой-либо деятельности. У нас имеется целая сеть спортивных секций, вокальный и танцевальный кружок.

Здесь каждый свою цель понимает четко и ясно, и каждое мероприятие проводят, что называется, не ради галочки, а с душой и огромным желанием проявить свое творческое начало и стремлением заечь окружающих. Особую популярность имеют ежегодно проводимые фестивали «Арт-профи» профориентационной направленности, творческие конкурсы, смотры художественной самодеятельности, «Студенческая весна», выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Конкурсы художественной самодеятельности – это самое значимое массовое вовлечение студентов в творчество. Каждое из этих проведенных мероприятий становится ярким, запоминающимся событием в жизни техникума. Атмосфера доброжелательности, праздника, не только создают возможность для самовыражения, но сближают студентов. Результатом такой работы с обучающимися являются победы на конкурсах и фестивалях художественной самодеятельности, где наши коллективы занимают призовые места.

Традицией стало ежегодное участие в краевых конкурсах самодеятельного художественного творчества «Я вхожу в мир искусств» и «С песней по жизни». В конкурсах творческие коллективы и исполнители демонстрируют свои способности в номинациях «вокал» и «хореография». От желающих показать свои способности на сцене нет отбоя. Участники сначала соревнуются на зональных этапах в стенах техникума, а уже на заключительном этапе и гала-концерте – на краевом уровне. В течение года в техникуме проходят около десяти концертов для студентов, педагогов, гостей, и обяза-

тельно – для ветеранов Великой Отечественной войны. Трепетно и с любовью относятся обучающиеся к ветеранам войны, к тем, кто защищал русскую землю, на которой они родились и живут.

Занятия в кружках – это не только репетиции, концерты, но и общение, где всем тепло и уютно, где каждому рады.

Научно-технический прогресс, условия рыночной экономики накладывают свой отпечаток на все сферы деятельности человека. В связи с этим выдвигаются повышенные требования к уровню творческих и лидерских способностей личности квалифицированного рабочего, умеющего самостоятельно решать разнообразные задачи, стоящие в процессе профессиональной деятельности и подготовки к ней.

Все вместе взятое – это лишь частица той большой, кропотливой и многообразной работы, которую ведет педагогический коллектив по развитию творческих способностей, по возвращению добрых всходов в душах наших детей. И если студенты, оканчивающие наше учебное заведение, успешно находят свое место в жизни – значит наш труд не напрасен.

Воспитание и развитие у студентов нравственности и высокой культуры российского интеллигента является самой важной задачей в процессе становления личности. Культурно-нравственное воспитание включает в себя нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

Интеллигентность, как показатель нравственной и социальной зрелости человека, проявляется в его образовании и культуре, честности и порядочности, равнодушии к боли и страданиям окружающих. Интеллигентность является мерой культуры и воспитанности человека. Подлинно культурный человек – это свободная, гуманная, духовная, творческая и практичная личность, которой присущ эстетический вкус, хорошие манеры, умение творить повседневную жизнь по законам красоты, создавать и приумножать материальное благополучие семьи и богатство страны.

В качестве критериев нравственного воспитания в системе образования выступают: уровень знаний и убежденности в необходимости выполнения норм морали, сформированность моральных качеств личности, умения и навыки соответствующего поведения в различных жизненных ситуациях. В целом это можно определить как уровень нравственной культуры личности.

В результате должны быть сформированы способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение студента к миру искусства во всех его проявлениях, что можно рассматривать в качестве показателей эффективности воспитательной деятельности в данной сфере.

В качестве показателей сформированности эстетического сознания можно выделить:

- объем знаний произведений художественной культуры, понимание различных видов искусства, умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня;

- собственные усилия студентов по саморазвитию и самосовершенствованию;

- развитие системы студенческого самоуправления;

- наличие системы социального партнерства;

- наличие творческих связей между образовательными учреждениями;

- поиск и организация эффективных форм самостоятельной работы студентов;

- организация свободного времени студентов, содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива.

Воспитание личности будущего специалиста наряду с обучением является важнейшей функцией системы профессионального образования. Ведущая роль в воспитании студентов принадлежит преподавательскому составу, классным руководителям и мастерам производственного обучения учебных групп. Преподаватель в России всегда был воспитателем, но сегодня воспитание может и должно быть понято не как одновременная передача опыта и оценочных суждений от старшего поколения к младшему, но и как взаимодействие и сотрудничество преподавателей и студентов в сфере их совместной учебной и внеучебной деятельности.

### **Библиографический список**

1. Амонашвили Ш. А., Роджерс К. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания // Творческий центр «Учитель», 1999. – С. 125–140.

2. Ваганова А.Я., Бахрушин Ю.А., Бежар М., Голейзовский К.Я. и др. Методические разработки по теории и методике художественного творчества // КемГУКИ. – 2002, № 4. – С. 30–45.
3. Хакимова Л.А. Художественное творчество как средство профессионального воспитания студентов в социокультурной среде вуза: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.08. Санкт-Петербург, 2006. – 183 с. Защищена 22.12. 2006 в Дисс. совете Д 008.007.01 при ГНУ «Институт образования взрослых» РАО.

**УДК 37.036**

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – ТЕРРИТОРИЯ УСПЕХА**

**Борутенко Т.М.**

*КГБПОУ Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева  
г. Назарово*

*«Сложное сделать простым,  
простое сделать привычным,  
привычное сделать приятным»  
К. Станиславский*

*Аннотация.* Анализируется опыт формирования творческой среды в профессиональном обучении студентов техническим специальностям в НАТ им. А.Ф. Вепрева. Подчеркивается значимость интегрирующих форм проблемного обучения в разновозрастных творческих коллективах студентов.

*Ключевые слова:* ремесло, мастерство, техническое творчество, профессиональное обучение, коллективный подход, карьера.

Развитие технического творчества студентов – это творческое развитие личности будущего рабочего, специалиста, его карьерный рост. Источники стремления студентов к техническому творчеству могут быть разными. В одних случаях – это осознание потребности в развитии своей индивидуальности, ощущение до-

статочно богатых потенциальных возможностей своей личности; в других – глубокий творческий интерес к своей будущей профессии; в третьих – общий творческий склад личности; наконец, для многих студентов техническое творчество – это важнейший способ самоутверждения, стремление к которому весьма характерно для подростков и юношей.

Поэтому очень важно создать в техникуме творческую обстановку и условия для технического творчества студентов, помочь каждому из них найти то занятие, в котором он сможет проявить себя наиболее полно и эффективно. Эта работа особенно результативна, если ей придан характер четкой системы, а её содержание серьёзно продумано с педагогической точки зрения.

Но всё это будет довольно сложно воплотить в жизнь, если не сформировать в будущем специалисте общественно активную личность. Интересы и активность личности взаимосвязаны: чем шире интересы, тем человек активнее. И наоборот: отсутствие интересов ведёт к тому, что молодой человек оказывается лишенным базы для развития и проявления активности. Очевидна и обратная связь: активное отношение человека к жизни, окружающей действительности порождает у него широкий круг интересов.

В современных условиях наиболее активная творческая молодёжь принимает участие в научных исследованиях, представляет их результаты на научных форумах разного уровня. В этой связи исключительное значение в условиях техникума приобретают техническое творчество и изобретательство учащихся.

Несколько лет назад мною был создан клуб технического творчества «ПОИСК». Название представляет собой аббревиатуру:

- П** – построй
- О** – открытиями
- И** – изобретениями
- С** – свою
- К** – карьеру

В основу работы клуба было положено три принципа:

- 1) в клубе занимаются настоящим делом, конструируют только то, что нужно, полезно производству;
- 2) всё, осуществляемое в клубе, опирается на глубокие знания общеобразовательных и специальных дисциплин;
- 3) участники клуба проявляют максимум творческой смекалки и самостоятельности.

Применение частично-поискового и поискового методов обучения помогает развивать творческую активность ребят, логическое мышление, способствует привитию конструктивных и конструкторских навыков.

Существует мнение: узкий специалист подобен флюсу. Я стараюсь прививать интересы ребят не только к техническому творчеству, но и к другим областям творчества и искусства. Участники клуба часто посещают различные выставки, которые проходят в нашем музее, сами являются участниками выставок. Когда мы выезжаем на различные форумы, стараемся как можно больше увидеть и пообщаться. Это не только даёт большую адаптацию подростков к будущей самостоятельной жизни, но и привлекает новых студентов для обучения в нашем техникуме, т.е. идет профориентационная работа. Небольшой пример: мы со студентом Димой Водопьяновым принимали участие в «Сибирском техсалоне» (кстати, он занял 1 место по Красноярскому краю). Соседом Димы по комнате был Паша Саломатов. Сейчас Паша учится в гр. 45 и на настоящий момент у него 7 проектов, над которыми идёт работа с участием более десятка студентов.

Другой пример: Сергей Гузанов из группы 15 уже является автором двух готовых проектов. Один из них – «Пожарный вездеход» – очень перспективен. В группах 45 и 14 в настоящее время идёт работа над объёмным проектом «Накопители». Ещё несколько проектов находятся в разработке.

Участники клуба «ПОИСК» неоднократно становятся победителями научно-практических конференций, различных смотров выставок и технических форумов.

В апреле 2016 года в Назарово проходил городской этап конкурса «Сибирский техсалон». Павел Саломатов и Денис Третья-

ков с проектом «Автоматическая линия для изготовления изделий из подручных материалов» заняли 1 место, кроме того, Сергей Гузанов и Кирилл Гайдарь также заняли 1 место с проектом «Пожарный вездеход». На зональном этапе конкурса «Сибирский техсалон» те же проекты заняли третьи места и были отобраны для участия в краевом этапе конкурса «Сибирский техсалон» в г. Красноярске.

Таким образом, техническое творчество молодёжи является прекрасным стимулом для развития не только компетенций, но и личностных качеств студентов, что является необходимым условием конкурентоспособности в современных условиях рынка труда. При этом следует подчеркнуть, что коллективный подход в организации технического творчества, приучение к слаженной работе в команде формирует синергический эффект профессионального обучения, когда получаемый результат намного выше стимулирующих усилий преподавателя. Успех разновозрастной командной работы не только не размывает индивидуальные достижения студентов, но напротив, повышает их значимость, мотивирует к закреплению и развитию успеха.

УДК 377.5+377.169.3

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «УЧЕБНАЯ ФИРМА»**

**Чевычелова М.Ф.**

*КГБПОУ «Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева»  
г. Назарово*

*Аннотация.* Обсуждается эффективность образовательной технологии «Учебная фирма», успешной формы организации учебной деятельности техникума, развивающей профессиональной среды и инструмента овладения различными современными ремёслами.

*Ключевые слова:* успешность выпускника, имитационные методы обучения, педагогическая технология, учебная фирма.

Как сделать выпускника успешным? Возможно, ли избежать ошибок, сделав первые шаги в предпринимательстве? Где приобрести опыт работы в команде на различных должностях, чтобы понять, чем действительно хочется заниматься в будущем? У наших обучающихся есть такая возможность! Был начат активный поиск форм и методов повышения качества образования, и мы остановились на внедрении активных методов обучения: это имитационный метод, направленный на развитие творческих способностей личности, формирование профессиональных и личностных качеств рабочего, который легко может адаптироваться в новых экономических условиях [1, 2].

Мы постепенно стали внедрять в обучение комплекс новых имитационных методов, названный «Учебная Фирма» [3].

«Учебная Фирма», или сокращённо УФ, как метод обучения имеет все характерные признаки педагогической технологии (определённые форма и управление познавательной деятельностью обучающихся; усвоение знаний обучающимися; управление и обмен познавательной информацией между обучающимися и преподавателем; стимулирование и мотивация учебно-познавательной деятельности обучающихся; контроль за эффективностью учебного процесса) и предоставляет преподавателю возможности в организации образовательного процесса, в постановке педагогических целей обучения и в решении педагогических задач.

Мы остановили свой выбор на данной образовательной технологии, потому что «Учебная Фирма» обладает такими возможностями как:

– проектировать элементы образовательной деятельности на рабочем месте при помощи использования реальной ситуации, отвечающей потребностям рынка труда; моделирования ситуаций, возникающих в процессе работы предприятия; воспроизведения отношений различных отделов предприятия и внешних структур (клиенты, поставщики);

– создавать имитацию будущей реальной профессиональной деятельности обучающихся, у которых появляется возможность поработать во всех отделах предприятия; выполнить ту работу, которую им не доверяют на практике в силу их объективно недостаточной компетентности, сформировать первоначальные навыки коммерческой деятельности;

– совместить цели обучения с коммерческими задачами предприятия – погружение в специфическую рабочую среду, которая позволяет обучать ребят посредством выполнения ежедневных обязанностей; показать на практике реальные межличностные отношения в рыночных условиях.

Основной принцип функционирования «Учебной Фирмы» - «делая – познаю» позволяет совершенствовать профессиональные и личностные качества обучающихся. «Учебная Фирма» позволяет решать следующие педагогические задачи:

– совершенствовать качество подготовки конкурентоспособного на рынке труда квалифицированного рабочего;

– адаптироваться к новым видам и новым условиям профессиональной деятельности;

– постоянно повышать профессиональное мастерство рабочего и овладевать качественно новыми знаниями в своей сфере;

– быстро ориентироваться в потоке информации и внедрять её в свою профессиональную деятельность;

– совершенствовать педагогическое мастерство преподавателя и мастера производственного обучения.

Немного из опыта работы. В нашем техникуме занятия методом «Учебная Фирма» проводятся по профессии «Повар, кондитер», объединяя междисциплинарные курсы, учебные дисциплины и вариативную часть.

Мы использовали деятельность «учебной фирмы» как интегрированный курс, состоящий не только из учебных дисциплин, но и учебной практики. Время работы учебной фирмы складывалось из времени, отведенного на учебную практику и лабораторно-практические работы по МДК и УД. Выбор дисциплин для интеграции в программу был обусловлен направлением деятельности УФ (оказание услуг общественного питания). Качество предоставления данных услуг во многом зависит от тех знаний, которые получают обучающиеся на занятиях по данным дисциплинам. Поэтому именно эти дисциплины и были интегрированы в программу УФ.

Учебная фирма комплектуется обучающимися всех трех курсов. Работа осуществляется в подгруппах по 4 – 7 человек. Обучающиеся 1-го курса составляют вспомогательный отдел, а обучающиеся

2 и 3-го курсов – различные отделы фирмы (производственный, бухгалтерский, административный и т.д.).

Руководство УФ осуществляет координационный совет, состоящий из преподавателей, мастеров производственного обучения, обучающихся. Каждый обучающийся выполняет функциональные обязанности в соответствии с особенностями того отдела, в котором он в данный момент работает. Так обучающиеся 1-го курса выполняют на начальном этапе (погружения) вспомогательные функции (заготовка сырья, изготовление полуфабрикатов и несложных блюд, подготовка помещения к обслуживанию и т.д.), обучающиеся 2-го курса занимаются производственной деятельностью (изготавливают блюда и кулинарные изделия, обслуживают посетителей, реализуют продукцию собственного производства, вовлекаются в бухгалтерскую деятельность), основная нагрузка ложится на обучающихся 3-го курса (они изучают рынок услуг общественного питания в городе и районе, проводят рекламные акции и кампании, предлагают услуги общественного питания в различные учреждения города, готовят кондитерские изделия, участвуют в реализации продукции, составляют баланс учебной фирмы и т.д.). А если у нас праздник или городское мероприятие, то все обучающиеся УФ работают над его проведением, оформляют выставку техникума, продумывают свой фирменный стиль и участвуют в реализации мероприятия, выполняя различные функциональные обязанности. Понятно, что успех УФ зависит от эффективности взаимодействия обучающихся, как внутри фирмы, так и за ее пределами при взаимодействии с предприятиями города и района.

Данная технология предусматривает перемещение каждого обучающегося в течение года попеременно на другие рабочие места фирмы, что обеспечивает закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. За время обучения обучающийся может несколько раз поменять рабочее место и должность, то есть может быть как начальником, так и подчиненным. Перемещение на новые рабочие места способствует не только расширению знаний, но и закреплению у обучающегося различных психологических навыков работы в разных коллективах и в разных служебных должностях. Так, например, Наташа Исанова на 1-м

курсе выполняла только вспомогательные функции, участвовала в приготовлении полуфабрикатов, то уже на 2-м курсе стала активно участвовать как в приготовлении блюд и кулинарных изделий, так и в их реализации, Саша Новикова на 2-м курсе заняла должность кладовщика, Ира Жерносек – калькулятора и т.д.

«Учебная Фирма» помогает сформировать современного повара или кондитера, во-первых, с практическими навыками грамотного профессионала, во-вторых дает огромный навык в общении, в-третьих, помогает обучающимся научиться оформлять различные документы.

Образовательный процесс становится для обучающихся не только доступнее и проще, но и гораздо интереснее, поскольку содержит в себе множество игровых моментов, которые превращают учебные дни в увлекательные мероприятия и яркие события! Ребята работают в качестве поваров и официантов, кондитеров и буфетчиков на различных мероприятиях, как внутри училища, так и за его пределами. Обслуживают все мероприятия, проводимые администрацией города Назарово и Назаровского района. Работа наших обучающихся была достойна восхищения – прекрасное обслуживание вежливость, блестящее знание своей продукции принесли уважение и популярность нашей учебной фирме! Мы со своей продукцией участвовали и в краевых мероприятиях, таких как «Поклон Губернии», ярмарка «Город мастеров» и т.д.

В нашей учебной фирме происходит совершенствование и закрепление профессиональных и общих компетенций, которые повышают конкурентоспособность нашего выпускника на современном рынке труда. Наши выпускники, пройдя обучение в учебной фирме, хорошо закрепляются на производстве, потому, что еще в процессе обучения они почувствовали, что труд повара или кондитера это очень тяжелый труд. Ребята работают как в городе Назарово, так и за его пределами.

Таким образом, образовательная технология «Учебная фирма» с элементами имитационно-ролевой игры является не только формой организации учебной деятельности обучающихся техникума, но и развивающей средой, где каждый обучающийся имеет возможность обсудить свои ценности и разрешить

ценностные конфликты, получить в готовом виде или самостоятельно сформулировать новые понятия, наблюдать ролевые модели в реальной жизни, возможность исправлять ошибки, а также получать помощь и поддержку других людей, рефлексировать относительно результатов своей деятельности.

### **Библиографический список**

1. Бажинова О.И. Добровольческий центр МИКЦ Молодежный информационно-культурный центр. – г. Новокуйбышевск: ГОУ СПО НГГ, 2001 – С. 23–38.
2. Захаренко Г.П. Время потребителя и производителя в инновационных процессах. Инновационные процессы в сфере сервиса: проблемы и перспективы. Сборник научных трудов. Том II. – СПб.: Изд-во СПб ГУСЭ, 2010. – 323 с.
3. Сергеева М. Г. Педагогическая технология «Учебная фирма» и её роль в профессиональном становлении учащихся // Технология и практика обучения. 2013, №2. – С.116–120.

**УДК 745.5+376.22**

## **ГИЛЬОШИРОВАНИЕ – РЕМЕСЛО В ТВОИХ РУКАХ**

**Омшина А.С.**

*КБОУ Школа дистанционного образования  
г. Железногорск*

*Аннотация.* В статье обсуждается новый оригинальный вид декоративно-прикладного творчества – гильоширование, или выжигание по шёлку, дающий простор для творчества и доступный для освоения социально незащищённым социальным группам населения, в том числе людям с ограниченными возможностями здоровья. Это ремесло является хорошим инструментом реабилитации, социализации и психологического сопровождения обучения в рамках коррекционных классов.

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное искусство, гильоширование, социализация, коррекция, люди с ограниченными возможностями здоровья.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя большое разнообразие видов рукоделия. Некоторые из них имеют очень глубокие корни и вековые традиции. К ним относятся различные виды вышивок, вязания, плетения [2, 3].

Такой декоративно-прикладного искусства, как выжигание по ткани, является новым в нашей стране. Он создан народными умельцами, кудесниками, которые не ограничиваются традиционными видами рукоделия, а смело экспериментируют и используют современные технологии, материалы, создают новые инструменты и приспособления, на основе известных [1].

Гильоширование – выжигание по шелку, как вид декоративно-прикладного искусства, возникло в России, в городе Рыбинске, что находится в Ярославской области. Впервые новый оригинальный метод обработки тканей выжиганием по шелку был разработан в 80-х годах. Автором этого метода является Зинаида Петровна Котенкова [4].

Выжигание по ткани – это оригинальный вид рукоделия. Он включает в себе способность некоторых материалов плавиться под воздействием высокой температуры, а при остывании – спаиваться между собой. Такое удивительное соединение материалов позволяет без иголок и ниток создавать интересные и необычные изделия, имитировать другие виды рукоделия (аппликацию, вышивку). Выжигание по ткани хорошо сочетается с другими видами рукоделия, дополняя и расширяя возможности изготовления оригинальных изделий.

В искусстве гильоширования нет предела фантазии и совершенству. Освоив этот несложный метод, мастер не только доставит себе радость познания нового рукоделия, но и сможет создать совершенно новые неповторимые вещи: различные дополнения к одежде – воротники, жабо, шарфики, платочки, салфетки, дорожки, скатерти, панно, картины и многое другое.

Это творчество особенно хорошо осваивает тот, кто владеет навыками рисования или какого-либо рукоделия. Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, определенного художественного вкуса. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой для данного изделия цветовой гамме. Возможно, на пер-

вых порах будет сложно добиться совершенства, но в дальнейшем, по мере освоения метода на практике, можно преодолеть эти трудности. Поэтому при желании можно взяться за дело. Если есть терпение, можно достигнуть хороших результатов.

Благодаря оригинальности, изысканности и неповторимости художественного выжигания по ткани, им овладели многие мастерицы. Учатся основам этого искусства и дети, начиная с 6 лет. Главное – это творить, работать, проявлять свою фантазию и выдумку, а отточенность техники придет со временем.

В Красноярской школе дистанционного образования для детей с ограниченными возможностями проводятся уроки дополнительного обучения, в объединении «Узор». На этих уроках обучающиеся познают азы этого удивительного творчества.

Сначала они учатся простым элементам – кружочкам, точечкам, капелькам, запятым, листочкам, ромбикам, квадратикам. Самое базовое, с чего начинают все обучающиеся – это простое кружево, которое используется для изготовления платочков, воротников. Красота и легкость этих изделий достигается аккуратностью выполнения вырезанных отверстий. Для таких работ лучше всего использовать тонкие однотонные ткани любого цвета, типа шифона, тонкого нейлона, капрона или подкладочной ткани.

Во второй год обучения учащиеся приступают к изготовлению картин и дополнений к одежде в технике аппликации.

Выполнение аппликации – один из самых часто встречающихся видов отделки в технике выжигания по ткани. Изделия с аппликацией выглядят наиболее эффектно и привлекательно.

Сюжеты из каталогов, альбомов по народной вышивке, забавные рисунки из детских книг-раскрасок, с поздравительных открыток, а также свои собственные эскизы послужат первоначальным рабочим материалом для изготовления изделий. Внесите частичку своего «Я» в рисунок или эскиз, и тогда работа получится с изюминкой.

Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративное панно, закладки для книг, открытки, записные книжки, а кроме того кружевные изделия в стиле ришелье: воротники, шарфики и другие изделия.

Простейший вид аппликации – простая накладная аппликация. Работа начинается с выжигания всех деталей рисунка аппликации по их контуру, используя технику выжигания с кальки для прозрачных и непрозрачных тканей. В качестве деталей аппликации можно использовать рисунок самой ткани, вырезая готовые цветы, листья и другие понравившиеся детали рисунка. Затем необходимо сложить все детали в единую композицию рисунка на основе, чтобы выбрать наиболее удачное расположение каждого из них. И далее начинается процесс прижигания каждой детали отдельно. Начинать выкладывать рисунок необходимо с основной, главной или центральной детали, если таковая имеется. Если рисунок имеет разбросанный хаотичный характер, то лучше начинать его выполнение с верхнего левого края, чтобы, перемещаясь на основе, правой рукой не задевать уже выполненные детали. Если детали аппликации расположены с наложением друг на друга, то начинать выкладывать рисунок следует с нижней детали.

После того как будут сложены все детали аппликации в единую композицию, необходимо завершить рисунок, оформив внутренние линии всех его деталей. Например, при оформлении деталей листочка нанесите линии прожилок. Это выполняется тонкой, не очень раскаленной иглой. В этом случае игла должна прижигать только верхний слой детали, чуть рассекая ее, имитируя линии прожилок.

В детали цветка оформляется его сердцевина при помощи точек-уколов, заканчивается обрисовка каждого лепестка и наносятся штрихи прожилок.

На последнем этапе художественного оформления выполняются отверстия, которые наносятся по контуру какой-либо детали, выделяя ее из всего рисунка, или по контуру всей композиции, подчеркивая ее завершенность. Отверстия различной величины могут сами являться неотъемлемой частью рисунка. Оформление одной и той же детали может быть очень разнообразным.

На третьем году обучения в технике гильоширования можно создавать эксклюзивные вещи. Здесь нет предела фантазии. Это может быть ярчайшая «Хохломская роспись», нежнейшее «Вологодское кружево» или «Кружево на коклюшках», голубовато-нежнейшая «Гжель».

Наиболее распространенным и достаточно разнообразным видом вышивки как ручной, так и машинной является гладь. Гладь – это вышивка, состоящая из стежков, плотно прилегающих друг к другу. Стежки могут быть одинаковыми по длине или разными. По направлению стежков гладь делится на прямую (нарастающая) и косую (одностороннюю). В зависимости от способа выполнения гладь подразделяется на прорезную, белую, одноцветную, многоцветную и другие.

В технике гильоширования можно имитировать любой вид вышивки, тут и прорезная гладь, и белая гладь, вырезной ажур, ажурная вышивка ришелье.

Перечислены лишь некоторые, наиболее часто встречающиеся и хорошо известные виды вышивок и возможности их имитации в технике выжигания по ткани. Разнообразие видов ручной и машинной вышивки позволяет расширять и возможность выполнения различных узоров в технике выжигания. Это огромное поле для творчества и развития данного вида рукоделия.

Несомненно, выжигание по ткани как новый вид рукоделия получил широкое распространение и дальнейшее развитие, так как он прост в освоении, приятен в процессе работы и радует неповторимостью и своеобразием выполняемых изделий. Новое рукоделие – занятие увлекательное, таящее в себе большие творческие возможности.

Такой вид декоративно-прикладного искусства, как выжигание по шелку – отличное ремесло, которое может служить в современном мире, эффективным средством защиты, реабилитации, культурного роста и социальной интеграции населения, в том числе социально незащищенных людей и молодежи.

### **Библиографический список**

1. Андрианова Т.Н., Макарова О.Н. Декоративное выжигание по ткани. – СПб.:ПИТЕР, 2005. – 96 с.
2. Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н., Ривкина В.В. Ручная и машинная вышивка. Учебное пособие. – М.: Легкая индустрия, 1980. – 224 с.
3. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
4. Смотровая Н.А. Выжигание по ткани: Гильоширование. – СПб.: КОРОНА Принт, 1999. – 64 с.

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР РАЗНОЦВЕТНЫХ ЛЕНТ

Гавриленко-Головина Е.Н.

*КГБПОУ Красноярский техникум промышленного сервиса  
г. Красноярск*

*Аннотация.* В статье рассматриваются положительные психолого-терапевтические аспекты фантазийного рукоделия в оригинальной технике работы с лентами. Эти виды занятий обеспечивают отдых от физического и психического стресса, не только приносят эстетическое удовольствие, но и расширяют кругозор.

*Ключевые слова:* ремесло, декор, творчество, рукоделие, техника канзаши, хобби, эстетический вкус, кругозор, национальные традиции.

Сумма определенных знаний и практических навыков когда-то была обозначена как «ремесло». Это слово произошло от латинского «ремес» (плотник) и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы – от «промыслить», т.е. подумать. В толковом словаре Даля «ремесло» объяснялось как «умение, коим добывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда».

Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы: а) домашнее ремесло – в условиях натурального хозяйства; б) ремесло на заказ – в условиях разложения натурального хозяйства; в) ремесло на рынок – в условиях развития промышленного производства.

Существует множество определений ремесла, но все они так или иначе передают следующее содержимое. Ремесло – это мелкое ручное производство, рукоделие. Руки – основной инструмент любого ремесленника и эти руки позволяют творить все, что необходимо ему и его семье для жизни (применение и продажа произведенных изделий).

Ремесла в современном мире не утратили своей актуальности и популярности. Ремесленное искусство и народные промыслы

берут свои истоки с незапамятных времен и сохраняют историю народа и страны в изделиях народного творчества.

В наши дни народное ремесло не исчезло, оно во многом перешло в другую сферу, появилось и определение: декоративно-прикладное искусство. Слово «декор» означает «украшаю». Основа декора – узор, орнамент. Прикладное – предмет должен иметь свое назначение. И, возможно, некоторые предметы теряют уже свою утилитарность, но при этом приобретают новое звучание – украшают быт, и это также важно в современном мире.

Современные мастера работают с материалами хорошо изученными поколениями умельцев, но при этом пытливым ум, смекалка и фантазия в работе подталкивают к изучению новых способов обработки и сочетания, казалось бы, не сочетаемых вещей, созданию уникальных произведений народного творчества.

В последние годы наблюдается постепенное возрождение интереса к рукоделию. Веками мамы и бабушки обучали дочек и внучек премудростям вышивания, вязания и других видов рукоделия, ведь каждая уважающая себя девушка должна была быть умелицей в этих сферах. Несмотря на то, что раньше было намного сложнее изготавливать различные аксессуары и инструменты, чтобы вышивать, вязать, прясть, женщины находили возможные варианты. Сегодня же таких проблем не возникает, ведь можно посетить магазин рукоделия и приобрести в нем всё, что необходимо.

На сегодняшний день рукоделие позволяет умелицам создавать уникальные и оригинальные изделия, которые могут быть как украшением, так и одеждой, предметом интерьера. Такое занятие обычно приносит расслабление, моральное успокоение, а также эстетическое удовольствие.

На самом деле посвятить свое свободное время рукоделию – это отличная идея, ведь вы одновременно получаете несколько положительных моментов, а именно:

- вы учитесь чему-то новому, совершенствуете полученные навыки;
- вы расслабляетесь и получаете эстетическое удовлетворение;
- в итоге после проделанной работы у вас остается результат вашей работы, который может стать украшением вашего дома,

украшением для вас или же вы можете сделать подарок своему близкому и любимому человеку;

– для многих занятие рукоделием становится отличным способом заработка, ведь у современных модниц, как и прежде, handmade ценится очень высоко.

Досуг, увлечения, хобби – сколько увлекательных минут таится в этих словах. Учитывая насыщенный ритм современной жизни, его быструю динамику, растущие темпы каждому из нас просто необходимо чем-то увлекаться, найти свою отдушину, отдохнуть мысленно и душевно от повседневной суеты. Порой хобби перерастает из легкого, кратковременного досуга в серьезное увлечение, занимающее большую часть свободного времени, а рукодельницы всего мира объединяются в различные группы и даже устраивают своеобразные соревнования на лучший шедевр.

Каких только хобби не существует в мире. Это и бисероплетение, и всевозможное вязание крючком, спицами, плетение макраме. Вышивание и создание поделок с использованием природного материала. Перечислять разнообразные творения можно до бесконечности.

Какой бы современной ни была женщина, полностью истребить в ней страсть к рукоделию невозможно, ведь стремление украшать дом изделиями, выполненными своими руками, заложено на генетическом уровне. Безусловно, сегодня любой понравившийся товар можно попросту купить в магазине, но такой шопинг не доставит и доли того удовольствия, которое способно принести вязание, шитье или вышивание. Природа берет свое, и женщины снова хотят чувствовать себя женщинами. Они вышивают крестиком, плетут изделия из бисера, валяют из шерсти бусы и одежду, занимаются пэчворком, квилтингом.

Нет сомнения, что мода – это двигатель прогресса. Сегодня это доказали многие дизайнеры и модельеры. Из окружающих нас незаметных обыденных, даже «серых», предметов они делают настоящие шедевры. Каждая девушка или женщина стремится быть единственной и неповторимой во всем, независимо от моды. Только ручная работа дает полную гарантию, что обладательницей уникального изделия будет его создательница. Поэтому рукотворное изделие очень дорого ценится и пользуется спросом.

Я организовала в нашем техникуме кружок декоративно-прикладного творчества «ОчУмелые ручки», что, конечно, означает «очень умелые» руки.

Задачи данного кружка включают:

- познакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества, с историей развития декоративно-прикладного творчества; рассказать об использовании изделий декоративно-прикладного творчества в современном мире;

- развивать эстетический вкус обучающихся;

- воспитывать интерес к историческому прошлому своего народа, к восстановлению народных традиций.

Работая в кружке, я привлекаю подростков к участию в творческих конкурсах, ярмарках, мастер-классов как на базе техникума, так и на внешних площадках городского и краевого уровней.

В результате ознакомления с историей национального ремесла, трудоемкостью его технологии, помимо развития творческих способностей, решаются задачи воспитания уважения молодежи к национальной культуре, возвращаются чувства сопричастности к своей нации, своей родине.

Сохранение культурного наследия – актуальная проблема современного общества. Человек, приобщенный к культуре своей родины, обладает чувствами патриотизма, он является частью нации, частью своей страны. Патриотизм – высокая нравственность, мощная сила, способная сплотить огромное количество людей, объединить их общей идеей. Приобщение населения к национальной культуре – это важный аспект образования и воспитания, который необходимо прививать с раннего возраста и развивать в течение всей жизни. Среди основных «воспитателей культуры» на первом месте, конечно, находятся образовательные учреждения.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность найти себя в одном из рукоделия и наиболее полно реализовать свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

По опыту своей работы наблюдала, что занятия одним видом рукоделия быстро надоедают, поэтому в своем кружке « ОчУмелые ручки» я сочетаю несколько видов рукоделия: поделки из соленого теста, вязание крючком, вышивка, работа с полимерной глиной и т.д.

В наши дни существуют десятки видов рукоделия. Одни предпочитают сосредоточиться на классических методах, а другие хотят попробовать что-то экзотическое. Мы – не исключение. Большой интерес мои обучающиеся проявляют к созданию топиариев из различных материалов (сухоцветы, кофе, бусины и т.д.) и к работе с лентами и тканью [3, 4].

Настоящая слава декоративных лент началась во Франции, в XIV веке, когда на теплом средиземноморском побережье стали производить драгоценную шелковую нить, а король Людовик XI пригласил в знаменитый ныне Лион искусных итальянских ткачей, чтобы те обучили местных мастеров. В общем и целом монаршая затея провалилась, но итальянцы сами привезли в Лион несколько хитроумных станков для изготовления шелковых лент.

Закономерным образом именно тогда началась пышная мода на камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, так что спрос на этот галантерейный товар неуклонно рос, равно как и спрос на вычурные позументы и галуны. Уже при дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшали абсолютно все предметы туалета, от обуви до панталон. А следующий французский монарх, Людовик XV, и сам обожал вышивать лентами и с удовольствием дарил придворным всякие славные мелочи, изготовленные собственными руками.

Шелковые ленты и тесьма, применяемые для отделки, прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Их применяют для отделки домов на праздники, украшение подарков, букетов и для украшения одежды. Ленты «оживляют» прическу, а отделанные ими вещи приобретают так называемую «изюминку». Красивая лента придаёт подарку изысканность, перевязанный ленточкой букет выглядит не только привлекательнее, но и богаче.

Достаточно вспомнить отечественный обычай украшать ими автомобили свадебного кортежа и постельку новорожденного малыша. На занятиях своего кружка я учу девушек оформлять свадебную атрибутику, которая им пригодится в дальнейшей жизни. Сегодня

работа с лентами широко применяется для изготовления украшений для шапочек, сумок, одежды, различных предметов домашнего обихода (подушек, панно, картин, держатели для штор, куклы-шкатулки). Замечу, что куклы-шкатулки – моё собственное ноу-хау.

В современном мире рукоделия, наверное, уже никого и никогда не оставят равнодушными цветы из лент, сделанных в популярной технике канзаши. Вне всякого сомнения, украшения, изготовленные в подобной технике, просто универсальны. Из красивых ярких лент можно смастерить и украшения на каждый день, и праздничные аксессуары [1].

Что же это за техника, покорившая весь мир? Дословно, с японского, перевести слово «канзаши» нельзя. Считают, что оно состоит из двух слов, что в переводе обозначают «волосы» и «втыкать». То есть, по сути, разные украшения на волосы и есть канзаши. Техника эта очень трудоемкая, требует умения, усидчивости и конечно, определенного таланта. Несмотря на японское происхождение, эта техника имеет много общего с отечественными разновидностями декоративно-прикладного ремесла – вышивка лентами, цветы из ткани [2].

Мастерицы творят настоящие чудеса с лентами, изготавливая цветы от простых до невероятно сложных, многоуровневых. Главным элементом любого цветка является, конечно же, лепесток. И тут поражает вариативность. Они могут быть круглыми, острыми, объемными, многоуровневыми. Красота и изысканность цветка зависит от фантазии и отработанных навыков самой мастерицы.

Дополнением к цветку используют листики и всевозможный декор: бусины, стразы, камни, блестки. От этого и без того привлекательные цветы из атласных лент и ткани становятся просто прекрасными, а украшения с ними – оригинальными и эксклюзивными. Лентами можно украшать не только заколки, но и ободки, повязки для волос, серьги, колечки и даже кольца.

Даже самое простое платье, обычная блузка или неприметная шляпка могут превратиться в нарядный и неповторимый предмет торжественного туалета, если приложить к ним иглу, ленты, умелые руки и немного творчества.

К 70-летию Великой Победы мы с участниками кружка оформили георгиевские ленты цветами из лент и ткани, благодаря которым

нас пригласили провести несколько мастер-классов в различные организации города Красноярска. Изготовленные символические украшения были вручены ветеранам ВОВ и труженикам тыла.

Художественные промыслы и ремесла в целом продолжают свою жизнь и деятельность, хотя и с разной степенью успеха и уверенности в будущем. Вместе с фольклором они составляют народную культуру, которая, будучи важнейшей частью всей национальной культуры, с наибольшей силой выражает ее самобытность и неповторимость. Россия издревле славилась великолепными изделиями художественных промыслов и ремесел, с течением времени они претерпели существенные изменения: они были осовременены, изменена тематика и сюжеты. Сохраняя прошлое, мы обеспечиваем будущее.

### **Библиографический список**

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Литера, 2006.
2. Козинкина Е. А. Цветы из ткани. – Легпромбытиздат, 1990.
3. Лущик Л.И., Несмиян Т.Б. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. – Эксмо. 2007
4. Токарева Е. Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. – Эксмо, 2014.

**УДК 377.5+37.036.5**

## **СИСТЕМА ТЕХНИЧЕСКОГО И ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В КРАСНОЯРСКОМ ИНДУСТРИАЛЬНО- МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОМ ТЕХНИКУМЕ**

**Кондакова Л.М.**

*КГБПОУ Красноярский  
индустриально-металлургический техникум  
г. Красноярск*

*Аннотация.* В статье обсуждается отлаженная система вовлечения студентов в сферу технического и прикладного творчества, что

помогает формировать рационализаторские и изобретательские компетенции у студентов, осваивающих ремесло металлурга.

*Ключевые слова:* техническое и прикладное творчество студентов, профессиональные пробы, эвристические методы обучения.

В Красноярском индустриально-металлургическом техникуме большое внимание традиционно уделяется развитию технического и прикладного творчества студентов. Педагогические работники техникума работают по программе, в основе которой лежит система поэтапной подготовки студентов к техническому и прикладному творчеству. Каждый из этапов имеет четко сформулированную цель и является полностью завершенным.

**Первый этап.** Вовлечение в творчество начинается с момента профориентационной работы со школьниками: проводятся профессиональные пробы, совместные мероприятия, в виде конкурсов профессионального мастерства, открытые уроки, технические конференции, профессиональные квэсты. Это способствует развитию у потенциальных абитуриентов интереса к рабочим профессиям и специальностям и выбору будущей профессии (специальности). Ежегодно специалисты КрИМТ организуют и проводят профессиональные пробы: на базе техникума, МУК, в рамках Ярмарки профессий Советского района. К примеру, в 2015 году профессиональные пробы прошли 720 человек.

**Второй этап.** Преподаватели специальных дисциплин проводят мониторинг, позволяющий определить тип мышления, готовность к творческой деятельности с использованием методики ТРИЗ, метода проектов, эвристического опыта, накопленного в ходе профессиональной деятельности. В целях развития интереса к техническому творчеству перед студентами ставится техническая проблема, которую они решают под руководством мастера в рамках кружка прикладного и технического творчества «Сварожич».

Большое внимание в техникуме уделяется развитию базы мастерских с целью организации творческой внеурочной деятельности студентов всех специальностей а так же для проведения краевых и региональных конкурсов профессионального мастерства WSR. С 2013 года на базе КрИМТ функционирует специализированный центр компетенций «Электромонтаж» и «Промышленная автоматика».

**Третий этап.** Реальное становление профессионала происходит на этом этапе. В период реальной производственной деятельности преподаватели привлекают студентов к решению технических задач: моделированию производственных процессов; имитации движения, перемещения узлов, агрегатов; изучению дополнительной технической литературы, схем. На данном этапе студенты вникают в решение проблем, которые возникают в процессе производственной деятельности.

В ходе производственной практики студенты под руководством мастеров создают макеты и модели, отмеченные дипломами на различных конкурсах. Вот некоторые из них:

- проект «Автоматическая установка для плазменной резки металла» Автор – Мачутский Михаил;
- проект «Говорящая урна» Автор – Апанасюк Константин;
- проект «модель фрезерного трактора для снятия усиления сварных швов». Автор – Меркулов Иван.

Также в рамках практики, под руководством специалистов-производственников студенты КРИМТ осваивают квалификационные навыки металлургического ремесла, необходимые для участия в региональных и национальных чемпионатов «Молодые профессионалы».

**Четвертый этап** характеризуется качественным скачком: техническое творчество в процессе обучения и практик выводит студентов на уровень рационализаторства и изобретательства. Это наиболее продуктивный этап всей творческой деятельности студентов, реализуемый в изготовлении лабораторных комплексов для проведения работ по дисциплинам, различных приспособлений, используемых в реальной производственной деятельности.

**Пятый этап.** КРИМТ осуществляет взаимодействие в сети краевых образовательных учреждений по вопросам технического творчества.

На базе техникума в период 2011–2013 гг. функционировала краевая школа РИТМ. С 2011 года на базе КРИМТ проводятся краевые конкурсы профессионального мастерства. С 2013 по 2016 годы КРИМТ является площадкой для проведения региональных чемпионатов WSR.

Таким образом, благодаря выстроенной системе вовлечения студентов в научно-техническое творчество, КРИМТ ежегодно зани-

мают призовые места во всероссийских, краевых, городских, районных конкурсах профессионального мастерства, выставках научно-технического творчества, научно-технических чтениях, конкурсах рационализаторов и изобретателей, социальных проектах.

**УДК 658.5**

## **РЕМЕСЛО ШЕСТОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УКЛАДА**

**Козлов А.А., Сидоркина О.В., Погребная Т.В.**

*ФГАОУ ВО «Сибирский Федеральный университет»,  
МБОУ СОШ № 82, МБОУ СОШ № 10 им. акад. Ю.А. Овчинникова  
г. Красноярск*

*Аннотация.* В статье рассматриваются диалектические закономерности изменения главной полезной функции ремесел: от производственной к эстетической. На этой основе даются рекомендации по сохранению ремесел, как нематериального культурного наследия.

*Ключевые слова:* Ремесло, нематериальное культурное наследие, шестой технологический уклад, автоматизация, 3D-принтеры, ТРИЗ.

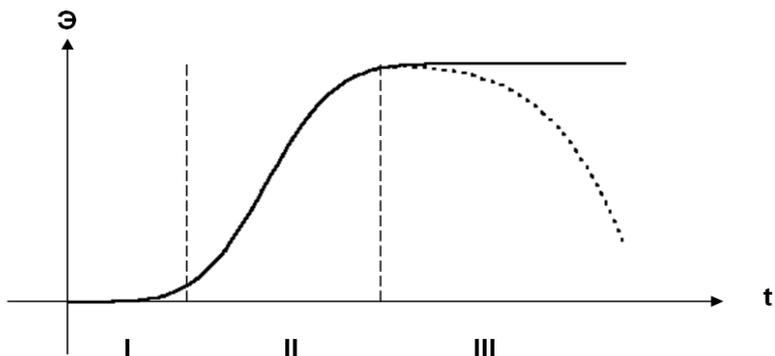
ЮНЕСКО считает ремесла нематериальным культурным наследием, подлежащим охране. Ускоряющиеся темпы научно-технического прогресса, переход к шестому технологическому укладу делают, казалось бы, ненужным мелкое ручное производство. Тем не менее, человечество на интуитивном уровне отчетливо воспринимает важность, жизненную необходимость сохранения ремесел, так же, как и других объектов материального и нематериального культурного наследия. Именно ремесла, существовавшие задолго до формирования первого технологического уклада (1772 г., создание Р. Аркрайтом прядильной машины), имели своим главным значением технологическое обеспечение общественного производства. По мере перехода цивилизации к все более высоким техноло-

гическим укладам названное значение ремесел все более утрачивалось. Поэтому именно в отношении ремесел наиболее остро стоит вопрос о путях гармоничного сочетания ручного индивидуального труда с современными и будущими робототехникой, нанотехнологиями, информационными, когнитивными и другими технологиями производства материальной и информационной продукции, характерными для шестого технологического уклада.

Авторы рассматривают пути решения названного вопроса с помощью современной науки о развитии – прикладной диалектики [1]. Эта наука развивается из теории решения изобретательских задач – ТРИЗ, TRIZ [2], созданной российским ученым Генрихом Сауловичем Альтшуллером (1926 – 1998 гг.) [3]. Сущность ТРИЗ, являющейся современным продолжением диалектики, состоит в установлении эквивалентности решения проблемной задачи, создания изобретения, ноу-хау, инновационной идеи и преодоления противоречия, возникшего в развитии той системы, которая нас не устраивает и которую нужно усовершенствовать. Для этого Г.С. Альтшуллером, в дополнение к классической диалектике, сформулированы законы существования и развития систем, принципы, приемы, стандарты преодоления противоречий, алгоритм решения изобретательских задач, найденные при анализе десятков тысяч изобретений из патентных фондов. В настоящее время учениками и последователями Г.С. Альтшуллера в России и других странах ведутся исследования возможностей систематизации принципов, приемов стандартов, разрабатывается более совершенный алгоритм решения изобретательских задач по отношению к классическому АРИЗ-85В. Одновременно ведутся работы по расширению ТРИЗ с антропогенных (включая технические) систем на совокупность существующих в мире антропогенных и неантропогенных (природных), а также социальных и художественных систем, т. е. по развитию прикладной диалектики. Авторы настоящей статьи также участвуют в развитии прикладной диалектики и поэтому применяют ее в решении задачи сохранения ремесел.

Прежде всего, применим закон неравномерности развития систем, или закон S-образного развития (эти законы изложены в ряде источников, включая [2, 3]):

***В процессе развития, системы повышают свою степень идеальности и другие полезные факторы неравномерно во времени. Неравномерно развиваются и их подсистемы.***



*Рис. 1. S-образная кривая развития систем*

На рис. 1 по горизонтальной оси отложено время  $t$ , а по вертикальной оси — показатель эффективности системы  $\mathcal{E}$  (зависящий от ее назначения: скорость, мощность, компактность, производительность и др.). Кривая на рис. 1 имеет обобщенный вид. В каждом конкретном случае она может иметь более сложный вид, с колебаниями, более быстрым или более медленным ростом и т.п.

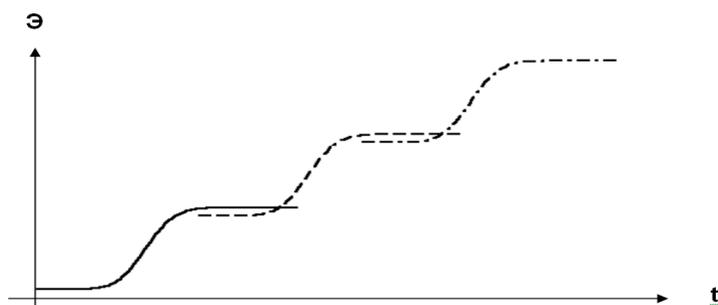
На S-образной кривой можно выделить три этапа:

1-й этап — «молодость» («детство») системы. Если система антропогенная, то она создана недавно, общество еще не поняло ее значения, поэтому не вкладывает средства в развитие системы, а может даже препятствовать ему (если эта система составляет конкуренцию существующим). Развитие системы происходит лишь благодаря усилиям энтузиастов и поэтому не может быть быстрым.

2-й этап — этап интенсивного развития системы. Общество поняло ее значение и стало вкладывать средства в ее развитие. Ресурсы развития системы (в рамках одного и того же принципа действия) еще не использованы, поэтому эффективность системы повышается.

3-й этап – «старость» (сплошная линия) или даже «смерть» (пунктирная линия) системы. Ресурсы развития системы (в рамках прежнего принципа действия) исчерпаны, возможно лишь незначительное повышение эффективности за счет больших усилий и средств. Тем не менее, если система нужна обществу, она продолжает существовать. Если общество создает новую, основанную на других принципах действия, систему, более эффективно выполняющую ту же функцию, то прежняя система может продолжать сосуществовать с ней (горизонтальная линия), прекратить свое существование или существенно уменьшить область своего применения (пунктирная линия).

Когда создается новая система, выполняющая ту же функцию более эффективно, то она также проходит подобную S-образную кривую развития, и т.д. (рис. 2).



*Рис. 2. Последовательность сменяющих друг друга S-образных кривых развития систем*

Именно совокупность горизонтальных линий на рис. 2 представляет культуру (совокупность устойчивых форм человеческой деятельности) в той области деятельности, к которой относится историческая последовательность сменяющих друг друга систем.

Из закона S-образного развития следует важный вывод: с появлением качественно новой системы прежняя система – ее предшественница – не обязательно «сходит со сцены». Она может сохраниться в прежнем количестве, либо в меньшем. Первый вариант повсеместно встречается в неантропогенном (природ-

ном) мире. Элементарные частицы, однажды образовавшись из кварк-глюонной плазмы, существуют в неизменном виде со времени Большого Взрыва Вселенной. Другое дело, что они развиваются «в надсистеме» (это – тоже один из законов развития систем): атомы, молекулы, космические тела и др. Человек давно не развивается, как биологический вид, но активно развивается «в надсистеме» – в обществе. В антропогенном мире часто встречается второй вариант. Классический пример – парусные суда. Он особенно образно изложен в романе И.А. Ефремова «Катти Сарк» [4]. Наиболее высоким достижением в парусном судостроении являлись клиперы, обладающие наибольшей скоростью и устойчивостью на штормовых волнах. Однако пришедшие им на смену пароходы обладали лучшими, чем любые парусники, ходовыми качествами. Тем не менее, именно парусные суда до настоящего времени вызывают у людей сильные эстетические впечатления. Люди по-прежнему используют парусники, как учебные, прогулочные и спортивные. Та же «Катти Сарк» – теперь корабль-музей в Гринвиче.

Что означает изложенное для проблемы сохранения ремесел? Прежде всего – общий вывод: *если система сменяется другой системой, лучше выполняющей главную полезную функцию, то прежняя система может сохраниться наряду с новой, если имеет сильную дополнительную полезную функцию, которая теперь становится главной.* У современных парусных судов (во всяком случае, у большинства) главной полезной функцией стала эстетическая. По существу, все культурное наследие человечества выполняет важнейшую для людей, объединяющую людей в созидательных делах эстетическую функцию, поэтому и принимаются на уровне ООН и ЮНЕСКО серьезнейшие меры по его сохранению.

По определению, ремесло – это мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Современные технологии производства, многократно более производительные и позволяющие создавать многократно более совершенную продукцию, отняли у ремесла функцию, ранее бывшую главной – технологическое обеспечение общественного производства. Одна-

ко сохранились функции «личное мастерство работника», «производство высокохудожественных изделий», и они стали главными. Людям часто требуется не только отлично работающее изделие, но такое, в котором видна индивидуальная человеческая сущность тех, кто его изготовил или спроектировал.

Таким образом, сохранение нематериального культурного наследия в виде ремесел требует не просто их постоянной поддержки (включая финансовую), но, главное – постоянной пропаганды среди населения, организации выставок, смотров, конкурсов и др.

Тем не менее, в быстро развивающемся мире сложно сохранять какой-либо объект, процесс или явление в неизменном виде. Находясь внутри развивающейся системы, этот объект не может не развиваться сам.

Противоречие между неизменностью и развитием, согласно ТРИЗ, устраняется по одному из законов развития систем – закону перехода в надсистему: ***если развитие не может продолжаться в системе, оно продолжается в надсистеме.***

В рассматриваемом случае развитие не может продолжаться в системе по определению, так как задача состоит в сохранении культурного наследия. Следовательно, развитие может идти путем более глубокого «включения» ремесел в современные общественные и производственные отношения, чем это было раньше.

Аналогом такого «включения» может быть, например, изобразительное искусство. В последние годы картины знаменитых и известных художников из различных музеев мира становятся доступными с помощью интернета и цифрового вещания (виртуальные выставки и музеи). Но картины – это в основном информационный объект. Могут ли быть столь же доступны несущие художественную ценность, но при этом материальные изделия? Например, знаменитая дымковская игрушка, палехская миниатюра, струнные музыкальные инструменты и др.? Частично утвердительный ответ мог иметь место и раньше, в виде демонстраций лучших из этих изделий по телевидению. Теперь же, в связи с развитием Интернета вещей, становится возможной передача по сетям объемных изображений с изготовлением копий на 3D-принтерах. Такие копии не обязательно должны иметь тот же размер, а могут быть увеличены или уменьшены. Возможно виртуальное изготовление изделий

ремесленником, управляющим роботом, с помощью джойстиков или других гаджетов, имитирующих инструменты. Таким образом можно изготовить, например, скульптуры значительно большего размера, либо значительно меньшего – миниатюрные или даже на- носкультуры.

На основе современных технологий могут возникать новые виды ремесел. Например, видом ремесла может стать дизайн какой-либо бытовой техники (при этом можно, например, ежедневно менять дизайн одного и того же устройства).

В целом, по мнению авторов, ремесло будет иметь тенденцию к виртуализации, когда ремесленник управляет роботом, а уже робот изготавливает изделие. При этом возможна совместная дистанционная работа нескольких ремесленников, даже из разных городов и стран, по совместному изготовлению одного изделия.

Таким образом, может возникнуть необходимость разработки целого ряда гаджетов и программного обеспечения для применения в современных и одновременно несущих давние традиции видах ремесел.

В настоящее время в России активно возрождается научно-техническое творчество молодежи (НТТМ). Возможно ли отнести возрождаемые ремесла к НТТМ? Практика авторского коллектива показывает, что, как правило, можно. Предметом, который нужно спроектировать, может стать какой-либо инструмент, повышающий эффективность работы ремесленника, или «переизобретение» инструментов для частично забытого вида ремесла. Либо новое изделие, изготавливаемое с помощью того или иного вида ремесла.

Возможна частичная автоматизация ремесла. Например, если изготавливаемое ремесленником изделие должно содержать несколько одинаковых составных частей (деталей), то, изготавливая первую, можно записать ее 3D-модель и после записи изготовить остальные в автоматическом режиме.

Сокращение времени на изготовление ремесленниками различных изделий может дать импульс к увеличению количества этих изделий, а следовательно, к проектированию и изготовлению больших композиций из этих изделий.

Возможности изготовления изделий управляемыми роботами «в масштабе» позволяет изготавливать ремесленным способом, на-

пример, уникальные детали внешнего вида зданий и сооружений, автомобилей и др.

Таким образом, ремесло не утрачивает, а приобретает существенно большее социальное значение при переходе к шестому технологическому укладу.

### **Библиографический список**

1. Погребная Т.В., Козлов А.В., Сидоркина О.В. ТРИЗ и прикладная диалектика [Электронный ресурс] – URL: <http://www.metodolog.ru/01108/01108.html>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 15.06.2016).
2. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2015. – 404 с.
3. Альтшуллер Генрих Саулович: Официальный фонд Г.С. Альтшуллера [Электронный ресурс] – URL: <http://www.altshuller.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 15.06.2016).
4. Ефремов И.А. Катти Сарк. – Малое собрание сочинений. – М.: Азбука-Аттикус. – 2016. – 576 с.

## **КРУГЛЫЙ СТОЛ** **с участием Совета молодых учёных** **при Губернаторе Красноярского края**

### *Стенограмма*

**Миронов А.Г.,**

*к.с.-х.н., доцент кафедры психологии,  
педагогике и экологии человека ФГБОУ ВО  
«Красноярский государственный аграрный университет»,  
сопредседатель оргкомитета Регионального семинара*

Уважаемые участники семинара «Ремесло и профессиональное обучение на Енисее: традиции и новации», уважаемые члены Совета молодых учёных при Губернаторе Красноярского края!

Недавно выбранный Совет во главе с председателем к.м.н. Наркевичем Артемом Николаевичем уже активно ведёт свою работу,

участвует в грантовых программах, получает поддержку, значит, тематика наша достаточно актуальна. Недавно заместитель председателя Правительства Красноярского края Наталья Владимировна Рязанцева поставила задачу стимулировать научно-техническое творчество молодёжи. Предлагаем рассмотреть вопрос научно-технического творчества с позиции связи ремесла и профессионального образования в рамках круглого стола, объединяющего молодых учёных Красноярска и участников Регионального семинара, который проводится в рамках проекта РГНФ. Руководителем проекта является Марина Игоревна Лесовская, предоставляю ей слово.

**Лесовская Марина Игоревна,**

*д.б.н., профессор, академик РАН, руководитель семинара*

Для меня необычно то, что мы начинаем обращать внимание на обычные, но жизненно необходимые вещи. Это как воздух, когда он чист – его не замечают. Если встаёт вопрос о том, что надо стимулировать творчество, это значит, не всё благополучно с атмосферой науки и образования. Во время подготовки семинара я натолкнулась на проблему острого дефицита информации. Мне нужно было расширить сведения об участниках заблаговременно, и я обратилась к интернет ресурсам. Удивительно, но я с трудом и не всегда находила нужное о людях, школах и территориях, где они живут. Сельские школы компьютеризированы, но на сайтах пробелы контента. Мне кажется, это в некотором роде задача научно-технического плана. Пример другого порядка – совершенно бытовой. Простые предметы домашнего обихода иногда бывают потрясающе неудобны. Маленькая деталь может отравить жизнь. Поэтому в ремесленных технологиях, особенно старинных, можно найти много идей, пригодных для прагматичного воплощения. Ремесло всегда связано с творчеством, в первую очередь техническим, потому что мастеру должно быть удобно работать самому, чтобы сделать удобные вещи для других.

**Кондакова Людмила Михайловна,**

*зам. директора по учебно-производственной работе КрИМТ*

Очень приятно, что этот вопрос рассматривается на таком серьёзном уровне. Он очень актуален, и если администрация развернётся лицом, то можно сдвинуться с мёртвой точки.

По существу вопроса – хотелось бы сказать, почему интересна связь ремесла и научно-технического творчества. С 2006 года у нас в техникуме введено двухуровневое образование (результат объединения начального и среднего, которое, собственно, и есть ремесло). При этом возникло много проблем и противоречий, между творческим и прикладным аспектом. Наша программа поддержана в рамках Всероссийского конкурса в категории «100 лучших товаров: Техническое творчество – залог качества», и подготовка квалифицированных специалистов реализуется с 2011 года, когда нам предложили провести на нашей базе школу (руководителем был С.В. Костылев), после чего проведение этих школ стало регулярным. Направления разделились: сварщики пошли в прикладное творчество, монтажники занялись творчеством научно-техническим. Программа была разработана в деталях, сейчас она включает 5 шагов. Сначала из числа абитуриентов с помощью ТРИЗ, валидных диагностических методов выбираем наиболее способных, потом начинаем делить по направлениям (монтаж–наладка–эксплуатация). Затем – практический этап, самостоятельное решение задач, практика под руководством наставников. После этого подключаем систему обобщения и распространения опыта.

Такое разделение направлений, произошедшее естественным образом, принесло положительные результаты, и мы вышли на целый ряд компетенций ВорлдСкиллз. Мы вступили в это движение первыми, в 2014 году. На своей базе провели уже 3 конкурса по международным стандартам, оборудовали рабочие места (стоимость одного места – 287 тыс). Средства огромные, привлекали спонсоров и т.д. Подготовили конкурсантов, которые занимали первые места в Казани, Екатеринбурге. Затем входили в десятку лучших в Рио-де-Жанейро, Лилле.

Какие издержки теперь стали заметны:

движение ВорлдСкиллз – конъюнктурное, оно съедает все наши средства, теснит прикладное творчество (ремесло). А профессиональному становлению способствует именно ремесло, отсюда возникает увлечённость.

Вторая проблема: движение расширяется, а ресурсы – только образовательного учреждения. Получается, движение едет только на спинах работников образовательных учреждений, профессио-

нальное мастерство размывается. Весьма желательны площадки или центры коллективного доступа, с объединёнными ресурсами, консалтингом, специалистами по патентованию. Иначе возникшее сопротивление у мастеров, работающих точечно, начнёт нарастать, а профессиональное мастерство у студентов в целом прибывать не будет. Получается, что главный дефицит остаётся: в системе образования не хватает кадров, способных правильно поставить дело. Нет адресного менеджмента.

**Вопрос:**

По каким профессиональным компетентностям у вас ВорлдСкиллз?

**Ответ:**

1) Электромонтаж; 2) промышленная автоматика.

**Козлов Анатолий Владимирович,**

*Зам. зав. кафедрой ЮНЕСКО НМиТ, доцент кафедры РЭС, к.т.н., специалист по ТРИЗ-педагогике и образованию в интересах устойчивого развития, Почетный работник общего образования.*

По номенклатуре ЮНЕСКО ремесла – это нематериальное культурное наследие. В этом есть некоторое противоречие. Ремесло воспринимается как нечто древнее, ручное, предшествующее, архаичное; как его совместить с хай-тек? Тем не менее приведу пример такого совмещения. В 2000-м году собирали делегацию на Выставку научно-технического творчества молодёжи (НТТМ) в Москву и в «Доме ремёсел» нашли работу, которая называлась примерно так: возрождение древней техники и технологии линейного мышления. В работе была описана конструкция челнока, которая сохранилась в музее, а описанной технологии не было. Автор работы сама придумала конструкцию, чтобы объяснить, как она работает. Это уже пример настоящего НТТМ.

Другой пример. Слово «дизайн» за границей понимают просто как проектирование, а у нас интерпретируют как художественное оформление. Но это тоже можно совместить, ведь vip-сувениры можно оформлять с использованием ремесленных технологий, имеющих национальную специфику.

Третье. Есть носители ремесленных умений, они индивидуальны. Но с технологиями современного копирования можно тиражи-

ровать наиболее удачные образцы, подобно репродукциям с картин великих художников.

**Погребная Татьяна Владимировна,**

*Почетный работник сферы молодежной политики РФ, инженер Координационного центра Российской программы «Шаг в будущее» на базе СФУ.*

Говоря о ремеслах, подразумеваем искусство, менталитет, индивидуальность, сувениры. Проблема у богатых – куда вложить деньги? В растиражированные вещи богатые люди деньги не вкладывают. Пример: изготовление обычных валенок – это одно. А создание уникальной фэшн-коллекции Юдашкиным – уже другой уровень.

**Федорук Маргарита Сергеевна**

*преподаватель специальных дисциплин Красноярского техникума промышленного сервиса, руководитель программы «Творческий меридиан».*

Мы работаем в двух направлениях: расширение материально-технической базы и научно-техническое творчество. Подаем гранты и выигрываем. Каждый грант – деньги небольшие, но если их несколько – можно купить оборудование, что мы и делаем. Проблему вижу не в самом процессе творчества, а в оформительской стадии. Не секрет, что мало кто умеет правильно и скрупулёзно оформлять проектные заявки. Тем не менее другого пути не вижу, деньги только за счёт мастерских не появятся. Поэтому рецепт простой, не ждать милостей от природы, а выигрывать гранты.

**Реплика, А.В. Козлов**

– Было бы полезно объединять школьников и студентов в творческих группах.

**Ответ, М.С. Федорук**

– Да, мы это и делаем. Не просто квест – а проходят по всем мастерским и всем профессиям, погружаются в среду. Этим у нас ведаёт зам.директора по науке Надежда Игоревна Степанова.

**Долганев Дмитрий Дмитриевич,**

*педагог дополнительного образования  
Дворца пионеров Красноярского края*

Наша площадка, Дворец пионеров, объединяет и ремесло в части художественного творчества и научно-техническое творчество (чемпионаты по робототехнике, лаборант-конкурсы, прототипирование). Это ключевой организатор ДжуниорСкиллз. Я вижу проблему в трудной интеграции дополнительного образования с общим. Возникает очень много вопросов по их корреляции с учётом Федеральных образовательных стандартов.

Дворец пионеров осуществляет проект «**Реальное образование**», который связан с защитой дополнительных развивающих программ в сетевой форме. Наблюдается явный перевес: много тематики социальной, научной, а вот научного творчества – недостаточно. Кроме того, по факту научное творчество развивается только в крупных городах – Красноярск, Ачинск, Зеленогорск, Железногорск. Много территорий выпадает из участия.

**Костюченко Анна Владимировна,**

*начальник отдела культуры,*

*молодёжной политики и туризма Шушенского района*

Хочу поблагодарить организаторов за приглашение на этот семинар. Для меня обнаружилась проблема, о которой я не подозревала: оказывается, я практически ничего не знаю о ремесле в своем районе, и что ещё хуже, неизвестно где взять. Об этом говорила Марина Игоревна, и я с ней согласна. Отсутствует систематизированная информация по мастерам и видам их творчества. В то же время, бывая на фестивалях и ярмарках ремёсел, я вижу, как появляются всё новые и новые формы ручной работы. Возникновение новых ремёсел – это ведь самая настоящая инновация.

Каждый мастер-ремесленник уникален, о тиражировании не может быть речи. У нас в Шушенском была сувенирная фабрика. Изделия высокого качества, но дешёвые, потому что на потоке, потому что тираж. А ремесло отличается очень высоким качеством, при этом вопросы экономики и самоокупаемости – вторичны. Поэтому надо говорить о другом, о создании благоприятной, комфортной среды для этих мастеров, чтобы они могли творить и передавать секреты своего мастерства молодым не потоком, а штучно. Пока что это происходит стихийно.

Что касается молодой смены мастерам: таланты есть везде. Просто, чтобы их обнаружить, нужно создать особые условия среды, того самого научно-технического творчества. Пока что её нет. Надо связывать мастеров с системой дополнительного образования, решая одновременно несколько проблем. Чтобы передать мастерство, надо заинтересоваться, а чтобы заинтересоваться, надо увидеть своими глазами, как рождается чудо.

Конечно, необходима концепция развития ремесленничества в регионе, нужна систематизация данных о мастерах, их запросов и потребностей общества в продуктах их творчества. На пустом месте не создашь новое. Создавать новое можно только поддерживая традиционное. Нужна сопричастность. Пока что мастера чувствуют себя невостребованными, варятся в собственном соку, сами ищут выходы для реализации продукции и передачи своих умений.

#### **Реплика: Т.В. Погребная**

Нужно объединять инженеров и студентов. Нужно объединять игру и пользу: собирая игрушечное радио из подручных деталей, мы в детстве в прямом смысле знали цену готовой вещи и работы. Достигаются сразу несколько полезных результатов: и радио работает, и дети знают, что почём, и приобретают собственные умения, а не берут готовое. Сейчас же, в век нанотехнологий, мы окружены китайскими игрушками и поделками, а собственные умения теряем. Научную составляющую можем создать, а техническую – нет. Почему бы нам не создать собственное ЛЕГО, альтернативу китайскому? Почему не создавать национальные предметы, которые будут пользоваться не меньшим спросом, чем импорт?

#### **Реплика от участника:**

Кто вкладывает деньги в рекламу дешёвых товаров, кому дешево производить в Китае – те и будут получать прибыль, это экономика. Вы нарисовали хорошую картину, но она утопична. Как её сделать выгодной с точки зрения рынка? Если найдете ключ, проблема будет решена.

#### **Реплика А.В. Козлова**

На одной экономике общество не удержится. Рузвельту в своё время приходилось вводить государственное регулирование. Если

обществу будет нужно, то одной экономикой всё не отрегулируешь. То, что нас поддерживает Губернатор, тому подтверждение.

Уникальность Сибири в том, что она поликультурна. Значит из множества национальных ремёсел можно извлечь интегративные идеи. Каждая культура видит мир по-своему. Говорили про таланты. Да, искать надо. Но существует две точки зрения – одаренных меньшинство, другая – одарены почти все. Однако известно, что существует два вида одарённости, актуальная и потенциальная. Почти вся работа с одаренными у нас в стране построены по типу работы с «актуальными», которые все на виду. На самом деле надо искать потенциальную одаренность, в том числе с помощью ТРИЗ-педагогика.

**Татьяна Федоровна. Капитанова,**

*педагог дополнительного образования высшей категории, методист МКОУ ДОД Детский эколого-биологический центр г. Железногорска.*

В образовании сейчас развивается дуальное направление, оно может стимулировать научно-техническое творчество. Пошли хорошие аддитивные технологии, которые мы можем реализовать без «всяких китайцев». Нам надо взаимодействовать. А работать надо со всеми детьми.

**Реплика А.В. Козлова**

В СФУ есть категория: студент-профориентатор. Агитируют на местах за свой вуз. Подключить их к работе со школьниками. Политика: ты придумал, ты и реализуй. А надо это разводить, не всем удаётся совмещать. Есть удачный опыт школы №10, где школьники придумали, студенты помогли обсчитать и реализовать. Получилась связка.

**Гардер Кристина Александровна,**

*член Совета молодых ученых и специалистов при Губернаторе Красноярского края, СФУ*

Не все вузы делают ставку на прикладной бакалавриат. Попадая в вуз, человек, привыкший учиться на практике и натякающийся на абстрактные материи, испытывает глубокое разочарование, видя, что связи с производством нет. Тогда они нацеливаются только на диплом. Многие образовательные программы

размытые, общие. Вузы ограничены федеральными стандартами, и пока такие программы реализуются только через гранты, на конкурсной основе. Каждый вуз, к сожалению, эту проблему решает самостоятельно.

## **ПОДВОДИМ ИТОГИ**

### **М.И. Лесовская**

Я услышала ряд идей научно-технического творчества, которые попробовала сформулировать.

1. Сбор и систематизация информации по имеющимся в крае ремёслам.
2. Удобное, корректное справочно-информационное представление сведений по ремесленным кадрам, персоналиям, – где, кто и каким видам ремёсел обучает или может обучить.
3. Создание банка патентоёмких идей научно-технического творчества с одновременным формированием системы консалтинга и информационной поддержки для оформления патентов.
4. Конструирование и моделирование макетов сибирских производств, технических устройств.
5. Виртуальные (3D-) музеи, вернисажи образцов научно-технического творчества в формате.
6. Экономика сибирских ремёсел. Разработка элементов планирования затрат и обоснования цены оригинальных образцов ремесленного творчества.

### **А. Наркевич**

*председатель Совета молодых ученых и специалистов при Губернаторе Красноярского края*

В регионе готовится концепция научно-технического творчества, поэтому очень важно услышать даже неоформленные идеи. Важно было услышать тех, кто работает руками, в системе научно-технического творчества и ремесленного дела. Обдумаем то, что сегодня было сказано.

Будем благодарны, если и в дальнейшем вы будете участвовать в работе совета.

**ВЕБИНАР (СКАЙП-ЭКСКУРСИЯ)**  
**по экспозиции «Ремёсла в Енисейском районе»**  
**Енисейского краеведческого музея**  
**им. А.И. Кытманова**

*Стенограмма*

**Лесовская М.И.**

Уважаемые участники семинара «Ремесло и профессиональное обучение на Енисее: традиции и новации»!

Открываем вторую часть первого дня нашего семинара.

Разрешите представить вам директора музея Татьяну Юрьевну Кузнецову.

По нашей предварительной договорённости, вначале она расскажет немного о самом музее, затем перейдёт к экспозиции как основной части вебинара, а в заключительной его части к нам присоединится директор Детской художественной школы им. Н.Ф. Дорогова, на территории которой временно разместились некоторые вернисажи музея. Почему – вам вскоре станет понятно, а я передаю слово директору музея Татьяне Юрьевне.

**Кузнецова Т.Ю.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в рамках нашего скайп-моста. Не скрою, что такая форма работы для нас новая и непривычная, но очень интересная и надеюсь, мы возьмём её на вооружение.

Сначала несколько слов о нашем музее и его основателе.



Это один из старейших музеев Красноярского края и Сибири, его основал в 1883 году купеческий сын Александр Игнатьевич Кытманов (ударение на «ы»), который обучался в Санкт-Петербургском университете и приехал в Енисейск в 1882 г. кандидатом естественных наук, но должен был выполнять предпринимательские обязанности и контролировать отцовские прииски. Впрочем, разъездная деятельность ему нравилась, и он использовал свои деловые поездки ещё и как полевые экспедиции.



Он собрал богатую коллекцию горных пород, пополнил систематику местных растений 130-ю видами, открыл новый вид млекопитающего (сеноставка Кытманова), словом, был основательным естествоиспытателем. Отец ему не мешал, и в 1883 году в Енисейске появился «умственный центр», по выражению его основателя и поначалу единственного штатного сотрудника, которому было тогда всего-то 25 лет. «Музей, как в фокусе зеркала, отражает местную жизнь и потому имеет большое общеобразовательное значение для населения и всякого желающего ознакомиться с этим краем», – так считал А. И. Кытманов, после смерти отца продолжившие его предприятия – компанию Енисейского пароходства, рыбную торговлю и управление приисками. Однако бизнес-проекты не помешали ему вести подвижническую научную работу по изучению удивительной, богатой и загадочной Енисейской территории. За 28 лет общественной деятельности, он занимал немало ответственных должностей, связанных с научно-просветительской работой и народным образованием, В 1910 году Александр Игнатьевич Кытманов ушел из жизни в возрасте 52 лет, оставив городу свое любимое детище – Общественный музей. Решением Енисейского городского Совета депутатов к 120-летию юбилею музею возвратили имя основателя – А.И. Кытманова. На базе музея действует польское общество «Полония Енисейска», с 1996 года регулярно проходят Кытмановские чтения, в 2009 году музей реализовал Грант Президента с проектом «Свадебник», а в 2013 году – получил грант на книжный сканер.

По тревел-грантам фонда М. Прохорова директор музея участвовала в образовательной поездке в Испанию, а зам.директора выезжала в архив Санкт-Петербурга в поисках следов пребывания участников Великой Северной экспедиции XVIII века. Клуб «Юный исследователь», действующий при музее, имеет естественнонаучную направленность и многократно был лауреатом всероссийских и региональных конкурсов, стипендиатом Губернатора и Главы города Енисейска. Библиотека на базе музея действует с 1884 года, сейчас в её фондах более 10 тыс. экземпляров.

В рамках подготовки к 400-летию города Енисейска музеем отведена особая роль. Переходя в краевое подчинение, он получает новые площади для размещения экспозиций, фондохранилищ, образовательного, научного и национального центра, чайной, готовится стать частью одним из самых значимых культурных объектов Енисейска. Новый этап в развитии парка начался. Несомненно, что в ближайшие годы по своей комфортности, уровню сервиса и внешнего убранства, зрелищности и качеству проводимых мероприятий музей встанет в один ряд с лучшими региональными музеями.

Наша задача – сохранить богатые традиции прошлого и при этом сделать музей инновационным центром, визитной карточкой, гордостью Енисейска и местом для интеллектуального отдыха, как и мечтал в своё время Александр Кытманов.

Затяян большой ремонт до конца 2016 года, но музей не закрылся для исследователей, а переехал с основными экспозициями в дружественную организацию – Детскую художественную школу им. Н.Ф. Дорогова.

Все исследования, особенно в период реставрации, сотрудников направлены на исследование фондов музея и включение их в научный оборот.

Теперь переходим к экскурсии по нашей экспозиции

## Промыслы и ремесла в Енисейской губернии в начале XIX в.



«Молчаливая старина» музея может многое рассказать. За каждым из 30-ти тыс. экспонатов таится история Енисейска, Сибири и всей России. В Енисейске, прежней губернской столице, всегда было богатое ремесленничество. Стекались сюда и ремесленные товары разных народов - и коренных северян, и пришлых.

Свой след оставили здесь многие знаменитые путешественники, исследователи Севера. Много экспонатов из обихода кетов, в прошлом невероятно искусных умельцев! Особенно знамениты были «остяцкие» луки, которые купцы специально скупали для перепродажи в северных территориях. Бытовая культура кетов представлена у нас и берестяными туесами, корзинками из корней черёмухи. Енисейск в конце XIX – начале XX века, прославился своими ярмарками, собиравшими всю торговую Сибирь. Когда-то главным товаром был китайский чай, который сюда везли из Кяхты. В числе наших самых дорогих экспонатов упаковка такого чая. Ни в одном музее Сибири такой больше нет.

Традиционные ремесла в Енисейской губернии развивались на природном материале: кузнечное, резьба по дереву, плетение из лозы, береста, ткачество, гончарный промысел и другие. В XIX веке распространённый до этого времени пушной промысел стал приходить в упадок. В 1820–30-х гг. еже-

годно добывалось до 1,3 млн беличьих шкурок, 160 тыс. белых и голубых песцов, до 50 тыс. соболей, 26 тыс. лисиц, 22,3 тыс. колонков, около 7 тыс. медведей и 6,4 тыс. волков. Через четверть же века объем добываемой пушнины сократился почти в пять раз. Малоценная белка стала главным промысловым зверьком. Белок, например, было добыто всего лишь 244 тыс.

Кстати, известно ли вам, что выделанные шкурки пушных зверей в то время называли не пушнина, а мягкая рухлядь? Так что в исходном значении рухлядь – это вовсе не пришедшие в негодность старые вещи, а ценный мех.

Только в таких северных волостях, как Анциферовская, Богучанская, Кежемская, и в Туруханском крае охота и рыболовство сохранили свои позиции. Однако доходность этих занятий была низкой. Например, на юге каждая десятая при среднем урожае давала земледельцу около 20—24 руб. чистого дохода, а северный промысловик получал от рыболовства и пушной охоты лишь 3 рубля 25 копеек на ревизскую душу. Поэтому в малохлебных волостях края труженики занимались сразу несколькими промыслами и ремеслами. Так, в Маклаковская волость Енисейского округа в 1846 г. по официальным данным доход от земледелия составлял на одну ревизскую душу 3 рубля 70 копеек, а от различных промыслов – около 7 рублей.

А на смену пушному промыслу пришла инновационная, как сказали бы сейчас, отрасль – пчеловодство как проявление районной специализации. К 1858 г. в губернии с 9713 ульев собрали 2384 пуда меда и 248 пудов воска.

Конечно, окраины империи отставали от центра, здесь преобладал мануфактурный уклад, иного и быть не могло при низкой плотности населения.

Неземледельческие занятия сельчан развивались в двух направлениях. Средние и мелкие крестьяне старательно сохраняли и развивали домашние промыслы, сами ладили сохи, бороны, колеса, телеги, сани, грабли, вилы, мебель, деревянную посуду. Выделывали брусья, оселки, точила, жерновой камень (для мельниц), плели из конопли веревки, канаты и нитки. Ткали домашний холст, из которого шили холщовые рубахи, штаны, женскую одежду, делали кули, портянки. Из шерсти

изготавливали грубошерстное сукно – сукманину, кушаки, ва-режки, чулки, колпаки, валенки, войлоки, половики. Выделы-вали кожи и кожевенные изделия: чирки, ичиги (вид обуви), рукавицы, конскую упряжь. Шили тулупы, дохи. Из конского волоса делали веревки и вожжи, сита, тюфяки. Из бересты плели туески, лукошки, которые использовались при посеве хлеба. Крестьяне гнали смолу и деготь, драли дранку, умели делать сальные свечи и мыло. В отличие от XVIII в., массовым стало изготовление домашних сукон, холста. Так, в Балахтин-ской волости Ачинского округа в 10 деревнях в 170 дворах было 320 ткацких станков. В волостях по Московско-Сибир-скому и Енисейскому трактам процветал извоз, т.е. коммер-ческая доставка грузов и пассажиров. Грузы возили на трой-ках и парами, на три–четыре лошади полагался один работ-ник. С обычным возом в 25–30 пудов покрывали до ста верст в сутки, на почтовых ездили в два раза быстрее. Всего в нача-ле 1840-х гг., по официальным данным, извозом занималось 1546 крестьянских дворов. Ежегодный доход от занятых 6261 лошади составлял 15–16 руб. на каждую.

Активнее всего занимались извозом в Енисейском и Кан-ском округах. Развивалось сельское предпринимательство. Крестьяне владели мельницами, кожевенными, мыловарен-ными, свечными предприятиями, организовывали выжиг из-вести, добычу пушнины. Одни по-прежнему обходились сила-ми членов своих семей или входили в трудовые товарищества на паевых началах. Другие, которых было значительно мень-ше, прибегали к вольному найму и кабале. Примером мелко-го предпринимателя может служить крестьянин Частоостров-ской волости Баталов, который организовал в начале 1840-х гг. в селе Овсянском выжиг извести. Он нанимал на 1,5 месяца 10 рабочих, уплачивал им около 43 рублей серебром и за вычетом расходов на «снасть» получал до 143 рублей чистой прибы-ли. Распространенными были ремесла и занятия, связанные с обслуживанием транспорта: постройка речных судов (су-довые мастера, плотники), их оснастка (кузнецы, канатчики, прядильщики, ткачи и т. д.), проводка, а также обслуживание команд (сапожники, портные, квасники, харчевники и т. д.).



*Торговцы рыбой. Источник: официальный сайт муниципального образования г. Енисейск, <http://www.eniseysk.com>*

На Енисее развивалось судостроение. Кроме Енисейска и Маклаковского, строили суда в Подпорожной, Стрелковской слободах, в Усть-Тунгуске, Казачьем Лугу, Онциферовом Лугу, в деревнях по речке Кеми, Подтесово, Есаулово, Новоселово близ Чульма, в районе Ачинска, Большом Кемчуге. По-прежнему суда делали артельно. Судовой мастер набирал артель из 5–6 человек и ладил «рекоходные» суда: дощаники, каюки и лодки набойные. Оплата за них составляла соответственно 70 рублей, 20 рублей 50 копеек и 5–6,5 рублей. За свои труды уставщик получал от казны до 20 рублей, а простые плотники – по 10 рублей 25 копеек. Судовые припасы – гвозди, скобы, смолу, бечеву и паруса казна покупала или заказывала, а лес заготовливала сама артель. Суда делали и для частных лиц, причем они стоили дороже: лодка набойная 1520 рублей, каюк-берестяник 40–60 рублей, дощаник 100–150 рублей.

Благоприятные демографические и хозяйственные факторы способствовали хлебопашеству. По темпам роста посевных площадей и валовой продукции на душу населения Енисейская губерния вышла на первое место в Сибири. По сравнению с первым десятилетием XIX в. в 1850–60-х гг. посевная площадь и валовой сбор увеличились в три раза, составив соответственно почти 190 тыс. десятин и около 12 млн пудов.

В пересчете на одну душу населения, включая ясачных, приходилось 0,71 десятины посева и 44,4 пуда. Это явно выше подушевой нормы — 24 пуда. Повысилась и урожайность, но это являлось не результатом интенсификации земледельческого труда, а следствием расширения пахотного клина в плодородных южных и притрактовых районах.

Дополнительную информацию можно получить, например, из книги:

Иллюстрированная история Красноярья (XVI – начало XX в.) / Г. Ф. Быконя, В. И. Федорова, В. А. Безруких. – Красноярск: РАСТР, 2012. – 240 с.: ил.

Передаю эстафету директору гостеприимной Детской художественной школы (ДХШ) им. Н.Ф. Дорогова. Этому учреждению тоже есть о чем рассказать и что продемонстрировать.

### **Макеева Наталья Викторовна,**

директор школы высшей квалификационной категории, заслуженный работник Красноярского края.

Енисейская ДХШ расположена на территории старейшего города Сибири, основанного в 1619 г. Патриархальный уклад Енисейска, его отдалённость от культурных и экономических центров, его особенная инфраструктура, его сильные исторические и культурные традиции, завораживающая красота архитектуры самого города – всё это определило особые условия деятельности школы, создание собственной модели школы – **школы народной культуры.**

Особенность сибирских ремесел заключается в интеграции прикладного искусства народов Сибири и переселенцев, ссыльных из других областей России.

В эпоху технического прогресса особенно необходимо приобщать детей к традиционной культуре, заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. В любой цивилизованной стране мира государство заботится, оберегает традиции своего народа. Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкрет-

ной местности. Енисейская художественная школа сегодня является центром возрождения ремесел в городе.

С сентября 1993 года в школе появилась возможность уже с малых лет приобщать детей к народному искусству. Открылось отделение «**Художественные ремесла**» по пяти специализациям:

- керамика;
- художественная обработка бересты;
- объёмная резьба по дереву;
- плоскорельефная резьба по дереву;
- художественное рукоделие.

В Сибирском регионе эти виды деятельности всегда относили к основным. Срок обучения детей 4 года с 10 лет. По окончании выполняется квалификационная работа и выдается свидетельство об окончании ДХШ. Образовательная программа «Художественные ремесла» обеспечена авторскими программами по художественному рукоделию, плоскорельефной резьбе, объёмной резьбе по дереву, художественной обработке бересты, керамике.

Обучают детей ремеслу высококлассные специалисты: все имеют высшую квалификационную категорию; 1- заслуженный работник культуры Красноярского края; 1 член союза художников России; все преподаватели - члены творческого объединения «Енисей».

Преподаватель художественной обработки бересты разработал и запатентовал авторскую технологию художественной обработки бересты и назвал её «Енисейской». Работы преподавателя и его учеников широко известны в крае и за его пределами.

Школа ведет большую выставочно-просветительскую работу: участие в краевых, международных, выставках, персональные выставки, мастер-классы, проектная деятельность и др.

Работы учащихся и преподавателей высоко оцениваются специалистами и зрителями. Об этом говорит большое количество дипломов и грамот с различных конкурсов, а в книге отзывов последней выставки «**Мир, преображенный масте-**

рами»встречаются, например, такие записи:

24.04.2016 г.: «Поражен детскими работами» Аксенов Ф.Р., Москва.

**Лесовская М.И.**

От лица всех участников семинара и, конечно, от себя сердечно благодарю наших енисейских коллег за чудесные рассказы, фантастически интересные экспонаты и за эту радость прикосновения к родным корням, которые вы так бережно храните.

Огромное спасибо, до встречи!

Государственная Универсальная научная библиотека  
Красноярского края



# КАТАЛОГ

## КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

### «РЕМЕСЛО НА ЕНИСЕЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ»

Составители:

**Софиянова О.В.,  
Кавтасьева Е.В.,  
Храменко А.М.,  
Ситникова О.В.**

## КРАСОТА ГОРЯЩЕГО МЕТАЛЛА

**85.12**

**Г29**

**Гейл, Лэн.**

Креативный металл : техника, концепции и проекты для работы с металлом / Лэн Гейл ; [пер. с англ. А. Михалева]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 200, [1] с. : ил.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Л-087019

**34.7**

**Д94**

**Дэйром, Дэвид (1943 - ).**

Современное искусство создания авторских ножей : 100 проектов, связанных с процессами изготовления авторских ножей / Дэвид Дэйром, Дэннис Гринбаум ; [пер. с англ. Е. С. Николаевой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 252 с. : цв. ил. - Загл. обл. : Ножи. Современное искусство создания авторских ножей. - Библиография: с. 250.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076636

ЕНИТ Инв.Б-076637

**85.12**

**З-18**

**Зак, Александр Сергеевич.**

Чугунное художественное литье (1920-2009) / А. С. Зак. - Екатеринбург : Уральское издательство, 2009. - 287 с. : фот. - (Библиотека коллекционера). - Библиография: с. 3. - 300 экз.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-083034

**85.12**

**К56**

Ковка и чеканка : Домашняя кузница. Декоративная ковка. Филигранная работа. Техника чеканки. Тауширование / Сост. А. С. Лихонин. - Нижний Новгород : Времена, 1998. - 223 с.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0261965  
ЕНИТ Инв.М-0263411

**34.7**

**К56**

**Ковка, чеканка, инкрустация, эмаль** : Основы кузнечного дела, технологии обработки различных металлов. Художественная отделка изделий. - Москва : Аделант, 2000. - 223 с. - (Своими руками).

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0266248  
ЕНИТ Инв.М-0266249  
ОЛИ Инв.М-0266250

**38.4**

**Л51**

**Лестничные перила** : [пер. с исп.] / гл. ред. Т. В. Левичева. - Москва : Ниола-Пресс, 2008. - 94, [1] с. : цв. ил. - (Художественный металл).

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076899

**34.7**

**Л69**

**Логинов, В. П.**

Секреты кузнечного мастерства : [кузнечное дело и художественная ковка] / [Логинов В. П., Боброва В. В.]. - Москва : Аделант, 2007. - 95 с., [32] л. ил. : ил. ; 30 см. - Авторы указаны на переплете.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-074455

**34.7**

**Л69**

**Логинов, В. П.**

Секреты кузнечного мастерства : [кузнечное дело и художественная ковка / Логинов В. П., Боброва В. В.]. - Москва : Аделант, 2008. - 95 с., [32] л. ил. : ил. - Авторы указаны на обороте титульного листа и на обложке.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-076912

73

**M15**

**Макарова, Татьяна Ивановна.**

Черное дело Древней Руси [Текст] / Т. И. Макарова ; ред. Б. А. Рыбаков ; Акад. наук СССР. - Москва : Наука, 1986. - 153, [3] с. : ил. - 1.40 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-029278

КХ Инв.Б-028684

**85.12**

**H30**

**Народные мастера. Традиции и школы** / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва : Academia, 2006. - 431 с., [20] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Монографические исследования: декоративно-прикладное искусство : серия основана в 1997 году). - Библиогр. в прим.: с. 391-424. - Имен. указ.: с. 425-431. - 3000 экз.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0595528

**745**

**H30**

**Народное декоративное искусство СССР** [Изоматериал] / [сост. Б. В. Веймарн ; П. М. Сысоев ; ред. А. М. Скворцов]. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1949. - 161, [2] с. : ил. ;

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.ИЛЛ-000164

**85.12**

**O-68**

**Орнамент всех времен и стилей** : альбом : в 4 книгах / [пер. А. И. Ильф ; дизайн Н. Г. Дреничева, А. А. Кузнецова]. - Москва : АРТ-Родник, 1997. - Альбомы подготовлены на основе издания А. Ш. А. Расине 1873-1876 гг. - 2500 экз.

**Кн. 3.** - 128, [2] с. : цв. ил.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-060728

739

**П63**

**Постникова-Лосева, Марина Михайловна.**

Русская золотая и серебряная скань / М. Постникова-Лосева. - Москва : Искусство, 1981. - 287 с. - Б. ц. - Библиография : с. 286-287.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.М-0070655

745

**П71**

**Прекрасное - своими руками** [Текст] : народные художественные ремесла / сост. С. Газарян. - Москва : Детская литература, 1980. - 156, [2] с., [15] л. цв. ил. ; 22 см. - (Знай и умей). - 100000 экз. - 0.85 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0120871

85.12

**Р15**

**Радаэлли, Россана.**

Искусство тиснения и чеканки : материалы, инструменты, техники / Россана Радаэлли ; [пер. с итал. С. В. Зоной]. - [Москва] : Арт-Родник, 2004. - 80 с. : цв. ил. - (Домашнее творчество).

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090173

85.12

**Р21**

**Рамазанова, Рая Умяровна.**

10 уроков филигрании [Текст] / Р. У. Рамазанова. - Москва : Профиздат, 1998. - 152, [2] с. : цв. ил. - (Ремесло и рукоделие).

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0480590

ОЛИ Инв.0491495

ОЛИ Инв.0560112

ЕНИТ Инв.0571077

**85.12**

**С42**

**Скворцов, Константин Алексеевич.**

Художественная обработка металла, стекла, пластмассы [Текст] / К. А. Скворцов. - Москва : Профиздат, 2004. - 142, [2] с. - (Ремесло и рукоделие).

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0558847

ОЛИ Инв.0571082

ЕНИТ Инв.0571083

АБ Инв.0592227

**73**

**Т38**

**Техника художественной эмали, чеканки иковки** [Текст] : [учеб. пособие] / А. В. Флеров [и др.]. - Москва : Высшая школа, 1986. - 190, [1] с. : ил. - 0.55 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.М-0151514

**Км 34.7**

**Т38**

**Технология художественного литья** : [учебно-методическое пособие] / М-во образования Рос. Федерации, Краснояр. гос. техн. ун-т ; [сост. В. Г. Березюк [и др.]. - Красноярск : КГТУ, 2002. - 108, [1] с. : ил. - Библиография: с. 108 (8 названий). - 50 экз. - 6.28 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0528143

ЕНИТ Инв.0557981

**73**

**Х32**

**Хворостов, Анатолий Семенович.**

Чеканка, инкрустация, резьба по дереву : пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва : Просвещение, 1977. - 143, [2] с., [8] л. ил. - 0.55 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0042262

**85.12**

**X98**

**Художественная ковка. Дизайн** / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы ; [пер. с англ. А. С. Лоскутовой ; текст: Луис Гуэльбург, Алекс Санчес Видиэллы ; рис.: Ян Айерс, Франсеск Самора Мола ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. - Москва : АРТ-Родник, 2010 (Китай). - 213, [2] с. : ил. - Вар. загл. : Дизайн. - Перечень традиц. кузниц и кузнеч. предприятий: с. 314-315. - **Пер. изд. : Wrought iron design.** - Beijing, 2009.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-084736

**34.7**

**Ф34**

**Федотов, Геннадий Яковлевич.**

Металл : Оригинальные рисунки, чертежи, схемы, описание приемов обработки металла, инструменты и приспособления / Г. Я. Федотов. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 172 с. - (Золотая библиотека домашнего умельца).

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-064873

**85.12**

**Ш37**

**Шевченко, Дмитрий Георгиевич.**

Решеток кованый узор = The forged lace of gratings / Д. Шевченко, Н. Шевченко ; [пер. В. Терешук]. - Черновцы : Прут, 2006 - . - На обложке авторы не указаны.

**Т. 1.** - 2006. - 358 с. : ил. - Текст параллельный русский, английский. - Библиография: с. 356.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.В-007178

## **ГОНЧАРНЫЙ КРУГ**

**К 85.12**

**Б24**

**Баранова, Валентина Петровна (1934 - ).**

Глиняная игрушка / Валентина Баранова ; [сост.: И. Троянова, И.

Кадочникова] ; МУК «Музейно-выставочный центр». - Зеленогорск : [б. и.], 2011. - 44, [1] с. : цв. ил. ; 20х20 см. - 300 экз. - 15.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0304050

**745**

**Б74**

**Богуславская, Ирина Яковлевна.**

Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 142 с. : ил. - 5.76 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-000323н

**85.12**

**Г54**

**Глина в руках человека** : [Сборник статей] / Сост. и авт. предисл. А.М. Ждановский. - Краснодар : Книжное издательство, 1989. - 91, [16] л. ил. с. Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0196095

**85.12**

**Д18**

**Данкевич, Екатерина Витальевна.**

Знакомьтесь: глина / Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. - Санкт-Петербург : Кристалл, 1998. - 272: ил. с. - (От простого к сложному). : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0495124

ОЛИ Инв.0496807

**85.11**

**Д18**

**Данилова, Людмила Ивановна.**

Камень, глина и фантазия : Книга для учащихся / Л. И. Данилова. - Москва : Просвещение, 1991. - 236,[3] с.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Л-072012

ОЛИ Инв.Л-072393

АБ Инв.Л-077608

**К 85.12**

**Ж66**

**Живая глина** [Изоматериал] : Игрушки В. П. Барановой : [набор открыток] / отв. за вып. Н. Н. Костюк. - Зеленогорск : Муниципальная типография, [200-?]. - 28 открыток с. - 10.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.ИЛЛ-002076

КХ Инв.ИЛЛ-002251

**85.12**

**К47**

**Классные безделушки и украшения** из бумаги, теста, глины и пластилина для девочек и мальчишек : Более 60 направлений для творчества / Ж. Ховорт, Д. Джонс, И. Ньюингтон, К. Битон; Пер.с англ. О. Озеровой. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 128 с. - : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-061030

**Б 74.3**

**Л13**

**Лаврентьева, Тамара Евгеньевна.**

Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / [Т. Е. Лаврентьева, О. В. Караневская] ; Центр лечеб. педагогики. - Москва : Теревинф, 2009. - 55 с., [8] с. цв. ил. : табл. ; 20 см. - (Лечебная педагогика : методические разработки). - Авторы указаны перед выпускными данными. - Библиография: с. 50-54. - 2300 экз. : 57.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОГЛ

**85.13**

**Л22**

**Ланг, Йозеф.**

Скульптура: От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов художественных вузов / Йозеф Ланг ; пер. с англ. Н. Панкратовой. - Москва : Внешсигма, АСТ, 2000. - 79:ил. с. - (Энциклопедия художника). - : 107.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-058756  
КХ Инв.Б-059086  
ОЛИ Инв.Б-060409

## **85.12**

### **Л48**

**Лепка. Фигурки из** пластилина, глины, гипса и папье-маше / Пер. М.В. Авдониной. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 95 с. - (Хочу все знать). : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Л-082035

## **К 85.12**

### **Л74**

**Ломанова, Татьяна Михайловна (1947 - ).**

Мир, преображенный руками мастеров : декоративно-прикладное искусство Красноярского края : [альбом] / Т. М. Ломанова. - Красноярск : [Поликор], 2015. - 318, [1] с. : ил. ; 33 см. - (Из собраний музеев Красноярского края). - Вар. загл. : Декоративно-прикладное искусство Красноярского края. - 900 экз. : 250.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.В-008006

КХ Инв.В-008007

ОКИ Инв.В-008008

ОЛИ Инв.В-008009

АБ Инв.В-008010

## **666.3**

### **Н72**

**Новгородский, Михаил Павлович (1867 - ?).**

Керамика. Выделка фаянсовых, фарфоровых, терракотовых, майоликовых, каменных изделий, мундштуков, трубок, пуговиц и т. п., выделка черепицы различных сортов. Производство печных изразцов и проч. [Текст] : с 60 рис. / сост. инж. М. Новгородский. - С.-Петербург : издание В. И. Губинского, [не ранее 1912] (тип. «Рассвет»). - 109, [3] с. : ил. ; 23x16 см. - На с. [2-3] и 2-4 обл. список изд. В. И. Губинского. - (в изд. обл.) : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОРК Инв.0046985с (колл. Юдин. собр.)

**74.2**

**П44**

**Подарки для друзей** : [поделки из природных материалов своими руками] / авт.-сост. Е. Салабай, С. Липунова, И. Демина. - Смоленск : Русич, 2002. - 655 с. : ил. - 7000 экз. - ISBN 5-8138-0437-4 : 152.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-071635

**37.27**

**С13**

**Савиных, Валентина Петровна.**

Поделочные материалы : Справочник мастера / Валентина Петровна Савиных. - Москва : Хэлтон, 1999. - 366 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0489973

ЕНИТ Инв.0491847

**37.27**

**С13**

**Савиных, Валентина Петровна.**

Поделочные материалы : Справочник мастера / Валентина Петровна Савиных. - Москва : Хэлтон, 1999. - 366 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0489973

ЕНИТ Инв.0491847

**85.13**

**С46**

**ВК-790**

**Скульптура** [Видеозапись] : [образовательный видеофильм] / Гос. Рус. музей, Рос. центр музейной педагогики и детского творчества, Рос. акад. образования. - Санкт-Петербург : Квадрат Фильм, 2002 - . - (Русский музей - детям).

**Фильм 2.** - 2002. - 1 вк. (36 мин.) : цв. - 202.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.ВК-000790

**666**

**У64**

**Уоррел, У.**

Глины и керамическое сырье / У. Уоррел ; пер. П. П. Смолин ; ред. В. П. Петров. - Москва : Мир, 1978. - 236 с. - Предметный указатель: с. 228-236. - 2.10 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0055264

**85.12**

**Ф34**

**Федотов, Геннадий Яковлевич.**

Послушная глина : Основы художественного ремесла: Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Геннадий Яковлевич Федотов. - Москва : АСТ-Пресс, 1997. - 142, ил. с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0471671

КХ Инв.0473910

ОЛИ Инв.0473911

ОЛИ Инв.0477194

**85.12**

**Ф34**

**Федотов, Геннадий Яковлевич.**

Глина и керамика : Оригинальные рисунки, чертежи, схемы, практические советы / Геннадий Федотов. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 157, [4] л. цв. ил. с. - (Академия мастерства). - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-064874

**85.13**

**Х40**

**Хессенберг, Карин.**

Скульптура для начинающих [Текст] : создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева / Карин Хессенберг ; [пер. с англ. Н. А. Поздняковой]. - Москва : АРТ-Родник, 2006. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 128. - Алф. указ.: с. 127. - **Пер. изд.** : Sculpting Basics / Karin Hesseberg. - 2005. - 3000 экз. - ISBN 5-9561-0187-3 : 378.68 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-074098

**37.27**

**X73**

**Холт, Синди.**

Изделия и бижутерия из глины полимерной : [практическое руководство] / Синди Холт ; [пер. с англ. Р. В. Рукиной]. - Москва : Ниола-Пресс, 2008. - 111 с. : цв. ил. ; 27 см. - (Украшения своими руками). - **Пер. изд.** : Polymer clay for the first time / Syndee Holt. : 264.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076932

**85.12**

**Э90**

**Эткин, Джеки.**

Керамика для начинающих : создание, декорирование и обжиг изделий из глины / Джеки Эткин ; [пер. с англ. Е. В. Петровой, Ю. В. Устиновой]. - Москва : АРТ-Родник, 2006. - 128 с. : цв.ил. - Алфавитный указатель: с. 126-127. - **Пер. изд.** : Pottery Basics / Jacqui Atkin. - 3000 экз. : 378.68 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-074099

## **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ДЕРЕВА**

**85.12**

**A16**

**Абросимова, Александра Андреевна.**

Художественная резьба по дереву, кости и рогу : Практическое пособие / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. - 3-е издание, переработанное. - Москва : Высшая школа, 1989. - 160 с. : Б. ц.

Библиогр.: с. 159.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0351289

ОЛИ Инв.0359997

ОЛИ Инв.0359998

АБ Инв.0359999

**85.12**

**А94**

**Афанасьев, Александр Федорович.**

Резчику по дереву / А. Ф. Афанасьев. - Москва : Московский рабочий, 1988. - 255, [2] с., [16] л. ил. - Библиогр.: с. 255. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-032394

**85.12**

**А94**

**Афанасьев, Александр Федорович.**

Резьба по дереву : уроки мастерства / А. Ф. Афанасьев. - Москва : Культура и традиции, 2001. - 253, [3] с., [16] л. ил. - (Уроки мастерства). : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-065015

**85.12**

**А94**

**Афанасьев, Александр Федорович (спец. по резьбе по дереву).**

Домовая резьба / А. Ф. Афанасьев. - Москва : Белый город, 2007. - 679 с., 24 л. цв. ил. : ил. ; 27 см. - Автор указан на обороте титульного листа. - 3000 экз. : 581.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-079785

**72**

**Б90**

**Булавин, Евгений Александрович.**

Деревянное кружево Костромы : фотоальбом / Е. А. Булавин. - Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1975. - 62, [1] с. : ил. - 0.67 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0007216н

**Км 85.12**

**Г49**

**Гинтер, Светлана Михайловна (1957 -).**

Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / С. М. Гинтер ; Федерал. агентство по образованию, ГОУ ВПО «Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева». - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 130, [1] с. - Библиография: с. 126-127. - 100 экз. - 7.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0299701

КХ Инв.М-0299702

**85.12**

**Г54**

**Гликин, Михаил Самсонович.**

Декоративные работы по дереву на станке «Универсал» / М. С. Гликин. - Москва : Лесная промышленность, 1987. - 207, [1] с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0298115

КХ Инв.0299134

**74**

**Г96**

**Гусарчук, Дмитрий Михайлович.**

300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д. М. Гусарчук. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Лесная промышленность, 1977. - 246 с. : ил., цв.ил. ; 22 см. - Библиография: с. 246 (5 названий). - 88000 экз. - 1.50 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0047288

АБ Инв.0528439

КХ Инв.0022546

**745**

**Г96**

**Гусарчук, Дмитрий Михайлович.**

300 ответов любителю художественных работ по дереву [Текст] / Д. М. Гусарчук ; под ред. канд. искусствоведения Л. Я. Супрун. - Издание третье, переработанное и дополненное. - Москва : Лесная промышленность, 1985. - 206, [1] с. : ил. - 1.30 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0239137

**85.12**

**Е72**

**Союз художников РСФСР. Московская организация.**

Филипп Дмитриевич Ермаков, 1904-1985: Резьба по дереву и кости : Каталог [выставки / Союз художников РСФСР, Моск. орг.; Сост. Е.О. Шевченко; Авт. ст. Л.С. Яралова и др.] ; Союз художников РСФСР. Московская организация. - Москва : Советский художник, 1988. - [31] с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0336709

**85.12**

**К49**

**Клиентов, Алексей Евгеньевич.**

Народные промыслы : [для среднего школьного возраста] / Алексей Клиентов ; [худож. А. М. Саморезов (карта)]. - Москва : Белый город, 2008. - 47, [1] с. : цв. ил. ; 27 см. - (История России : выходит с 1998 года). - На обл. авт. не указан. - 4000 экз. : 143.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-080878

**85.12**

**К71**

**Косогорова, Людмила Васильевна.**

Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 222, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220 и в подстроч. примеч. - 1200 экз. : 716.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0645848

ОЛИ Инв.0645849

**85.12**

**Л15**

**Ладик, Лилия.**

«Я любил этот дом деревянный...» : [этюды о деревянной резьбе Иркутска : книга-альбом] / Лилия Ладик. - Иркутск : издательство

ОАО НПО «Облмашинформ», 1998. - 31 с. : ил. ; 15х21 см + 1 л. - Библиогр.: с. 31. - 3000 экз. - 20.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0676315 (колл. Б-ка М. Успенского)

**85.12**

**М33**

**Матвеева, Татьяна Александровна.**

Мозаика и резьба по дереву / Т. А. Матвеева. - 4-е издание, дополненное и переработанное. - Москва : Высшая школа, 1989. - 141, [1] с. : 0.55 р.

Библиогр.: с. 130.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0345002

АБ Инв.0350337

**63.4**

**М94**

**Мыльников, Владимир Павлович.**

Резьба по дереву в скифское время (Северная Азия) : [монография] / В. П. Мыльников ; отв. ред. В. И. Молодин ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии. - Новосибирск : Издательство Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2011. - 186, [1] с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 175-185. - 450 экз. : 150.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-087025

**745**

**Н30**

**Народные художественные промыслы** / под общ. ред. О. С. Поповой. - Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 191 с. : ил. - 2.30 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0225937

КХ Инв.0229993

**85.12**

**П51**

**Полная энциклопедия художественных работ по дереву** : [справочник / сост.: В. И. Рьженко]. - Москва : Оникс, 2010. - 703 с. : ил., табл. ; 21 см. - 3000 экз. : 228.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0633496

**745**

**П71**

**Прекрасное - своими руками** [Текст] : народные художественные ремесла / сост. С. Газарян. - Москва : Детская литература, 1979. - 156, [2] с., [15] л. цв. ил. ; 22 см. - (Знай и умей). - 100000 экз. - 0.90 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0103919

**745**

**П85**

**Жегалова, Серафима Кузьминична.**

**Пряник, прялка и птица Сири** [Текст] : книга для учащихся старших классов / С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, Ю. С. Черняховская. - Издание второе, переработанное. - Москва : Просвещение, 1983. - 190, [2] с. : ил. - 0.60 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Л-034000

АБ Инв.Л-059280

**85.12**

**С20**

**Сасыков, Шамиль.**

**Татьянка** : художественная резьба по дереву : учебное пособие / Шамиль Сасыков. - Москва : Татьяна : ИП «Сасыков Д. Ш.», 2008 - . - 29 см. - (Высшая школа резьбы по дереву). - 3000 экз. (в пер.).

**Т. 1.** - 2008. - 240 с. : ил. : 607.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-084354

**85.12**

**С20**

**Сасыков, Шамиль.**

Татьянка : художественная резьба по дереву : учебное пособие / Шамиль Сасыков. - Москва : Татьяна : ИП «Сасыков Д. Ш.», 2008 - . - 29 см. - (Высшая школа резьбы по дереву). - 3000 экз. (в пер.).  
Т. 2. - 2010. - 238 с. : ил. : 607.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-084355

**85.12**

**С20**

**Сасыков, Шамиль.**

Татьянка : художественная резьба по дереву : учебное пособие / Шамиль Сасыков. - Москва : Татьяна : ИП «Сасыков Д. Ш.», 2008 - . - 29 см. - (Высшая школа резьбы по дереву). - 3000 экз. (в пер.).  
Т. 3. - 2010. - 239 с. : ил. - : 607.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-084356

**729.4**

**С54**

**Соболев, Николай Николаевич.**

Русский орнамент [Текст] : камень, дерево, керамика, железо, стенопись, набойка / Н. Н. Соболев. - Москва : Государственное архитектурное издательство, 1948. - 172, [1] с. - 40.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ЕНИТ Инв.0209483с

**85.12**

**С60**

**Соловьева, Галина Ивановна.**

Марийская народная резьба по дереву / Г. И. Соловьева. - 2-е издание, переработанное. - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1989. - 134, [1] с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0362847

**85.12**

**С79**

**Степанов, Николай Степанович.**

Резьбы очарование / Н. С. Степанов. - Ленинград : Лениздат, 1991.

- 109, [1], [16] л. ил. с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0221685

**38.6**

**С71**

**Спенс, Уильям.**

Работа по дереву. Как обустроить дом своей мечты / У. Спенс. - Москва : Эксмо, 2006. - 320 с. - **Пер. изд.** : Woodworking basics : The essential bengttop reference / William P. Spence, Duane Griffiths. - New York. : 190.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-071830

**85.12**

**С79**

**Степанов, Николай Степанович.**

Резьбы очарование / Н. С. Степанов. - Ленинград : Лениздат, 1991.

- 109, [1], [16] л. ил. с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0221685

**745**

**Т19**

**Тарановская, Наталия Васильевна.**

Русские прялки = Russian Distaffs : [альбом / Н. В. Тарановская, Н. В. Мальцев]. - Ленинград : Аврора, 1970. - 108, [2] с. : ил ; 27 см. - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиография: с. 110. - 25000 экз. - (в пер.) : 118.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-089062н

ОЛИ Инв.Б-908118с

**85.12**

**Т69**

**Трифорова, А. Н.**

Резное дерево XIV-XVII веков : 125 лет Новгородскому музею / А.Н. Трифонова ; Новгород. гос. объедин. музей-заповедник. - Новгород : [б. и.], 1990. - 37 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0524123

**85.12**

**Т69**

**Трифорова, Анна Николаевна.**

Деревянная пластика Великого Новгорода XIV-XVII веков / Анна Трифонова ; Новгород. гос. объедин. музей-заповедник, Моск. Патриархат Рус. Правосл. Церкви, Новгород. епархия. - Москва : Северный паломник, 2012. - 159 с. : ил. ; 28 см. - Библиогр.: с. 153-159. - : 600.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088284

**85.12**

**У31**

**Удржал, Павел.**

Резьба по дереву : Пер. с чеш. А.В. Багировой / П. Удржал, С. Давид. - Киев : Выща школа, 1990. - 206, [1] с.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0363914

**73**

**Х32**

**Хворостов, Анатолий Семенович.**

Чеканка, инкрустация, резьба по дереву : пособие для учителя / А. С. Хворостов. - Издание второе, дополненное и переработанное. - Москва : Просвещение, 1985. - 173, [3] с., [8] л. ил. - 0.80 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0263983

73

**X32**

**Хворостов, Анатолий Семенович.**

Чеканка, инкрустация, резьба по дереву : пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва : Просвещение, 1977. - 143, [2] с., [8] л. ил. - 0.55 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0042262

85.12

**Ч-92**

**Чупахин, Владимир Михайлович.**

22 урока геометрической резьбы по дереву [Текст] : учебно-практическое пособие / В. М. Чупахин. - Санкт-Петербург : Литера, 2004. - 149, [2] с. : ил. - 77.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-068815

## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И БЕРЕСТЫ

74

**Б24**

**Барадулин, Василий Алексеевич.**

Сельскому учителю о народных промыслах. Художественная обработка бересты и соломки. Плетение из лозы, корня, рогоза. [Текст] : пособие для учителей / В. А. Барадулин. - Москва : Просвещение, 1979. - 110, [2] с. : рис., фот. - 125000 экз. - (в изд. обл.) : 0.20 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0088839

745

**Б24**

**Барадулин, Василий Алексеевич.**

Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу [Текст] / В. А. Барадулин. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. - 108, [2] с., [16] л. ил. : ил. - Библиография в конце книги. - 15000 экз. - (в пер.) : 0.75 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-028388

**85.12**

**Д67**

**Донец, Е.**

Плетение из лозы и лыка / Е. Донец, П. Рачков. - Москва : «РАН-КО-пресс», 1993. - 64 с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-042220

КХ Инв.Б-042221

**37.27**

**Д79**

**Дубровский, Владимир Михайлович.**

32 урока плетения из лозы / В. М. Дубровский. - Москва : Рус.кн. : ТОО «Вешки-М», 1993. - 200 с. - (Хозяин и хозяйка). Б. ц

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-045356

**85.12**

**К71**

**Косогорова, Людмила Васильевна.**

Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 222, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220 и в подстроч. примеч. - 1200 экз. : 716.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0645848

ОЛИ Инв.0645849

**85.12**

**К75**

**Кочев, Михаил Степанович.**

Секреты бересты / М. С. Кочев. - Москва : Профиздат, 2005. - 77, [3] с., [2] л. цв. ил. - (Ремесло и рукоделие). - 5000 экз. - 135.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0550110

ОЛИ Инв.0558362

ОЛИ Инв.0571096  
АБ Инв.0574429  
ЕНИТ Инв.0571097  
ЕНИТ Инв.0571098

## **К 85.12**

**Л74**

### **Ломанова, Татьяна Михайловна (1947 - ).**

Мир, преображенный руками мастеров : декоративно-прикладное искусство Красноярского края : [альбом] / Т. М. Ломанова. - Красноярск : [Поликор], 2015. - 318, [1] с. : ил. ; 33 см. - (Из собраний музеев Красноярского края). - Вар. загл. : Декоративно-прикладное искусство Красноярского края. - 900 экз. - : 250.00 р.

#### **Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.В-008006  
КХ Инв.В-008007  
ОКИ Инв.В-008008  
ОЛИ Инв.В-008009  
АБ Инв.В-008010

## **85.12**

**М36**

### **Махнюк, Владимир Георгиевич.**

Береста : [техника, приемы, изделия : энциклопедия] / В. Г. Махнюк. - Москва : АСТ-Пресс Книга, [2008]. - 167 с. : фот. цв., рис. ; 26 см. - (Золотая библиотека увлечений). : 748.00 р.

#### **Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089000

## **85.12**

**Н30**

**Народные мастера. Традиции и школы /** Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва : Academia, 2006. - 431 с., [20] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Монографические исследования: декоративно-прикладное искусство : серия основана в 1997 году). - Библиогр. в прим.: с. 391-424. - Имен. указ.: с. 425-431. - 3000 экз. 275.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0595528

**85.12**

**Н73**

**Новиков, С. Н.**

Работа с берестой : Учебная программа / С. Н. Новиков. - Москва : Родникъ, ВЦХТ, 1997. - 22, книга идет в комплекте с 6 др.книгами. - (Традиционные промыслы и ремесла). - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0257393

**37.27**

**П38**

**Плетение** : лоза, береста, рогоза, соломка, тростник : [справочник] / В. И. Рыженко. - Москва : Оникс : Центр общечеловеческих ценностей, 2008. - 254, [1] с. : ил. - (Домашний мастер). - 5000 экз. : 71.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0587964

**37.27**

**П38**

**Плетение** : лоза, береста, рогоза, соломка, тростник / [сост. А. А. Теличко, В. И. Рыженко]. - Москва : Оникс : Центр общечеловеческих ценностей, 2008. - 254, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Домашний мастер). - 3000 экз. : 69.00 р.

На обл. ISBN 978-5-488-01614-9

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0591112

**85.12**

**П38**

**Плетение из лозы** и болотных растений. - Ижевск : Алфавит, 1995. - 143 с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-049298

**37.24**

**П38**

**Плетение из соломки**, бересты и лозы. - Минск : Миринда : Родиола-плюс, 1999. - 270 с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0262984

ОЛИ Инв.М-0262985

**85.12**

**П38**

**Плетение из соломки** и других материалов / [авт.-сост. А. А. Гриб]. - Минск : Современная школа, 2007. - 238, [1] с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 91 (7 назв.), 234 (17 назв.). - 5050 экз. - 169.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0584673

КХ Инв.0584672

**745**

**П71**

**Прекрасное - своими руками** [Текст] : народные художественные ремесла / сост. С. Газарян. - Москва : Детская литература, 1979. - 156, [2] с., [15] л. цв. ил. ; 22 см. - (Знай и умей). - 100000 экз. - 0.90 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0103919

**85.12**

**Р89**

**CD-1520**

**Русская береста** [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Москва : Cordis&Media. - [Б. м.] : Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - **Систем. требования:** WINDOWS 98/ME/2000/NT/XP ; PENTIUM 200 МГц ; РАЗРЕШЕНИЕ ЭКРАНА 800X600 С ГЛУБИНОЙ ЦВЕТА 16 БИТ ; ЗВУКОВОЕ УСТРОЙСТВО ; 4-СКОРОСТНОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ЧТЕНИЯ КОМПАКТ-ДИСКОВ. - Загл. с этикетки диска. - 189.49 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.СD-001520

745

**С54**

**Соболев, Д. Г.**

Художественная работа из бересты и бумаги / Д. Г. Соболев ; Моск. гор. дом пионеров. - [Б. м. : б. и.], 1951. - 10 с. : рис. - 1.25 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ЕНИТ Инв.М-0270246с

37.27

**Т31**

**Телегина, Наталья Викторовна.**

Плетение из лозы / Н. Телегина, Д. Гайнуллин. - Москва : Профиздат, 2007. - 118, [2] с., [2] л. цв. ил. : ил. ; 24 см. - (Ремесло и рукоделие). - 5000 экз. : 110.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0571101

ОЛИ Инв.0571102

АБ Инв.0592228

ЕНИТ Инв.0574432

85.12

**Т65**

**Трапезников, Федор Федорович.**

Плетение ивового прута и бересты / Ф. Ф. Трапезников. - Москва : Нива России, 1992. - 192 с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0404104

КХ Инв.0404358

ЕНИТ Инв.0404359

АБ Инв.0406918

37.27

**Т70**

**Троекурова, Т. А.**

Плетение из лозы / Т. А. Троекурова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 154 с. - (Подворье). : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0265619

ЕНИТ Инв.М-0265620

**85.12**

**У75**

**Ускова, Фаина Алексеевна.**

Береста. Русское золото / Ф. А. Ускова. - Москва : Профиздат, 2007. - 88 с. : ил. - (Тайны ремесел). - 5000 экз. - : 130.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв. Б-075394

**85.12**

**Ф63**

**Фисанович, Т. М.**

Плетение из лозы / Т. М. Фисанович. - Москва : Цитадель, 2000. - 256:ил. с. : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0496841

ОЛИ Инв.0496842

ЕНИТ Инв.0496843

**85.12**

**Ч-49**

**Черныш, Игорь Всеволодович.**

Поделки из природных материалов: Шишки и желудки. Орехи и семена. Сухие листья. Береста : Основы художественного ремесла / Игорь Всеволодович Черныш. - Москва : АСТ-Пресс, 1999. - 160: ил. с. - (Основы художественного ремесла). - : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0496395

**85.12**

**Ч-49**

**Черныш, Игорь Всеволодович.**

Поделки из природных материалов: Шишки и желудки. Орехи и семена. Сухие листья. Береста : Основы художественного ремесла / И. В. Черныш. - Москва : АСТ-Пресс, 2000. - 173 с. - (Основы художественного ремесла). : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0506340

## **ВОЛШЕБСТВО СВОИМИ РУКАМИ – ДЕКУПАЖ, СКРАПБУКИНГ И КВИЛЛИНГ**

**74.9**

**A35**

**Азбука детского творчества** : [для младшего и среднего школьного возраста : для совместных занятий взрослых с детьми / И. Мамаева и др. ; худож. Л. Гуськова и др.]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 367 с. : цв. ил. ; 27 см. - (Умное поколение. Школа творчества). - 3000 экз. - ISBN 978-5-373-03464-7 : 504.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-084093

**85.12**

**Б77**

**Бойко, Елена Анатольевна.**

**Декупаж** : 100 лучших идей : [материалы и инструменты, подарки, украшения интерьера, мелочи быта, декоративная посуда, оригинальная мебель, сумки, сумочки и другие женские штучки] / Е. А. Бойко. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 126, [1] с. : цв. ил. ; 17 см. - На обл. авт. не указан. - 4000 экз. - ISBN 978-5-271-31033-1 : 156.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Л-092244

**85.12**

**Б95**

**Быстрицкая, Александра Ильинична.**

**Бумажная филигрань** / Александра Быстрицкая. - Москва : Айрис-пресс, 2010. - 127, [8] л. цв. ил. с. : ил. ; 24 см. - (Внимание: дети!). - 7000 экз. - ISBN 978-5-8112-3852-1 : 122.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0639934

**85.12**

**В27**

**Велла, Лара.**

**Декупаж и декорирование мебели** : оригинальные проекты : [перевод с итальянского] / Лара Велла. - Москва : Контэнт, 2012. - 95 с. : ил. ; 24 см. - 3000 экз. - ISBN 978-5-91906-261-5 : 285.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0652497

**85.12**

**В75**

**Воронова, Ольга Валерьевна (дизайнер).**

Декупаж одежды и обуви / Ольга Воронова ; [фот. М. Панина]. - Москва : Эксмо, 2011. - 93 с. : ил. ; 26 см. - (Азбука рукоделия. Декупаж). - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-45037-4 (в обл.) : 166.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-085513

**85.12**

**Д18**

**Данилова, Анастасия Юрьевна.**

Академия декора : декупаж, состаривание, роспись / Анастасия Данилова. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 95, [1] с. : цв. ил. ; 26 см. - (Ручная работа). - Вариант загл. : Декупаж, состаривание, роспись. - 3000 экз. - ISBN 978-5-459-00638-4 (в пер.) : 435.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089956

**85.12**

**Д40**

**Дженкинс, Джейн.**

Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Джейн Дженкинс ; [пер. с англ. О. Ильенко]. - Москва : Мой мир, 2008. - 78, [1] с. : цв. ил. ; 23 см. - (Украшаем дом). - Алф. указ. в конце кн. - **Пер. изд.** : Three-dimensional quilling / Jane Jenkins. - 6000 экз. - ISBN 978-5-9591-0210-4 : 122.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0580580

**85.12**

**Д40**

**Дженкинс, Джейн.**

Трехмерный квиллинг : объемные фигурки из бумажных лент : [перевод с английского] / Джейн Дженкинс. - Москва : Контэнт,

2012. - 48 с. : ил. ; 27 см. - Указатель: с. 48. - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-184-7 : 172.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088120

**85.12**

**Д65**

**Дольд, Михаела.**

Декупаж : украшение мебели и предметов интерьера / Михаела Дольд, Христиане Рюкель ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - [Москва] : АРТ-Родник, 2007 (Китай). - 61, [2] с. - (Увлекательное хобби). - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0056-3 : 167.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-076206

**85.12**

**Е51**

**Елисеева, Антонина Валерьевна.**

Скрапбукинг : [стили и техники в скрапбукинге, мастер-классы по созданию оригинальных изделий, инструменты, материалы и украшения] / [А. В. Елисеева]. - Минск : Харвест, 2012. - 159 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Постигаем шаг за шагом : основана в 2007 году). - 4000 экз. - ISBN 978-985-18-0482-1 (в пер.) : 200.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-089468

ОЛИ Инв.Б-089469

**85.12**

**З-17**

**Зайцева, Анна.**

Энциклопедия декупажа / А. Зайцева. - Москва : Эксмо, 2009. - 189, [2] с. - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-35727-7 : 456.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-080482

ОЛИ Инв.Б-080483

**85.12**

**К21**

**Кардинал, Джуди.**

Узоры из бумаги : квиллинг / Джуди Кардинал ; [пер. с англ. Е. С. Скиперской]. - Москва : АРТ-Родник, 2009. - 48 с. : цв. ил. ; 27 см. - Алфавитный указатель: с. 48. - 3000 экз. - ISBN 978-5-404-00175-4 (в обл.) : 140.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-084218

**85.12**

**Л85**

**Лупато, Мариза.**

Декупаж на стекле : [изысканные идеи для вашего дома] / Мариза Лупато ; [пер. итал. С. В. Зоновой]. - [Москва] : Арт-Родник, 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Классическое рукоделие). - **Пер. изд. : Decoupage sotto vetro / Marisa Lupato. - 2005. - 5000 экз. - ISBN 978-5-404-00165-5 (в пер.) : 180.00 р.**

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090180

**85.12**

**П24**

**Пейнтер, Люси.**

Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги : подробные инструкции по изготовлению изделий из папье-маше, технике декупажа, искусству вырезания из бумаги, созданию коллажей, декоративных эффектов и бумажных конструкций : [полная энциклопедия рукоделия из бумаги : 150 проектов] / Люси Пейнтер ; [пер. с англ. Н. А. Золотиной]. - Москва : Астрель : Полиграфиздат, 2012. - 252, [3] с. : цв. ил. ; 22 см. - 4000 экз. - ISBN 978-5-271-38797-5 (в пер.) : 400.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0649796

**85.12**

**П72**

**Преображенская, Вера Николаевна.**

Украшение бутылок, бокалов и свечей / В. Н. Преображенская. - Москва : Рипол Классик, 2013. - 254, [1] с., [2] л. цв. ил. ; 21 см. - (По-

делки-самоделки). - На обложке автор не указан. - 3000 экз. - ISBN 978-5-386-05261-4 (в пер.) : 140.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0649361

**37.27**

**C25**

**Свое дело дома** и в мастерской : от хобби и ремесла к доходному бизнесу : 70 предложений : практическое информационное издание. - Москва : Радар, 2011. - 235, [2] с. : ил. ; 20 см. - 6000 экз. - ISBN 5-902299-17-2 : 181.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0302351

**85.12**

**У63**

**Уолтер, Хелен.**

Популярный квиллинг : цветы, птицы, животные из бумажных лент / Хелен Уолтер ; [пер. с англ. Т. Ю. Логачева]. - Москва : Ниола-Пресс, 2008. - 103 с. : цв. ил. ; 24 см. - **Пер. изд.** : Popular quilling / Helen Walter. - ISBN 978-5-366-00247-9 : 153.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0580586

**85.12**

**X52**

**Хитер, Джамилла.**

Основы скрапбукинга : техники, приемы, креативные идеи / Джамилла Хитер. - [Москва] : Контэнт, [2015]. - 63 с. : ил. ; 26 см. - (Craftclub). - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-485-5 : 209.99 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093599

ОЛИ Инв.Б-093600

**85.12**

**Ч-50**

**Черутти, Патриция Наве.**

Декупаж [Текст] : декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров : практическое руководство / Патриция Наве

Черутти ; [пер. с итал. Г. А. Пылева]. - Москва : Ниола-Пресс, 2007.  
- 160 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-366-00110-6 : 374.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-073230

**85.12**

**Ч-50**

**Черутти, Патриция Наве.**

Декупаж : декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров : практическое руководство : [перевод с итальянского] / Патриция Наве Черутти. - Москва : Ниола-Пресс, 2009. - 159 с. : цв. ил. - 6000 экз. - ISBN 978-5-366-00110-6 : 433.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-080987

**85.12**

**Ш84**

**Шпульникова, Екатерина Владимировна.**

Скрапбукинг : оригинальное оформление книг и фотоальбомов / Е. В. Шпульникова. - Москва : Вече, [2014]. - 63 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Уютное хобби). - 3000 экз. - ISBN 978-5-4444-1310-4 : 144.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0669053

## **КРАСИВОЕ ХОББИ – ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ, ПЭЧВОРК, КВИЛИНГ**

**37.24**

**Б43**

**Беллино, Вики.**

Пэчворк в английской технике : лоскутное шитье по бумажным трафаретам : новые проекты! : [пер. с англ.] / Вики Беллино. - Москва : Контэнт, 2015. - 64 с. : цв. ил. ; 26 см. - (Craftclub). - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-490-9 : 231.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093593

АБ Инв.Б-093594

**85.12**

**Б87**

**Бриско, Сьюзан.**

Японский квилтинг = Japanese quit blocks : более 125 мотивов в техниках пэчворка, аппликации и сашико / Сьюзан Бриско ; [пер. с англ. Т. А. Граблевской]. - Москва : Арт-родник, 2007 (Германия). - 128 с. : ил. - Указ.: с. 126-127. - Библиогр.: с. 128. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0010-5 : 320.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0653046

**85.12**

**Б90**

**Була, Мелинда.**

Цветочный пэчворк : яркие проекты из райского сада : [перевод с английского] / Мелинда Була. - Москва : Контэнт, 2014. - 93, [1] с. : ил., портр. ; 26 см. - (Craftclub). - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-440-4 : 291.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-092986

**37.24**

**Б98**

**Бюлер, Регина.**

Лоскутное шитье. Аппликация / Регина Бюлер ; [пер. с англ. Л. И. Кайсаровой]. - Москва : АРТ-Родник, 2010 (Китай). - 62, [1] с. : цв. ил. ; 27 см. - (Семейный досуг). - Вариант загл. : Аппликация. - 3000 экз. - ISBN 978-5-404-00191-4 (в обл.) : 151.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-084219

**37.24**

**В67**

**Волкова, Наталия Викторовна (автор книг по рукоделию).**

Джинса как объект арт-дизайна / Н. В. Волкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 316, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Это модно!). - 2500 экз. - ISBN 978-5-222-17953-6 (в пер.) : 160.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0620730

**37.24**

**В99**

**Вязанный пэчворк** : доступно, роскошно, элегантно / [пер. с нем. З. С. Золотухиной]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 46, [1] с. : цв. ил. - (Увлекательное хобби). - **Пер. изд.** : Nakelmode im patchwork-look. - 7000 экз. - ISBN 978-5-9794-0115-7 : 168.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-079430

**37.24**

**Д20**

**Дараева, Юлия Анатольевна.**

Лоскутное шитье / Ю. А. Дараева. - Москва : Этерна, 2009. - 215, [3] с. : ил. ; 21 см. - (Красота в твоих руках). - 10000 экз. - ISBN 978-5-480-00065-8 (в пер.) : 54.00 р.

На обороте титула 2008 год.

**Примечания об особенностях экземпляра:**

**Экз. 0614962:** ДАР ФОНДА МИХАИЛА ПРОХОРОВА.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0614962

**37.24**

**К72**

**Костикова, Ирина Юрьевна.**

Школа лоскутной техники / И. Ю. Костикова. - Москва : Культура и традиции, 2000. - 199 с. - ISBN 5-86444-054-X : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-060561

**37.24**

**Л78**

**Лори, Вия.**

Вышивка : лучшие техники : [объемная вышивка, вышивка лентами, гладь] / Вия Лори ; пер. с англ. У. Сапциной. - Москва : Контэнт, 2008. - 111, [1] с. : цв. ил. ; 27 см. - **Пер. изд.** : Creative embroidery with space-dyed threads / Via Laurie. - 5000 экз. - ISBN 978-5-98150-225-5 : 171.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076919

**37.24**

**Л79**

**Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров** / [Авт.-сост. Л.В. Загребаева]. - Минск : Миринда, 2002. - 217, [1] с. - (Ваш досуг). - ISBN 985-6511-44-5 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0279093

**37.24**

**Л79**

**Лоскутное шитье** : подушки, одеяла, панно / [пер. с итал.]. - Москва : Ниола-Пресс, 2006. - 95 с. : цв.ил. - 10000 экз. - ISBN 5-366-00009-2 : 108.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0287546

ОЛИ Инв.М-0287547

**37.24**

**Л79**

**Лоскутное шитье. Учимся** сочетать цвета : секреты и мастер-классы : [пер. с англ.]. - Москва : Контэнт, 2015. - 128 с. : цв. ил. - (Craftclub) (Секреты и мастер-классы). - Вариант загл. : Учимся сочетать цвета. - 3000 экз. - ISBN 978-5-91906-546-3 (в обл.) : 330.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093591

АБ Инв.Б-093592

**37.24**

**Л81**

**Лоутер, Гейл.**

**Кельтский квилтинг** : более 25 проектов пэчворка, квилтинга и аппликаций / Гейл Лоутер ; [пер. с англ. А. Н. Степановой]. - Москва : АРТ-Родник, 2007 (Германия). - 121 с. : цв. ил., фот. цв. ; 29 см. - Библиогр.: с. 118. - Алф. указ.: с. 120-121. - **Пер. изд.** : More celtic quilting / Gail Lawther. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0019-8 : 325.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-080965

**85.12**

**M15**

**МакНил, Сьюзан.**

Волшебный пэчворк : стильные проекты / Сьюзан МакНил ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - Москва : Контэнт, 2012. - 32 с. : ил. ; 26 см. - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-2 39-4 : 148.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088119

**74.263**

**H16**

**Нагель, Ольга Ивановна.**

Художественное лоскутное шитье : Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута: Учебно-метод. пособие для учителя / Ольга Ивановна Нагель. - Москва : Школа-Пресс, 2000. - 95 с. - (Библиотека журнала «Школа и производство» ; вып. 4/2000). - ISBN 5-88527-268-9 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-060020

**85.12**

**O-83**

**Открытки из ткани** : миниатюрные произведения известных мастеров квилта / сост. Христа Рольф ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - [Москва] : АРТ-Родник, 2007. - 59, [4] с. : цв. ил. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0041-9 : 167.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-076205

**37.24**

**П51**

**Полный курс вязания.** Техника пэчворка. - Москва : АСТ : Внешсигма, 2000. - 109 с. - (Подарок любимой женщине). - ISBN 5-237-04358-5 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-059780

**85.12**

**P18**

**Райт, Айлин.**

Пэчворк в технике «Барджелло» : новые приемы расположения ткани / Айлин Райт ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - [Москва] : Контэнт, [2015]. - 95, [1] с. : цв. ил. - (Craftclub). - 3000 экз. - ISBN 978-5-91906-510-4 : 270.05 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-093608

**37.24**

**C34**

**Сидоренко, В. И.**

Техника лоскутного шитья и аппликация / В. И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 179+прил. с. - (Домашняя энциклопедия). - ISBN 5-222-00547-X : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0263751

КХ Инв.М-0263750

**85.12**

**C74**

**Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства /** [Л. Р. Маилян и др.] ; под общ. ред. засл. строителя Рос. Федерации, чл.-кор. РААСН, д. т. н., проф. Л. Р. Маиляна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 217, [3] с, [28] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Справочник). - Библиогр.: с. 216-218. - 2500 экз. - ISBN 978-5-222-21519-7 (в пер.) : 291.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0661267

**37.24**

**T38**

**Техники лоскутного шитья /** Пер. с англ. - Москва : НИОЛА-ПРЕСС, 1998. - 127 с. - (Библиотечка по шитью) (Singer). - ISBN 5-89384-019-4 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-054033

КХ Инв.Б-060562

**37.24**

**T42**

**Тинклер, Никки.**

Квилтинг : энциклопедия : иллюстрированное руководство, включающее более 200 разновидностей швов для пэчворка, стеганых изделий и аппликаций / Никки Тинклер ; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - Москва : АРТ-Родник, 2007 (Германия). - 256 с. : цв.ил. - Библиография: с. 250. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9561-0215-2 : 413.09 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0563186

**37.24**

**T67**

**Трибис, Елена Евгеньевна.**

Подушки. Одеяла. Скатерти. Покрывала. Коврики. Накидки / Е. Е. Трибис. - Москва : Этерна, 2009. - 250, [3] с., [2] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Красота в твоих руках). - 10000 экз. - ISBN 978-5-480-00024-5 (в пер.) : 80.00 р.

На обл. в подзаг.: лоскутное шитье, гладь, трехмерная вышивка, аппликация, вязание, вышивание.

**Примечания об особенностях экземпляра:**

**Экз. 0614963:** ДАР ФОНДА МИХАИЛА ПРОХОРОВА.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0614963

**37.24**

**Ц27**

**Цветы и букеты** : легкий пэчворк / Регина Бюлер (сост.) ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 62, [1] с. : цв. ил. ; 27 см. - (Увлекательное хобби). - 5000 экз. - ISBN 978-5-9794-0073-0 (в пер.) : 170.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090162

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : лоскутное шитье : журнал. - Москва : Астрей, 2001 - .

**№ 7/8 (10/11).** - 25 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-063861

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : лоскутное шитье : журнал. - Москва :  
Астрей, 2001 - .

**№ 11.** - 26 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-063863

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : лоскутное шитье : журнал. - Москва :  
Астрей, 2001 - .

**№ 10.** - 26 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-063862

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : лоскутное шитье : журнал. - Москва :  
Астрей, 2001 - .

**№ 11.** - 26 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-063863

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : лоскутное шитье : журнал. - Москва :  
Астрей, 2001 - .

**№ 10.** - 26 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-063862

**37.24**

**Ш87**

**Штауб-Вахмут, Бригитта Марина.**

Пэчворк и квилт [Текст] : Лоскутное шитье / Бригитта Марина Штауб-Вахмут ; [пер. с нем. Л. Цыкаловой]. - Москва : Профиздат, 2007. - 79 с. : цв. ил. - (Тайны ремесел). - 5000 экз. - ISBN 978-5-255-01535-1 : 130.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-075768

**37.24**

**Э18**

**Эдди, Селия.**

Цвет в квилтинге и пэчворке : энциклопедия : более 700 великолепных цветовых комбинаций / Селия Эдди ; [пер. с англ. Е. С. Скиперской]. - Москва : Арт-родник, 2007. - 256 с. : цв. ил. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0015-0 : 460.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0653048

## **АТЕЛЬЕ ЧУДЕС – ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ**

**85.12**

**Б51**

**Берстенева, Елена Вениаминовна.**

Кукольный сундучок : традиционная народная кукла своими руками : [более 100 фотографий кукол, 40 подробных схем, которые позволят прикоснуться к сокровищам культуры наших прапрабабушек : для чтения взрослыми детям] / Елена Берстенёва, Наталия Догаева. - Москва : Белый город, [2012]. - 111 с. : цв. ил. ; 29 см. - (Моя первая книга). - На обл. авт. не указаны. - 15000 экз. - ISBN 978-5-7793-2030-6 : 304.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088143

**85.12**

**В65**

**Войнатовская, Елена Геннадиевна.**

Авторская текстильная кукла : мастер-классы и выкройки от Nkale / Елена Войнатовская. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 125,

[2] с. : ил. ; 26 см. - (Своими руками). - 4000 экз. - ISBN 978-5-496-00152-6 (в пер.) : 420.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089758

**85.12**

**В65**

**Войнатовская, Елена Геннадиевна.**

Чердачные куклы : мастер-классы и выкройки от Nkale / Елена Войнатовская. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2014. - 30, [2] с. : ил. ; 21 см. - (Своими руками). - 6000 экз. - ISBN 978-5-4461-0280-8 : 68.44 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0661472

**37.24**

**Ж23**

**Жакова, Ольга Викторовна.**

Тряпичные куклы / Ольга Викторовна Жакова, Ольга Викторовна Жакова, Екатерина Витальевна Данкевич. - Санкт-Петербург : Кристалл, 1998. - 190, ил. с. - (Легко!). - ISBN 5-8191-0004-2 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0490576

**85.12**

**К29**

**Като, Тереза.**

Текстильные куклы : скульптурная техника, интерьерные модели / Тереза Като ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - Москва : Контэнт, [2014]. - 94 с. : цв. ил. ; 26 см. - **Пер. изд. : Fanciful Cloth Dolls : From Tip of the Nose to Curly Toes. A Step-by-Step Visual Guide / Terese Cato.** - 2013. - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-411-4 : 252.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-092111

**85.12**

**К29**

**Като, Тереза.**

Шьем текстильных кукол : основы моделирования и дизайна : реалистичные модели / Тереза Като ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - [Москва] : Контэнт, [2015]. - 111 с. : ил., портр. ; 26 см. - (Craftclub). - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-487-9 : 336.05 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-093611

**85.12**

**М79**

**Морева, Мария.**

Старославянские куклы-обереги : дар предков современной женщине / Мария Морева. - [Москва] : Контэнт, [2015]. - 64 с. : цв. ил. - (Craftclub). - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-543-2 : 219.01 р.

На обложке: Дар предков современной женщине

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093597

ОЛИ Инв.Б-093598

**85.12**

**Р98**

**Рябцова, Алена (дизайнер).**

Модные куклы своими руками / Алена Рябцова. - Издание второе. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 110, [1] с. : цв. ил. ; 21x21 см. - (Город мастеров). - 3000 экз. - ISBN 978-5-222-23767-0 : 401.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0667835

**85.12**

**С43**

**Скляренко, Оксана Андреевна.**

Народные куклы своими руками : забавы и обереги / Оксана Скляренко. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2015. - 62, [2] с. : цв. ил. - (Вы и ваш ребенок). - 5000 экз. - ISBN 978-5-496-01412-0 : 211.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-092247

**85.12**

**Ф60**

**Финнангер, Тоне.**

Тильда: герои волшебных сказок : более 25 проектов из ткани и бумаги / Тоне Финнангер ; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной ; рис. Т. Финнангер ; фот. С. Дос Сантос]. - Москва : Арт-Родник, 2012. - 159 с. : цв. ил. ; 28 см. - Вариант загл. : Герои волшебных сказок. - Алф. указ.: с. 134. - **Пер. изд.** : Tilda's fairy tale wonderland / Tone Finnanger. - 2012. - 3000 экз. - **ISBN** 978-5-4449-0036-9 : 1000.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089556

**85.12**

**X20**

**Харди, Эмма.**

Веселые поделки / Эмма Харди ; фот. Дебби Паттерсон ; [пер. с англ.: Наталья Скороденко]. - Москва : Махаон, 2012. - 110, [1] с. : цв. ил. ; 25 см. - (Живые игрушки). - На обл. авт. не указан. - 5000 экз. - **ISBN** 978-5-389-02262-1 (в пер.) : 197.00 р.

На обл. в подзаг.: 30 чудесных моделей для семейного творчества : игрушки, подарки, костюмы, украшения, аксессуары.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088593

**85.12**

**X82**

**Хоррокс, Джен.**

Сказочные куклы : изготовление и декорирование / Джен Хоррокс ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - Москва : Контэнт, [2014]. - 96 с. : ил., цв. ил. ; 26 см. - Указатель: с. 96. - **Пер. изд.** : Making Fantasy Cloth Dolls / Jan Horrox. - Tunbridge Wells, 2013. - 3000 экз. - **ISBN** 978-5-91906-395-7 : 235.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-092112

**85.12**

**Ю24**

**Юкина, Любовь Жановна.**

Из жизни тряпиченсов : [часть первая рассказы, часть вторая мастер-класс] / Любовь Юкина. - [Москва] : Этерна, 2015. - 133, [2] с. : ил., цв. ил. ; 27 см. - 500 экз. - ISBN 978-5-480-00262-1 (в пер.) : 561.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-093780

**85.12**

**Ю64**

**Юранова, Анастасия Анатольевна.**

Куклы и игрушки своими руками : [100 лучших моделей / А. А. Юранова]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2012. - 255 с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Для дома, для семьи). - Автор указан на обороте титульного листа. - 5000 экз. - ISBN 978-5-373-04246-8 (в пер.) : 133.98 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0648854

## **ВАЛЯНАЯ СКАЗКА**

**74.9**

**А35**

**Азбука детского творчества** : [для младшего и среднего школьного возраста : для совместных занятий взрослых с детьми / И. Мамаева и др. ; худож. Л. Гуськова и др.]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 367 с. : цв. ил. ; 27 см. - (Умное поколение. Школа творчества). - 3000 экз. - ISBN 978-5-373-03464-7 : 504.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-084093

**85.12**

**В71**

**Вольк-Герхе, Ангелика.**

Цветы из шерсти : оригинальные модели в технике фелтинг : [перевод с немецкого] / Ангелика Вольк-Герхе. - Москва : Контэнт, 2013. - 95 с. : цв. ил. ; 26 см. - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-327-8 : 300.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090089

**85.12**

**З-17**

**Зайцева, Анна Анатольевна (спец. в обл. дизайна).**

Подарки из войлока : традиционные техники валяния : [предметы интерьера, украшения, подарки, игрушки, обувь] / Анна Зайцева ; [фото И. Коротеева]. - Москва : Эксмо, 2009. - 63 с. : цв. ил. ; 23 см. - (Азбука рукоделия). - 4000 экз. - ISBN 978-5-699-35728-4 (в обл.) : 113.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0598960

ОЛИ Инв.0598961

**85.12**

**К59**

**Жокарева, Ия Анатольевна.**

Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия] / Ия Жокарева. - Москва : АСТ-Пресс Книга, [2011]. - 119 с. : фот. цв. ; 26 см. - (Золотая библиотека увлечений). - 6000 экз. - ISBN 978-5-462-00929-7 (в пер.) : 434.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089001

**85.12**

**Л96**

**Люцкевич, Лариса Анатольевна.**

Модные украшения в технике фильц : [30 авторских проектов : простое описание : подробный пошаговый фотокурс] / Лариса Люцкевич. - Москва : Эксмо, 2009. - 62, [1] с. : цв. ил. ; 23 см. - (Азбука рукоделия). - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-33593-0 : 94.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0598962

ОЛИ Инв.0598963

**85.12**

**М15**

**Маккей, Мой.**

Цветочные картины из шерсти и войлока : пейзажи и натюрморты / Мой Маккей ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - [Москва] : Контэнт,

[2015]. - 126, [1] с. : цв. ил. ; 26 см. - (Craftclub). - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-473-2 : 282.04 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-093609

## **85.12**

### **M98**

**Мюллер, Адельхайд.**

Войлочные игрушки : чудесные идеи объемного валяния шерсти / Адельхайд Мюллер, Констанце фон Вильденрадт ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - [Москва] : Арт-Родник, 2012. - 30, [1] с. : цв. ил. + 1 чертеж. - (Легко и просто). - **Пер. изд.** : Nadel-Filzerei / Adelheid Muller, Constanze von Wildenradt. - Freiburg, 2004. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9561-0209-1 : 60.00 р.

В изд. обл. Без тит. л. Описано по обл.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0653066

## **85.12**

### **Ф38**

**Фелтинг** : курс для начинающих : идеи и проекты / [отв. ред. Е. Зуевская]. - [Москва] : Контэнт, [2015]. - 127 с. : ил., цв. ил. ; 26 см. - (Craftclub). - 3000 экз. - ISBN 978-5-91906-466-4 : 254.98 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-093610

## **37.24**

### **Ш57**

**Шилкова, Елена Александровна.**

Домашние тапочки ручной работы / Е. А. Шилкова, Г. А. Серикова. - Москва : Рипол Классик, 2012. - 251, [2] с., [4] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Школа рукоделия). - На обл. авт. не указан. - 3000 экз. - ISBN 978-5-386-03817-5 : 125.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0638205

**85.12**

**Ш62**

**Шинковская, Ксения Александровна.**

Войлок : все способы валяния / Ксения Шинковская. - Москва : АСТ-Пресс Книга, [2012]. - 175, [1] с. : фот. цв. ; 27 см. - (Золотая библиотека увлечений). - 7000 экз. - ISBN 978-5-462-01196-2 (в пер.) : 539.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089002

**37.24**

**Э73**

**Эпштейн, Ники.**

Узоры и модели для продвинутых рукодельниц : вяжем на спицах и валяем : [пер. с англ.] / Ники Эпштейн. - Москва : Контэнт, 2015. - 95, [1] с. : цв. ил. - (Craftclub). - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-467-1 (в обл.) : 290.95 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093579

АБ Инв.Б-093580

## **ВОЛШЕБНЫЙ МИР ФРИВОЛИТЕ**

**37.24**

**Д30**

**Демидова, Любовь Владимировна.**

Фриволите: Художественное плетение / Л. В. Демидова. - Москва : АСТ : Астрель, 2002. - 159 с. - (Семейный клуб выходного дня). - ISBN 5-17-011747-7 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0518187

**85.12**

**Н30**

**Народные ремесла для души и сердца: Вязание, вышивание, фриволите, макраме, лепка и другие виды народных промыслов / Авт.-сост. Л.М. Белюсева. - Москва : Молодежная эстрада, 2001. - 208 с. - (Панорама «Молодежной эстрады» ; n 1-2). - Б. ц.**

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0509082

ОЛИ Инв.0509083

**37.24**

**P85**

**Рукоделие.** - Москва : Мир книги, 2004. - 350 с. : ил. - (Энциклопедия современной женщины) (Хозяюшка). - 7000 экз. - ISBN 5-8405-0255-3 : 90.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-071952

**85.12**

**C79**

**Степная, Екатерина Юрьевна.**

Плетение в технике анкарс : [техника, приемы, изделия : энциклопедия / Екатерина Степная]. - Москва : АСТ-Пресс, [2007]. - 135 с. - (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 978-5-462-00717-0 : 296.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076898

**37.24**

**У84**

**Уткина, Татьяна Владимировна.**

Фриволите : Плетение кружева с применением бисера / Татьяна Владимировна Уткина. - Москва : Олма-Пресс : Нева, 1999. - 237 с. - (Школа мастерства). - ISBN 5-87322-946-5 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0495562

**85.12**

**Э24**

**Эдони, Марилиза.**

Кружево фриволите : [искусство плетения челноком] / Марилиза Эдони ; [гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с итал. С. В. Зоновой]. - Москва : Арт-родник, 2010 (Китай). - 63 с. : цв. ил., обр. - (Классическое рукоделие). - 3000 экз. - ISBN 978-5-404-00103-7 : 180.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090179

## МАГИЯ БИСЕРА

**85.12**

**A73**

**Ануфриева, Майя Яковлевна.**

Искусство бисероплетения. Современная школа / М. Я. Ануфриева ; худож. Н. Ильенко ; фото В. Степанова. - Москва : Культура и традиции, 1999. - 351 с. -

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-060605

**37.24**

**A76**

**Аполозова, Людмила Михайловна.**

Бижутерия: Кулоны, броши, серьги, ожерелья, бисер, стразы, пуговицы, бусы / Л. М. Аполозова. - Москва : Культура и традиции, 2001. - 141, [1] с. - ISBN 5-86444-091-4 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-064885

**85.12**

**A86**

**Артамонова, Елена Вадимовна.**

Украшения из бисера : [браслеты, колье, серьги, клипсы, броши, медальоны, пояса] / Елена Артамонова. - Москва : Эксмо, 2006. - 63 с. : цв. ил. - ISBN 5-699-11923-X : 52.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0554939

ОЛИ Инв.0554940

**85.12**

**A86**

**Артамонова, Елена Вадимовна.**

Украшения и сувениры из бисера / Елена Вадимовна Артамонова. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 240 с. - (Домашний очаг). - ISBN 5-04-002123-2 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0266247

**85.12**

**Б44**

**Белякова, Ольга Викторовна.**

Деревья из бисера : пошаговые мастер-классы для начинающих / Ольга Белякова. - Москва : Эксмо, 2015. - 62, [1] с. : цв. ил. ; 23 см. - (Азбука рукоделия). - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-74828-0 : 167.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0674362

**85.12**

**Б65**

**Бисер** : модные вещи своими руками / [авт.-сост. Т. В. Жаркевич]. - Минск : Харвест, [2009]. - 143 с. : цв. ил. - 7000 экз. - ISBN 978-985-16-5768-7 : 205.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-079515

**85.12**

**Б65**

**Бисероплетение для девочек** : плетеные ленточки с именем. Заколки и браслеты из бисера, бусин или металлических колечек. Цепочки с фантастическими узорами и другие оригинальные аксессуары / пер. Е. Шубина ; ред.: Н. Зайцева, Е. Маркелова. - Москва : Внешсигма, АСТ, 1999. - 56 с. - ISBN 5-86290-332-1 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-058377

**85.12**

**Б65**

**Бисер и вышивка**: Ручная вышивка / Сост. Ю.В. Батурина, О.Я. Кирсанова, Т.М. Фисанович. - Москва : Рипол-Классик, 2000. - 640 с. - (Хозяин и хозяйка). - ISBN 5-7905-0609-7 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Л-081731

**85.12**

**Б81**

**Бондарева, Н. И.**

Цветы из бисера / Н. И. Бондарева. - Издание 4-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 47 с., [4] л. ил. - (О`кей). - 7000 экз. - ISBN 5-222-07943-0 : 22.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.М-0287443

**85.12**

**Б87**

**Брандт, Анжела.**

Ожерелье из бусин : от классики до современности / Анжела Брандт ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - [Москва] : АРТ-Родник, 2007 (Германия). - 30, [1] с. : ил. - (Легко и просто). - **Пер. изд.** : Small Apartments. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9561-0243-5 : 68.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0576933

**85.12**

**Г53**

**Глекер, Штефани.**

Цветы из бисера : подарки, украшения, аксессуары / Штефани Глекер ; [пер. с нем. А. С. Лоскутовой]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 30, [1] с. : цв. ил. - (Хобби. Бисер). - 7000 экз. - ISBN 978-5-9794-0149-2 : 76.00 р.

Без тит. л. Описано по обложке.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0592827

**85.12**

**Г85**

**Гринченко, Анна Станиславовна.**

Вышивка бисером : техника, схемы, орнаменты, изделия, советы / Анна Гринченко. - Москва : Эксмо, 2006. - 63 с. : цв. ил. - ISBN 5-699-14206-1 : 125.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-072231

**85.12**

**К19**

**Канурская, Тамара Александровна.**

Бисер [Текст] / Тамара Канурская. - Москва : Профиздат, 2007. - 94 с. : цв. ил. - (Тайны ремесел). - 5000 экз. - ISBN 978-5-255-01554-2 : 130.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-075764

**85.12**

**К19**

**Канурская, Тамара Александровна.**

Волшебство бисера / Тамара Канурская. - Москва : Профиздат, 2007. - 127 с. : цв. ил. - (Тайны ремесел). - 5000 экз. - ISBN 978-5-255-01563-4 : 130.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-075769

**85.12**

**К29**

**Катио, Лоран.**

Животный мир / Лоран Катио. - Москва : Мир книги Ритейл : Контэнт, 2012. - 95 с. : ил. ; 24 см. - (Мастер-класс по бисеру). - 1500 экз. - ISBN 978-5-501-00233-3 : 144.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0639932

**85.12**

**К83**

**Крочли, Клер.**

Бисер [Текст] : энциклопедия : более 300 узоров для плетения / Клер Крочли ; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - Москва : АРТ-Родник, 2005. - 256 с. : ил. ; 21 см. - Алф. указ.: с. 254-255. - **Пер. изд.** : The Beader's Bible. Over 300 great charts for beadweavers / Crouchley. - ISBN 5-9561-0119-9 (в пер.) : 413.09 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0563187

**85.12**

**К89**

**Кузьмина, Екатерина Васильевна.**

Макраме и бусины в современной бижутерии / Е.В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 169 с., [16] л. ил. : рис. ; 21. - (Город мастеров). - На обл. авт. не указ. - Библиогр.: с. 163 (3 назв.). - 5000 экз. - ISBN 5-222-09126-0 : 30.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0646063

**37.24**

**К90**

**Куликова, Людмила Геннадьевна.**

Цветы из бисера : букеты, панно, бутоньерки / Л. Г. Куликова, Л. Ю. Короткова. - Москва : Издательский Дом МСП, 2004. - 100 с., [4] л. ил. : ил. - (Делаем сами). - 5000 экз. - ISBN 5-7578-0215-4 : 60.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-068816

**745**

**Л64**

**Литвинец, Ангелиса Никитична.**

Изготовление украшений из бисера и стекляруса [Текст] : метод. пособие для рук. клубных студий и кружков самодеятельного декор.-прикл. искусства / Э. Н. Литвинец. - Москва : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1984. - 47, [1] с., [8] л. ил. : ил. - 0.40 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.В-004223

**85.12**

**Л97**

**Ляукина, Марина Викторовна.**

Стильные штучки из бисера / Марина Ляукина. - Москва : АСТ-Пресс : АСТ-Пресс Книга, 2007. - 119 с. : ил. ; 22 см. - (Ручная ра-

бота). - На обл. авт. не указан. - 6000 экз. - ISBN 978-5-462-00770-5 : 207.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0600544

**37.24**

**Л97**

**Ляукина, Марина Викторовна.**

Подарки из бисера : украшения, сувениры, офисные фенечки / М. В. Ляукина. - Москва : Издательский Дом МСП, 2004. - 92 с., [4] л. ил. : ил. - (Делаем сами). - 5000 экз. - ISBN 5-7578-0184-0 : 48.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-068817

**85.12**

**Л97**

**Ляукина, Марина Викторовна.**

Бисер / Марина Викторовна Ляукина. - Москва : АСТ-Пресс, 1999. - 175 с. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0207-2 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0484439

**85.12**

**М12**

**Магия бисера** = Magic of beads : каталог выставки / [авт.-текста: Т. Г. Шатунова, Л. А. Рыжковская]. - Санкт-Петербург : Лимбах : Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 2001. - 59 с. : ил. ; 21 см. - Текст парал. на рус. и англ. яз. - 2000 экз. - ISBN 5-89059-007-3 : 210.00 р., 110.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0592331

ОЛИ Инв.0609010

**85.12**

**М15**

**МакНил, Сьюзан.**

Волшебные цветы из бисера : букеты и украшения / Сьюзан МакНил ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - Москва : Контэнт, 2012. - 31 с. : ил. ; 27 см. - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-228-8 : 160.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088118

**85.12**

**М74**

**Моисеенко, Елена Юрьевна.**

Бисер и стеклярус в России / Е. Ю. Моисеенко, В. А. Фалеева.  
- Ленинград : Художник РСФСР, 1990. - 254, [1] с. - ISBN 5-7370-0063-X : Б. ц.

На пер. авт. не указаны. - Рез.: англ. - Библиогр. в примеч.: с. 226-229.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОРК Инв.0378782

КХ Инв.0419196

**85.12**

**М79**

**Морас, Ингрид.**

Животные из бисера : идеи для вашего творчества / Ингрид Морас ; [пер. с нем. З. С. Золотухиной]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 77, [1] с. : ил. ; 28 см. - (Увлекательное хобби). - 10000 экз. - ISBN 978-5-9794-0102-7 : 168.00 р.

На обл. подзаг.: Новые идеи для вашего творчества

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-079443

**85.12**

**М79**

**Морас, Ингрид.**

Зверята из бисера / Ингрид Морас ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 30, [1] с. + 1 прил. - (Хобби. Бисер). - 5000 экз. - ISBN 978-5-9794-0082-2 : 76.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0592820

**85.12**

**M79**

**Морас, Ингрид.**

Зоопарк из бисера / Ингрид Морас ; [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - Москва : АРТ- Родник, 2008. - 30, [1], 32 с. : цв. ил. - (Хобби. Бисер). - 5000 экз. - ISBN 978-5-9794-0070-9 : 76.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0592829

**85.12**

**M89**

**Муазель, Карин.**

Фантазии из бисера : Украшения и аксессуары / Карин А. Муазель ; [пер. с нем. З. С. Золотухиной]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 61, [1] с. - (Увлекательное хобби). - 5000 экз. - ISBN 978-5-9794-0062-4 : 179.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-079439

**85.12**

**H69**

**Нисида, Мидори.**

Отделка бисером : 18 идей плетения крючком и иглой / Мидори Нисида ; [пер. с англ. С. В. Зоновой]. - Москва : Арт-Родник, 2010. - 87, [1] с. : ил. ; 26 см. - 3000 экз. - ISBN 978-5-404-00239-3 (в пер.) : 340.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090163

**37.24**

**H84**

**Носырева, Татьяна Григорьевна.**

Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 143 с. : цв. ил. - (Домашняя творческая мастерская). - 5000 экз. - ISBN 978-5-17-012119-9 : 99.00 р., 108.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Л-088142

ЕНИТ Инв.Л-089355

ОЛИ Инв.Л-089356

**85.12**

**П19**

**Пасхальные композиции: Коллекция пасхальных яиц /** Авт.вступ.ст. Е.Артынская; Худож. Н. Ильенко; Фото Н. Бибиной; Флористическая студия «ЭФ Дизайн». - Москва : Культура и традиции, 2000. - 25 с. - (Современная школа). - ISBN 5-86444-084-1 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-060798

**85.12**

**Р28**

**Рашупкина, Светлана Юрьевна.**

Бисер : энциклопедия вышивки : [150 лучших идей / С. Ю. Рашупкина]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2012. - 254, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - Автор указан на обороте титульного листа. - 5000 экз. - ISBN 978-5-373-04541-4 (в пер.) : 118.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0639656

**85.12**

**Т30**

**Тейлор, Терри.**

Украшаем пасхальные яйца : практическое руководство / Терри Тейлор. - [Москва] : Ниола-Пресс, [2008]. - 31, [1] с. : цв. ил. ; 21 см. - (Новые идеи). - ISBN 978-5-366-00313-1 : 134.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0580691

**85.12**

**Т41**

**Тимченко, Эвелина Анатольевна.**

Бисерное рукоделие [Текст] : альбом / Эвелина Тимченко. - Смоленск : Русич, 2004. - 159 с. : ил., цв.ил. - Библиография: с. 158. - 3000 экз. - ISBN 5-8138-0476-5 : 181.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-068823

**85.12**

**Ф66**

**Фицджералд, Диана.**

Мозаичное плетение из бисера / Диана Фицджералд ; пер. с англ. У. Сапциной. - Москва : Кристина & К° : Кристина - новый век, 2007. - 126 с. : цв. ил. - Указатель: с. 126. - ISBN 978-5-902059-61-5 : 284.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0601840

**85.12**

**Ч-63**

**Чиотти, Донателла.**

Модные идеи / Донателла Чиотти. - Москва : Мир книги Ритейл : Контэнт, 2012. - 94, [1] с. : ил. ; 24 см. - (Мастер-класс по бисеру). - **Пер. изд.** : Perline per i tuoi gioielli / Donatella Ciotti. - Milano. - 1500 экз. - ISBN 978-5-501-00234-0 : 144.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0639933

**85.12**

**Ч-63**

**Чиотти, Донателла.**

Бисер : [пер. с итал.] / Донателла Чиотти. - Москва : Ниола-Пресс, 2012. - 158 с. : цв. ил. ; 27 см. - **Пер. изд.** : Creare con le perline / Donatella Ciotti. - Milano, 2000. - 3000 экз. - ISBN 978-5-366-00286-8 (в пер.) : 600.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-089955

**85.12**

**Ч-63**

**Чиотти, Донателла.**

Фигурки из бисера : животные и птицы : [перевод с итальянского] / Донателла Чиотти. - Москва : Контэнт, 2013. - 47 с. : цв. ил. ; 24 см. - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-314-8 : 210.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0652659

**85.12**

**Ч-63**

**Чиотти, Донателла.**

Фигурки из бисера : деревья и цветы : [перевод с итальянского] / Донателла Чиотти. - Москва : Контэнт, 2013. - 47 с. : цв. ил. ; 24 см. - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-316-2 : 210.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0652660

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : бисер : специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения». - Москва : Астрейя, 2001 - .

**№ 5** : Тканье без станка. - 21 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-063860

**37.24**

**Ч-84**

**Чудесные мгновения** : бисер. - Москва : Астрейя, 2001 - .

**№ 6** : Праздничные подарки. Закладки для книг. Елочные украшения и новогодние подарки. Плотное плетение: ручное ткачество, мозаика, косое плетение. Плетение в «крестик». - 22 с. - Б. ц.

Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения»

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-064214

**85.12**

**Ц27**

**Цветы из ткани**, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев / Авт.-сост. Л.М.Евстратова. - Москва : Культура и традиции, 1997. - 247 с. - ISBN 5-86444-049-3 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0471942

**Км 85.12**

**Ш65**

**Шихта, Оксана Николаевна.**

Мелодия бисера / Оксана Шихта ; [фот.: Т. Антусенок]. - Красноярск : [Офсет], 2014. - 150, [1] с. : цв. ил. ; 24 см. - 1000 экз. - ISBN 978-5-906101-20-4 : 50.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0661860

ОЛИ Инв.0661861

**85.12**

**Ю78**

**Юрова, Елена Сергеевна.**

Эпоха бисера в России : [альбом] / Е. С. Юрова ; [фот. И. М. Хилько]. - Москва : Интербук-бизнес, 2003. - 167 с. : ил. ; 29 см. - (Из частных коллекций). - На обл. авт. не указан. - Библиогр.: с. 164-166 (142 назв.). - 4000 экз. - ISBN 5-89164-143-7 (в пер.): 840.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-082459

## **СТЕЖОК К СТЕЖКУ, ИГЛА РИСУЕТ**

**37.24**

**Б25**

**Барнден, Бетти.**

Вышивка : энциклопедия / Бетти Барнден ; [пер. с англ.: И. А. Лейтес, Я. В. Лагузинской]. - Москва : Арт-родник, 2012. - 256 с. : цв. ил. - Указ.: с. 252-256. - ISBN 978-5-404-00254-6 : 460.00 р.

На обл. в подзаг.: Более 200 вариантов вышивки с поясняющими рисунками.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0653051

**85.12**

**Б70**

**Бломкамп, Хейзел.**

Искусство якобинской вышивки : секреты, тонкости, новая техника / Хейзел Бломкамп ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - Москва : Контэнт, 2012. - 127, [1] с. : ил. ; 26 см. - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-294-3 : 300.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090088

**37.24**

**Б79**

**Большая книга рукоделия. Техники и проекты!** : вязание спицами, вязание крючком, вышивание, шитье : [полный справочник : перевод с немецкого / отв. ред. Е. Зуевская]. - Москва : Контэнт, 2014. - 287 с. : цв. ил. ; 27 см + 1 л. (слож. в 16 с.). - 3000 экз. - ISBN 978-5-91906-416-9. - ISBN 978-5-91906-414-5 : 580.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-092796

**85.12**

**Б87**

**Бриско, Сьюзан.**

Сашико : японское искусство вышивки : [узоры, образцы, изделия] / Сьюзан Бриско ; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - Москва : Арт-Родник, 2007 (Германия). - 128 с. : цв. ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 125. - Алф. указ.: с. 128. - ISBN 978-5-9561-0201-5 (в пер.): 350.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-090164

**37.24**

**Б87**

**Браун, Кристен.**

Декоративная вышивка : ленты, бисер, объемные узоры: 85 мотивов : [пер. с англ.] / Кристен Браун. - Москва : Контэнт, 2015. - 127 с. : цв. ил. ; 26 см. - (Craftclub). - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-479-4 : 372.02 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093567

**85.12**

**Б91**

**Бурундукова, Лилия Ильинична.**

Волшебная изонить / Лилия Бурундукова. - Москва : АСТ-Пресс, 2011. - 87 с. : ил. ; 22 см. - (Ручная работа). - На обл. авт. не указан. - 5000 экз. - ISBN 978-5-462-00907-5 : 305.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0632701

**85.126.9**

**В16**

**Валюс, Аннета Николаевна.**

Сутажная вышивка / Аннета Валюс. - Москва : АСТ-Пресс Книга, [2012]. - 94, [1] с. : фот. цв. ; 27 см. - (Хоббитека) (Золотая библиотека увлечений). - 6000 экз. - ISBN 978-5-462-01296-9 (в пер.) : 382.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.Б-088998

**37.24**

**В95**

**Вышиваем круглый год** : чудесные мотивы вышивки крестом / [пер. с нем. Л. И. Кайсаровой]. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 47 с. : цв. ил. - (Увлекательное хобби). - **Пер. изд.** : Sticken rund ums Jahr. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0138-6 : 168.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-079428

**37.24**

**В95**

**Вышивка.** - Москва : Мир женщины, 1993. - 48 с. - ISBN 5-85760-016-2 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Л-074595

КХ Инв.Л-074596

**37.24**

**В95**

**Вышивка по полотну** / [ред. Е. Лютвинская]. - Москва : Скрижали-С, 1991. - 80 с. : ил. - (Энциклопедия женских рукоделий). - 200000 экз. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

АБ Инв.0405090

**37.24**

**B95**

**Вышивка крестом. Цветы.** - Москва : Внешсигма, 1997. - 63 с. - (BURDA). - ISBN 5-8629-19-49 : Б. ц.

Burda. Рукоделие

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-054435

**37.24**

**B95**

**Вышивка крестом :** Обучающее пособие: актуальные способы украшения интерьера с наглядными иллюстрациями и вдохновляющими идеями / пер. О. Максименко. - Москва : Внешсигма; АСТ, 2000. - 56 с. - (Женщины, книга для вас). - ISBN 5-86290-373-4 : Б. ц.

ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-060244

**85.12**

**Г22**

**Гасюк, Елена Онуфриевна.**

Художественное вышивание / Е. О. Гасюк, М. Г. Степан. - 5-е издание. - Киев : Вища школа, 1987. - 103, [72] л. ил. с. - Б. ц.

Загл. также: укр. - Текст парал.: рус., укр. - Библиогр.: с. 103.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-030336

**37.24**

**Г54**

**Глинская, Е.**

Азбука вышивания / Е. Глинская. - Ташкент : Мехнат, 1994. - 238 с. - ISBN 5-8244-0635-9 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0433781

КХ Инв.0433782

ЕНИТ Инв.0450409

АБ Инв.0469107

**37.24**

**Г68**

**Гордон, Джоан.**

Вышивка лентами : энциклопедия / Д. Гордон ; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - Москва : Арт-родник, 2012. - 256 с. : цв. ил. - Алф. указ.: с. 254-255. - **Пер. изд.** : The Ribbon embroidery. Bible / Joan Gordon. - 2005. - 2500 экз. - **ISBN** 978-5-404-00252-2 : 460.00 р.

На обл. в подзаг.: Более 60 разнообразных стежков и 50 восхитительных узоров.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0653049

**37.24**

**Д33**

**Деннис, Кей.**

Времена года в объемной вышивке : [картинки живой природы : пейзажи, животные, цветы] / Кей и Майкл Деннис ; пер. с англ. У. Сапшиной. - [Москва] : Кристина-Новый век, 2008. - 79, [1] с. : цв. ил. ; 26 см. - (Возрождение традиций. Уроки мастерства). - Указатель: с. 80. - **Пер. изд.** : Stumpwork seasons / Kay & Michael Dennis. - **ISBN** 978-5-91469-005-9 : 161.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076909

**37.24**

**Д44**

**Ди, ван Никерк (1957 - ).**

Феи и эльфы. Объемная вышивка : техника, приемы, изделия / Ди ван Никерк ; [пер. с англ. И. Ясного]. - Москва : АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. - 150, [1] с. : цв. ил. ; 28 см. - (Золотая библиотека увлечений). - **ISBN** 978-5-94464-166-3 : 365.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-084153

**37.24**

**Д44**

**Диаз, Мария.**

Вышиваем крестом скатерти, салфетки, полотенца / Мария Диаз ; [пер. с англ. Елены Лесовиковой]. - Харьков ; Белгород : Клуб се-

мейного досуга, 2013. - 126 с. : цв. ил. ; 25 см. - 15000 экз. - ISBN 978-5-9910-2342-9 : 310.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-091533

**37.24**

**Д44**

**Диаз, Мария.**

Вышиваем крестом детские узоры : 400 новых схем / Мария Диаз ; [пер. с англ. Е. Лесовиковой]. - Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2013. - 111, [1] с. : цв. ил. ; 25 см. - 15000 экз. - ISBN 978-5-9910-2564-5 : 265.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-091537

**37.24**

**Д56**

**Доброва, Елена Владимировна.**

Ажурные мотивы : филейное вышивание / [Е. В. Доброва]. - Москва : Мир книги, 2006. - 238, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Энциклопедия вышивания). - Вариант загл. : Филейное вышивание. - Автор указан на обороте титульного листа. - 29000 экз. - ISBN 5-486-00811-2 : 75.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0659789

**85.12**

**Д94**

**Дэвис, Джейн.**

Энциклопедия вышивки с бисером : более 200 видов вышивки и моделей / Джейн Дэвис ; пер. с англ. У. Сапциной. - Москва : Контэнт, 2009. - 255 с. : ил. ; 21 см. - Указ.: с. 253-255. - 2000 экз. - ISBN 978-5-98150-155-5 (в пер.) : 245.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0623189

**37.24**

**И21**

**Иванова, Анна Алексеевна (преподаватель вышивки).**

Вышитые цветы : салфетки, скатерти, картины, подушки с растительными орнаментами / Анна Иванова. - Москва : Эксмо, 2007. - 78 с. : ил. ; 24 см. - (Азбука рукоделия). - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-23197-3 : 145.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0598710

**37.24**

**И29**

**Идеи Сюзанны** : журнал по вышивке. - Москва : ДИПЛ, 1997

- .  
**Декабрь 1997 - Январь 1998** : Счастливого Рождества с вышитыми изделиями; В зимнем доме в нежных тонах. - 94, цв.ил. с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-056582

**37.24**

**И29**

**Идеи Сюзанны** : журнал по вышивке. - Москва : ДИПЛ, 1998

- .  
**№ 5 (Февраль)** : Вышивка крестом - самая красивая. - 94, цв.ил. с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-056583

**37.24**

**И29**

**Идеи Сюзанны** : журнал по вышивке. - Москва : ДИПЛ, 1998

- .  
**№ 6 (Март)** : Вышивка крестом - весенняя; Красное, зеленое, голубое на кухне. - 94, цв.ил. с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-056584

**37.24**

**И29**

**Идеи Сюзанны** : журнал по вышивке. - Москва : ДИПЛ.

**№ 7, апрель** : Очарование вышивки крестом. - 1998. - 94 с. - 24.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-056585

**37.24**

**И29**

**Идеи Сюзанны** : журнал по вышивке. - Москва : ДИПЛ.

**№ 8, май** : Весна в вышивке крестом. - 1998. - 94 с. - 24.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-056586

**37.24**

**И29**

**Идеи Сюзанны** : журнал по вышивке. - Москва : ДИПЛ, 1998

-  
**№ 9 (Июнь)** : Вышивка крестом - яркая, цветная. - 96, цв.ил. с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-056587

**37.24**

**И75**

**Йон, Жислен.**

Техника Хардангер : [пер. с фр. / Жислен Йон]. - Москва : Контэнт, 2015. - 63 с. : цв. ил. ; 26 см. - (Craftclub) (Моя энциклопедия вышивки). - 3000 экз. - ISBN 978-5-91906-520-3 : 209.99 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093568

**37.24**

**К18**

**Каминская, Елена Анатольевна.**

Вышивание гладью / Е. А. Каминская. - Москва : Рипол Классик, 2013. - 252, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Школа рукоделия). - На

обл. авт. не указан. - 5000 экз. - ISBN 978-5-386-02974-6 (в пер.) : 140.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0649349

**37.24**

**К47**

**Кладезь идей.** - Москва : ТОО «Анир», 1994. - 47 с. - (Вышивка и вязание). - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-049682

**37.24**

**К59**

**Кокс, Энн.**

Искусство вышивания шелковыми лентами : цветочные мотивы : [пер. с англ.] / Энн Кокс. - Москва : Контэнт, 2011. - 80 с. : цв. ил. ; 26 см. - (Craftclub). - Указ.: с. 80. - 3500 экз. - ISBN 978-5-91906-168-7 : 198.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093595

АБ Инв.Б-093596

**37.24**

**К71**

**Косс, Мелинда.**

Искусство вышивки / Мелинда Косс. - Москва : Внешсигма, 1997. - 189 с. - ISBN 5-8629-19-79 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-053201

**37.24**

**К98**

**Кэмпбелл, Дженнифер.**

Ручная вышивка : иллюстрированная энциклопедия / Дженнифер Кэмпбелл, Энн-Мэри Бейквелл ; [пер. с фр.: А. Н. Степанова]. - Москва : Эксмо, 2013. - 253 с. : цв. ил. ; 29 см. - 4000 экз. - ISBN 978-5-699-53445-6 (в пер.) : 400.00 р., 609.40 р.

На обл. в подзаг.: Характеристика тканей, игл, нитей для вышивки, вышивание по ткани, оформление сборок, техника гобелена, отделка с помощью вышивки, 700 видов стежков и швов для вышивки с иллюстрациями и схемами.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-089729

КХ Инв.Б-090311

**745**

**Л64**

**Литвинец, Энгелиса Никитична.**

Изготовление украшений из бисера и стекла [Текст] : метод. пособие для рук. клубных студий и кружков самодеятельного декор.-приклад. искусства / Э. Н. Литвинец. - Москва : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1984. - 47, [1] с., [8] л. ил. : ил. - 0.40 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.В-004223

**37.24**

**Л78**

**Лори, Вия.**

Вышивка : лучшие техники : [объемная вышивка, вышивка лентами, гладь] / Вия Лори ; пер. с англ. У. Сапциной. - Москва : Контэнт, 2008. - 111, [1] с. : цв. ил. ; 27 см. - **Пер. изд.** : Creative embroidery with space-dyed threads / Via Laurie. - 5000 экз. - ISBN 978-5-98150-225-5 : 171.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076919

**37.24**

**Л87**

**Лучшие мотивы для вышивки крестом** : 12 панно со схемами и инструкциями; ANNA BURDA : Вышивка-календарь, 95. - Москва : Бурда Моден, 1995. - 24 с. - (BURDA). - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-046580

ИНО Инв.Б-046581

**37.24**

**M13**

**Мадре И.**

Вышивание : 600 узоров / И. Мадре. - Рига : LATVIJAS ENCIKLOPEDIA, 1993 - .

**Вып. 4.** - 94 с. - ISBN 5-89960-037-3 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-044020

**37.24**

**M63**

**Мир животных. Яркая** и красочная вышивка крестом : более 100 мотивов для рукодельниц любого возраста. - Москва : Внешсигма, 1998. - 79 с. - ISBN 5-86290-268-6 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-064889

**37.24**

**M64**

**Миронова, Татьяна Владимировна.**

Вышивка крестом. Большая коллекция узоров / [Миронова Т. В., Ермакова С. О., Доброва Е. В.]. - Москва : Мир книги, 2008. - 223 с., [4] л. цв. ил. : ил. ; 20 см. - Вариант загл. : Большая коллекция узоров. - Авт. указаны перед вып. дан. - 10000 экз. - ISBN 978-5-486-02183-1 (в пер.) : 78.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0659869

**37.24**

**M74**

**Моисеенко, Ю. Е.**

Юной вышивальщице : Книга для учащихся / Ю. Е. Моисеенко, Е. В. Бичукова, Т. В. Бичукова. - Минск : Народная асвета, 1993. - 136 с. - ISBN 5-341-00463-9 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0429271

КХ Инв.0429272

**37.24**

**M74**

**Моисеенко, Юлия Евгеньевна.**

Волшебный стежок / Ю. Е. Моисеенко, Е. В. Бичукова, Т. В. Бичукова. - Минск : Польша, 2000. - 224, ил. с. - ISBN 985-07-0292-3 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-060374

**85.12**

**H25**

**Наниашвили, Ирина.**

Православное рукоделие / Ирина Наниашвили. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 76, [1] с. : цв. ил. ; 21x21 см. - (Город мастеров). - 3000 экз. - ISBN 978-5-222-22459-5 : 326.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0667840

**85.12**

**H30**

**Народные ремесла для души и сердца: Вязание, вышивание, фриволите, макраме, лепка и другие виды народных промыслов / Авт.-сост. Л.М. Белюсева. - Москва : Молодежная эстрада, 2001. - 208 с. - (Панорама «Молодежной эстрады» ; п 1-2). - Б. ц.**

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0509082

ОЛИ Инв.0509083

**37.24**

**H63**

**Никол, Кит.**

Искусство трехмерной вышивки : секреты рисунка нитками : [пер. с англ.] / Кит Никол. - Москва : Контэнт, 2007. - 127 с. : цв. ил. ; 25 см. - Указ.: с. 124-126. - **Пер. изд.** : Painting with thread. Embroidered pictures to make and cherish / Kit Nicol. - 5000 экз. - ISBN 978-5-98150-176-0 : 161.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076930

**37.24**

**О-39**

**Огура, Юкико.**

Бисерная вышивка крестом : цветочные мотивы : [пер. с фр.] / Юкико Огура. - Москва : Контэнт, 2015. - 79 с. : цв. ил. ; 26 см. - (Моя энциклопедия вышивки) (Craftclub). - 4000 экз. - ISBN 978-5-91906-489-3 : 216.04 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-093569

**37.24**

**П57**

**Попившая, Светлана Игоревна.**

Вышивка: Оригинальные приемы вышивания животных : Курс обучения / Светлана Игоревна Попившая. - Москва : Олма-Пресс : Нева, 1999. - 187 с. - (Школа мастерства). - ISBN 5-224-00319-2 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0495563

**37.24**

**Р28**

**Ращупкина, Светлана Юрьевна.**

Белая гладь : русские традиции / С. Ю. Ращупкина. - Москва : Рипол Классик, 2012. - 190, [1] с., [3] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Школа рукоделия). - На обл. авт. не указан. - 5000 экз. - ISBN 978-5-386-04869-3 (в пер.) : 140.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0649350

**85.12**

**Р28**

**Ращупкина, Светлана Юрьевна.**

Оригинальные куклы своими руками / С. Ю. Ращупкина. - Москва : Рипол Классик, 2012. - 252, [3] с., [4] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Поделки-самоделки). - На обложке автор не указан. - 5000 экз. - ISBN 978-5-386-04064-2 (в пер.) : 140.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

ОЛИ Инв.0649364

**37.24**

**P85**

**Рукоделие. Вязание. Вышивание.** - Минск : [б. и.], 1993. - 140 с. - Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-042361

**85.12**

**C90**

**Суслова, Мария Иосифовна.**

Эксклюзивная вышивка : [техника, приемы, изделия : энциклопедия] / Мария Суслова. - Москва : АСТ-Пресс, [2007]. - 135 с. : ил. ; 26 см. - (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 978-5-462-00725-5 : 290.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-076935

**37.24**

**T38**

**Техника рукоделия** / пер. с нем. Т. Н. Дорожкиной. - 2-е издание. - Минск : Польша, 1994 - .

**Ч. 1** : Вязание на спицах. Вязание крючком. Вышивание крестом. Цветное вышивание. - 310 с. - ISBN 5-345-00395-5 : Б. ц.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0439085

КХ Инв.0439214

ЕНИТ Инв.0440222

АБ Инв.0445049

**37.24**

**T44**

**Тир, Лесли.**

Вышиваем крестом: цветочные мотивы : [пер. с англ.] / Л. Тир. - Москва : Контэнт, 2015. - 63 с. : цв. ил. - (Craftclub). - 1000 экз. - ISBN 978-5-91906-516-6 (в обл.) : 165.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0674597

АБ Инв.0674598

**37.24**

**T47**

**Тиэри, Лесли.**

Восточная вышивка крестом : [более 30 изысканных моделей] / Лесли Тиэри ; [пер. с англ. Е. С. Скиперской]. - Москва : Арт-Родник, 2007. - 105 с. : ил. ; 29 см. - Алф. указ.: с. 105. - 3000 экз. - ISBN 978-5-9794-0001-3 : 387.00 р., 325.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.Б-080843

ОЛИ Инв.Б-080966

**85.12**

**X19**

**Хапилина, Ирина Александровна (1926 - 2001).**

Художественная вышивка [Текст] / И. А. Хапилина. - Москва : Профиздат, 2004. - 110, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Ремесло и рукоделие). - 5000 экз. - ISBN 5-255-01428-1 : 135.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0558368

ОЛИ Инв.0571076

АБ Инв.0592226

КХ Инв.0560113

**37.24**

**X32**

**Хворостухина, Светлана Александровна.**

Идеи домашнего уюта : вышиваем гладью / [Хворостухина С. А.]. - Москва : Мир книги, 2006. - 238, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. - (Энциклопедия вышивания). - Вариант загл. : Вышиваем гладью. - Авт. указан перед вып. дан. и на обороте тит. л. - 34000 экз. - ISBN 5-486-00688-8 (в пер.) : 65.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0659787

**37.24**

**X32**

**Хворостухина, Светлана Александровна.**

Пейзажи и натюрморты : вышиваем гладью / [Хворостухина С. А.]. - Москва : Мир книги, 2006. - 238, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 21 см. -

(Энциклопедия вышивания). - Вариант загл. : Вышиваем гладью. - Авт. указан перед вып. дан. и на обороте тит. л. - 24000 экз. - ISBN 5-486-00647-0 (в пер.) : 100.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0659788

**37.24**

**Ч-49**

**Чернова, Алла Геннадьевна.**

Искусство вышивки лентами / А. Г. Чернова, Е. В. Чернова. - 5-е издание. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 157 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Город мастеров). - Библиография: с. 155. - 5000 экз. - ISBN 5-222-08842-1 : 63.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0552945

**85.12**

**Ш57**

**Шилкова, Елена Александровна.**

Вышивка по бумаге / Шилкова Е. А. - Москва : Рипол Классик, 2012. - 252, [3] с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. ; 21 см. - (Школа рукоделия). - На обл. авт. не указан. - 5000 экз. - ISBN 978-5-386-03922-6 : 139.00 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

КХ Инв.0640152

**37.24**

**Ш64**

**Шитье решетками по выдернутым нитям / [ред. Н. В. Павлова].** - Москва : Легпромбытиздат, 1992. - 79, [1] с. : ил. - ISBN 5-7088-0555-2 : 7.50 р.

**Имеются экземпляры в отделах:**

АБ Инв.М-0227660

## РЕЗОЛЮЦИЯ СЕМИНАРА

1. Заслушав и обсудив доклады по проблеме *«Ремесло и профессиональное обучение на Енисее: традиции и новации»*, участники семинара констатировали, что ремесло и народные промыслы в современном мире продолжают оставаться эффективным средством профилактики, защиты, реабилитации и социальной интеграции социально незащищенного населения, в том числе людей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому приветствуется начинание Красноярского государственного агроуниверситета, впервые создавшего возможность встречи мастеров и специалистов для самопрезентации и обсуждения общих проблем педагогики профессионального обучения в контексте ремесла. Признавая социальную, психологическую и экономическую важность приобщения и поддержания интереса к различным видам ремёсел у социально не защищённого населения (в первую очередь, молодёжи и пожилых людей), участники семинара предлагают сделать проведение семинара с ремесленной тематикой традиционным и ожидаемым, в перспективе с расширением масштаба до межрегионального и /или республиканского.

2. Участники семинара предлагают администрации региона, городов края, в первую очередь Енисейска и Красноярска, поддерживать работу по сбору и систематизации информации о видах традиционных и новых ремёсел в Сибири, а также о людях – носителях ремесленнических знаний и умений. Подобные сведения должны быть размещены в первую очередь на сайтах административных центров муниципальных образований, где в настоящее время социально значимая информация крайне скудна или отсутствует. К созданию соответствующего контента необходимо привлекать учащихся местных школ, а также студентов и преподавателей вузов, конкурентно привлекающих абитуриентов.

3. Участники семинара отмечают необходимость укрепления нормативно-правовой базы развития ремесленного дела в регионе и призывают Законодательное собрание края активно содействовать процессу принятия закона о ремесленной деятельности на федеральном уровне, а также формированию Ремесленной палаты края. Участники семинара обращают внимание на важность ин-

формационно-консалтингового сопровождения работы ремесленников по широкому кругу вопросов: от ресурсного обеспечения школ и нормативно-правовой защиты ноу-хау до экономического ликбеза мастеров. Оригинальность, местный колорит и экологическая безопасность местной ремесленной продукции не должны экономически проигрывать дешёвому, но не безвредному импорту. Необходима просветительская работа по преимуществам продукции народных ремёсел и формированию устойчивости к вторжению чуждых культурных традиций, особенно на фоне новых прогрессирующих видов туризма (экологический, деловой, образовательный, спортивный, экстремальный, экзотический и т.д.).

4. Участники семинара отмечают, что продвижение ремесленной деятельности является действенной формой патриотического воспитания молодёжи, социально-психологического оздоровления общества, особенно в кризисные периоды. Несмотря на развитие информационных технологий, производственных технологий и усиление сервис-компонента экономики, необходимо сохранять и укреплять значимость ремёсел для сохранения культурных и нравственных ценностей, самобытности и самодостаточности общества.

Сборник материалов регионального семинара

**РЕМЕСЛО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ НА ЕНИСЕЕ:  
традиции и новации**

25-28 мая 2016 г.

Подписано в печать 24.06.2016. Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 11,25. Тираж 100 экз. Заказ 06-078

Отпечатано в типографии ИП Азарова Н.Н.,  
г. Красноярск, ул. Гладкова, 6,  
т. 295-03-40