

РЕЦЕНЗИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ФОРМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТА И ЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Тимофеева Светлана Валериановна, кандидат педагогических наук, доцент, старший преподаватель кафедры «Психологии, педагогики и экологии человека», ИЭ и УАПК
Красноярский государственный аграрный университет, Красноярск, Россия
e – mail: uliavesna@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается взаимная связь видеозаписи студента на творческий конкурс и рецензия преподавателя на его выступление в качестве психолого-педагогической поддержки индивидуальности и творческого потенциала студента. Текст рецензии помогает понять глубину проникновения исполнителя в поэтический образ, знание и чувство классических исполнительских традиций.

Ключевые слова: преподаватель, студент, выступление, индивидуальность, рецензия, поддержка, творческий потенциал студента.

TEACHER REVIEW AS A FORM OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE STUDENT'S PERSONALITY AND CREATIVE POTENTIAL

Timofeeva Svetlana Valerianovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor, senior Lecturer of the Department of “Psychology, Pedagogy and Human Ecology”, Institute of Economics and management in AIC
Krasnoyarsk state agrarian university, Krasnoyarsk, Russia
e-mail: uliavesna@mail.ru

Abstract. The article deals with the mutual connection of the student's video recording for a creative competition and the teacher's review of his performance as a psychological and pedagogical support for the student's personality and creative potential. The text of the review helps to understand the depth of the artist's penetration into the poetic image, knowledge and feeling of classical performing traditions.

Key words: teacher, student, performance, personality, review, support, creative potential of the student.

Молодые всегда интересны своим собственным видением окружающего мира: у кого-то это выражено ярче, у кого-то слабее, а развиваться, реализовывать себя способен каждый. Прошлой осенью у меня были занятия с первокурсниками – на редкость интересные группы студентов: толковые, активные, самодостаточные, интеллектуально развитые – одно удовольствие вместе с ними учиться и творчески общаться. В октябре объявили конкурс «Есенинские чтения». Сказала группе, в которой много творческих лиц. Первокурсник Михаил даже внешне был необычен со своей озорной стрижкой «à la веселый ёжик». Парень с народным колоритом – яркая индивидуальность, и уже на первом занятии мне это было понятно. Предложила ему поучаствовать в конкурсе. Примерно через неделю, Михаил прислал мне на электронную почту готовую самостоятельную видеозапись своего исполнения стихов Есенина. Исполнение было великолепное и проникновенное, и совершенно неожиданное для его устоявшегося внешнего образа «парня из народа». Была потрясена тонкой экзистенциальной подачей есенинских стихов, современным звучанием их. Самородок однозначно. Прослушивала видеозапись несколько раз и решила: надо сделать достойную рецензию на это великолепное проживание есенинских стихов. Сергей Александрович Есенин однозначно был бы искренне рад чуткому проникновению Михаила во внутренний мир Души Поэта. Ниже предлагается текст рецензии, который я вскоре отдала Михаилу. 4 ноября Михаил радостно сообщает, что они заняли призовые места на конкурсе (URL: https://vk.com/wall-295333_4870). Достойная ПОБЕДА.

Рецензия (аналитический жанр с элементами критики и в зависимости от объекта жанр научный или художественный) в данной ситуации от меня не требовалась, да и не все преподаватели (даже в силу должностных обязанностей) охотно пишут рецензии на курсовые, дипломные работы, а уж на слабые диссертационные педагогические исследования тем более. Натужный и заказной искусственный стиль рецензии (если таковой присутствует) виден сразу. Именно на видеозапись

Михаила мне захотелось сделать отзыв или рецензию как благодарность за его творчество: качество, знак качества содержит его выступление (почти не встречала у студентов такого профессионализма и чуткости к материалу).

Некоторые рецензии преподавателей (особенно в гуманитарной сфере) можно рассматривать как вариант авторских образовательных технологий, поскольку целью их является психолого-педагогическая поддержка индивидуальности и творческого потенциала студентов в их социокультурных выступлениях различного рода.

«**Рецензия** на Авторский видеоролик М.М. Слинкова выполнен на профессиональном уровне (художественном, техническом) и рецензент счёл возможным дать название рецензируемому материалу «**Есенин и современное поколение интеллигентов XXI века: соприкосновение Душ**» с подзаголовком «философско-психологическая миниатюра-впечатление».

Удивительно цельное и глубокое впечатление оставляет проникновенное исполнение **стихов Сергея Есенина «Грубым даётся радость»** Михаилом Слинковым. В очень малом объёме (1 минута 54 секунды) развёрнута многослойность, философская глубина внутренней жизни Человека, Человека-Поэта с ранимой, честной и открытой душой. Проживание-переживание Михаилом есенинских стихов позволяет нам, зрителям-слушателям увидеть-услышать в миниатюрной поэтической зарисовке многообразие образов, подтекстов, скрытых смыслов, нюансов.

Михаил тонко прочувствовал напластование, объёмность поэтического есенинского произведения и предлагает нам своё Авторское прочтение, своё видение Есенина. Что ценно: смотря-слушая эту поэтическую миниатюру, зрителю важен не столько конкретный Михаил, а тот многозвучный образ, который подан элегантно и достойно Михаилом – и внешне, и внутренне.

Образ Поэта Есенина, не законсервированного, упрямого в мох шаблонов-стандартов, а современного, живого, сегодняшнего Есенина. И уже неотделим современный интеллигентный герой в чёрном свитерке, легендарных вельветовых джинсах Wrangler, в изящных очках от «Fonex» или «PROFFI» (да какая разница!) от создаваемого на наших глазах, Образа. Герой, на минуту зашедший с шумной улицы к нам, в комнату, бросивший легко пальто и присевший на диван, глянул нам в глаза, нам прямо в сердце, своей ранимой исповедью. Кто он, что это за Образ? Есенин? Михаил? Герой – интеллигент наступившего информационного XXI века? А нам не суть важно: Душа, Душа-то всё та же – ранимая, нежная, «робкая», мучающаяся теми же экзистенциальными вопросами, что и 60, и 100, и 125 лет назад на той же отечественной земле, в своём многострадальном Отечестве!

В профессиональном исполнении Михаила видна его человеческая зрелость, яркая человеческая и актёрская Индивидуальность. Красивый баритональный тембр голоса с гибкими обертонами, чёткая внятная дикция, мужская сдержанность жестов, тонкое чувство юмора, помогающее в острой ситуации (слова «Эта прямая дорога / Меня привела в кабак») и одновременно мягкий извиняющийся круговой жест с замыканием на себя), жизненная мудрость-отклик на внутренне дерзкое психологическое состояние есенинского героя («Что ж вы ругаетесь, дьяволы?! Иль я не сын страны?/). Житейская приземлённая грубость («Мальчик такой счастливый / И ковыряет в носу./ Ковыряй, ковыряй, мой милый /) мгновенно оборачивается философской глубиной есенинского «в душу свою не лезь».

И далее на словах «Я собираю пробки - / Душу свою (у Есенина «мою») затыкать» у героя в долю миллисекунды меняется лицо – и закрытость мгновенная уже Михаила, будто спохватившегося: поймут ли его душевную открытость, оценят ли тонкой человеческой меркой, услышат ли?! Не может же быть, что всё зря?!

Этот симбиоз: Есенин, его герой и реальный Михаил наиболее трепетный, что ли. Соприкосновение Душ – сонастроенность Души Поэта, Души его Героя, музыка струн Души Михаила – всё в унисон, всё совпало. Нам, слушателям-зрителям открывается самое сокровенное, хрупкое, неуничтожимое, Вечное – Душа Человека.

Режиссерски грамотно в видеоролике продумана мизансцена: минимум внешней динамики, скупая сдержанность жестов, – вся наполненность внутри героя, его духовном мире. Закрытое пространство комнаты не вызывает тяжести, этому помогает и музыкальный фон, звучащий несколько отстранённо, прохладно, не навязчиво, размеренно метрономом отмеряя будто бы часы-дни-годы такой яркой, сумасшедше наполненной противоречивыми событиями, но такой короткой жизни великого русского Поэта Сергея Есенина.

Видеоролик снят профессионально, творчески, операторская работа вроде и не видна, потому как она естественно вписана в комплекс всех выразительных средств, создавая особый доверительный настрой. Эстетика «чёрно-белое» делает отсыл – ретро к классике советского кинематографа, к эстетике 60-ых годов, к той человеколюбивой атмосфере, что в трогательных аксёновских

«Коллегах», что в пронзительных «Мне 20 лет» Марлена Хуциева... Время, эстетика, искренняя интонация 60-ых подспудно проступает в видеоролике.

Поэты фиксируют своё чувствование, тончайшие звуки, ноты, нюансы, и сами могут не конкретизировать написанное, всё идёт на уровне символов и интуиции. А расшифровывать – это уже задача философов, литераторов, психолингвистов. Поэту важно в комплексе поэтических средств выразить – схватить небесные тончайшие ощущения-чувствования – и чуткая душа поймёт и уловит его настрой, будет на одной волне с душой поэта. Именно поэтому у Есенина (точнее в исполнении Михаила) «Мне же даётся печаль» (у Есенина «Нежным даётся печаль»), т.к. эта нота печали более утончённая и хрупкая, неуловимая. Хотя мы помним слова Великих Пророков: «Радость есть особая мудрость», что не исключает одно другого, а лишь дополняет. Это есть бинёры-дуальность, они всегда рядом как близнецы, как Солнце и Луна, как Мужское и Женское, как День и Ночь, как Инь – Ян.

В этом небольшом есенинском стихе (наполненном внутренним драматизмом) целое мировоззрение, миропонимание, и потому Есенин – великий, наравне с другими поэтами, писателями, учёными, потому как улавливает космическую целостность мироздания. Вспомните пушкинское «...печаль моя светла; / Печаль моя полна тобою». Одно не отрицает другое. И у Есенина не отрицание радости, а попытка понять – отчего ему, нежному «даётся печаль». Такие вот 2 грани, 2 аспекта Единого Целого.

Современное поколение молодых людей XXI века – думающие, мыслящие, чувствующие интеллигенты, способные увидеть достоинство Человека, понять сложность, многогранность Души Поэта, выразить своё бережное отношение к нему, к его самобытному, чуткому, свободолюбивому творчеству. Современный молодой человек прочувствовал общность звучания своего внутреннего состояния с есенинским литературным героем, ощутил эту вечную двойственность, дуальность – связку «Радость – Печаль».

После прослушивания-просмотра Авторского видеоролика Михаила Слинкова с исполнением стихов Сергея Есенина «Грубым даётся радость» остаётся послевкусие как аромат хороших классических актёрских традиций, достойной мужской сдержанной силы, создаётся устойчивая мотивация на поддержку мощного творческого потенциала-ресурса яркого исполнителя, на дальнейшее развитие его профессионализма в творческой сфере». Рецензия, октябрь 2020.

Такие достойные выступления студентов дают мне, педагогу, духовные силы для продолжения своей профессиональной деятельности (очень непростой в последние времена) и радость, что есть на земле Отечества нашего Самородки с такими духовными и интеллектуальными накоплениями.