

**ВНЕАУДИТОРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ
ОРИЕНТИРОВАНИЯ НА ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ**

Зыкова Е.М.

Красноярский государственный аграрный университет, Красноярск, Россия

Аннотация: В статье раскрываются возможности внеаудиторной деятельности для творческого самовыражения студентов университета, описывается педагогическая стратегия «ориентирование», которая направленная на формирование у будущих специалистов способностей к самоорганизации, самоопределению и саморазвитию.

Ключевые слова: внеаудиторная деятельность, творчество, творческое самовыражение, ориентирование, студент, университет.

**EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF STUDENTS IN THE CONTEXT
OF ORIENTATION ON THE CREATIVE SELF-EXPRESSION**

Zykova E. M.

Krasnoyarsk state agrarian university, Krasnoyarsk, Russia

Abstract: The article examines the opportunities for extracurricular activities for creative self-expression of the university students, describes the pedagogical strategy of "orienteering" that is aimed at the formation of future specialists' abilities to self-organization, self-determination and self-development.

Key words: extracurricular activities, creativity, creative self-expression, orienteering, student, university.

Ученые, исследующие процессы творческого самоопределения, самовыражения и самореализации, отмечают, что, несмотря на провозглашение принципов лично ориентированного образования, в реальном учебно-воспитательном процессе большинства учреждений по существу воспроизводятся старые принципы и подходы к его осуществлению и сложный процесс субъектного становления растущего и взрослеющего человека по-прежнему сводится к «вооружению» его упорядоченной совокупностью знаний, умений, навыков. Стратегия ориентирования (В.В. Волков, В.В.Игнатова, В.С. Нургалеев, С.В. Тимофеева, З.В. Хохрина) как педагогическая деятельность функционально направлена на ознакомление, поддерживание студентов в их творческой деятельности.

Для того, чтобы обосновать необходимость ориентирования студентов университета на творческое самовыражение и возможности в этом внеаудиторной деятельности, следует рассмотреть сущность ориентирования как педагогической стратегии, ее содержательное наполнение в контексте сформировавшихся в настоящее время тенденций к определению требований к

профессиональной подготовленности будущего специалиста, а также дать характеристику внеаудиторной деятельности как компонента образовательно-воспитательной среды университета, в организацию которой можно внести инновационные изменения с целью реализации педагогической стратегии ориентирования студентов на творческое самовыражение.

Словом «ориентация» (фр. orientation - от лат. orientis - восток) первоначально обозначалось умение определять свое местонахождение по отношению к сторонам света («к востоку»), затем этим словом более обобщенно стали обозначать умения разбираться в окружающей обстановке, осведомленность в чем-либо, определяемая интересами кого-либо направленность деятельности. Это слово также используется в коннотации «предпочтения, склонности». «Ориентировать», следовательно, значит давать кому-либо возможность определить свое местонахождение или направление, помогать кому-либо разобраться в чем-либо, указывать кому-либо направления дальнейшей деятельности, направить на достижение цели, интереса кого-либо. «Ориентироваться» - уметь разобраться в обстановке и обстоятельствах, определить направление своей деятельности, линию поведения [1, с. 552].

Анализируемые понятия в науке и практике используются широко, сама современная педагогическая парадигма определяется как «личностно-ориентированная». Как видовые понятия активно используются словосочетания «ценностные ориентации», «жизненные ориентации», «профессиональная ориентация», «ориентировочная деятельность». Психологами ориентировочная деятельность трактуется как ознакомительная деятельность познавательного характера, направленная на то, чтобы разобраться в сложившейся ситуации, получить о ней сведения, необходимые для успешного решения задач, стоящих перед субъектом [2, с.115], менеджерами - как комплекс действий субъекта, направленных на исследование проблемной ситуации, анализ, построение алгоритма действий, контроль, корректировку в ходе выполнения.

Отмечая значимость для образовательной практики именно ориентировочной деятельности, исследователи (В.В. Игнатова и др.) подчеркивают, что ориентирование, ориентировочная деятельность представляет собой сложный процесс, затрагивающий когнитивную, эмоциональную, мотивационно-потребностную, действенно-практическую сферы личности и его необходимо осуществлять поэтапно, последовательно, то есть непрерывно и в логически обоснованном следовании этапов. Такое понимание дало основание рассматривать ориентирование как педагогическую стратегию, что в настоящее время оформилось в педагогической теории и технологии как научно-методологический подход, научная школа.

Ориентирование студента аграрного университета на творческое самовыражение рассматривается как частное выражение стратегии ориентирования, которая реализуется посредством создания педагогических условий, методов, приемов и средств сообразно ее сущности. Выбор нами из спектра педагогических стратегий именно стратегии ориентирования как феномена личностного развития студента объясняется, во-первых, тем, что ориентирование однозначно связано с ценностями, их принятием, признанием.

Обучение в профессиональном образовательном учреждении будет полноценным в том случае, если будет иметь ценностный смысл в плане принятия и признания творческого развития как личностной ценности. Во-вторых, ориентирование есть ненасильственная, в отличие от воздействия, корректная стратегия, предполагающая субъект-субъектное взаимодействие и общение. В-третьих, при реализации стратегии ориентирования учитывается то, что основой развития направленности личности являются потребности, а личность с целью их удовлетворения начинает проявлять активность и организовывать свою деятельность, поэтому в ходе реализации стратегии ориентирования происходит процесс «возвышения потребностей» (Л.Д. Столяренко) до потребностей в творчестве, труде, познании, признании, самореализации, доверии, социальной включенности, осмыслении жизненного пути. В-четвертых, ориентирование представляет собой процесс, совершающийся в определенных пространственно-временных рамках, взаимосвязанных с процессом становления личности в конкретной педагогической системе, что позволяет проектировать его в течение определенного времени и осуществлять мониторинг результативности. В качестве педагогических условий, способствующих ориентированию студентов на творческое самовыражение, выступает педагогически преобразованная в соответствии с целями исследования *внеаудиторная деятельность студентов*.

Общепризнанным сегодня является утверждение, что современные ценности образования ориентируются на человека, знаменуя его право на свободное и всестороннее развитие, самореализацию его творческих потенций, становлении творческой индивидуальности, а само образование рассматривается как социальная сфера, создающая возможности для самореализации.

Анализ содержания научно-исследовательских работ и систематизация результатов наблюдений в рамках собственной профессионально-педагогической деятельности, позволил сделать вывод, что какой бы аспект теории и практики не анализировался в контексте подготовки кадров, в процессе или в результате этого анализа непременно формулируется вывод о необходимости проектирования учебно-воспитательного процесса, принципиально отличающегося от традиционного, поскольку он должен будет обеспечить формирование у студента: а) целевых установок, направленных на обеспечение всестороннего развития обучающихся в соответствии с их потребностями и возможностями; б) способностей к проектированию собственной деятельности в зависимости от конкретных условий образовательного процесса; в) способности к рефлексии собственного опыта.

Таким образом, в теории и практике в конце XX века обозначилась тенденция перевода системы образования и профессиональной подготовки в русло самоорганизации, самоопределения и саморазвития. В русле этой тенденции А.С. Косогова осуществляет комплексное исследование остававшегося ранее вне поля зрения феномена творческого самовыражения субъекта образования, который автор обосновывает как действенный фактор становления личности, подчеркивая, что «опыт самовыражения в своем профессиональном становлении будущий профессионал должен получить еще

в процессе подготовки к практической деятельности...» [3, с. 122]. Рассуждения приводят к заключению, что без творческого самовыражения менеджера вообще невозможно его истинное творчество; а, продолжая эти рассуждения, можно прийти к выводу, что без сформированности умений творческого самовыражения нельзя стать хорошим специалистом вообще.

Пространство творческого самовыражения самостоятельно организуется человеком (при внешней поддержке) в его личностном и профессиональном становлении и субъективно переживается как самая значимая реальность собственной жизни. Анализ пространства, в котором личность выражает себя, может свидетельствовать о полноте и творческой направленности его жизненной самореализации. Пространство это синтетично, пронизано различными уровнями самовыражения. Оно структурировано, так как отражает различные цели, задачи и способы его становления. [4, с. 266].

Внешние условия, задаваемые средой профессионального образования, влияют на пространство самовыражения индивида - непосредственно на социальное, косвенно - на индивидуально-психологическое и духовное. Такие условия могут быть созданы средствами внеаудиторной деятельности студентов, поскольку, являясь важной частью профессиональной подготовки будущих специалистов, она создает дополнительные к учебному процессу и принципиально иные возможности для приобщения студентов не только к углубленному овладению знаниями, творческому процессу подготовки к самостоятельной деятельности, но и для самостоятельного поиска разрешения многочисленных задач и проблем личностного роста и жизненного самоопределения.

В рамках внеаудиторной деятельности и сообразно ее сущности может быть обеспечено ориентирование студентов на творческое самовыражение, которое рассматривается как частное выражение стратегии ориентирования, реализуемой посредством создания специальных педагогических условий, методов, приемов и средств. Именно внеаудиторная деятельность создает особые условия взаимодействия студентов как субъектов собственного личностного саморазвития. Если внеаудиторная деятельность содержательно наполняется деятельностью творческой, формирует способность и готовность студентов к оценке реальных целей, создания нового продукта, к проектированию собственных действий по созданию этого продукта, к действиям как автора и соавтора, то она может потенциально рассматриваться как совокупность педагогических условий ориентирования на творческую деятельность, на творческое самовыражение в этой деятельности. При этом в рамках внеаудиторной деятельности в большей степени, чем в деятельности учебной создается атмосфера доверия, взаимопонимания, получения поддержки со стороны сверстников и педагогов, поощрительной оценки своей деятельности и ее результата.

Внеаудиторная деятельность выступает как совокупность факторов внешнего характера, активизирующих и стимулирующих творческую деятельность студентов с целью «запуска» саморазвития, включения механизмов развития «самости» через механизмы самопознания, рефлексии, целеполагания, деятельности самоосуществления, с целью оказания помощи

студенту в понимании себя, в представлении, предъявлении себя самому себе и предъявлению себя другим. Поэтому стратегия ориентирования во внеаудиторной деятельности выступает не только как комплекс мероприятий ознакомительного, рекомендательного, поддерживающего характера, связанных с творческой деятельностью по созданию «продукта», но и с деятельностью по преобразованию себя в этой деятельности, то есть как стратегию, которая предполагает ориентированность самого студента на осознание одобряемой деятельности по преобразованию и объекта деятельности (продукта), и самого себя. Результатом реализации такой педагогической стратегии выступает ориентированность как совокупность одобряемых сверстниками и педагогом действий студента-субъекта. Это означает, что ориентирование направлено на то, чтобы студент овладел ориентировочными действиями, основой которых является совокупность представлений о цели, планируемом результате, содержании и средствах осуществления предстоящей творческой деятельности, то есть о проектировании этой деятельности и проектировании своего собственного, субъектного изменения в ней.

Таким образом, внеаудиторная деятельность представляет значительные возможности для такого проектирования, которое и является инструментом, определяющим результат ориентирования студентов на творческое самовыражение, которое связывается с включением его в различные формы внеаудиторной деятельности, открывающие возможности для проявления личной инициативы и самостоятельности студента, осмысления своего и наблюдаемого опыта, актуализации знаний и ценностей, создания разнообразных, общественно и лично значимых творческих продуктов деятельности. Внеаудиторная деятельность в контексте ориентирования студента на творческое самовыражение понимается нами как явление комплексное, которое предполагает способы действий, освоение норм и образцов деятельности, опыт работы, личные результаты и достижения, опыт их презентации.

Литература

1. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов: 17 000 сл. [Текст]. - М.: ООО «Русские словари»; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003. - 957 с.
2. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. - 1995. - №4. - С.29-36.
3. Косогова, А.С. Педагогические основы творческого самовыражения как фактора становления будущего учителя [Текст] / А.С. Косогова: Дисс. ...докт. пед. наук. - Хабаровск, 2000. - 377с.
4. Лисовская М.И. Экологическая культура: попытка измерить неизмеримое [Текст]// Вестник КрасГАУ. – 2013, №8. – С. 265–271.