

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ, ДУХОВНЫЕ ДИВИДЕНДЫ И ЗАКОНЫ МЭРФИ

Лесовская М.И.

Красноярский государственный аграрный университет, Красноярск, Россия

The article discusses the new educational technologies aimed not only at students' knowledge, but also their cultural values. The author uses a number of famous laws of Murphy.

Творческий потенциал заложен в любой личности, но далеко не всегда успешно реализуется. Нередко проблески творческого начала не только не развиваются, а напротив, гасятся излишней регламентацией учебного процесса, инерционностью и явной перегрузкой формализованным содержанием. Противопоставление науки и школы начинается еще со школьной скамьи. Глухое раздражение против огромного количества сухих фактов, по мнению школьника, никак к нему не относящихся, – не здесь ли начинаются корни того бедственного положения в науке, а следовательно, и в образовании, которое создается в стране благодаря нынешнему поколению политиков, получавших школьное образование в 70-е годы?

Времена меняются. Современные образовательные программы дают возможность разнообразить образовательную палитру, позволяют использовать в учебном процессе элементы научного поиска – эксперимент, проблемность, активные формы обучения, модульность и вариабельность обучения, «*brainstorming*» (мозговой штурм), критический анализ литературы и т.д. Появились возможности для преодоления огромной пропасти, разделяющей учебные программы и вопросы повседневной жизни.

Реализация этого подхода возможна, в частности, через разнообразные способы организации самостоятельной научно-исследовательской работы студентов. При этом тяжкий труд под названием «учеба» не только перестает быть каторжным, но и начинает приносить удовольствие от достигнутого результата. Один из шуточных законов Мэрфи [1] гласит: «Под давлением все ухудшается». Однако в каждой шутке – только доля шутки, остальное – правда. Общеизвестно, как угнетает необходимость выучить сложный, непонятный, абстрактный материал, да еще, как иногда кажется, абсолютно ненужный. С необходимостью гуманизировать сложный естественнонаучный материал рано или поздно сталкивается любой преподаватель, а способы достижения этой цели каждый выбирает сам.

Один из подобных способов – приобщение студентов к мировому опыту образовательных технологий. Так, использование технологии соросовских программ «Дебаты», «Культура здоровья», «Окружающая среда и мировое сообщество», проектов ЮНЕСКО «Наука объединяет мир» предоставляет широкие возможности риторической практики, дает навыки критического мышления и культуры дискуссии. Опыт проведения деловых игр («Проект Дендропарка»; «Остров», «Экологический конструктор», проекты «СКОВИО», «Ривервуд»)

подтверждает высказывание А. Эйнштейна, что «теория относительности – это детская игра по сравнению с детской игрой».

Приобретение собственного интеллектуального капитала – чрезвычайно трудная и интересная работа. Еще более трудный и интересный педагогический опыт дает учителю (как будущему, так и опытному) приобщение к интеллектуальным ценностям своих учеников: эффективность (хотя и риск) такой педагогики несопоставимо выше. Известно, что действительно научиться чему-либо можно, лишь начав учить других. Участие студентов в научной и учебно-методической тематике «взрослых» преподавательских коллективов обеспечивает творческую активность и развивает умение трансформировать фундаментальные знания в прикладные. Прекрасной практикой является участие студентов в просветительской деятельности в лучших традициях российского учительства (публичные лекции, семинары для популяризации результатов оригинальных исследований). Задолго до получения диплома студент получит опыт научно-поисковой деятельности, богатой эмоциональными переживаниями, многократно усиливающей востребованность и эффективность учебного материала, дающей уникальные возможности самореализации.

Давно известно, что учебные видеofilмы делают преподавание более интересным. Их сейчас несложно приобрести, поэтому отшлифованный и отглаженный видеоматериал мало кого удивит. Гораздо более привлекательно создавать видеоролики самому. Любая самодельная вещь как правило дороже милее для автора, образовательные и творческие мотивации неизбежно сопутствуют этому процессу. Второй закон Мэрфи утверждает, что «Кто может – делает, а кто не может – учит»; в Англии говорят: «Чтобы узнать вкус пудинга, надо его съесть». Так, под руководством авторов студенты самостоятельно создали видеоролик «Оптимизация индивидуального подбора биологически активных добавок к пище». Рынок биодобавок стремительно увеличивается, навязчивый сетевой маркетинг разрастается еще быстрее, а естественнонаучное обоснование эффективности этих препаратов серьезно запаздывает. Эта проблема представляет собой удобный полигон как для естествоиспытателя, но и для будущего педагога. В видеоролике показано, каким образом человек может получить информацию о возможной пользе или рисках, связанных с приемом различных препаратов. Но еще более насыщенная самостоятельная работа студентов началась после создания ролика. Чтобы донести эти сведения до адресатов, не изнуренных биохимическими знаниями, потребовалось адаптировать, упростить материал и сделать его максимально наглядным. Если сценарий фильма возник довольно быстро, то в ходе последующей работы правота законов Мэрфи подтвердилась многократно: «Все не так легко, как кажется»; «Всякая работа требует больше времени, чем вы думаете», и конечно, «Если ничто другое не помогает, прочтите, наконец, инструкцию!!!». Самым легким в работе студентов был кропотливый библиографический поиск. Труднее было научиться работать с камерой, но опять помог Мэрфи: «Все можно наладить, если вертеть в руках достаточно долго». Основные сложности касались того, как упростить материал без потери его содержания и научности, да и «Как только вы

принимаетесь за работу, всегда находится другая, которую надо сделать еще раньше». Зато «Даже маленькая практика стоит большой теории»!

Кроме того, в ходе работы над видеофильмом студенты внесли поправку в теорему Стокмайера: «Если кажется, что работу сделать легко, то непременно будет трудно. Если даже на вид она трудна, то выполнить ее абсолютно невозможно!!!» Ставить перед собой трудные задачи и пытаться-таки их выполнять – это один из самых эффективных способов самостоятельной работы, который позволит обезопасить от духовного голода и себя, и своих учеников. Чтобы вместе с пепси и Интернетом молодые люди выбирали и вечные жизненные и культурные ценности, учитель должен не только не отставать от ритма жизни, но и по возможности опережать его. Как говорится в знаменитой «Алисе в стране чудес», «...если хочешь оставаться на месте, ты должен бежать изо всех сил. Если же хочешь попасть в другое место, надо бежать вдвое быстрее». Такие интеллектуальные инвестиции неизбежно начнут давать свою прибыль, такой процесс не подвержен девальвации. А ученики, приобщившись к интеллектуальным ценностям с помощью преподавателя творческого типа, не прямо, так косвенно повлияют впоследствии на судьбы науки, образования и культуры. В любом случае, уважительное отношение к науке как важнейшей и, главное, увлекательной области человеческой деятельности должно (и может) формироваться в детстве. Возможно, тогда и школа получит духовные дивиденды в виде благодарного отношения за то, что в свое время открыла удивительные горизонты.

Литература

1. Блох Артур. Законы Мэрфи. Мэрфилогия. Пер. Л. Беляевой. – М.: ЭКО, 1983. – №№ 1, 2.